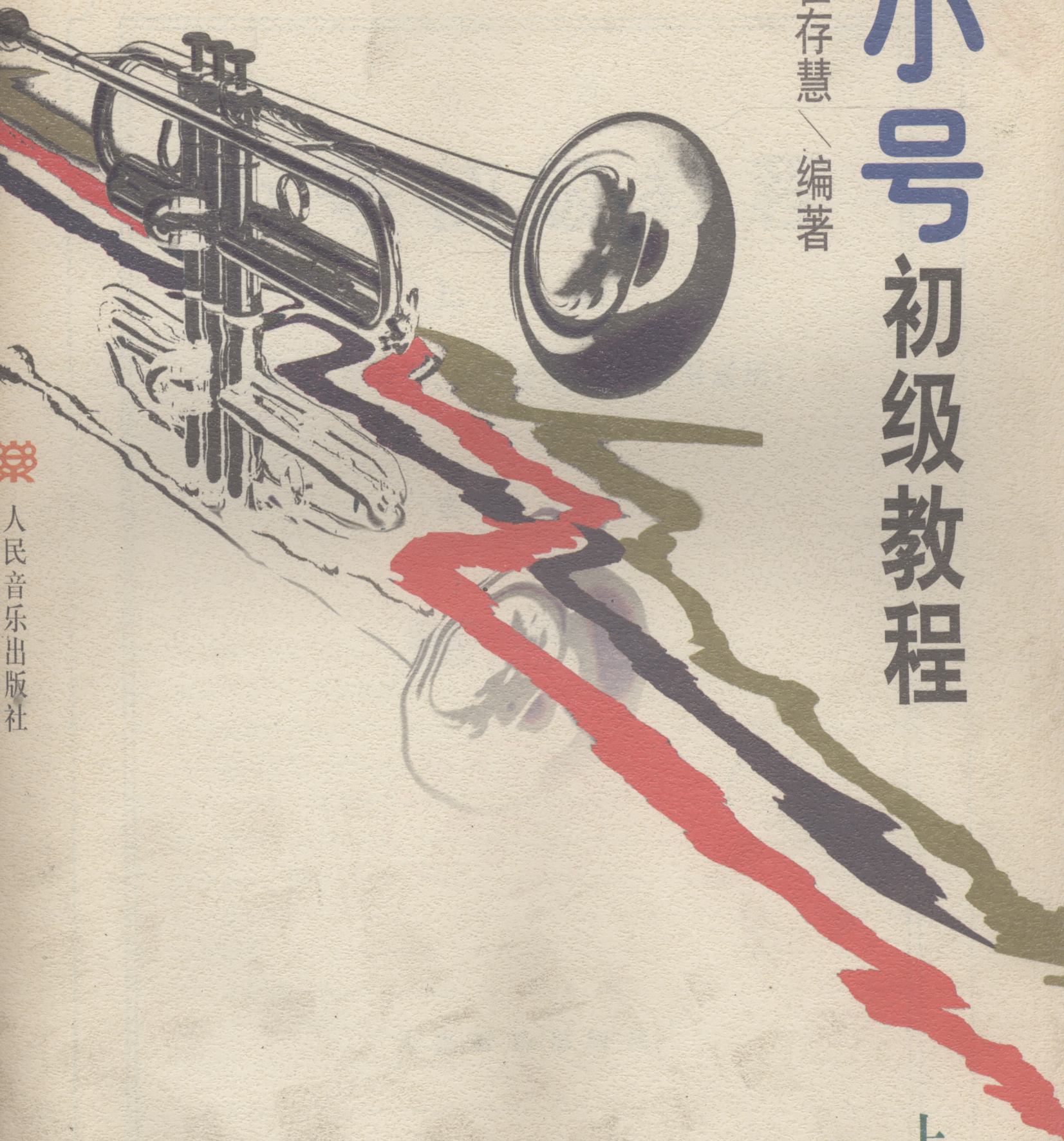


小号初级教程

霍存慧 / 编著

上册



人民音乐出版社

人民音乐出版社

J621.6/689.1

小号初级教程

上册

(短号、中音号、次中音号、上低音号通用)

霍存慧 编著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小号初级教程 上册/ 霍存慧编著. -北京:人民音乐出版社,1997.8

ISBN 7-103-01462-0

I. 小… I. 霍… III. 小号-吹奏法-教材
N. J621.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 01634 号

责任编辑: 虞 勇

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路 2 号)

新华书店北京发行所经销

北京丰台洛平印刷厂印刷

635×927 毫米 8 开 51 面乐谱及文字 7 印张

1997 年 8 月北京第 1 版 1997 年 8 月北京第 1 次印刷

印数: 1—10,700 册 定价: 12.50 元

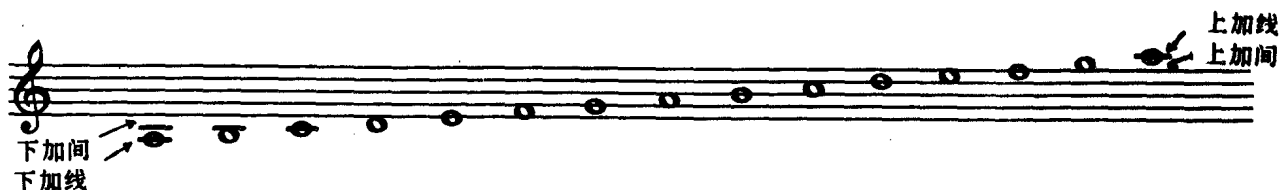
目 次

音乐知识	1
小号与短号图解	2
演奏前的准备	2
第 一 课 长音练习 五个基本音符	4
第 二 课 $\frac{4}{4}$ 拍子、一个音符奏四拍	5
第 三 课 一个音符奏两拍	6
第 四 课 一个音符奏一拍	7
第 五 课 $\frac{2}{4}$ 拍子	8
第 六 课 一个音符奏三拍、新的音符 A	9
第 七 课 最常用的速度记号	10
第 八 课 降记号 “b”、新的音符 bB	11
第 九 课 $\frac{3}{4}$ 拍子	12
第 十 课 圆滑线	13
第 十 一 课 圆滑线 (续)	14
第 十 二 课 向高音进行、新的音符 B、C	15
第 十 三 课 反复记号	16
第 十 四 课 升记号 “#”、新的音符 $\#F$	17
第 十 五 课 不完全小节、强弱记号	18
第 十 六 课 音 阶	19
第 十 七 课 跳越记号、低音 B	20
第 十 八 课 音 程	21
第 十 九 课 还原记号 “ $\natural$ ”	22
第 二 十 课 两个音符奏一拍	23
第 二 十 一 课 续前课	24
第 二 十 二 课 高音 D	25
第 二 十 三 课 强弱法和节奏练习	26
第 二 十 四 课 附点四分音符与八分音符	27
第 二 十 五 课 断音与保持音记号	28
第 二 十 六 课 切分音	29
第 二 十 七 课 重音记号	30

第二十八课	速度记号 (续)、低音 $\flat B$ 和A.....	31
第二十九课	连线 (续).....	32
第三十课	吹奏高音、舌形做读TEE的状态、高音E.....	33
第三十一课	反复记号与终止记号、新的音符 $\flat E$ 、 $\flat A$	34
第三十二课	异名同音.....	35
第三十三课	降B大调音阶.....	36
第三十四课	四个音符奏一拍、十六分音符.....	37
第三十五课	附点八分音符与十六分音符.....	38
第三十六课	高音 $\flat E$ 和 $\sharp D$ 、异名同音.....	39
第三十七课	$\frac{2}{2}$ 拍子.....	40
第三十八课	♩ 拍子的节奏练习.....	41
第三十九课	$\frac{6}{8}$ 拍子.....	42
第四十课	$\frac{6}{8}$ 拍子 (续).....	43
第四十一课	D大调音阶、三连音、新的音符 $\sharp C$ 、 $\flat D$	44
第四十二课	F大调音阶、高音F.....	45
第四十三课	G大调音阶、高音 $\sharp F$ 和G.....	46
第四十四课	半音阶.....	47
第四十五课	三首少年儿童歌曲.....	48
附 录 1	C、F、 $\flat B$ 、G、D五个大调音阶及分解和弦、指法表.....	49

音乐知识

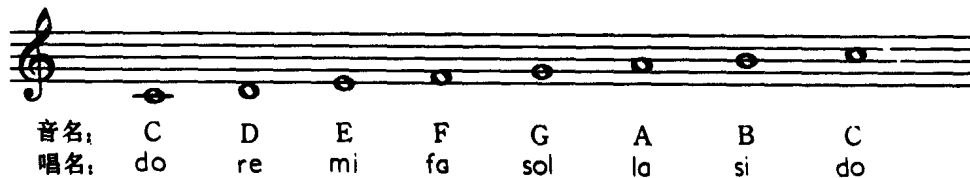
谱表：由五条平行横线组成，也叫做五线谱。五线叫做线，线与线之间叫做间。五条线和四个间均可记录音符，以表示音的高低。在五线之下或之上均可临时加短线，叫做加线。



高音谱号：把 G 记在五线谱的第二线上，确定第二线的音高为 G ，这个谱号叫做高音谱号。



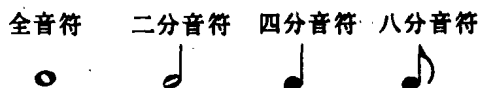
音名与唱名：音乐中使用的音，都有固定的名称，他们是 C 、 D 、 E 、 F 、 G 、 A 、 B ，叫做音名。读谱和唱歌时用的 do 、 re 、 mi 、 fa 、 sol 、 la 、 si 叫做唱名。



小节与小节线：音乐用小节线划分小节。小节线是单纵线，如果用复纵线，则表示乐曲终止或告一段落。



音符：表示音的长短的符号叫做音符。音符由符头（白色的或黑色的圆圈或圆点 $\circ$ 、 $\bullet$ ）、符干（加在符头上的垂线 J ）和符尾（加在符干上的钩 J ）组成。音符的形状不同，所表示的长短也不同。例如：



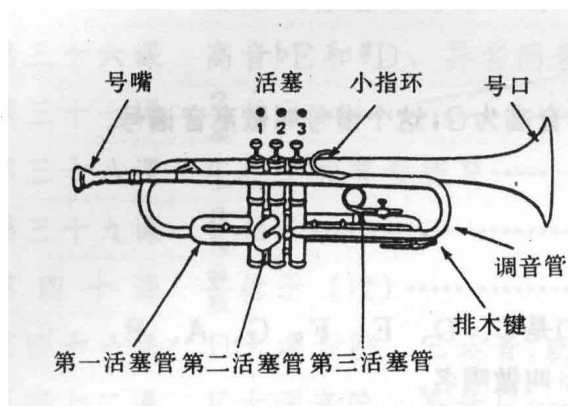
音符的时值：一个全音 = 两个二分音符 = 四个四分音符 = 八个八分音符。



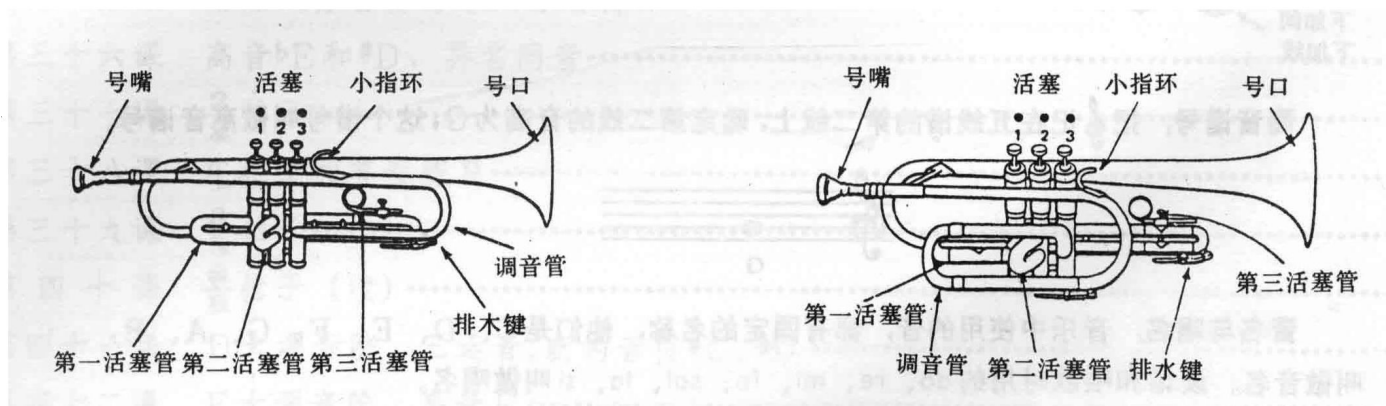
拍子记号：表示每小节奏几拍子的记号叫做拍子记号。拍子记号的下方的数字表示音符的时值，上方的数字表示每小节的拍数。 $\frac{4}{4}$ = 每小节奏四拍子，四分音符（ J ）为一拍。

小号与短号图解

小号图解



短号图解



演奏前的准备

怎样持乐器

一、用左手持乐器。拇指、食指和中指握住三个活塞管，无名指或小指可放在第三附加管的环里边（有的乐器没有此环）。

二、右手拇指放在第一和第二附加管之间，食指、中指、无名指的指尖放在活塞的按键上。指关节呈弧形，不要平形。小指可放在小指环中，也可放在环外，因人而异。



吹奏前的准备

(一) 口形：双唇轻轻闭拢，嘴角呈微笑状，好像正要把嘴里的葡萄籽吐出来那一刹那的状态。

(二) 吸气和嘴唇振动练习：从口角两边大量吸入空气（胸和双肩不要上耸），把吸入的气集中在两唇间的一点上用力吹出。经过练习之后，嘴唇自会产生振动而发出声音（注意不可鼓腮），就是靠这种振动使小号发出声音来。

(三) 吹号嘴：嘴唇能够很好地振动之后，就可以练习吹号嘴了。号嘴要放在唇的正中，确定在上唇占 $1/3$ ，下唇占 $2/3$ 的位置上。号嘴放好之后，按（二）所讲的那样吸气，再把气集中到一点上吹出，使唇振动，这时号嘴就会发出像鸭子叫一样的声音。

(四) 舌奏（起吹）：舌奏是吹奏乐器的重要技巧，从一开始就要认真练习。为了有一个清晰的发音，需要大而深的吸入气息，并用舌尖抵住上牙的里侧控制住吸入的气息。接着像要发出（T）的声音那样，舌尖迅速后缩，同时使气息很有力的喷出，从而振动嘴唇，这样便可发出清晰的声音。

(五) 经过一段时间的舌奏练习之后，就可以把号嘴装在乐器上。你可以按着前面讲过的持乐器的方法，把号放置唇上，不按活塞，用（四）所讲的要领吸入空气，用舌奏发出声音。这样，你便可正式学习吹奏了。我建议你从吹奏G音开始。

(六) 如果吹出的不是G音而是高音C时，那就要把嘴角稍放松些，做读TAH的口形；如果吹出的是低音C时，嘴角应稍稍紧张些，做读TEE的口形，这样就会发出G音来。



第一课 长音练习



∧ 延长记号: 记有这个记号的音要延长, 延长多少, 因乐曲不同而有所区别。一般情况, 延长该音符时值的一倍。

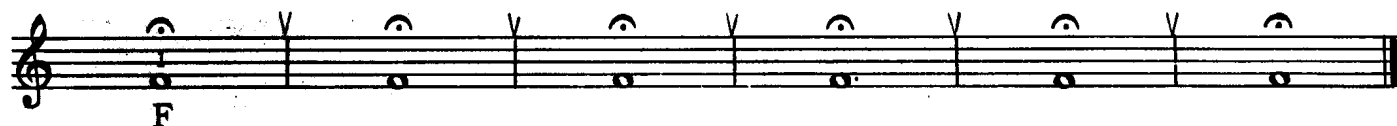
起吹要正确, 要尽量使气息流畅, 嘴唇振动要自然, 以求发出美的声音。奏G音不按活塞在音符上标 0。



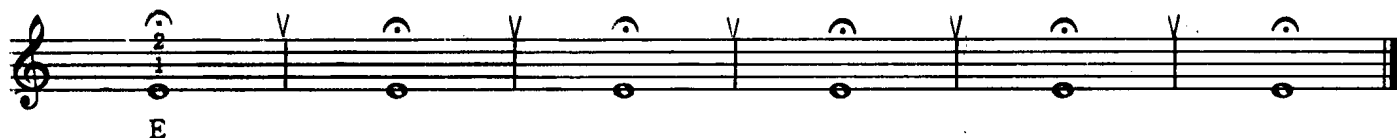
试试看, 每个音能持续多长?

用吹奏G音同样的方法和感觉吹奏以下各条练习。

奏F音用食指按下第一活塞, 在音符上标 1。



奏E音用食指、中指同时按下第一、第二两个活塞, 在音符上标 1、2。



奏D音用食指、无名指同时按下第一、第三两个活塞, 在音符上标 1、3。

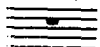


奏C音不按活塞, 嘴角要稍松弛, 做读TAH的口形。



第二课 $\frac{4}{4}$ 拍子、一个音符奏四拍

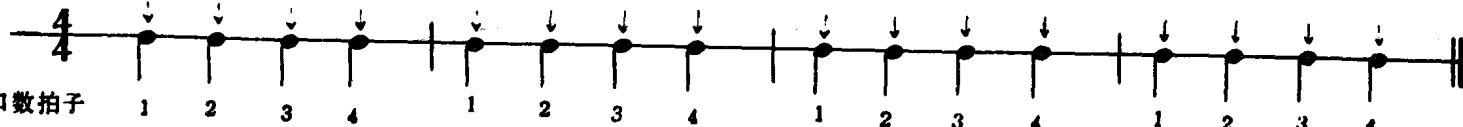
$\frac{4}{4}$ 拍子：以四分音符为一拍，每小节有四拍。 $\frac{4}{4}$ 拍子也常写成 C。

全音符：○（四拍）全休止符：（休止四拍）

学习乐器，掌握拍子最为重要。按下列乐谱先大声数“1、2、3、4”，要数得准确。然后用脚尖轻轻地打拍子，同时心中默数着拍子。当你能做到一边数着拍子，又同时进行演奏的时候，就说明你已经正确地掌握读谱了。

脚打拍子 TA、TA、TA、TA

口数拍子 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4



脚打拍子

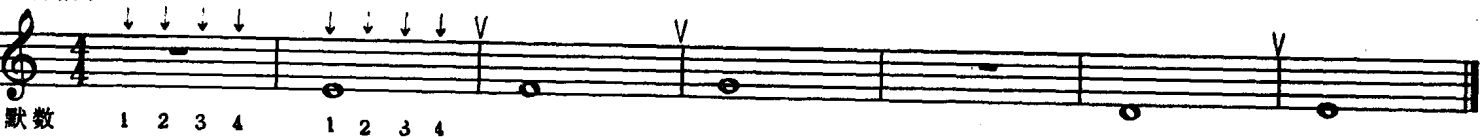
默数拍子 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

(以下同前)



脚打拍子

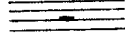
默数 1 2 3 4 1 2 3 4



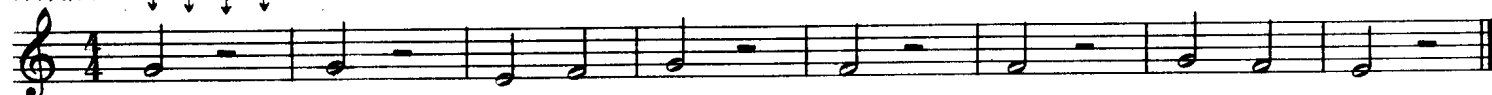
默数拍子，同时用脚均匀地打拍子。



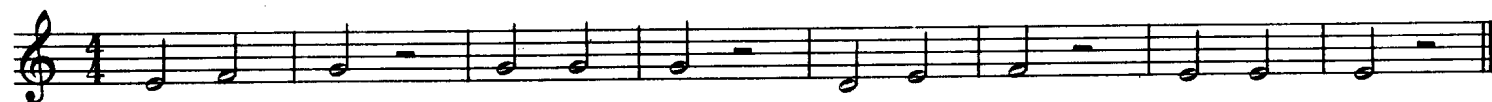
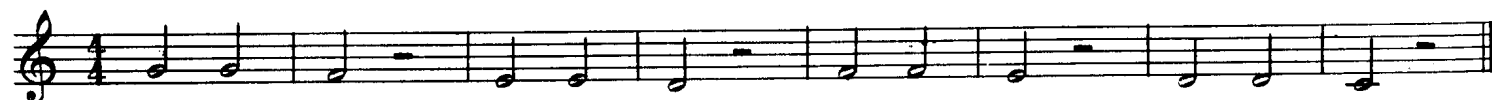
第三课 一个音符奏两拍

二分音符:  (两拍) 二分休止符:  (休止两拍)

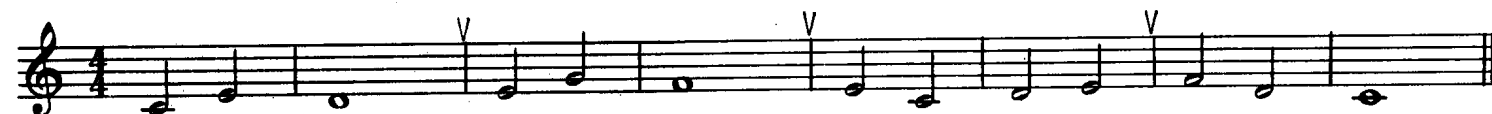
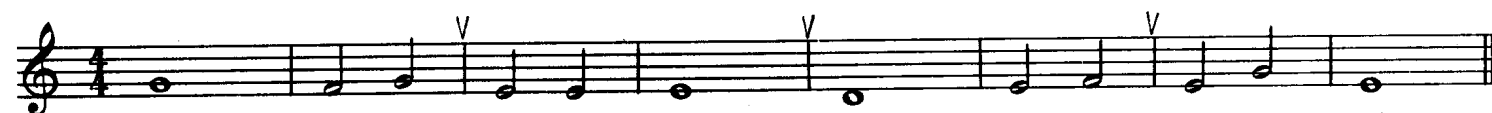
脚打拍子



默数 1 2 3 4

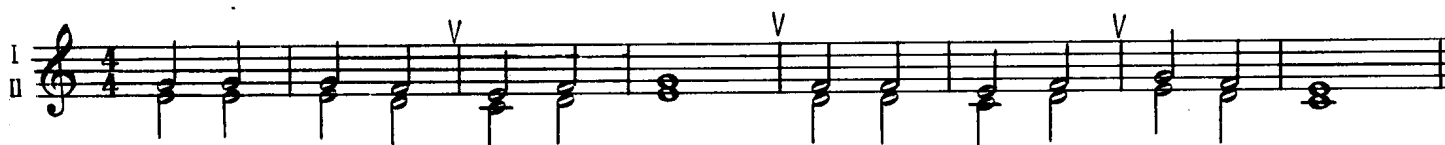


全音符与二分音符的混合

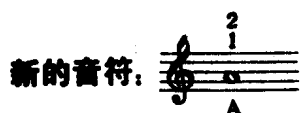


二重奏

二重奏由两个演奏者担任, 第一演奏者奏上声部, 第二演奏者奏下声部。



第六课 一个音符奏三拍

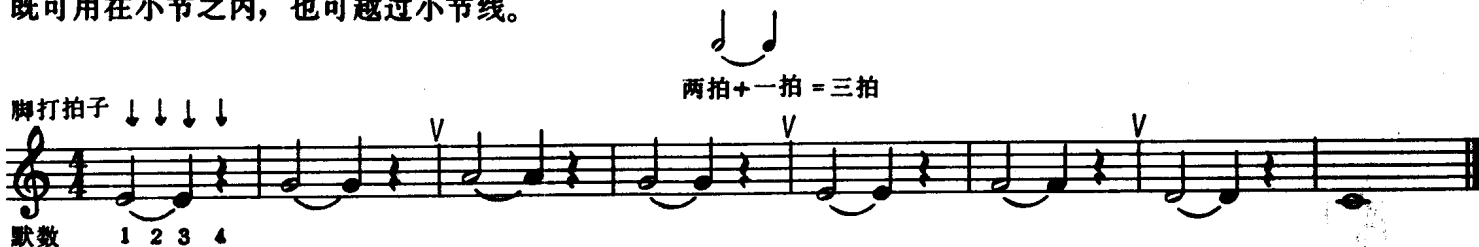


随着吹奏音域的上升，嘴唇的两角要稍紧张些。做说TEE时的形态。



《伦敦桥》英国民歌

连线：是将两个同高度的音符连结在一起的弧型曲线。演奏时一定要保持两个音符合在一起的时值。连线既可用在小节之内，也可越过小节线。



两拍+一拍=三拍

脚打拍子 ↓ ↓ ↓ ↓

默数 1 2 3 4

附点音符：附加在音符右边的点叫做附点。这个点等于前面音符时值的二分之一。

$\text{d.} = \text{d} + \text{d} \text{ (三拍)}$

脚打拍子 ↓ ↓ ↓ ↓

默数 1 2 3 4

脚打拍子 ↓ ↓ ↓ ↓

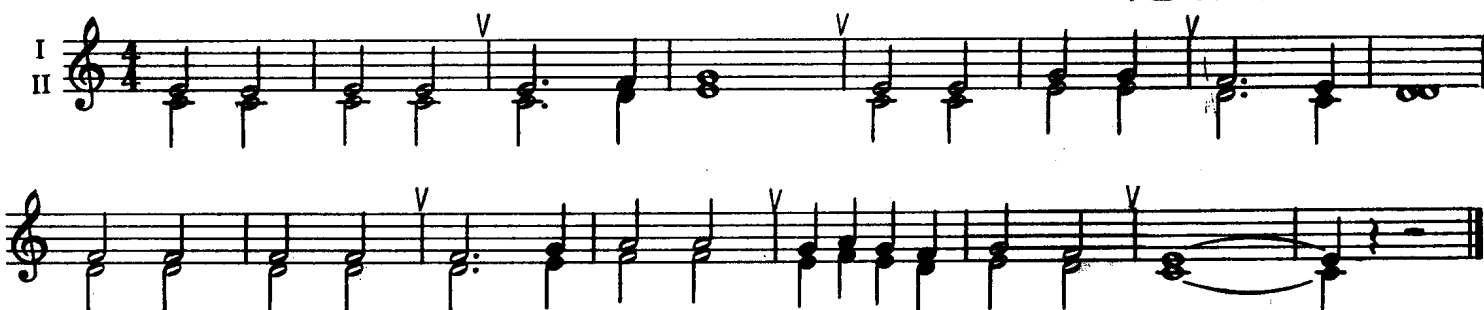
默数 1 2 3 4

脚打拍子 ↓ ↓ ↓ ↓

默数 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

二重奏

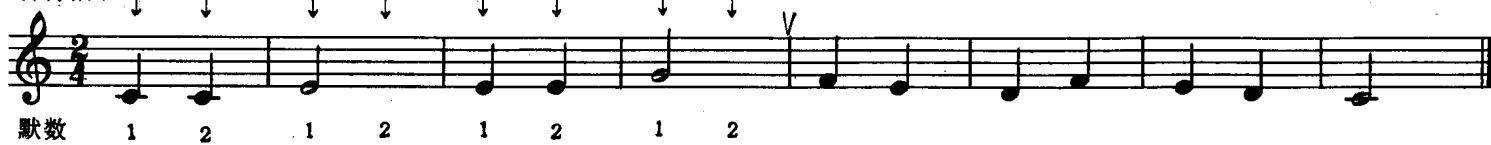
《绿色的牧场》捷克民歌



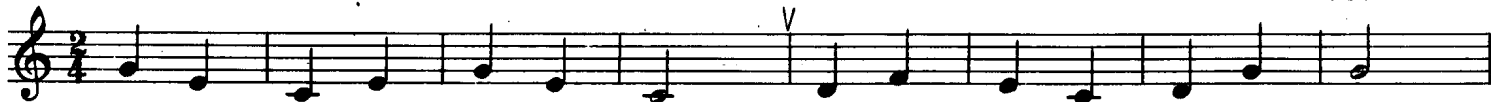
第五课 $\frac{2}{4}$ 拍子

$\frac{2}{4}$ 拍子：以四分音符为一拍，每小节有两拍。

脚打拍子



在一行乐谱的末尾，不是复纵线而是单纵线时，音乐要继续下去。



全音符、二分音符与四分音符的混合



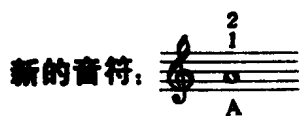
二重奏 1.



二重奏 2.



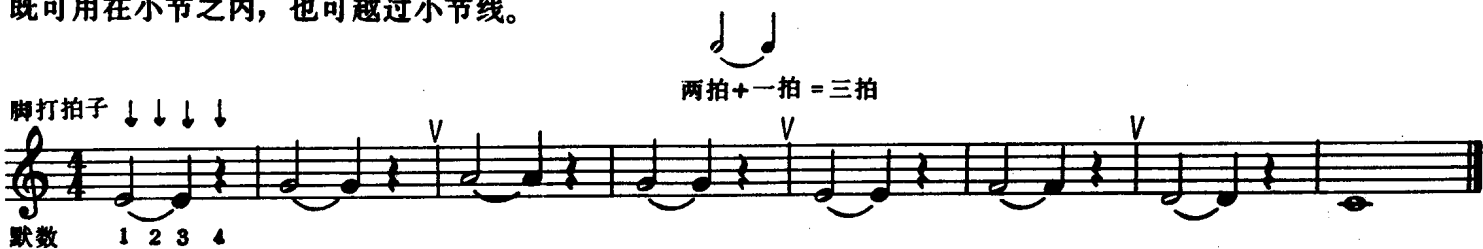
第六课 一个音符奏三拍



随着吹奏音域的上升，嘴唇的两角要稍紧张些。做说TEE时的形态。



连线：是将两个同高度的音符连结在一起的弧型曲线。演奏时一定要保持两个音符合在一起的时值。连线既可用在小节之内，也可越过小节线。

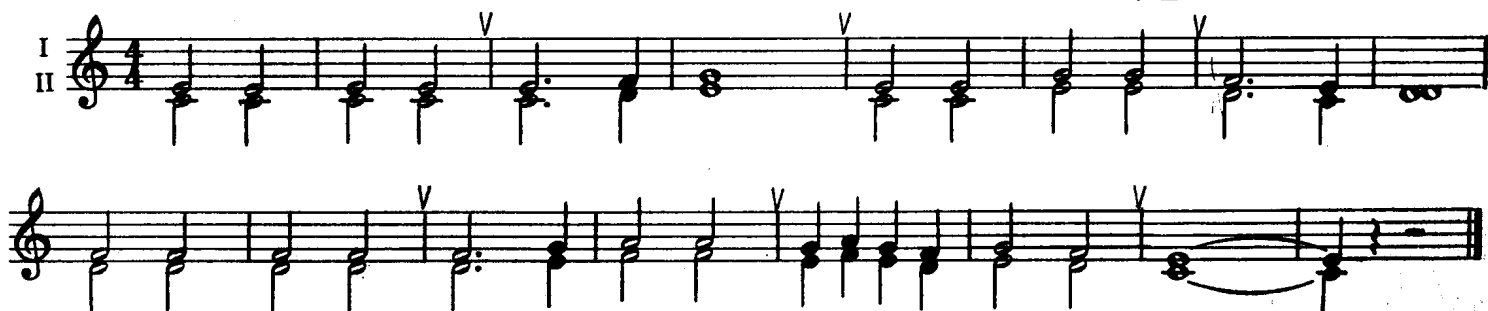


附点音符：附加在音符右边的点叫做附点。这个点等于前面音符时值的二分之一。



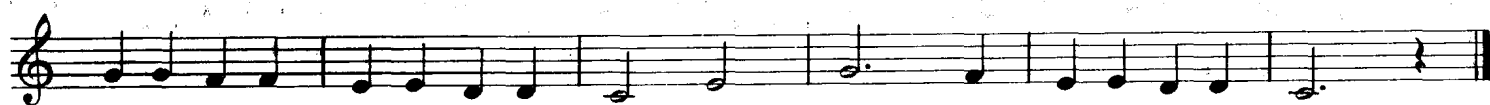
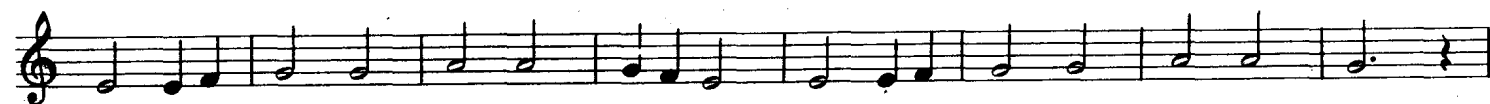
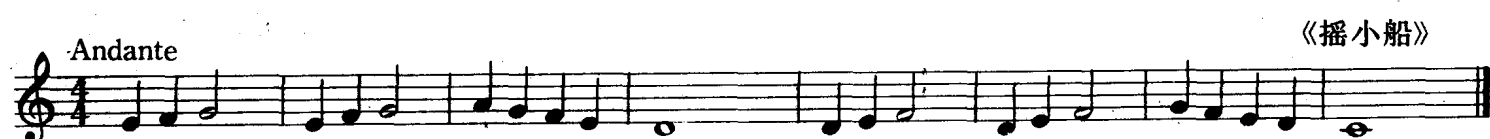
二重奏

《绿色的牧场》捷克民歌



第七课 最常用的速度记号

速度记号：表示乐曲演奏速度（快慢）的记号。最常用的有下列三种：Allegro 快速 Moderato 中速 Andante 稍慢，速度记号标记在乐曲的开始处。



轮 奏



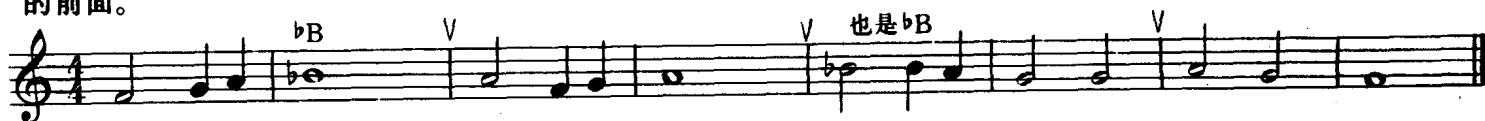
第八课 降记号“b”

新的音符:



音符前面加降记号“b”时，这个音要比原高度降低半音。在某小节的某个音上加降记号时，这一小节中的同名音都要看做是加了降记号。

在乐谱开始处记有降记号时（写在谱号与拍号之间），这个记号叫做调号。调号也同时标记在每一行谱的前面。



唇法练习

演奏跳进音时，要注意音准

多反复几次



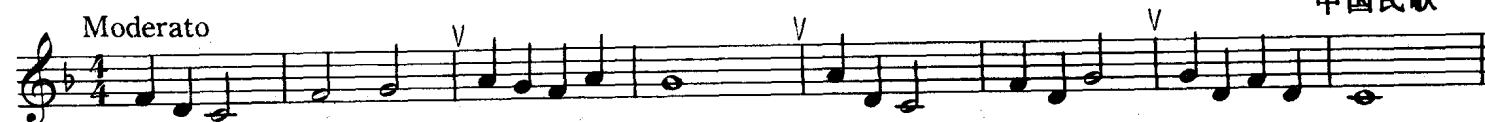
Andante

中国民歌



Moderato

中国民歌



Moderato

《请安静》



Allegro

《进行曲》



二重奏

Moderato

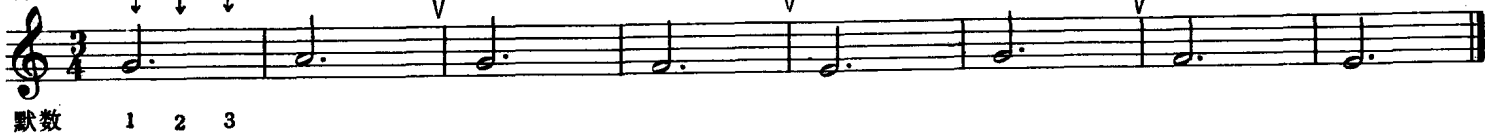


第九课 $\frac{3}{4}$ 拍子

$\frac{3}{4}$ 拍子：以四分音符为一拍，每小节有三拍。

♩ (一拍) ♪ (两拍) ♫ (三拍)

脚打拍子



Moderato



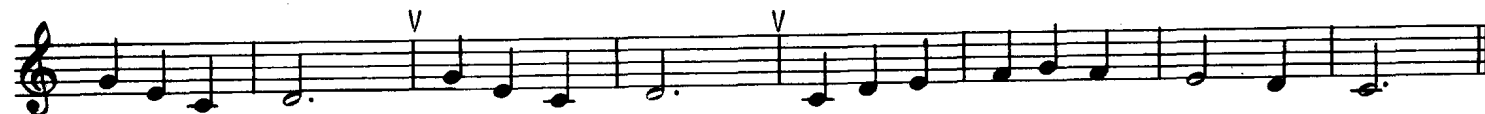
注意数一下共有几拍？



Allegro



《在五月里》



三部轮奏

第一演奏者从 I 开始吹奏到最后。

第二演奏者在第一演奏者进到 II 时，从 I 开始吹奏到最后。

第三演奏者在第二演奏者进到 III 时，从 I 开始吹奏到最后。

《晚钟》

