

草虫圖譜

于沙 于进海 编著



草虫图谱

于沙 于进海 编著



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

草虫图谱 / 于沙, 于进海编著. —天津: 天津杨柳青画社, 2010.4

ISBN 978-7-80738-508-0

I. ①草… II. ①于… ②于… III. ①草虫画—技法(美术) IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 010125 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 天津市锐彩数码分色技术有限公司

印 刷: 天津市豪迈印务有限公司

开 本: 1/16 787mm×1092mm

印 张: 4

版 次: 2010 年 4 月第 1 版

印 次: 2010 年 4 月第 1 印

印 数: 1—4000 册

书 号: ISBN 978-7-80738-508-0

定 价: 28 元

目 录

一、作者简介	2
二、草虫画法简论	3
三、写生步骤	4
四、草虫速写	9
五、草虫画法	13
六、作品赏析	54



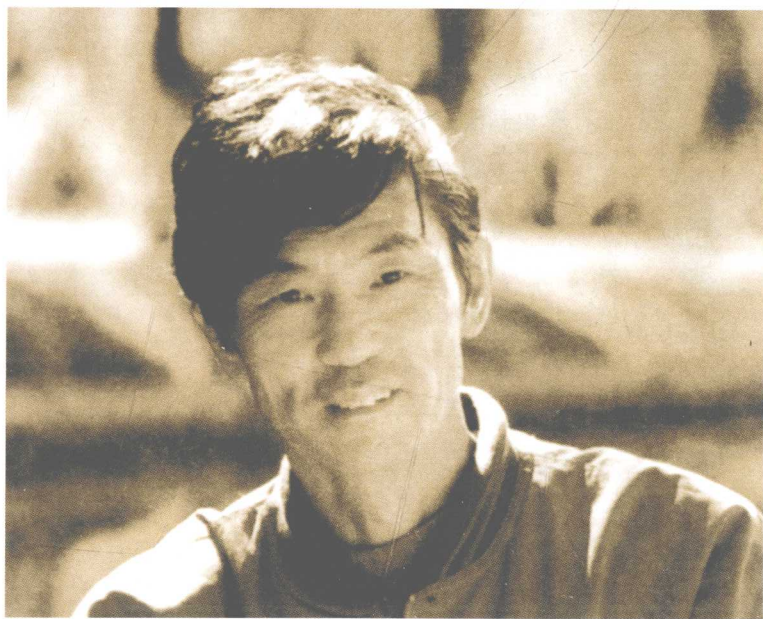
作者简介



于沙

1970年8月16日生于哈尔滨市。现任哈尔滨理工大学艺术学院副教授。中国美术家协会会员、黑龙江省美术家协会理事、哈尔滨市美术家协会理事、哈尔滨市书法家协会会员。

1989年作品《保护环境——造福后代》宣传画参加全国第七届美展，获黑龙江省第七届美展二等奖；1996年国画作品《渊源有史情》参加中国邮政成立一百周年美术书法摄影作品展，获取全国一等奖；2001年作品《岁朝图》参加由中国美术家协会主办的全国第十五届新人新作展，被编入作品集；2004年参加由中国美术家协会主办的首届中国美术家协会会员中国画精品展，作品《和而不同》被编入作品集；2005年参加由中国美术家协会主办的第二届中国美术家协会会员中国画精品展，作品《明媚幽香》被编入作品集。



于进海

中国美术家协会会员、中国版画家协会会员、国家一级美术师。曾任哈尔滨市美术家协会副主席、秘书长。现任哈尔滨市美协顾问、哈尔滨市文联荣誉委员。

作品参加全国第六、七、八届美展，全国第二届花鸟画展，全国体育美展获优秀奖，全国首届中国画人物画展，全国第四届工笔画大展获银奖，全国首届中国美术家协会会员中国画精品展，全国第二届中国美术家协会会员中国画精品展。作品曾被编入多种作品集。《国风》特邀参加“2008北京奥运美术大展”并被收藏。部分作品被中国美术馆及其他美术馆、博物馆及私人收藏。

草虫画法简论

草虫是历代画家喜爱表现的素材之一，草虫画是从属于花鸟科的，它涉及的面很广。

早在新石器时代，已把某些小生物作为纹饰在陶器上绘制，玉器上雕琢。秦代的漆器也有它们的踪迹。草虫并不局限于昆虫一类，如一些软体类的蜗牛、河蚌，甲壳类的湖蟹、河虾，爬行类的蜥蜴、鳖，两栖类的青蛙、蟾蜍，甚至还有内河及海洋的水生类小动物，也是草虫画应用的素材。

草虫画能够做为绘画艺术的一种表现形式，且久盛不衰，并不断发展是和历代画家的辛勤艺术创作分不开的。南北朝刘胤祖一家更是“特工蝉雀，笔迹爽俊不凡”。唐代时花鸟画渐渐独立于人物、山水而成为一独特画种，同时也出现了许多杰出花鸟画家。宋代花鸟画在宋徽宗的倡导下，得到前所未有的发展，有许多经典之作产生。宋代画家注重写生，追求生动、意趣、自然，宋代的草虫画精品亦有很多流传至今。宋人用笔精致，描绘细致入微，造型精妙生动，颇得天趣，对后来画家影响很大。元代以后，画草虫画的人亦很多，如陈洪绶等人皆有草虫画作品传世。近代，草虫圣手齐白石所画的草虫手法多样，造型精准，形神兼备，生动自然，在用笔方面颇有独到之处，其用墨用色极清澈雅致，是学画草虫的很好范本。

要画好一幅形神兼备、生机盎然的草虫画并非易事，其物虽微，却结构俱全，画时稍一疏忽，形态即会失真。画草虫时，应注意把草虫结构要交代清楚，不可随意编造。在画之前，认真观察草虫的结构、关节的运动规律以及不同的动态，才可下笔，否则会谬误百出。

想要所画草虫生动，在教学写生中我是深有感触，即使有很强的造型能力，笔墨呆板也不可能画出草虫的灵动意趣，用笔、用墨、用色是很重要的环节。

这本草虫图谱教材即将出版，我的内心有些忐忑不安，本人学识浅薄，但在家父及前辈、同道、同窗鼓励下，经过近三年努力才结集完成。我再一次感谢养育我的父母；教诲过我的老师；支持过我的同窗、同道，你们真诚慷慨的帮助。

于沙於哈尔滨理工大学艺术学院

乙丑年农历三月二十六日

蝗虫

写生步骤

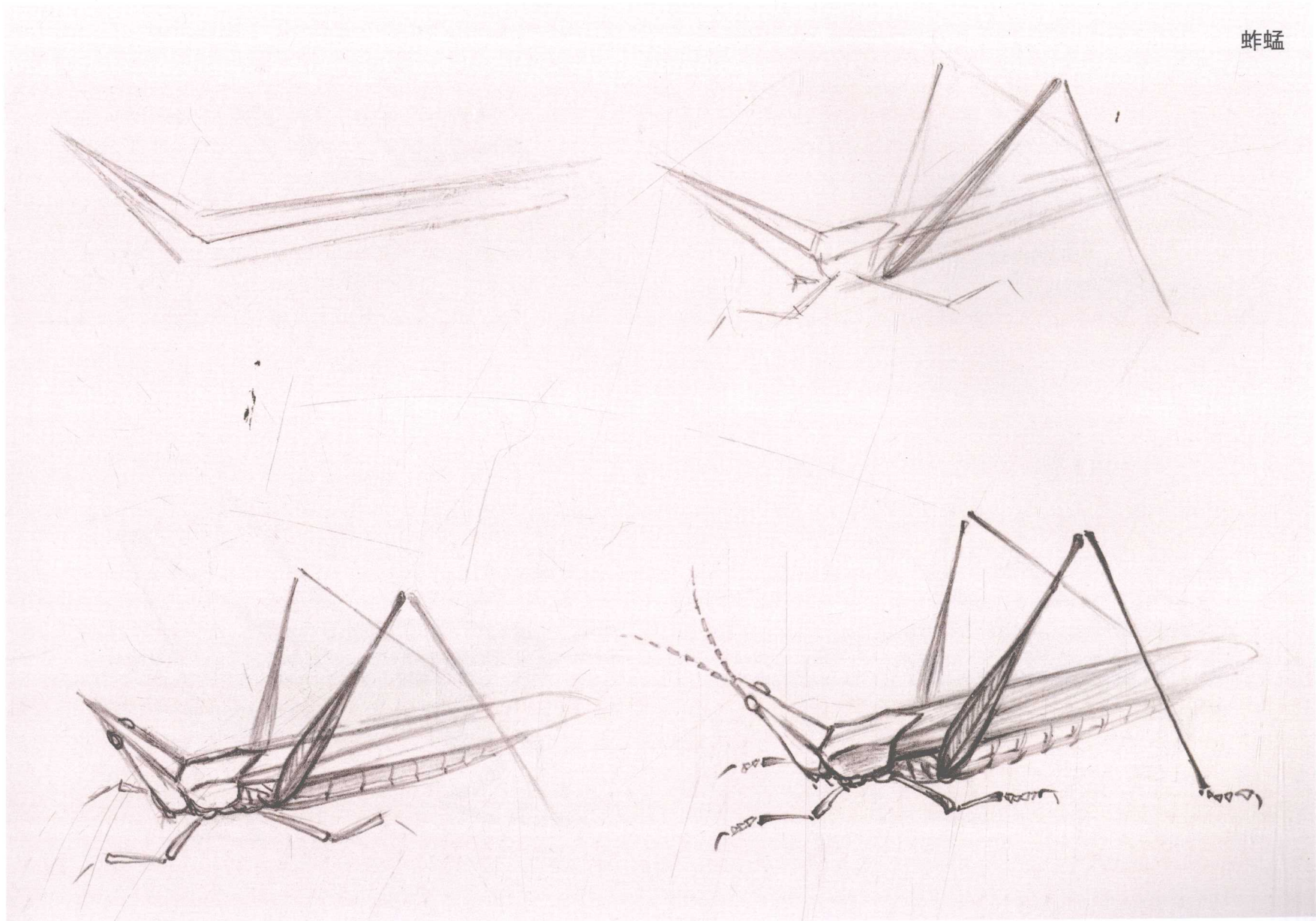
用立体的感觉去理解蝟蝟(包括其它虫类)的形体,多揣摩、多观察以加深理解,分出块面,根据透视关系进行写生。

一、用块面的关系,透视方法,画出立体感。

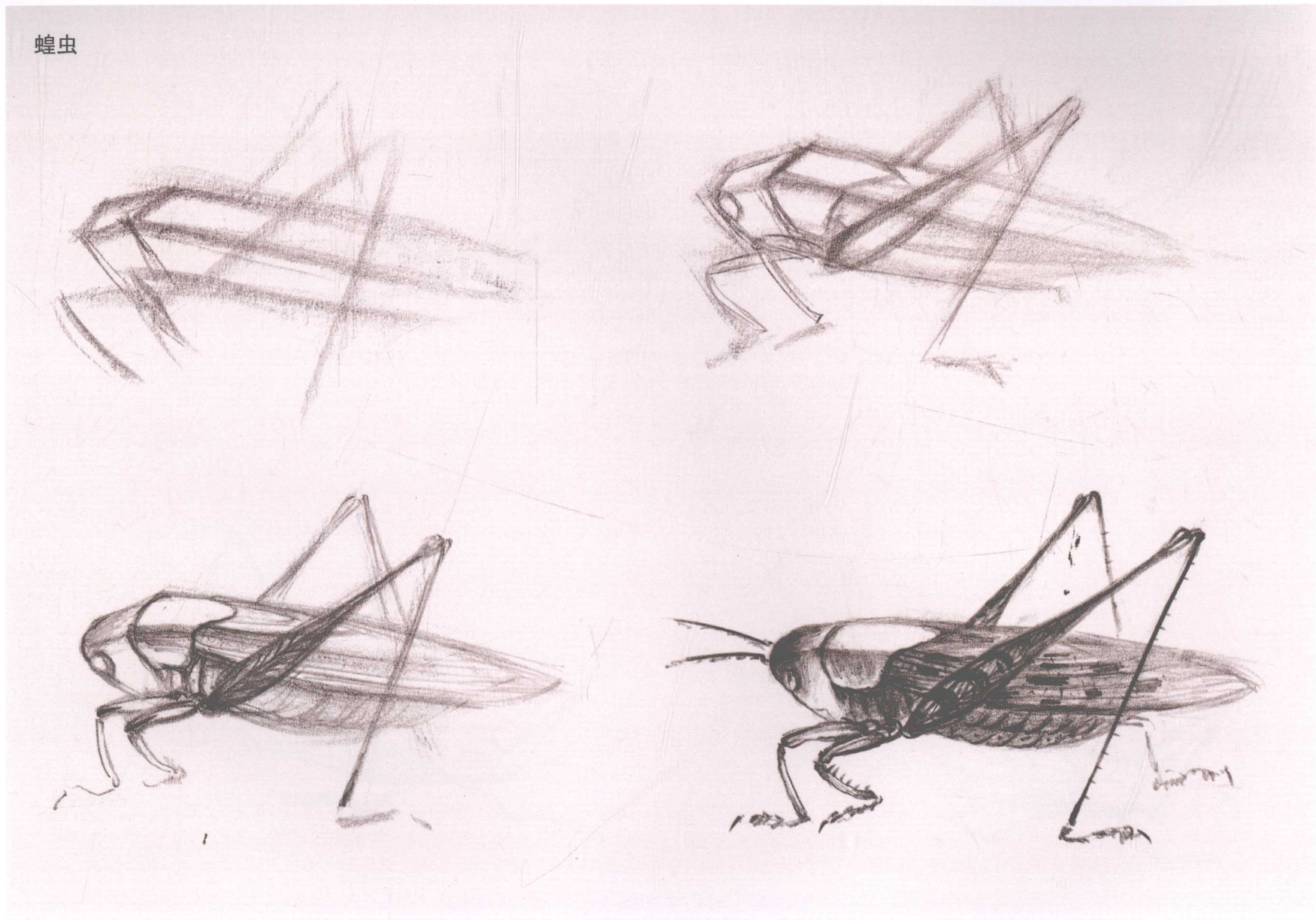
二、在立体块面的基础上进行刻画。

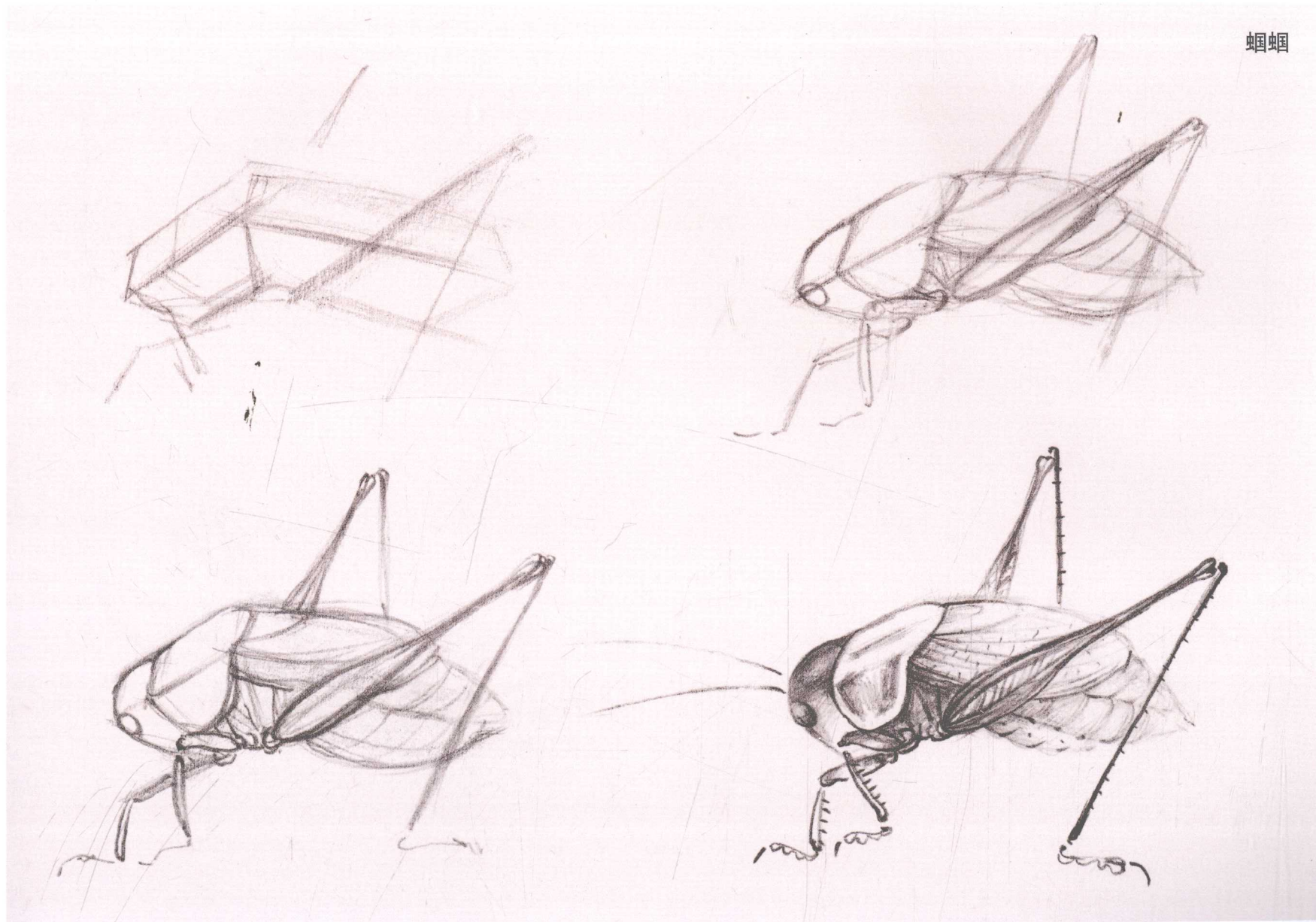
三、刻画过程中注意细部描写。

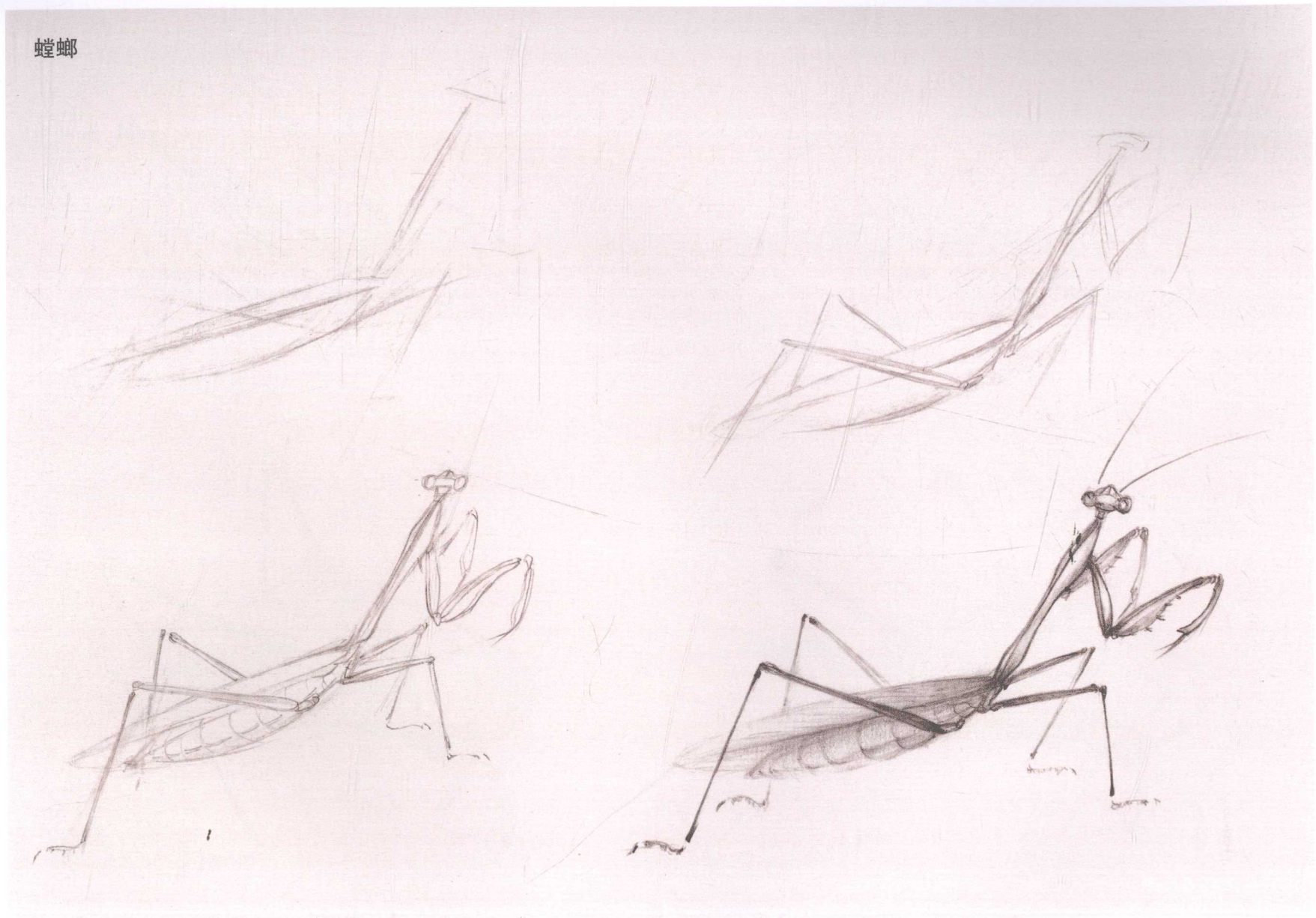
四、注意整体虚实关系。



蝗虫







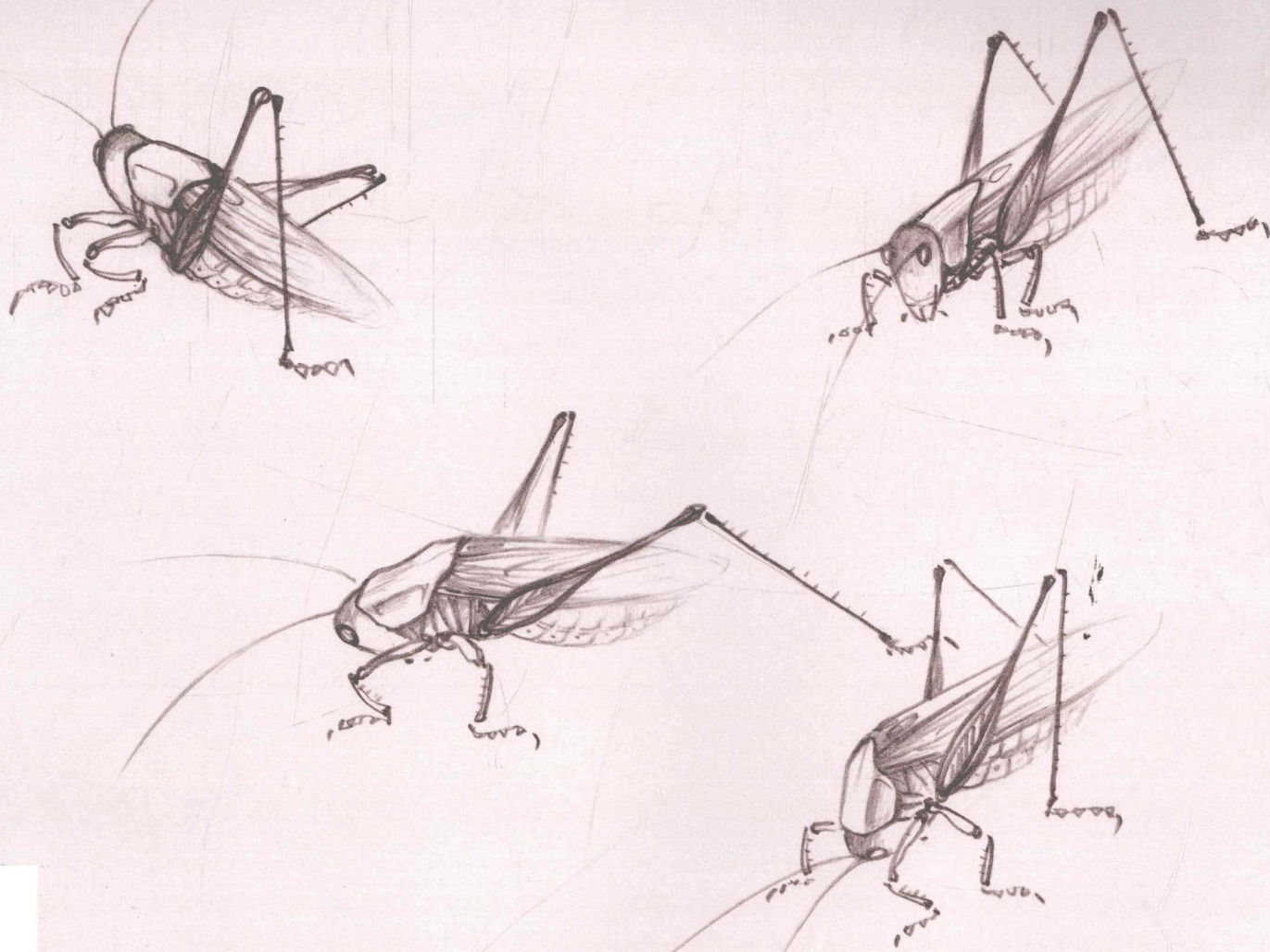
草虫速写

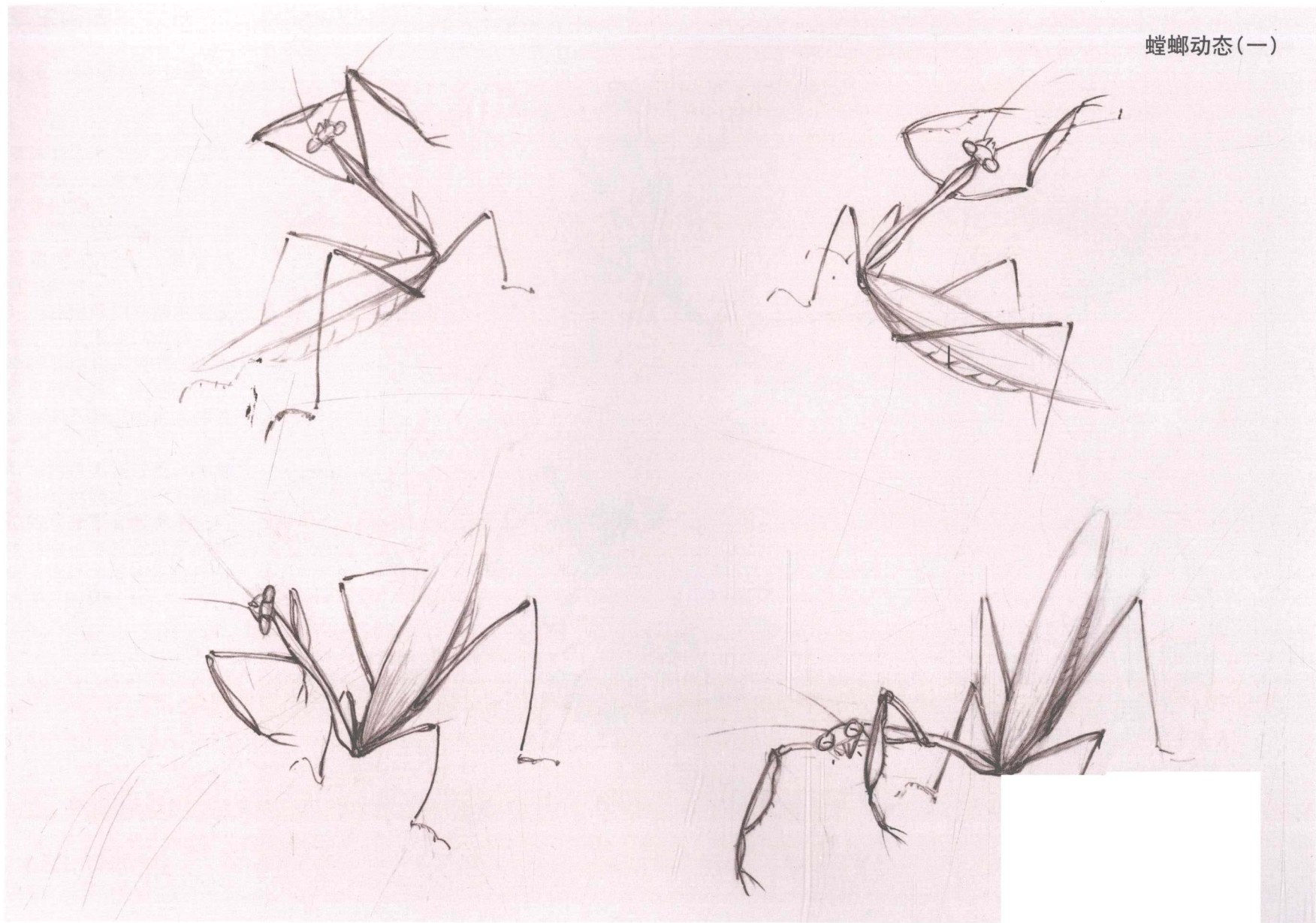
速写草虫在花鸟画创作中非常重要,画面中昆虫生动感人的形象,来源于生活中的速写积累。速写通过细心整理之后方能进入创作。画速写非常重要的一点是要多观察,加深记忆,注意各种昆虫的重要特点。画时其特点可适当的加以夸张,夸张的部位是各种昆虫的典型部位,这样笔下的昆虫才能显得栩栩如生。速写应多多地练习。

蜻蜓动态

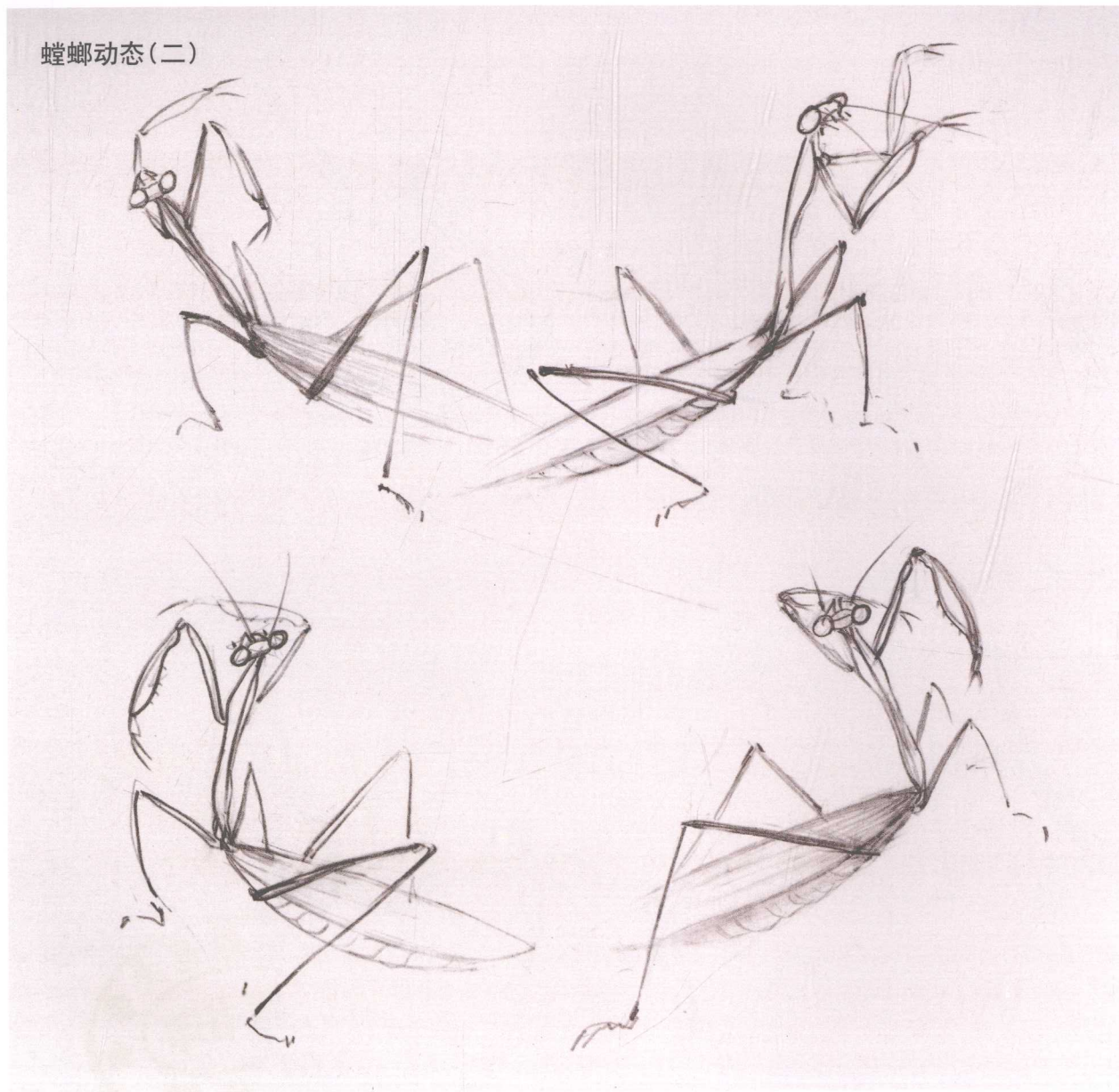


蝗虫动态





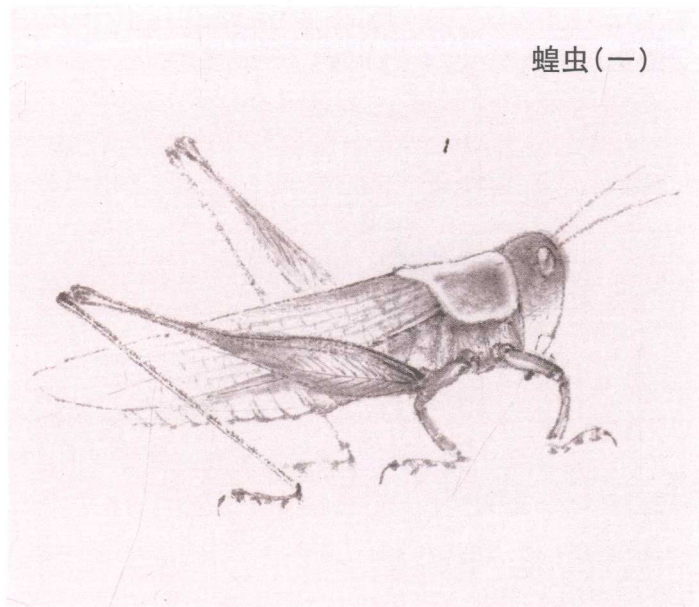
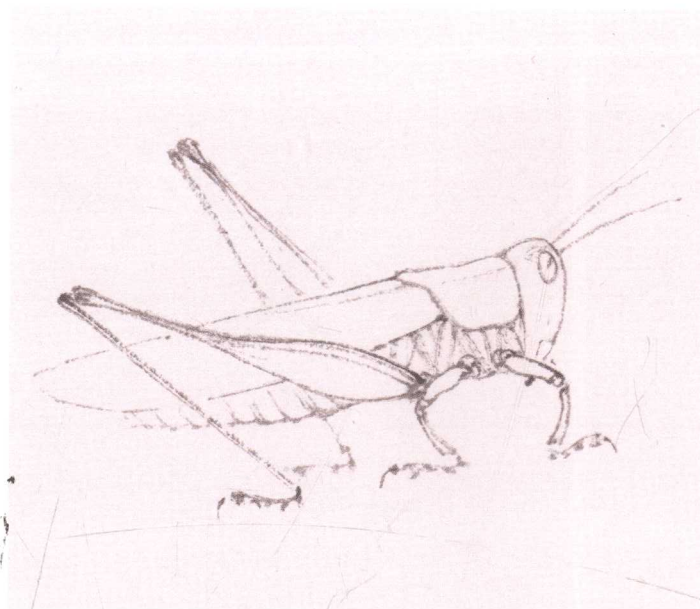
螳螂动态(二)



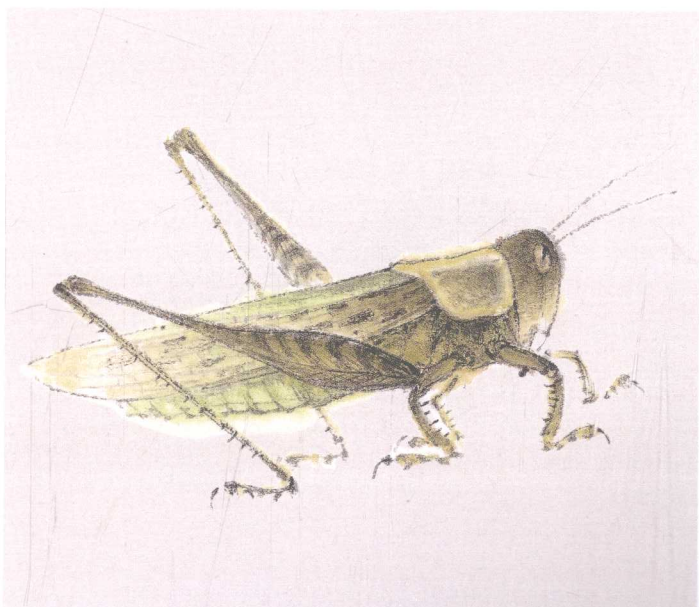
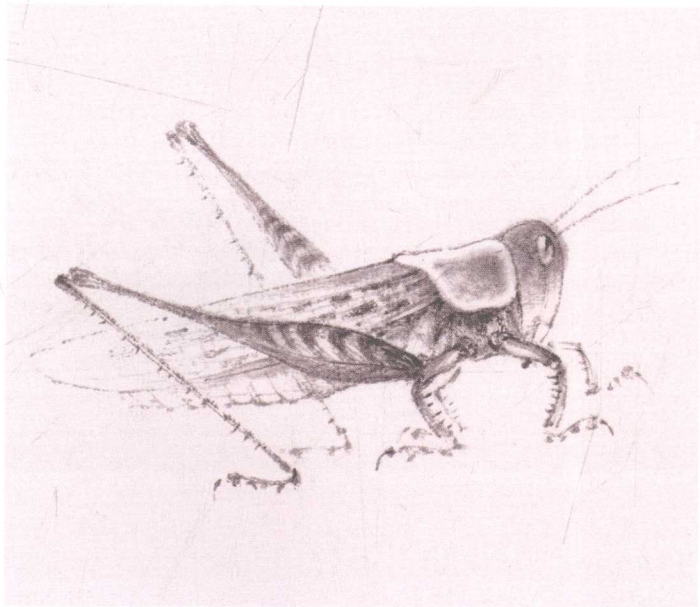
草虫画法

蝗虫、蚱蜢画法步骤

1. 用白描方法，先画出身体的各个部位，用笔要慢要稳，注意轻重虚实，不要死板。
2. 进一步刻画细部，注意用笔的变化，要有笔意、墨意。
3. 在用线刻画基本完成后，用淡墨加以渲染，渲染时要注意，关节部位是昆虫的关键，不要画得太紧太实，要渲染出立体效果。
4. 用色不宜过重，注意整体的色调统一，不同部位的水分要有湿有干，用色同时也要注意笔意的变化，这样才能使小虫活灵活现，跃然纸上。



蝗虫(一)



蝗虫(二)

