

中国楹联
书法经典

◎ 倪文东 郭芳宏 编

草书百联



世界图书出版公司

中国楹联书法经典（五）

草书百联

倪文东 郭芳宏 编

世界图书出版公司

西安 · 北京 · 广州 · 上海

(陕)新登字014号

图书在版编目(CIP)数据

草书百联 / 倪文东, 郭芳宏编, — 西安: 世界图书出版
公司西安公司, 2000. 2

(中国楹联书法经典; 5)

ISBN 7-5062-4496-9

I. 草... II. ①倪... ②郭... III. 草书-法书-作品集-中国
TV. J292. 34

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第74154号

中国楹联书法经典(五)

草书百联

倪文东 郭芳宏 编

焦毓本 责任编辑

世界图书出版公司 出版发行

(西安市南大街17号 邮编: 710001)

空军西安印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/12 印张: 9

2000年2月第1版 2006年5月第7次印刷

ISBN 7-5062-4496-9/J. 49-5

Wx4496-5 (一套5册75.00元, 本册定价: 15.00元)

前言

楹联，又称“对联”、“联语”、“联句”、“楹帖”等，因为早期的对联多题刻于壁柱之上，所以称为“楹联”。楹联是我国传统文学艺术的重要形式，是文学内容和书法形式的有机结合，是中华民族优秀文化遗产的重要组成部分。楹联从古典诗词演变而来，经过名家撰文并书写，使我们既可以欣赏其丰富的文学内容，山水景物、风土人情、胸襟情怀、警世格言等，无所不包；又能够观览其精彩的书法形式，篆、隶、楷、行、草书体咸备，风格多样，或古朴凝重，苍劲雄浑，或秀雅清丽，圆润流畅，个性鲜明，各领风骚。楹联言简意赅，高度浓缩，虽着墨不多，却寓意深刻。常见的楹联多为四言、五言、六言、七言、八言和多言，少则二三字，多者达几十字，上百字。如云南昆明大观楼清人孙髯所撰的楹联长达九十字。还有四川灌县青城山宁封殿李善济所撰的楹联长达三百九十四字，可谓古今最长的楹联。

最早的楹联是五代时蜀主孟昶的桃符题词“新年纳余庆，佳节号长春”。我国远在秦汉以前就有用桃木来镇鬼驱邪的风俗，现今民间还有此风俗讲究。桃符是挂在大门两旁的长方形桃木板。汉代开始在桃木板上画神符，到后蜀时，开始在桃符上题对联。北宋时，楹联逐渐被推广，有了较大的发展，楹联不仅普遍地作为庙宇祠堂、园林亭榭、店堂书斋的装饰，而且还出现了祝寿的寿联和哀悼的挽联，使对联的内容和形式都得到了很大的发展。

明清时期是楹联艺术发展最兴盛、最辉煌的时期。据陈云瞻《簪云楼杂记》载，朱元璋建都金陵后，“除夕传旨，公卿世庶家，门上须加春联一副”，以示迎春庆贺。并亲自撰写了“国朝谋略无双士，翰苑文章第一家”的对联，赐给一位名叫陶安的文臣。朱元璋为此还“微服出观”进行检查。这一春节家家户户贴对联的风俗，一直延续到今天，已成为我国人民的优秀文化艺术形式。到了清代康熙和乾隆皇帝，都喜欢题写对联。由于对联这种艺术形式雅俗共赏，言简意深，受到人们普遍的喜爱，加之明清统治者的大力提倡，便得到了极大的发展。明清时期，公卿大臣、文人墨客，乃至一些粗通文墨的人，都喜欢撰写和使用对联。当时，属对成为文人雅集笔会的重要内容，而且课联也作为儿童启蒙教育的必修课。明清时期是对联发展的鼎盛时期，出现了许多撰写对联的高手和书写对联的名家，如明代的谢缙、李东阳、文征明、董其昌、徐渭、唐寅等。清代更是名家众多，内容丰富，书体多样，风格千秋，蔚为大观，达到了楹联书法创作的高峰，并形成一种普遍的文化现象和重要的书法创作形式。清代的纪昀、俞樾、刘墉、郑燮、曾国藩是撰写楹联的大家。从书法形式

上来看,更是百花齐放,个性鲜明,邓石如的篆书圆润清劲,赵之谦的魏碑秀劲舒展,何绍基的行书遒劲洒宕,吴昌硕的篆书苍劲老辣,包世臣的草书流畅圆劲,康有为的行书遒劲苍润,李瑞清的楷书方峻端严……举不胜举。楹联书法已成为清代书法艺术表现的重要形式,或书刻悬挂于寺院道观、店铺街肆,或馈赠友人,收藏赏玩,充分表现了对联撰写者深层的文化品位和高雅的艺术修养。

现在所能见到的最早的楹联书法作品,是明代中后期的作品。即使有一些明人的楹联作品,如沈周、文征明、祝允明的,往往是后人把残破的条幅或中堂割开拼集而成。历代所集录出版的关于楹联书法的书籍中,数量最多、艺术水平较高的大都是清代书法家的作品,乃是历代楹联书法的精华所在。

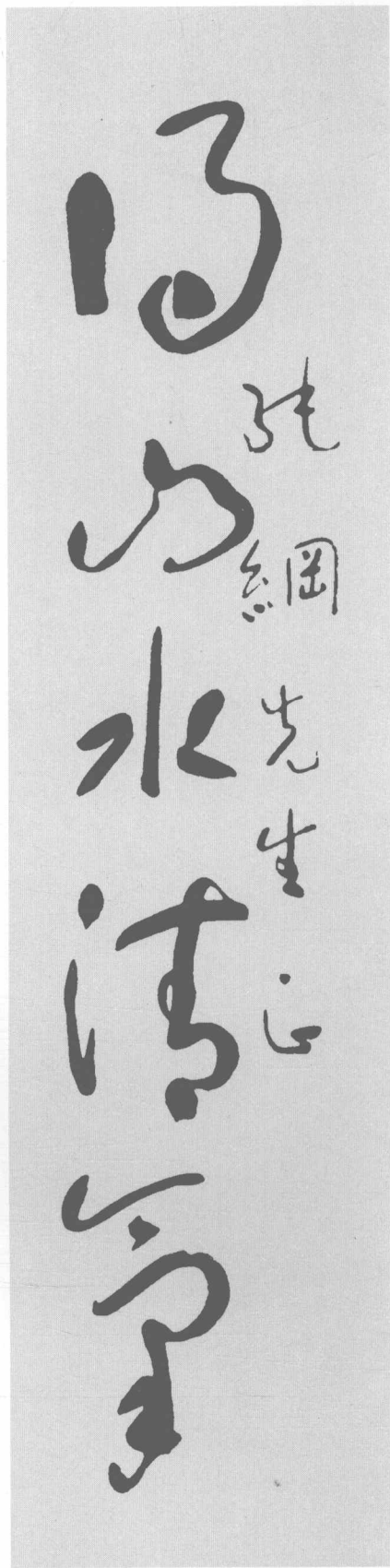
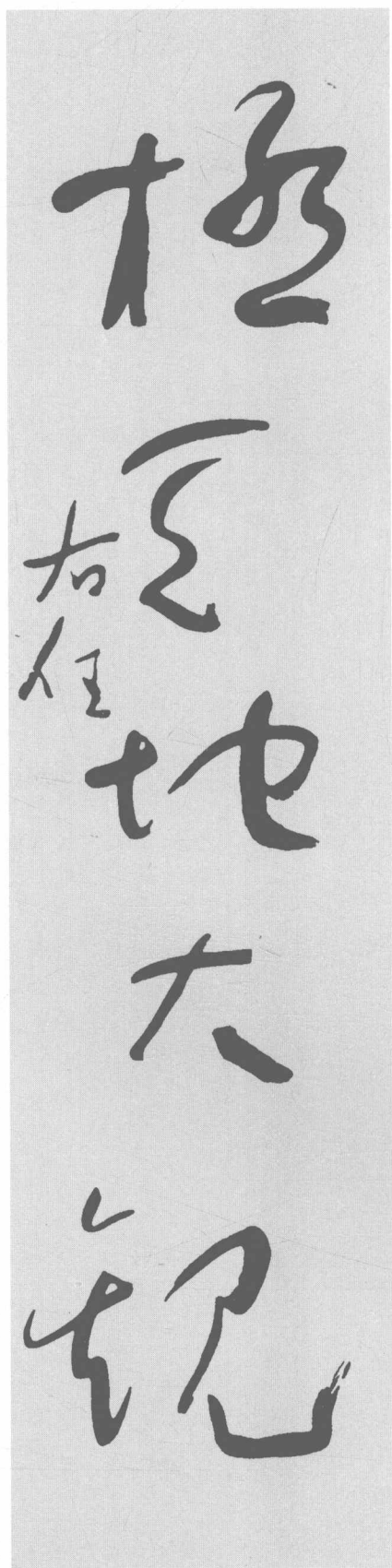
楹联艺术到了近现代也有了很大的发展,出现了像于右任、沈尹默、李叔同、胡小石、张宗祥、赵叔孺、杨守敬等许多以撰写楹联书法著名的大家。他们继承了明清楹联书家的优秀传统,又丰富了楹联的艺术表现。当代书坛,楹联书法更加受到书法家的青睐,成为当今书艺创作极重要的形式,篆隶行草皆适宜用对联的形式来表现。历届全国书法大展获奖及入选作品中,楹联的比例相当大,选拔和出现了不少楹联书法精品。当代书法家的楹联作品更加注重作品的个性化、趣味化和多样性。中国书协还专门举办了三届楹联书法展览,有力地推动了当代楹联书法创作的繁荣和发展,使楹联书法艺术成为经久不衰的艺术表现形式。

为了给国内外楹联书法研究和创作人士及广大楹联书法爱好者提供一套较丰富的楹联书法图文资料,供大家研习和参考,我们用了两年多的时间,从历代楹联书法中精选出500件作品,编辑出版了这套《中国楹联书法经典》。本丛书按照篆、隶、楷、行、草五体各编印成册。各体均收入100件作品,名为《篆书百联》、《隶书百联》、《楷书百联》、《行书百联》和《草书百联》。本丛书所收楹联书法作品,既考虑到文学内容的可读性,更注重书法艺术形式的多样化。所收入的作品大多为明清时期的名家精品,又收入了近现代书法家的作品,还适当收入了当代高龄书法家的作品,力图系统、全面地整理和蒐集古今名家的楹联书法精品,以飨读者。本丛书皆以书法家的姓氏笔画为序,每位书法家都附有简明的文字介绍和作品释文,以便读者参考。

目 录

于右任.....	1	朱大勋.....	26
于右任.....	2	汤贻汾.....	27
于省吾.....	3	米万钟.....	28
卫俊秀.....	4	励宗万.....	29
王 震.....	5	吴 徵.....	30
王士禛.....	6	吴东发.....	31
王文治.....	7	吴玉如.....	32
王世镗.....	8	吴作人.....	33
王遐举.....	9	吴熙载.....	34
王蘧常.....	10	宋伯鲁.....	35
王蘧常.....	11	张 灼.....	36
邓石如.....	12	张之洞.....	37
邓散木.....	13	张廷济.....	38
冯 煦.....	14	张问陶.....	39
冯桂芬.....	15	张宗祥.....	40
包世臣.....	16	张寒杉.....	41
包世臣.....	17	李海观.....	42
伊秉绶.....	18	来楚生.....	43
伍瘦梅.....	19	杨守敬.....	44
刘子善.....	20	沈 鹏.....	45
刘孟伉.....	21	沈曾植.....	46
孙龙父.....	22	沈靚冕.....	47
孙承泽.....	23	沙孟海.....	48
朱 耷.....	24	沙孟海.....	49
朱 耷.....	25	沙神芝.....	50

邵力子·····	51	郭沫若·····	76
陆俨少·····	52	钱君匋·····	77
陆润庠·····	53	钱君匋·····	78
陈之中·····	54	铁 保·····	79
陈洪绶·····	55	陶博吾·····	80
陈陶遗·····	56	高 澂·····	81
陈鸿寿·····	57	高乐三·····	82
陈曾公·····	58	高剑父·····	83
担 当·····	59	梅调鼎·····	84
昌 襄·····	60	章 浸·····	85
杭世俊·····	61	章炳麟·····	86
林 鹏·····	62	黄 慎·····	87
林散之·····	63	黄 慎·····	88
郑涌先·····	64	龚晴皋·····	89
姜宸英·····	65	龚晴皋·····	90
查 升·····	66	傅 山·····	91
祝世禄·····	67	舒 同·····	92
胡小石·····	68	董其昌·····	93
胡公石·····	69	董其昌·····	94
胡公石·····	70	谢瑞阶·····	95
倪元璐·····	71	谢稚柳·····	96
奚 冈·····	72	溥 儒·····	97
奚 冈·····	73	蒲 华·····	98
徐世昌·····	74	潘学固·····	99
袁思韡·····	75	黎 简·····	100



得山水清气
极天地大观

于右任（1879—1964）近代书法家。原名伯循，自号太平老人。陕西三原人。工魏碑楷书、行书和草书，创“标准草书”。书风开张雄逸，含蓄朴厚，别具一格，被誉为近代“书法大师”。

思
飄
云
物
外

詩
入
畫
圖
中

思

飄

云

物

外

心雅先生正

詩

入

畫

圖

中

右任

方瞻北极临星月

欲倾东海洗乾坤

方瞻北极临星月

欲倾东海洗乾坤

一九八一年八月于省吾

于省吾（1896—1984）现代书法家。字思泊，晚号夙兴叟。辽宁海城人。历任辅仁大学、吉林大学教授。著有《甲骨文字释林》、《商周金文录遗》等。擅长书法，工章草书。生前为故宫博物院专门委员、吉林省书法研究会会长等。

怜才有佛眼
儒雅不书生



卫俊秀（1908— ）当代书法家。字子英。山西襄汾人。擅长书法及书论。书法诸体皆善，尤以行草著称。曾在北京中国美术馆举办个人书法展。出版有《傅山论书法》、《卫俊秀书法选》等。现为中国书协会员、陕西省书协理事。

文气曲于流水 天怀和若春风

文
景芳仁兄雅序
气
曲
于
流
水

天
王震
怀
和
若
春
风

王 震（1867—1938）近代书画家。字一亭，号白龙山人。浙江吴兴人。中年佞佛，法名觉器。精绘画，善书法。画以佛像著称，花果鸟兽皆精。中年时曾专攻碑版，古拙雄深。著有《白龙山人诗稿》、《白龙山人墨妙册》等。

名须后世称方好

书到今生读已迟

名须
後世
稱方
好

書到
今
生
讀
已
遲

漁洋山人

王士禛（1634—1711）清代诗人、书法家。字子真，号阮亭，又号渔洋山人。山东新城人。博学好古，精书画、鼎彝鉴别。诗为一代宗师，称“神韵派”。书法高秀似晋宋间人。著有《池北偶谈》、《居易录》、《香祖笔记》等。

百年休问几时好
万事只从明日看

心農居士屬書玄高僧句
百年休問幾時好

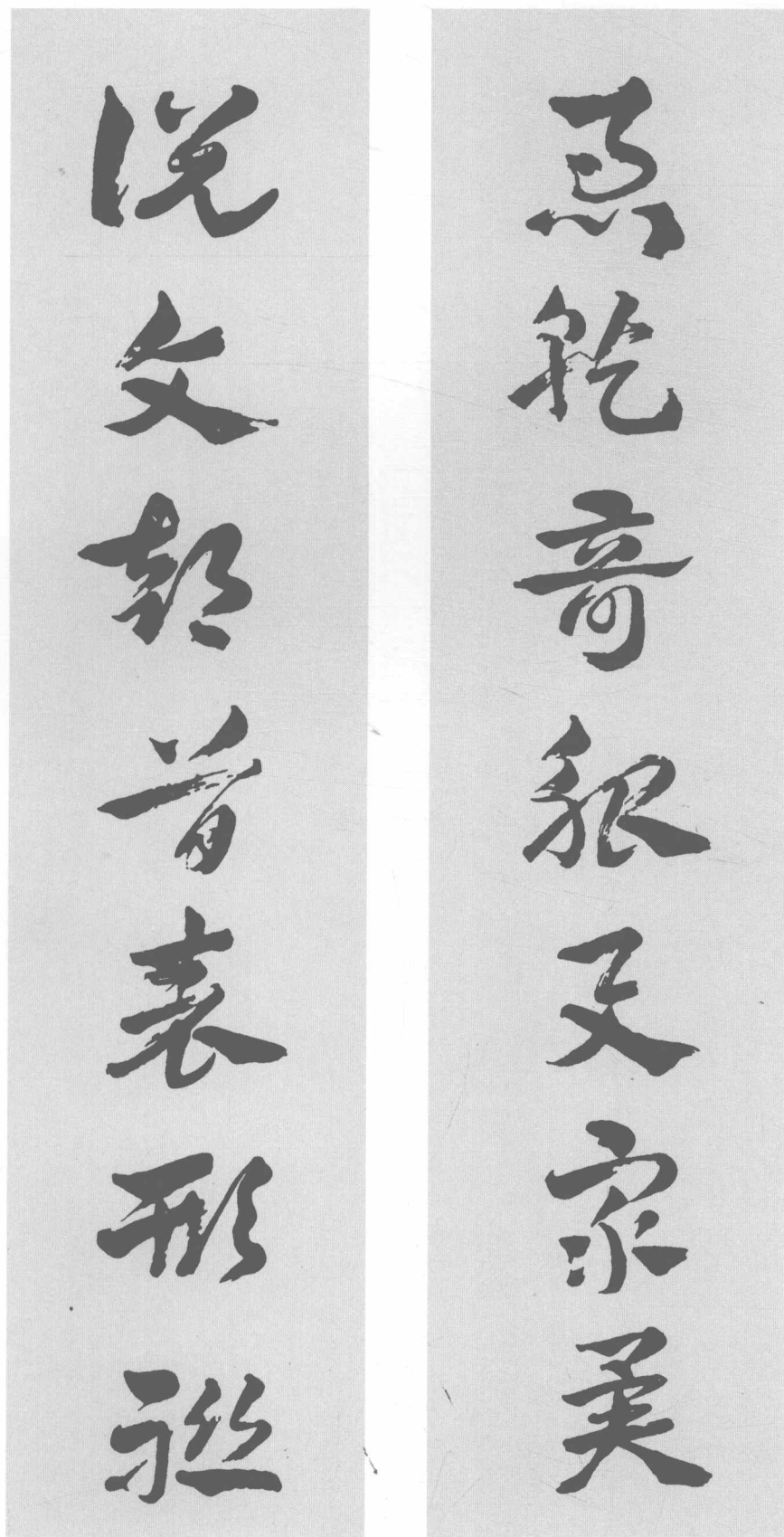
萬事只從明日看

嘉慶元年春二月望後三日放不齋道人寫

王文治（1730—1802）清代书法家。字禹卿，号梦楼。江苏丹徒人。乾隆间进士。书法源出董其昌，上溯二王，风姿柔媚，与刘墉、翁方刚、梁同书并称，有“淡墨探花”之誉。能诗文，著有《梦楼诗集》、《赏雨轩题跋》等。

急就奇觚与众异

说文部首表形联



王世鏜（1868—1933）近代书法家。字鲁生，号积铁。天津章武人。擅长书法，终生致力于章草书的研究与实践。有石刻手书本《增改章草草诀歌》、百纳本《稿诀集字》、《王世鏜先生遗墨》、《王世鏜先生翰墨》等传世。

欲上中天摘星斗

直倾东海洗乾坤

欲上中天摘星斗

直倾东海洗乾坤

王遐举

王遐举（1909—1995）现代书法家。号野农，湖北荆州人。书法以隶书和行书著称。隶书笔势开张，行草潇洒豪放。出版有《王遐举隶书陶诗》、《王遐举隶书李白诗》等。生前为中央文史馆研究员、中国书协会员。

神州春浩荡
寰海日光华

总祝号
神州春浩荡
光在甲集

寰海日光华

王蘧常书
时年八十有二

王蘧常（1900—1989）现代学者、书法家。字瑗仲，号涤如。浙江嘉兴人。书法家从沈寐叟，精章草，笔力坚劲，骨势峻迈。出版有《王蘧常书法作品集》、《明两庐题跋集》等。生前为中国书协会员、上海复旦大学教授。