

北京师范大学著名民俗学教授组织编著

Chinese Homes

中央中华，物华天宝，人杰地灵。五十六个民族，五千年文明，九百六十万平方公里土地。文化丰富多彩，源远流长。本套丛书由北京师范大学著名民俗学教授组织编写。冠名中华，为了弘扬我华夏民族辉煌灿烂的文化精神，传承我华夏民族的文化传统。汲取中华民族五千年文明史中的民俗精华，讲我民风，扬我民德，全景展示民族文化中的民间习俗。图文并茂，真实可考。

丛书主编：万建中 / 丛书副主编：张巨才 / 刘爱华·著

农村读物出版社



Chinese Folk Culture
Photo Book Series
中华民俗图文书系

中华民居

中

华



民

居

丛书主编 … 万建中
丛书副主编 … 张巨才



中华民俗图文书系

Chinese Folk Culture
Photo Book Series

中华民居

农村读物出版社

刘爱华 … 著





花筆

殿後盡開人間

图书在版编目 (CIP) 数据

中华民居 / 刘爱华著. —北京: 农村读物出版社,
2009.11

ISBN 978-7-5048-5277-9

I. 中… II. 刘… III. 民居-简介—中国 IV. K928.79

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第166136号

策划: 刘宁波

责任编辑	周承刚
出 版	农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路2号 100125)
发 行	新华书店北京发行所
印 刷	中国农业出版社印刷厂
开 本	720mm × 1000mm 1/16
印 张	14.75
字 数	250千
版 次	2010年6月第1版 2010年6月北京第1次印刷
印 数	1~8 000册
定 价	38.50元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

壹

秩序里的雍容——北京四合院 > 15

- 一、北京四合院的文化底蕴 > 16
- 二、北京四合院的建筑艺术 > 18
- 三、北京四合院的建造习俗 > 29
- 四、北京四合院的信仰禁忌 > 33

贰

古朴中的神奇——闽西南土楼 > 37

- 一、闽西南土楼的分布及类别 > 39
- 二、闽西南土楼的建造习俗 > 42
- 三、闽西南土楼的传说 > 45
- 四、闽西南土楼里的宗法制“社会” > 51
- 五、闽西南土楼的信仰禁忌 > 56

叁

苍茫中的豪迈——陕北窑洞 > 63

- 一、陕北窑洞的基本类型 > 64
- 二、陕北窑洞的重要构件 > 67
- 三、陕北窑洞精美的民间雕饰 > 68
- 四、陕北的箍窑习俗 > 72
- 五、陕北窑洞的传说故事 > 75
- 六、陕北窑洞的民俗文化 > 77
- 七、陕北窑洞的信仰禁忌 > 79

肆

漂泊中的温馨——内蒙古蒙古包 > 83

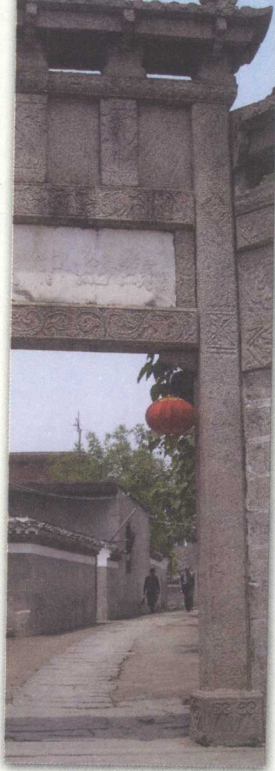
- 一、蒙古包的发展、演变 > 84
- 二、蒙古包的看盘和下盘 > 86
- 三、蒙古包的类型、搭建及迁徙习俗 > 87
- 四、蒙古包的物品陈设的习俗 > 93
- 五、蒙古包待客礼俗 > 96
- 六、蒙古包的禁忌习俗 > 99
- 七、蒙古包蕴藏的和谐思想 > 101

伍

淳朴里的灵秀——湘西吊脚楼 > 103

- 一、湘西吊脚楼的类型 > 105
- 二、湘西吊脚楼建造习俗 > 106
- 三、湘西吊脚楼精美的装饰艺术 > 112
- 四、湘西吊脚楼的传说 > 116
- 五、湘西吊脚楼的信仰禁忌 > 118
- 六、湘西吊脚楼蕴涵的传统文化 > 120





陆

富丽中的孤子——皖南徽州民居 > 123

- 一、徽州民居的类型 > 124
- 二、徽州民居的特色构件 > 126
- 三、徽州民居的建造习俗 > 131
- 四、徽州民居的居住习俗 > 135
- 五、徽州民居的雕饰艺术 > 139
- 六、徽州民居的信仰禁忌 > 145
- 七、徽州民居蕴涵的徽商文化 > 147

柒

繁富里的雅致——晋中大院 > 151

- 一、晋中大院的结构特色 > 153
- 二、晋中大院的典型建筑 > 154
- 三、晋中大院的建造习俗 > 158
- 四、晋中大院的建筑装饰物 > 162
- 五、晋中大院的雕饰艺术 > 167
- 六、晋中大院的传说 > 172
- 七、晋中大院的禁忌习俗 > 174
- 八、晋中大院与晋商文化 > 177

捌

诗意里的纤美——滇西北丽江民居 > 179

- 一、丽江民居的概况 > 182
- 二、丽江民居的类型 > 184
- 三、丽江民居的特色饰件 > 190
- 四、丽江民居的雕饰艺术 > 194
- 五、丽江民居的传说故事 > 197
- 六、丽江民居的建造习俗 > 198
- 七、丽江民居的信仰禁忌 > 201

玖

缤纷中的异彩——其他民居 > 203

- 一、开平碉楼 > 206
- 二、苏浙民居 > 212
- 三、上海民居 > 222
- 四、江西民居 > 227

参考文献 > 236







《庄子·盗跖》中说：“古者禽兽多而人民少，于是民皆巢居以避之。昼拾橡栗、暮栖木上，故命之曰有巢氏之民。”又《太平御览》卷七八《项峻始学篇》中载：“上古穴处，有圣人教之巢居，号大巢氏。”根据现有文字记载，中华民居的由来，与这位神话中的“有巢氏”的发明创造有关。上古的时候，人们穴居野外，经常遭受禽兽的攻击，时刻都存在伤亡的危险。这时候有巢氏出现了，他教导人们构木为巢，以避野兽，从此人们过上了相对安全稳定的生活，居住形式也由穴居过渡到巢居。人们非常感激他，便一致推选他为当地的部落酋长，尊称为有巢氏。

这只是一个上古神话，是否真有这么一位有巢氏，并非神话本身意义之所在。也许确有这么一位部落酋长有巢氏，也许他只是一个符号，代表一个部落整体。因年代久远，人物面貌已灰尘垢面，我们很难判断其真实面目。在这里，我们不需要考证，也无须对有巢氏追根究底，而是需要正确解读这个神话。解读它需要的不是放大镜，不放过每一个细节，而需要的是透视镜，透视神话叙事中隐含的信息，也就是说它内含的重要的历史真实，这才是神话真正价值所在。从中我们至少可以看出，上古时候人类数量很少，居住在洞穴中，生存条件艰苦，猛兽野兽很多，人们时刻面临它们的攻击，生命非常危险，这时候在人们的期待中一个英雄人物——有巢氏出现了，他教会人们架木构巢，居住树上。这个神话还告诉我们人类为适应恶劣自然环境，因地制宜，发明创造了新的居住形式，也就是巢居。

当然，由于社会的进步，生活水平的提高及文化的多样性，今天人们的居住形式呈现出缤纷多彩的姿态，已没有完全意义上的穴居或巢居形式了，但不不变的是，作为人们生活中最基本也是最重要的行为活动之一的“住”，依然是人们最为关切和追求的生活内容，也是永远无法回避的主题。因为居所不仅是人们避风躲雨的地方，可以给人们安全与保护，更是一种精神的栖居地。在中国传统文化中，无论公侯王爵、士人乡绅，还是庶民百姓，生活中首要的考虑便是添置房产，成家立业。居所，从某种意义上来说，为安身立命之本。有了居所，才有安定与安全，才有“家”的感觉和温馨。

居所，不但是居住形式，更是一个文化符号，是主人身份、地位及趣味的外在表现。繁华锦绣之皇朝宫殿，远如想象中之秦朝阿房宫，“廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角”，近如触目可及之北京故宫，“处处座之旁，率陈如意常”，都是殿阁连绵，廊檐叠映，气势恢弘；风景绝胜之江南楼宇，如“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”之黄鹤楼，“衔远山，吞长江，浩浩荡荡，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千”之岳阳楼，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”之滕王阁及“白日依山尽，黄河入海流”之鹳雀楼，皆景致秀美，幽雅清静；素美典雅之文人亭阁，如“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”之爱晚亭，“日出而林霏开，云归而岩穴暝”、“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴”之醉翁亭，“更待菊黄家酿熟，与君一醉一陶然”之陶然亭及“春水绿浮珠一颗，夕阳红湿地三弓”之湖心亭，亦是美景掩映，书香袭人；至若质朴明朗之民居宅邸，如湘西吊脚楼、闽西南土楼、北京四合院等，也许在书卷中很难找到名人赞咏之绝妙佳句，但作为更广泛民众的居住形式，渊源久远，天人合一，自成一格，成为各具地方特色的文化符号。打一个不恰当的比喻，如果把皇家宫殿、名胜楼宇、文人亭阁比作“大家闺秀”，那么民居更像是“小家碧玉”。可以肯定地说，前者是后者基础上的发展，人类只有在满足了温暖、安全等最基本的居住需求之后，才会对房屋有进一步的美的追求，没有广泛质朴的民居，就不可能有精美绝伦的各种繁华宫殿楼台、名楼玉宇、亭榭

阁廊。当然，这里并不是说民居就是简陋的代名词，缺乏美，而是说相对前者来说更具素朴之美，自然之美。

我国地域辽阔，各地自然环境不同，风俗文化各异，人们在长期生活实践中因地制宜，就地取材，发明了各种具有明显地方特色的民居形式，如在蒙古大漠，适应牧民逐水草而居的生活特性，人们创造了移动的房子——蒙古包；如在西北黄土高原地区，天气寒冷干燥，沙尘飞扬，人们利用山洞、黄土坡就势挖掘穴洞，创造了穴居的建筑——窑洞；如在湘西地区，地气潮湿，草木繁茂，人们在树上架设木棚，创造了巢居的楼宇——吊脚楼；如在闽西南地区，山岭险峻，客家人聚族而居，创造了大型的宗族式庭院——土楼等。人们利用自己勤劳的双手及瑰奇的想象，适应现有环境条件，或依山傍水，或背坡向阳，不断丰富和改进这些民居建筑，增强其实用效果与功用，可以说，所有的民居建筑都是和实用功能紧密相连的。当然，这些民居除了因势利导的实用功能外，也很注重外在的美观，如门窗廊檐的雕饰、台阶柱石的雕刻、室内外楹联书画的悬挂等，极大地美化了民居，给人一种淡雅、清朗之感。在这些民居建筑中，亦有“大家闺秀”与“小家碧玉”之别，前者如晋中大院，富丽堂皇，气势宏伟，俨如皇家庭院，后者如湘西吊脚楼，玲珑秀美，轻灵飘逸，宛若私人别墅。

民居建筑不仅是物质的存在，也蕴涵了丰富的文化内容，民俗气息浓郁。从民居布局来说，如北京四合院正房、厢房的设计，明堂、暗室的对称，天井及游廊的构置，显得秩序井然，传统封建宗法理念及伦理秩序得以淋漓尽致地展现；晋中大院宏大的建筑群，巍巍的门墙，精美的影壁及错落的楼院，透露出晋商雄厚的财力及勤劳经商的理念；蒙古包易于搭建，易于搬迁，易于拆散，包内陈设讲究，待客礼俗繁杂，亦表明蒙古族人民的热情好客，重视伦理观念及游牧的生活状态等。从民居装饰来说，雕饰艺术尤为明显，无论是北京四合院的门楼、影壁，晋中大院的门墙、脊兽，陕北窑洞的窑脸、剪纸，还

是皖南民居的马头墙、重檐，湘西吊脚楼的檐角、门窗，滇西北丽江民居的瓦猫、狮子头等，雕饰都是十分重要的一种美化手段，也表现出了华夏民族的文化共同性。在雕饰中，人们通过雕饰各种动植物图案，利用谐音、暗喻、联想等，表达一种纳福求吉、驱邪避祟的共同心理和对美好生活的期盼。如五福捧寿——图案由一寿字或寿桃及周围五只蝙蝠组成。寓意有福长寿；连年有余——图案由莲与鱼组成。“莲”和“连”，“鱼”和“余”、富裕的“裕”谐音，象征吉祥富裕、美好；万事如意——图案由两只柿子与一支“如意”组成。“柿”与“事”谐音，寓意“事事如意”，象征着事事吉祥、如意；喜鹊登梅——图案由喜鹊与梅花组成。喜鹊象征吉祥、喜庆，寓意为国泰民安、喜事连连；岁岁平安——图案由一只插有结穗植物（如稻、稗）的花瓶及旁边一只鹌鹑组成。“穗”与“岁”、“瓶”与“平”、“鹌”与“安”谐音，表示“年年平安”等。从施工习俗来说，各地虽因文化差异，具体仪式有所区别，但普遍上都有选房址、定朝向、选择黄道吉日动土开工、上梁、乔迁等习俗，并伴随一定的仪式，反映了民俗文化中的共同特点。从信仰禁忌来说，各地区、民族差异较大，表现异彩纷呈，如陕北窑洞的“阴”忌、石碾子忌，晋中大院的栽树忌、厕所忌，内蒙古蒙古包的坠绳忌、产忌，滇西北丽江民居的火塘忌、悬鱼忌等。但禁忌亦有很多共同之处，如风水观中的依山傍水、背风向阳，门朝向不能面对邻家大门，不能对路口，院子不能栽桑树等。

中华民族历史悠久，地区民俗文化丰富，民居形式也因而呈现出多姿多彩的形态，除上述民居建筑外，较有名的还有云南一颗印，川西北的藏羌雕房、苏浙民居、上海民居、东北民居、开平碉楼、江西民居等。这些民居建筑不仅是人们休息、生活的场所，精神寄寓之地，也是地方民俗文化的载体，折射出地方社会人们的共同心理与文化追求。因而，可以说，各地形态各异的民居建筑，适应了人们的内在需求，是人们理想中的“诗意的栖居地”，故而孕育出了中华民族博大精深、朴质舒朗的民间文化。

壹

Chinese
Homes



秩序里的雍容——北京四合院



东城区黑芝麻胡同13号 正房

元人有诗云：“云开闾阖三千丈，雾暗楼台百万家。”这“百万家”的住宅，便是如今所说的北京四合院。北京四合院作为老北京人世代居住的主要建筑形式，驰名中外，世人皆知。从曹雪芹的《红楼梦》到老舍的《茶馆》、《四世同堂》，挥之不去的便是北京四合院的影子。北京四合院带着地地道道的京味儿，它和幽深的胡同、幽默的京腔、咿呀的戏曲、悠闲的遛鸟、风趣的侃大山联系在一起，构成大俗大雅的独特京味文化。

一、北京四合院的文化底蕴

四合院给人的印象犹如一个封闭的盒子，关起门，院内人就与院外人“脱离”了关系，这很符合“不是一家人，不进一家门”的说法，体现出温馨的“合”的内涵。在院内，各房的人紧密联系在一起，院内都有一个相互衔接的抄手游廊，即使是下雨天，院内的人们都能互相串门。院内都有一个院子，这

