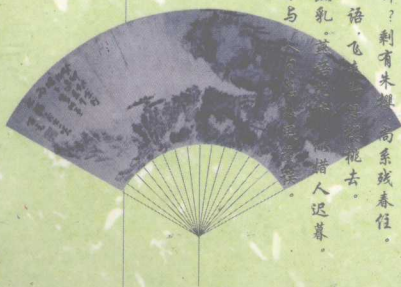


清词

三百首 详注

窗外绿阴几许？剩有朱樱，尚系残春住。
老尽莺雏无一语，飞来飞去，掠去。
坐看画梁双燕乳。燕子来时，人迟暮。
自是思量渠不与。



◎段晓华 / 龚岚 / 编

百花洲文艺出版社

◎ 段晓华 / 龚 岚 / 编著

清词三百首详注



图书在版编目(CIP)数据

清词三百首详注/段晓华,龚岚编著。

—南昌:百花洲文艺出版社,2002

ISBN 7-80647-381-5

I. 清… II. ①段…②龚… III. 词(文学)—注释—中国—清代 IV. 1222.849

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 025582 号

书 名:清词三百首详注

作 者:段晓华 龚岚 编著

出 版

发 行:百花洲文艺出版社(南昌市新魏路 17 号)

网 址:WWW.BHZWY.COM

经 销:各地新华书店

印 刷:江西科佳图书印装有限责任公司

开 本:787×1092mm 1/32

印 张:11.25

字 数:23 万字

印 数:1—2000

版 次:2002 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:17.00 元

ISBN 7-80647-381-5/I·266

邮政编码:330002

电话号码:0791—8503450

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

目 录

菩萨蛮 (蔷薇未洗)	李 雯 (1)
贺新郎 (万事催华发)	吴伟业 (2)
如梦令 (镇日莺愁燕懒)	吴伟业 (5)
满江红 (沽酒南徐)	吴伟业 (5)
浣溪沙 (六月红桥)	杜 濬 (7)
满江红 (浪涌蓬莱)	曹 溶 (9)
满江红 (激浪输风)	金 堡 (10)
小重山 (落落寒云)	金 堡 (12)
蝶恋花 (月去疏帘)	宋 琬 (13)
破阵子 (拔地千盘深黑)	宋 琬 (14)
贺新凉 (鹤发开元叟)	龚鼎孳 (15)
桂枝香 (江山依旧)	余 怀 (17)
摸鱼儿 (最伤情)	余 怀 (19)
忆秦娥 (黄金陌)	宋征舆 (21)
踏莎行 (芳草才芽)	徐 灿 (22)
唐多令 (玉笛厚清秋)	徐 灿 (23)
青玉案 (桃花春水)	王夫之 (24)
更漏子 (斜月横)	王夫之 (25)
玉楼春 (娟娟片月)	王夫之 (26)
蝶恋花 (为问西风)	王夫之 (27)

摸鱼儿 (剪中流)	王夫之 (28)
南柯子 (驿馆吹芦叶)	毛奇龄 (29)
相见欢 (花前顾影粼粼)	毛奇龄 (31)
点绛唇 (晴髻离离)	陈维崧 (31)
南乡子 (秋色冷并刀)	陈维崧 (33)
虞美人 (无聊笑捻)	陈维崧 (35)
醉落魄 (寒山几堵)	陈维崧 (36)
夜游宫 (一派明云荐爽)	陈维崧 (37)
满江红 (潞潞河声)	陈维崧 (38)
贺新郎 (掷帽悲歌发)	陈维崧 (39)
贺新郎 (战舰排江口)	陈维崧 (41)
贺新郎 (吴苑春如绣)	陈维崧 (43)
满江红 (此地孙刘)	陈维崧 (45)
浣溪沙 (窈窕山塘)	陈维崧 (46)
高阳台 (桥影流虹)	朱彝尊 (47)
桂殿秋 (思往事)	朱彝尊 (50)
满江红 (玉座苔衣)	朱彝尊 (51)
卖花声 (衰柳白门湾)	朱彝尊 (52)
消息 (千里重关)	朱彝尊 (54)
秋霁 (七里滩光)	朱彝尊 (55)
迈陂塘 (擅词场)	朱彝尊 (57)
解佩令 (十年磨剑)	朱彝尊 (59)
水龙吟 (当年博浪金椎)	朱彝尊 (61)
长亭怨慢 (结多少)	朱彝尊 (62)
菩萨蛮 (夕阳一半)	朱彝尊 (64)
长亭怨 (记烧烛)	屈大均 (65)
浣溪沙 (血洒青山)	屈大均 (67)

临江仙 (青琐徐烟)	彭孙遹 (67)
柳梢青 (何事沉吟)	彭孙遹 (69)
生查子 (薄醉不成乡)	彭孙遹 (70)
念奴娇 (牧羝沙碛)	吴兆骞 (70)
谒金门 (情恻恻)	吴文柔 (72)
满江红 (击筑遗墟)	米汉雯 (73)
浣溪沙 (二首)	王士禛 (75)
点绛唇 (水满春塘)	王士禛 (77)
留客住 (瘴云苦)	曹贞吉 (78)
✓ 蝶恋花 (五月黄云)	曹贞吉 (79)
百字令 (田光老矣)	曹贞吉 (81)
满庭芳 (太华垂旒)	曹贞吉 (82)
贺新凉 (咄汝青衫叟)	曹贞吉 (84)
柳梢青 (春事闲探)	李良年 (85)
金缕曲 (二首)	顾贞观 (86)
夜行船 (为问郁然)	顾贞观 (89)
更漏子 (续残香)	顾贞观 (90)
青玉案 (天然一帧)	顾贞观 (91)
钓船笛 (曾去钓江湖)	李 符 (92)
浣溪沙 (旧向长堤)	蒲松龄 (93)
鹧鸪天 (院静厨寒)	孔尚任 (94)
浣溪纱 (谁念西风)	纳兰性德 (95)
蝶恋花 (辛苦最怜)	纳兰性德 (96)
蝶恋花 (又到绿杨)	纳兰性德 (97)
蝶恋花 (今古河山)	纳兰性德 (98)
台城路 (白狼河北)	纳兰性德 (99)
金缕曲 (德也狂生耳)	纳兰性德 (101)

金缕曲 (此恨何时已)	纳兰性德 (102)
沁园春 (瞬息浮生)	纳兰性德 (104)
长相思 (山一程)	纳兰性德 (105)
如梦令 (万帐穹庐人醉)	纳兰性德 (106)
采桑子 (谁翻乐府)	纳兰性德 (107)
浣溪沙 (残雪凝辉)	纳兰性德 (108)
浣溪沙 (消息谁传)	纳兰性德 (109)
风流子 (平原草枯矣)	纳兰性德 (109)
菩萨蛮 (朔风吹散)	纳兰性德 (111)
临江仙 (飞絮飞花)	纳兰性德 (112)
金缕曲 (谁复留君住)	纳兰性德 (113)
金缕曲 (洒尽无端泪)	纳兰性德 (114)
金缕曲 (木落吴江矣)	纳兰性德 (115)
金缕曲 (何事添凄咽)	纳兰性德 (117)
金缕曲 (未得长无谓)	纳兰性德 (118)
浣溪沙 (曲曲蚕池)	曹寅 (119)
满江红 (怒浪如山)	孙朝庆 (120)
南乡子 (片石撼江皋)	赵维烈 (121)
满江红 (一带寒汀)	杜诏 (122)
采桑子 (浮家不畏)	陶元藻 (123)
齐天乐 (瘦筇如唤)	厉鹗 (124)
百字令 (秋光今夜)	厉鹗 (126)
忆旧游 (溯溪流云去)	厉鹗 (127)
谒金门 (凭画槛)	厉鹗 (130)
摸鱼儿 (又腾腾)	厉鹗 (130)
采桑子 (重阳过也)	厉鹗 (132)
高阳台 (剑气横秋)	厉鹗 (133)

沁园春 (花亦无知)	郑 燮 (134)
如梦令 (燕子未随春去)	吴 藻 (136)
浣溪沙 (一卷离骚)	吴 藻 (136)
金缕曲 (闷欲呼天说)	吴 藻 (137)
水调歌头 (偶为共命鸟)	蒋士铨 (138)
黄花慢 (碧尽遥天)	贺双卿 (140)
凤凰台上忆吹箫 (寸寸微云)	贺双卿 (141)
木兰花慢 (眼中何所有)	洪亮吉 (142)
丑奴儿慢 (日日登楼)	黄景仁 (143)
金缕曲 (姑妄言之矣)	黄景仁 (145)
沁园春 (苍苍者天)	黄景仁 (146)
迈陂塘 (冷清清)	黄景仁 (147)
卖花声 (独饮对辛盘)	黄景仁 (148)
贺新郎 (何事催人老)	黄景仁 (149)
摸鱼子 (倚柴门)	黄景仁 (151)
水调歌头 (手执竹如意)	丁子复 (152)
浪淘沙 (水软橈声柔)	左 辅 (153)
南浦 (浔阳江上)	左 辅 (154)
木兰花慢 (促飘零尽了)	张惠言 (155)
木兰花慢 (是春魂一缕)	张惠言 (157)
相见欢 (年年负却花期)	张惠言 (158)
风流子 (海风吹瘦骨)	张惠言 (159)
水调歌头 (五首)	张惠言 (160)
水龙吟 (关河冻合梨云)	邓廷桢 (165)
酷相思 (百五佳期)	邓廷桢 (167)
迈陂塘 (悔残春)	邓廷桢 (168)
渔父词 (四首)	陈文述 (169)

东风第一枝 (烈烈轰轰)	张维屏 (170)
虞美人 (韶华争肯)	董士锡 (171)
木兰花慢 (看斜阳一缕)	董士锡 (172)
江城子 (寒风相送)	董士锡 (173)
渡江云 (春风真解事)	周 济 (174)
蝶恋花 (柳絮年年)	周 济 (176)
蝶恋花 (络纬啼秋)	周 济 (176)
清平乐 (流莺啼早)	朱声希 (177)
思佳客 (肥上新题)	周之琦 (178)
好事近 (诗句夕阳山)	周之琦 (179)
夜半乐 (暮天畏景)	周之琦 (180)
高阳台 (玉粟收馀)	林则徐 (181)
卜算子 (绿翦一窗烟)	吴兰修 (183)
湘月 (天风吹我)	龚自珍 (184)
鹊踏枝 (漠漠春芜)	龚自珍 (186)
减字木兰花 (人天无据)	龚自珍 (187)
浪淘沙 (好梦最难留)	龚自珍 (188)
浪淘沙 (云外起朱楼)	龚自珍 (188)
减字木兰花 (阑珊心绪)	项鸿祚 (189)
水龙吟 (西风已是难听)	项鸿祚 (190)
清平乐 (水天清话)	项鸿祚 (191)
湘月 (绳河一雁)	项鸿祚 (192)
百字令 (啼莺催去)	项鸿祚 (193)
三犯渡江云 (断潮流月去)	项鸿祚 (194)
玉漏迟 (病多欢意浅)	项鸿祚 (196)
早春怨 (杨柳风斜)	顾 春 (197)
醉翁操 (悠然长天)	顾 春 (198)

烛影摇红（雪意沉沉）	顾 春（199）
江城子（花开花落）	顾 春（200）
满江红（第一江山）	蒋敦复（201）
齐天乐（倦游谙尽）	陈 澧（202）
甘州（渐斜阳）	陈 澧（204）
摸鱼儿（绕城阴）	陈 澧（206）
齐天乐（倦游谙尽）	陈 澧（207）
百字令（江流千里）	陈 澧（208）
浪淘沙（云气压虚阑）	蒋春霖（210）
柳梢青（芳草闲门）	蒋春霖（211）
卜算子（燕子不曾来）	蒋春霖（212）
清平乐（琐窗朱户）	蒋春霖（212）
琵琶仙（天际归舟）	蒋春霖（213）
木兰花慢（泊秦淮雨霁）	蒋春霖（214）
永遇乐（放眼东南）	周星誉（216）
临江仙（雨骤风驰）	薛时雨（217）
望海潮（插天翠壁）	张景祁（218）
秋霁（盘岛浮螺）	张景祁（221）
醉江月（楼船望断）	张景祁（223）
曲江秋（寒潮怒激）	张景祁（225）
思佳客（一曲歌成）	庄 棫（227）
相见欢（深林几处）	庄 棫（228）
蝶恋花（四首）	庄 棫（229）
鹧鸪天（绿酒红灯）	谭 献（231）
蝶恋花（六首选二）	谭 献（232）
喝火令（衰草连荒垒）	宝 廷（233）
念奴娇（登临纵目）	王鹏运（234）

八声甘州（是男儿）	王鹏运（236）
满江红（荷到长戈）	王鹏运（238）
浣溪沙（苜蓿阑干）	王鹏运（239）
沁园春（词汝来前）	王鹏运（241）
沁园春（词告主人）	王鹏运（242）
浪淘沙（华发对山青）	王鹏运（244）
鹧鸪天（云意阴晴）	王鹏运（245）
点绛唇（抛尽榆钱）	王鹏运（246）
满江红（风帽尘衫）	王鹏运（247）
减字木兰花（将星落后）	陈作霖（248）
菩萨蛮（十首选四）	梁鼎芬（249）
临江仙（西北浮云）	沈曾植（252）
渡江云（十分春已去）	沈曾植（253）
甘州（又黄昏）	王允哲（254）
风入松（小楼一雨）	宋育仁（256）
蝶恋花（九十韶光）	文廷式（257）
水龙吟（落花飞絮）	文廷式（258）
鹧鸪天（劫火何曾）	文廷式（260）
永遇乐（落日幽州）	文廷式（261）
翠楼吟（石马沈烟）	文廷式（262）
鹧鸪天（万感中年）	文廷式（265）
忆旧游（怅霜飞榆塞）	文廷式（266）
贺新郎（别拟西洲曲）	文廷式（267）
祝英台近（剪蛟绡）	文廷式（269）
浣溪沙（一半梅黄）	郑文焯（271）
月下笛（月满层城）	郑文焯（272）
湘月（夜铃语断）	郑文焯（274）

玉楼春 (梅花过了)	郑文焯 (276)
贺新郎 (暗雨凄邻笛)	郑文焯 (277)
谒金门 (三首)	郑文焯 (279)
鹧鸪天 (谏草焚余)	郑文焯 (281)
安公子 (急雨惊鸣瓦)	郑文焯 (282)
南楼令 (残叶下寒阶)	夏孙桐 (284)
鹧鸪天 (野水斜桥)	朱孝臧 (285)
乌夜啼 (春云深宿)	朱孝臧 (287)
鹧鸪天 (似水清尊)	朱孝臧 (288)
浣溪沙 (二首)	朱孝臧 (289)
洞仙歌 (无名秋病)	朱孝臧 (290)
南乡子 (病枕不成眠)	朱孝臧 (291)
小重山 (过客能言)	朱孝臧 (292)
好事近 (湖气郁衣巾)	朱孝臧 (293)
石州慢 (一枕春醒)	朱孝臧 (294)
减字木兰花 (盟鸥知否)	朱孝臧 (296)
清平乐 (舷灯渐灭)	朱孝臧 (297)
夜飞鹊 (沧波放愁地)	朱孝臧 (298)
齐天乐 (半天寒色)	朱孝臧 (300)
金缕曲 (斗柄危楼揭)	朱孝臧 (301)
苏武慢 (愁入云遥)	况周颐 (303)
水龙吟 (声声只在街南)	况周颐 (304)
定风波 (未问兰因)	况周颐 (306)
浣溪沙 (二首)	况周颐 (307)
浣溪沙 (重到长安)	况周颐 (307)
凤栖梧 (记得天涯)	况周颐 (308)
鹧鸪天 (苦恨花枝)	况周颐 (309)

唐多令（已误百年期）	况周颐（309）
水龙吟（雪中过了花朝）	况周颐（310）
江南好（娉婷甚）	况周颐（311）
望海潮（曾经沧海）	谭嗣同（312）
木兰花慢（问情为何物）	黄人（313）
金缕曲（双鬓萧萧矣）	黄人（315）
甘州（任西风）	赵熙（316）
三姝媚（凉烟秋满壑）	赵熙（317）
婆罗门令（一番雨滴）	赵熙（318）
南乡子（不用问田园）	陈洵（319）
风入松（人生重九）	陈洵（321）
水调歌头（拍碎双玉斗）	梁启超（321）
金缕曲（瀚海飘流燕）	梁启超（323）
暗香（东风正恶）	梁启超（324）
水龙吟（十年雪涕）	陈锐（326）
望江南（春不见）	陈锐（328）
满江红（小住京华）	秋瑾（328）
鹧鸪天（祖国沉沦）	秋瑾（329）
解连环（旅怀千结）	麦孟华（330）
虞美人（天津桥上）	张尔田（332）
木兰花令（繁华催送）	张尔田（333）
水龙吟（九天垂下）	金天羽（334）
蝶恋花（百尺朱楼）	王国维（336）
清平乐（斜行淡墨）	王国维（337）
√ 蝶恋花（窗外绿阴）	王国维（337）
浣溪沙（掩卷平生）	王国维（338）
点绛唇（屏却相思）	王国维（338）

少年游 (垂杨门外)		王国维 (339)
✓ 蝶恋花 (阅尽天涯)		王国维 (340)
✓ 蝶恋花 (独向沧浪)		王国维 (340)
浣溪沙 (本事新词)		王国维 (341)
临江仙 (短衣羸马)		吴 梅 (342)
清平乐 (骚魂呼起)		吴 梅 (343)
浪淘沙 (百二莽秦关)		吕碧城 (344)
玲珑玉 (谁斗寒姿)		吕碧城 (345)

菩萨蛮

李 雯

蔷薇未洗胭脂雨，东风不合催人去。心事
两朦胧，玉箫春梦中^①。 斜阳芳草隔，
满目伤心碧。不语问青山，青山响杜鹃^②。

【作者简介】 李雯（1608—1647），字舒章，华亭（今上海松江）人。明崇祯十五年壬午（1642）举人。入清，由廷臣举荐，授弘文殿撰文，中书舍人，充顺天乡试同考官，“以父丧归葬，事竣还朝卒”。词集初名《仿佛楼草》，后收入《蓼斋集》附编为一卷。李雯少年时与陈子龙、宋征舆齐名，称“云间三子”。其词取法南唐二主及李清照、周邦彦，深具清凄婉丽之致，晚年所作尤多感伤凄苦味。谭献《篋中词》于其词有“亡国之音”，“《九辩》之遗”，“客子畏人”诸评。

【注释】 ①玉箫：乐器名。又指人名。唐范摅《云溪友议》载，韦皋游江夏，馆姜氏，与其侍婢玉箫有情。韦去，一别七年，玉箫绝食而死，后托生为韦皋侍妾。春梦，古人常用以指世事无常，繁华易逝。唐刘禹锡《春日抒怀》：“眼前名利同春梦。” ②青山响杜鹃：漫山回荡着杜鹃的哀啼。杜鹃，又名杜宇，相传为蜀中望帝魂魄所化。春末出现，啼声哀怨，如云“不如归去”。

【简析】 《菩萨蛮》，又名《重叠金》、《子夜歌》、《巫山一片云》、《花间意》、《梅花句》、《花溪碧》等。唐教坊曲。《宋史·乐志》、《尊前集》、《金奁集》并入“中吕宫”，《张子野词》作“中吕调”。唐苏鹗《杜

阳杂编》：“大中（唐宣宗年号）初，女蛮国入贡，危髻金冠，璎珞被体，号‘菩萨蛮队’。当时倡优遂制《菩萨蛮曲》，文士亦往往声其词。”（见《词谱》卷五引）此调为双调小令，四十四字，上下片各两仄、两平韵，平仄递转，情调由紧促而转低沉。

《菩萨蛮》之曲，向为婉约派词人所喜，名作众多。李雯此首亦可谓本色佳构。词中写暮春景色，由景及情，心绪凄然。但作者所谓“朦胧”心事，究为何指？一切当在可意会而不可言传之间。有论者云乃“抒发了作者对国事的哀愁”，作者固生当明末清初沧桑之际，感伤良多，但如句句指实来解，亦无益处。只如词人自己所云，心事迷离，如在梦中。下片“斜阳芳草隔，满目伤心碧”二句，用李白《菩萨蛮》上片“平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。”句意，写来情景交融，极是伤感。谭献《篋中词》曾用“亡国之音”四字来评此词，体味的亦是其中浓厚的哀思。

贺新郎·病中有感

吴伟业

万事催华发^①。论龚生、天年竟夭，高名难没^②。吾病难将医药治，耿耿胸中热血。待洒向、西风残月。剖却心肝今置地，问华佗、解我肠千结^③。追往恨，倍凄咽。

故人慷慨多奇节^④。为当年、沈吟不断，草间偷活^⑤。艾炙眉头瓜喷鼻，今日须难决绝^⑥。早患苦、重来千叠。脱屣妻孥非易事，竟一钱、不值何须说^⑦。人世事，几完缺^⑧。

【作者简介】 吴伟业（1609—1671），字骏公，号梅村，江苏太仓人。明崇祯四年（1631）进士。初授翰林院编修，历迁东宫侍读，南京国子监司业。弘光朝任少詹事。入清，世祖闻其名，力迫入都，累官国子监祭酒。旋丁母忧，不复出。有《梅村家藏稿》、《梅村诗余》等。

吴伟业长于诗，各体皆工。长于歌行纪事之作，后人名之为“梅村体”。与钱谦益、龚鼎孳合称“江左三大家”。亦工词，早年所作亦属香艳，晚年则多长调，抒己慨然怨愤之情，最能体现进退出处失据而心态词境前后变易的清初作家群面貌。

王士禛《花草蒙拾》曰：“娄东驱使南北史，澜翻泉涌，妥贴流丽，正是公歌行本色，要是独绝。不似流辈捫扯稼轩，如宋初伶人谑馆职也。”邹祗谟《梅村诗余序》云：“（梅村）词在季孟之间，虽所作无多，要皆合于‘国风好色’、‘小雅怨悱’之致。”陈廷焯《白雨斋词话》曰：“吴梅村词，虽非专长，然其高处，有令人不可捉摸者。此亦身世之感使然。”又曰：“梅村高者，有与老坡（苏轼）神似处，可作此翁后劲。”张德瀛《词征》云：“吴梅村祭酒，为本朝词家之领袖。其出处绝类元之许衡，慢声诸词，吟叹颓息，苍莽无尽，盖所谓有为之言者也。”

【注释】 ①华发：白发。 ②龚生：指龚胜。汉朝人。王莽篡国，征胜为上卿，不受，绝食而死。 ③华佗：三国时名医。 ④“故人”句：指吴伟业的许多朋友，如陈子龙、夏允彝父子等，皆在明亡时慷慨死节。 ⑤“沉吟”二句：沉吟，犹豫不决。不断，无决断。草间偷活，《世说新语》刘峻注：《晋阳秋》曰：“王敦既下，六军败绩，（周）顗长史郝嘏及左右文武劝顗避难，顗曰：‘吾备位大臣，朝廷倾挠，岂可草间求活，投身胡虏耶？’”刘向《战国策序》：“偷活取容。” ⑥艾灸句：中医上治疗病人的一种方法。《隋书·麦铁杖传》：“及辽东之役，（铁杖）请为前锋，顾谓医者吴景贤曰：‘大丈夫性命自有所在，岂能艾炷灸额，瓜蒂歃鼻，治黄（流黄水的鼻渊）不差，而卧死儿女手中乎？’” ⑦脱屣（xǐ）妻孥（nú）：屣，鞋。妻孥，妻和子。脱屣，喻轻易。《史记·封禅书》：于是天子（汉武帝刘彻）曰：“嗟