

读图时代|收藏中国

藏式手工艺

鉴赏与收藏



讲述藏式传统手工艺艺术

商子庄 姜云宁◎编著

藏式手工艺品历史悠久、式样丰富，可分为绘画、雕刻、面具、陶器、编织染织物等不同种类。这些藏式手工艺品无论精致或粗犷，都散发着浓郁的高原风情与藏族艺术特色，独特而美丽，受到收藏者的喜爱。



湖南美术出版社

读图时代

藏式手工艺

鉴赏与收藏

商子庄 姜云宁◎编著



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

藏式手工艺鉴赏与收藏 / 商子庄, 姜云宁编著. —
长沙: 湖南美术出版社, 2010.6
ISBN 978-7-5356-3716-1

I. ①藏… II. ①商…②姜… III. ①藏族—手工艺
品—鉴赏—中国②藏族—手工艺品—收藏—中国 IV.
①J521 ②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 108744 号

藏式手工艺鉴赏与收藏

编 著: 商子庄 姜云宁
责任编辑: 李 坚 杜作波
出版发行: 湖南美术出版社
(长沙市东二环一段622号)
印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司
(长沙市开福区伍家岭新码头95号)
经 销: 湖南省新华书店
版 次: 2010年7月第1版第1次印刷
开 本: 787×1092 1/16
印 张: 10
字 数: 140千字
书 号: ISBN 978-7-5356-3716-1
定 价: 39.80元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购电话: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767







绘有释迦牟尼本生传的唐卡（才让当周绘）

此彩绘巨幅唐卡描绘了释迦牟尼的生平故事，线条细腻、流畅，用色富丽、有层次，极富艺术感染力。作者才让当周先生为藏族人，曾在青海塔尔寺为活佛高僧绘制唐卡，甘肃拉卜楞寺的28幅绘有极乐世界的唐卡均出自才让当周师徒之手。这幅唐卡在2007年获得了“中国民间文艺山花奖·民间工艺美术作品奖”。

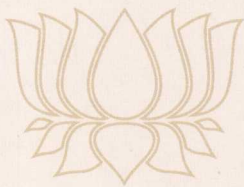


前言

藏式手工艺品或精致而神秘，或单纯而粗犷，具有浓郁的藏民族艺术风格。随着人们对藏族文化的接触与了解，对于藏式手工艺品的收藏也渐渐成为一种时尚，无论是佩戴藏式首饰，还是陈列藏式绘画或织品，都可以为日常生活带来一抹高原的美丽色彩。

藏式手工艺品大多与深厚瑰丽的藏传佛教艺术有着千丝万缕的联系。此外，青藏高原的高远辽阔，以及藏族人民的淳朴虔诚，也在各种藏式手工艺品上留下了独特的印记。藏式手工艺品主要可以分为绘画、雕刻、面具、陶器、编织染织物等几类。其中，藏族绘画主要包括壁画、唐卡和家具建筑上的装饰画；藏族雕刻主要包括石刻、木刻、骨雕、泥塑与金属雕刻；藏族面具主要包括宗教面具、藏戏面具与歌舞面具；藏族陶器主要包括茶具、酒具以及诸如香插或油灯类的生活器具；藏族染织则主要包括藏毯、藏被、氍毹、仲丝、邦典和毛织口袋等。

不同时代、不同地域的藏式手工艺品常具有不同的艺术风格，其制作工艺也可能略有差异。因此，本书从藏式手工艺品的工艺类型出发，对每一类藏式工艺品的艺术风格与使用特点进行介绍，并对热点收藏类型工艺品的历史与地域特色进行较为详细的说明，期望可以帮助藏族文化爱好者更好地赏析藏式手工艺品，也期望可以为喜爱藏式手工艺品的收藏者提供一定的参考。限于编者水平，书中若有纰漏，望读者不吝指正。



目
录

第一章

绘画

1

一、壁画

2

壁画的历史

3

壁画的特点

10

壁画的流派

11

壁画的绘制

13

二、唐卡

16

唐卡的分类

17

唐卡的特点

20

唐卡的绘制程序

25

微型唐卡

28

堆绣唐卡

30

三、装饰画

32

建筑装饰画

32

灶房画

35

风马旗

37

第二章

雕刻工艺

39

一、石刻

40

岩画

40

摩崖石刻

41

石刻造像

42

嘛呢石刻

44

生活器具

47

二、木刻

49

藏柜

49

藏桌

52

建筑木雕

54

木碗

54

木版雕刻

56

朵玛木模

59

三、骨雕

60

鼻烟壶

60

牛角壶

62

刻有符咒的动物头骨

62

达玛如

63

四、泥塑

63

造像

63

擦擦

65

五、酥油花

67

六、金属器具

69





坛城	70
金铜佛像	72
转经筒	79
五佛冠	81
海螺号	81
筒钦、甲铃	82
金刚杵、金刚铃	84
内供颅器、胫骨号	85
藏刀	86
碗套	88
嘎乌	90
多穆壶	91
僧帽壶	91
酥油灯	92
腰饰	93
首饰	94

第三章

陶器 97

一、茶具	99
酥油提炼器	99

茶炉	100
茶壶、贮茶罐	100
二、酒具	101
青稞酒壶	102
青稞酒坛	102
背酒壶	103
酒锅	103
三、生活用具	104
香插	104
烤饼锅	104

第四章

面具 105

一、宗教面具	106
面具形象	107
制作过程	110
二、民间面具	111
藏戏面具	111





第五章

编织染织工艺

115

一、藏毯

116

藏毯的类型

117

藏毯的工艺

117

藏毯的图案

118

藏毯的色彩

118

二、“溜”

120

三、藏被

120

四、卡垫

121

五、氍毹

125

氍毹的类型

125

氍毹的等级

126

织、染氍毹

127

藏袍

129

金花帽和“藏靴”

129

六、邦典

129

七、毛织口袋

132

八、卡不学

133

九、糌粑袋

134

附录

藏式工艺品中的常见图案136

吉祥八徽

136

轮王七宝

138

八瑞物

140

雍仲

141

五妙欲图

142

和气四瑞图

143

十相自在图

144

不和之战

145

七珍图

146

六长寿图

147



第一章

绘画



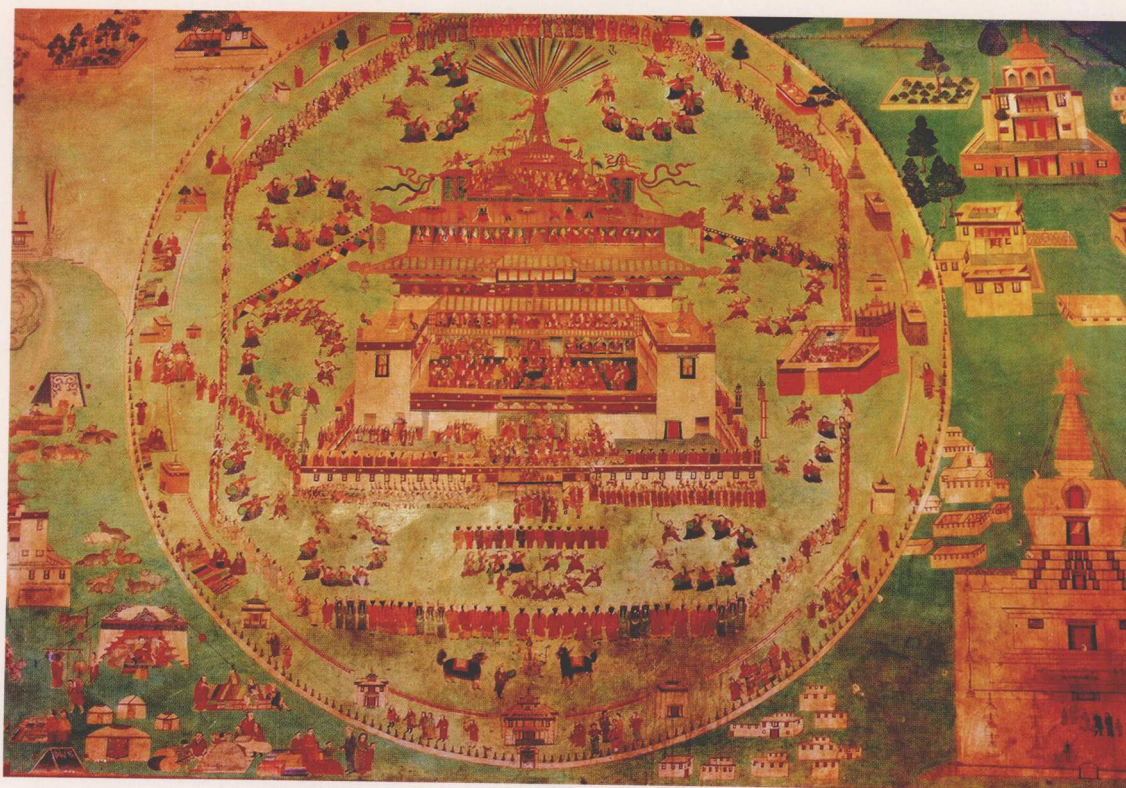
- 壁画
- 唐卡
- 装饰画



一、壁画

壁画，是指在天然或人工壁面上绘制而成的画作，是人类历史上最早的绘画形式。壁画是藏族传统绘画的重要品种之一，分布在寺庙、宫殿、府第、民宅、驿站、旅店等地的墙壁和天花板上。一些著名寺院，如大昭寺、桑耶寺、布达拉宫等，堪称壁画艺术博物馆，其中仅大昭寺的壁画面积就达 44000 平方米。

藏族地区现存大量自吐蕃王朝松赞干布时期（7 世纪）以来的精美壁画，这些壁画仿佛一部藏族发展的千年长卷，不仅具有艺术审美与考古价值，更令人感受到世代藏族人民虔诚的信仰与灵魂。



桑耶寺壁画中的庆典场面





大昭寺中的文成公主壁画

壁画的历史

藏族壁画源自洞穴岩画，主要表现有狩猎、放牧、战争和歌舞等场面，还有西藏本土原始宗教苯教的雍仲图案等。

进入7世纪，西藏地区开始出现了精美的壁画。之后，其壁画的发展可以分为两个时期。前一时期开始于吐蕃王朝松赞干布时期。当时藏王松赞干布与尼泊尔墀尊公主和唐代文成公主通婚，引进了佛像和大批经书，修建了大昭寺、小昭寺，这对壁画的发展产生了重要影响。这一时期的壁画，人物形象丰满、色彩单纯，很接近敦煌壁画中北魏、唐初的一些作品。后一时期约开始于公元10世纪末，当时佛教黄教派创始人宗喀巴进行宗教改革，使黄教发展成为西藏占统治地位的宗教。西藏壁画艺术在这一时期取得了极灿烂的成就。

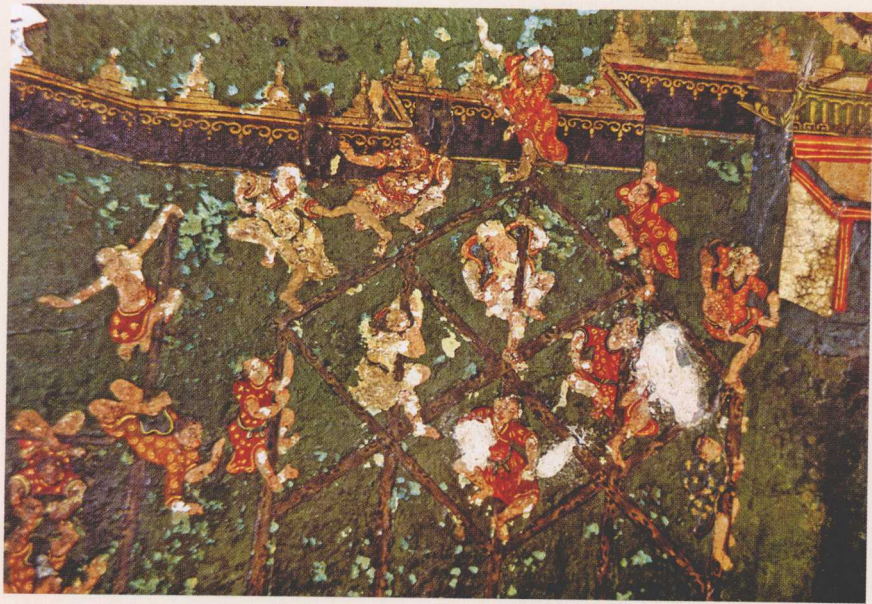
相传，藏王松赞干布（617~650）继位时，在红霞中看见释迦牟尼、马头明王、度母、不动金刚四佛，便立即命尼泊尔工匠次巴将四尊佛像刻于石岩上，并绘有五彩，这便是西藏最早的壁画雕刻艺术。藏族历史文献《柱间史——松赞干布遗训》中记载了藏王松赞干布亲自选定藏族、汉族和尼泊尔画师在大昭寺墙壁上绘制壁画的故事。大昭寺主殿二楼回廊因绘满千



佛壁画而被称为千佛廊，这是西藏目前保存年代最为久远的壁画，被认为是西藏绘画的源头。

8 世纪中期，藏王赤松德赞在山南修建了桑耶寺，其经堂佛殿和大小回廊的墙壁上都绘满了壁画，极为丰富精美。可惜其后吐蕃王朝第九代赞普朗达玛大肆灭佛，桑耶寺的壁画受到严重损坏。

9 世纪后期到 10 世纪前半叶，朗达玛的后裔远遁阿里，建立古格王国，并邀请印度高僧弘扬佛法，西藏绘画艺术得以重兴。因此古格壁画在西藏壁画艺术上有着承前启后的作用。古格壁画现存 5000 多幅，主要保存在红庙、白庙、密宗殿及为请孟加拉宗教大师阿底峡而修的陀林寺中。其艺术风格受印度阿旃陀石窟艺术影响较明显，人物圆润丰满，线条流畅，表情生动，举手投足间皆反映出灵魂的生动气息，给人以强烈的心灵震撼。



桑耶寺壁画中的杂技场景

位于西藏自治区山南雅鲁藏布江边的桑耶寺的壁画中，有不少是比武、赛马、击拳、摔跤、举重的风俗场景。





阿里古格王宫红庙壁画



阿里古格王宫壁画局部





阿里古格王宫中的本生图壁画



阿里古格王宫中的礼佛图壁画

元代时，西藏纳入中国版图，在元朝皇帝的支持下，萨迦王朝统一了全藏，并修建了萨迦寺。因此萨迦寺是藏传佛教萨迦派的祖寺，曾是西藏政教与文化中心，亦藏有大量精美的壁画，最为著名的是绘于二层回廊的“曼陀罗”坛城壁画，反映了佛国宇宙中心。其壁画题材与风格深深地影响着西藏后世绘画。



进入 14 世纪后，西藏佛教弘扬，修建了众多的寺庙，壁画艺术也得以更加繁荣，并形成了不同的壁画流派。西藏壁画逐步形成独特的民族风格，其题材变得更加广泛，出现了不少的世俗题材壁画；风格也更为多样，流派纷呈；著名画师辈出；同时壁画融入了社会生活，日益成为社会文化的一部分。

除西藏以外，甘肃、青海、云南等省内的藏族聚居区也有大量精美的壁画。在青海黄南藏族自治州的热贡地区，有许多藏族人继承着从宗教寺院传入民间的佛教绘画艺术，其壁画不但具有灿烂精致的艺术光辉，而且具有重要的历史价值。14 世纪时，热贡地区的壁画得到快速发展；17 世纪时，其壁画进入鼎盛时期，绘画技巧精湛成熟，色泽鲜艳华丽，笔法细腻而不琐碎。在北京故宫、北京白塔寺、西藏布达拉宫、西藏哲蚌寺、西藏扎什伦布寺、青海塔尔寺、甘肃拉卜楞寺等名刹古寺中，都保存有热贡艺人绘制的精美的壁画作品。



布达拉宫壁画中的藏戏表演场景





西藏著名寺院的分布示意图

藏族人大都具有深厚的佛教信仰，因此在西藏建有众多寺院。这些寺院不仅是人们的信仰之地，而且保存着众多精美的佛教艺术品，如壁画、唐卡、金铜佛像和各种法器等等。



萨迦寺

被誉为我国的“第二敦煌”，位于西藏日喀则市西南的萨迦县。萨迦寺分为南北二寺，北寺多数建筑被毁，残垣断壁随处可见；南寺始建于1268年，现在基本保存完整，其大经堂的顶层西廊及南北折廊的壁上保存有早期壁画。

托林寺

藏语意为“飞翔寺”，位于西藏阿里扎达县西北的象泉河畔，始建于996年，是古格王国（10~17世纪）在阿里地区建造的第一座佛寺。托林寺现存十座殿堂，这些殿堂的壁画大部分已经毁坏，残留的壁画构不成完整的体系。其中，15世纪后建成的集会殿与白殿的壁画保存较完整。

古格王国

遗址位于西藏阿里扎达县内，其以土木结构为主要建筑材料，依山而建，层层叠筑，是官堡式建筑的典范。古格王国的壁画气势宏大、风格独特，其绘画线条简练、造型趋于写实、色彩丰富鲜艳，体现出朴素率真的审美情趣和浓郁的艺术特色。

大昭寺

位于西藏拉萨布达拉宫的东南处，是吐蕃王朝早期的佛教寺庙建筑，以藏有释迦牟尼12岁等身金像而闻名。在大昭寺建寺初期，寺壁上绘有众多苯教与佛教题材的壁画，古朴庄严。后经历代补修与扩建，大昭寺的壁画面积达到4000平方米以上。

