



名家名作宝库

第十二辑

中国近代

ZHONGGUO JINDAI
MINGJIA MINGZUO BAOKU

王国维

内蒙古人民出版社

1215.2
20
:12

中国近代名家名作宝库

•第十二辑

王 国 维

内蒙古人民出版社

目 录

王 国 维

人间词话

上卷	(3)
下卷	(24)

人 间 词

少年游 (垂杨门外)	(40)
阮郎归 (美人消息)	(41)
蝶恋花 (昨夜梦中)	(42)
浣溪沙 (路转峰回)	(43)
临江仙 (过眼韶华)	(43)
浣溪沙 (霜落千林)	(45)
好事近 (夜起倚危楼)	(45)
好事近 (愁展翠罗衾)	(46)

采桑子 (高城鼓动)	(47)
西河 (垂柳里)	(48)
摸鱼儿 秋柳	(50)
蝶恋花 (谁道江南)	(52)
鹧鸪天 (列炬归来)	(53)
点绛唇 (万顷蓬壶)	(54)
点绛唇 (高峡流云)	(55)
踏莎行 (绝顶无云)	(56)
清平乐 (樱桃花底)	(57)
浣溪沙 (月底栖鸦)	(58)
青玉案 (姑苏台上)	(59)
满庭芳 (水抱孤城)	(60)
玉楼春 (今年花事)	(62)
阮郎归 (女贞花白)	(63)
浣溪沙 (天末同云)	(64)
浣溪沙 (山寺微茫)	(64)
青玉案 (江南秋色)	(65)
浣溪沙 (昨夜新看)	(66)
鹊桥仙 (沉沉戍鼓)	(67)
减字木兰花 (皋兰被径)	(68)
贺新郎 (月落飞鸟鹊)	(69)
人月圆 梅	(71)
卜算子 水仙	(72)
八声甘州 (直青山缺处)	(73)

浣溪沙 (曾识卢家)	(74)
踏莎行 元夕	(75)
蝶恋花 (急景流年)	(76)
蝶恋花 (窄地重帘)	(77)
蝶恋花 (独向沧浪)	(78)
临江仙 (闻说金微)	(79)
南歌子 (又是乌西匿)	(80)
荷叶杯 戏效花间体 (六首)	(81)
玉楼春 (西园花落)	(84)
蝶恋花 (辛苦钱塘)	(85)
水龙吟 杨花用章质夫苏子瞻唱和韵	(86)
点绛唇 (暗里追凉)	(87)
浣溪沙 (七月西风)	(88)
点绛唇 (厚地高天)	(89)
蝶恋花 (斗觉宵来)	(90)
蝶恋花 (百尺朱楼)	(91)
浣溪沙 (掩卷平生)	(92)
浣溪沙 (漫作年时)	(92)
苏幕遮 (倦凭栏)	(93)
浣溪沙 (本事新词)	(94)
蝶恋花 (袅袅鞭丝)	(95)
蝶恋花 (窗外绿阴)	(96)
点绛唇 (屏却相思)	(97)
清平乐 (斜行淡墨)	(98)

浣溪沙 (已落芙蓉)	(98)
------------	------

诗 歌

读史二十首 录十二	(100)
嘉兴道中	(102)
五月十五夜坐雨赋此	(102)
晓步	(103)
偶成	(103)
坐致	(104)
读史二首	(105)
和巽斋老人伏日杂诗四首	(105)
游仙	(106)
戊午日短至	(107)
东轩老人两和前韵再叠一章	(107)
杂感	(108)
偶成二首	(109)
颐和园词	(110)
送日本狩野博士游欧洲	(113)
蜀道难	(115)
壬子岁除即事	(117)
泳史癸丑 (五首)	(118)
昔游 (六首)	(121)
隆裕皇太后挽歌辞九十韵	(124)
癸丑三月三日京都兰亭会诗	(129)

游仙	(131)
海上送日本内藤博士	(133)
海日楼歌寿东轩先生七十戊午	(134)
冬夜读《山海经》感赋	(136)

书 信

致汪康年	(138)
致缪荃孙	(140)
致罗振玉	(142)

学术著作

陈宝说	(146)
《书·顾命》同琯说	(148)
与友人论《诗》、《书》中成语书（一）	(150)
战国时秦用籀文六国用古文说	(153)
《史记》所谓古文说	(155)
《汉书》所谓古文说	(159)
《说文》所谓古文说	(161)
《说文》今叙篆文合以古籀说	(164)
汉时古文本诸经传考	(166)
科斗文字说	(172)
汉魏博士考	(174)
南宋人所传蒙古史料考	(201)



王 国 维

作者简介

王国维(1877—1927) 近代学者、文学家。字静安，一字伯隅，号观堂，浙江海宁人。民国时，曾任清华大学研究院教授。早年入罗振玉“东文学社”。学习日文、西洋哲学、文学、美术，而于叔本华、尼采之说，钻研尤深。一生博学多识，在文学、美学、史学、古文字学等方面均有建树。1907年起，研究词曲及中国戏曲史，撰成《人间词话》、《曲录》，对中国古典戏曲的发展过程和历史潮流等作了富有见地的总结性的论述，对于元曲的艺术特色有许多精辟的分析。他反对把艺术作为道德政治的手段，主张保持艺术的纯粹性、独立性和超功利性，表现了他的唯心主义的文艺观。在《人间词话》中，发展了古代艺术的“意境”说，认为“词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句”，并提出“有我之境”与“无我之境”、“造境”与“写境”的区分等，有许多独到的见解和理论上的新贡献。一生著述多达 60 余种，辑为《王静安先生遗书》刊行。

人间词话

上 卷

一

词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。五代北宋之词所以独绝者在此。

二

有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。然二者颇难分别。因大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，亦必邻于理想故也。

三

有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。”“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。”有我之境也。“采菊东篱下，悠然见南山。”“寒波澹澹起，白鸟悠悠下。”无我之境也。有我之境，以我观物，故物我皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

四

无我之境，人惟于静中得之。有我之境，于由动之静时得之。故一优美，一宏壮也。

五

自然中之物，互相限制。然其写之于文学及美术中也，必遗其关系，限制之处。故虽写实家，亦理想家也。又虽如何虚构之境，其材料必求之于自然，而其构造，亦必从自然之法则。故虽理想家，亦写实家也。

六

境非独谓景物也。喜怒哀乐，亦人心中之一境界。故能写真景物，真感情者，谓之有境界。否则谓之无境界。

七

“红杏枝头春意闹”，著一“闹”字，而境界全出。“云破月来花弄影”，著一“弄”字，而境界全出矣。

八

境界有大小，不以是而分优劣。“细雨鱼儿出，微风燕子斜”何遽不若“落日照大旗，马鸣风萧萧”。“宝帘闲挂小银钩”何遽不若“雾失楼台，月迷津渡”也。

九

严沧浪《诗话》谓：“盛唐诸人，唯在兴趣。羚羊挂角，无迹可求。故其妙处，透彻玲珑，不可凑拍。如空中之音、相中之色、水中之月、镜中之象，言有尽而意无穷。”余谓：北

宋以前之词，亦复如是。然沧浪所谓兴趣，阮亭所谓神韵，犹不过道其面目，不若鄙人拈出“境界”二字，为探其本也。

十

太白纯以气象胜。“西风残照，汉家陵阙。”寥寥八字，遂关千古登临之口。后世唯范文正之《渔家傲》，夏英公之《喜迁莺》，差足继武，然气象已不逮矣。

十一

张皋文谓：“飞卿之词，深美闳约。”余谓：此四字唯冯正中足以当之。刘融斋谓：“飞卿精妙绝人。”差近之耳。

十二

“画屏金鹧鸪”，飞卿语也，其词品似之。“弦上黄莺语”，端己语也，其词品亦似之。正中词品，若欲于其词句中求之，则“和泪试严妆”，殆近之欤？

十三

南唐中主词：“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波闲。”大有众芳芜秽，美人迟暮之感。乃古今独赏其“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。”故知解人正不易得。

十四

温飞卿之词，句秀也。韦端己之词，骨秀也。李重光之词，神秀也。

十五

词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。周介存置诸温韦之下，可为颠倒黑白矣。“自是人生长恨水长东”、“流水落花春去也，天上人间”，《金荃》《浣花》，能有此气象耶？

十六

词人者，不失其赤子之心者也。故生于深宫之中，长于妇

人之手，是后主为人君所短处，亦即为词人所长处。

十七

客观之诗人，不可不多阅世。阅世愈深，则材料愈丰富，愈变化，《水浒传》、《红楼梦》之作者是也。主观之诗人，不必多阅世。阅世愈浅，则性情愈真，李后主是也。

十八

尼采谓：“一切文学，余爱以血书者。”后主之词，真所谓以血书者也。宋道君皇帝《燕山亭》词亦略似之。然道君不过自道生世之戚，后主则俨有释迦基督担荷人类罪恶之意，其大小固不同矣。

十九

冯正中词虽不失五代风格，而堂庑特大，开北宋一代风气。与中、后二主词皆在《花间》范围之外，宜《花间集》中不登其只字也。

二十

正中词除《鹊踏枝》《菩萨蛮》十数阙最喧赫外，如《醉花间》之“高树鹊衔巢，斜月明寒草”，余谓韦苏州之“流萤渡高阁”、孟襄阳之“疏雨滴梧桐”不能过也。

二一

欧九《浣溪沙》词：“绿杨楼外出秋千。”晁补之谓：只一“出”字，便后人所不能道。余谓：此本于正中《上行杯》词“柳外秋千出画墙”，但欧语尤工耳。

二二

梅圣俞《苏幕遮》词：“落尽梨花春又了。满地残阳，翠色和烟老。”刘融斋谓：少游一生似专学此种。余谓：冯正中《玉楼春》词：“芳菲次第长相续，自是情多无处足。尊前百计得春归，莫为伤春眉黛促。”永叔一生似专学此种。

二三

人知和靖《点绛唇》、圣俞《苏幕遮》、永叔《少年游》三阙为咏春草绝调。不知先有正中“细雨湿流光”五字，皆能摄春草之魂者也。

二四

《诗·蒹葭》一篇，最得风人深致。晏同叔之“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”意颇近之。但一洒落，一悲壮耳。

二五

“我瞻四方，蹙蹙靡所骋。”诗人之忧生也。“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”似之。“终日驰车走，不见所问津。”诗人之忧世也。“百草千花寒食路，香车系在谁家树”似之。