

漫画梦工厂 2

快速提高篇

酷漫联盟 / 编著



**“漫画梦工厂”
第二弹!**
趣味的漫画学习过程
重点的漫画技法讲解
精彩的章前漫画故事
精辟的漫画贴士点评



律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室	中国青年出版社
010-65233456 65212870	010-59521012
http://www.shdf.gov.cn	E-mail: cyclaw@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

漫画梦工厂.2,快速提高篇/酷漫联盟编著. —北京:中国青年出版社,2010.8

ISBN 978-7-5006-9448-9

I. ①漫... II. ①酷... III. ①漫画-技法(美术) IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第137183号

漫画梦工厂②-快速提高篇

酷漫联盟/编著

出版发行： 中国青年出版社

地址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：中青雄狮数码传媒科技有限公司



责任编辑：唐丽丽 王丽锋 王颖

封面设计：彭涛

印刷：中国农业出版社印刷厂

开本：787 × 1092 1/16

印张：12

版次：2010年9月北京第1版

印次：2010年9月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5006-9448-9

定价：28.00元

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体

封面：方正兰亭系列、方正韵动系列



漫画梦工厂 2

快速提高篇

来认识一下我们的
几位新朋友吧！



小岸老师

年龄：23岁

身份：自由漫画家

性格：幽默搞笑、有些神经质，
但很有耐心。

最喜欢吃的食物：红烧海鱼面
最不喜欢做的事：打扫房间。



卡瓦伊大叔

年龄：32岁

身份：漫画梦工厂生活助理

性格：有点幼稚，喜欢可爱的东西。

最喜欢做的事：煮红烧海鱼面

最不喜欢的事：被当作临时模特。

最头痛的事：目前还是单身。





炭炭

年龄：12岁

身份：初中一年级学生

性格：调皮，喜欢搞笑。思维跳跃，总会有很多稀奇古怪的想法。

最喜欢做的事：捣蛋



卡卡

年龄：10岁

身份：小学五年级学生


性格：乖巧，认真。很多时候都会被好朋友炭炭“气”到无语。

最头痛的事：被炭炭笑话。


全家福

茄子!






通过上学期的学习，大家对漫画有了基本的了解，那么为了考察大家的技能，今天我们就画自己长大后的漫画形象！



卡妹长大后一定比现在的脾气好！




真的？



给你加上胡子！



讨厌！



这两个家伙不知道会把自己画成什么样子！



你怎么可以把自己画成我的偶像流川枫的样子!

那也是我的偶像啊!

快拿给我看看!

.....



说真的，你们画得都很不错哦！以后要更加努力，因为新的学期就要开始啦！

是！老师！

目录 Contents



LESSON 1 让纸上的人物动起来

1 了解身体的中轴线	012	5 画一个漂亮的跳跃	029
1.1 中轴线体现身体转动	012	5.1 起跳	029
1.2 中轴线体现腰部弯曲	013	5.2 落地	031
2 让人物摆出完美的Pose	014	动手画画!	033
2.1 站立	014	6 身体表现的情绪	034
2.2 坐	016	6.1 狂喜	034
2.3 躺	018	6.2 暴怒	035
2.4 蹲	020	6.3 惊愕	036
动手画画!	022	6.4 失望	037
3 画一个行走的人	023	6.5 怀疑	038
3.1 男生	023	6.6 纠结	039
3.2 女生	024	6.7 抓狂	040
动手画画!	025	6.8 妄想	041
4 画奔跑动作的要领	026	6.9 哀	042
4.1 男生	026	6.10 自信	043
4.2 女生	027	6.11 企盼	044
动手画画!	028	6.12 偷笑	045
		动手画画!	046



LESSON 2 怎样体现人物的个性

1 看看六种型男的画法	050	2.3 活力的辣妹	067
1.1 阳光帅气的男孩	050	2.4 中性的豪爽女	069
1.2 文雅的眼镜男孩	052	2.5 傲慢的大小姐	071
1.3 成熟稳重的男性	054	2.6 时尚的美少女	073
1.4 冷酷俊男	056	2.7 严肃的眼镜女	075
1.5 颓废的胡子大叔	058	2.8 成熟的御姐	077
1.6 可笑的搞怪男	060	2.9 搞笑的怪诞女	079
动手画画!	062	动手画画!	081
2 九种不同女生的特点	063	3 双重性格的表现	082
2.1 可爱的小萝莉	063	3.1 懦弱性格与叛逆性格	082
2.2 邻家乖乖女	065	动手画画!	084

LESSON 3 不同场合的着装搭配



1 不同场合不同装扮	088	动手画画!	105
1.1 化妆舞会	088	2 用道具提升人物气质	106
1.2 正式晚宴	090	2.1 增加帅气指数的道具	106
1.3 街头劲舞	092	2.2 具有时尚感的饰品	108
1.4 游乐场约会	094	2.3 增加浪漫气息的道具	110
1.5 沙滩日光浴	096	2.4 提升可爱感的道具	112
1.6 行政会议	098	2.5 具有神秘气质的道具	114
1.7 居家	100	动手画画!	116
1.8 野营	102		
1.9 未来战场	104		

LESSON 4 Q版人物大变身

1 从正常到Q版的演绎	120	3 不同年龄人物的Q版变形	146
1.1 脸的变形	120	3.1 幼稚园小朋友	146
1.2 眼睛、眉毛的变形	122	3.2 小学生	148
1.3 鼻子的变形	124	3.3 中学生	150
1.4 耳朵的变形	125	3.4 帅哥靓妹	152
1.5 嘴的变形	126	3.5 叔叔阿姨	154
1.6 手脚的变形	128	3.6 爷爷奶奶	156
1.7 身体的变形	130	动手画画!	158
1.8 抓住人物的特点	134	4 小人物大动作	159
动手画画!	138	4.1 囧	159
2 看看Q版人物的常见头身比	139	4.2 暴笑	160
2.1 4头身	139	4.3 抓狂	161
2.2 3头身	141	4.4 愤怒	162
2.3 2头身	143	4.5 惊喜	163
动手画画!	145	动手画画!	164



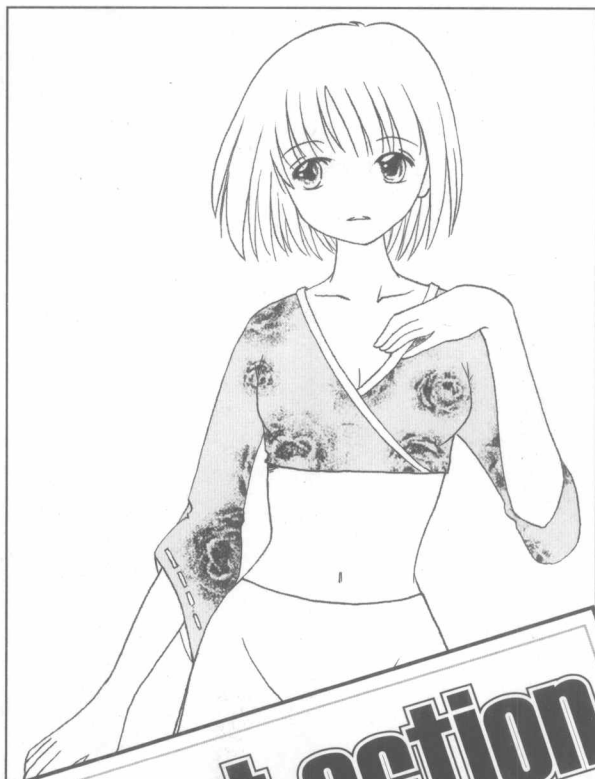
LESSON 5 给人物一个合适的舞台

1 画场景要耐心哦	168	3 人物身份与场景的关系	179
动手画画!	169	3.1 穿睡衣的女孩——卧室	179
2 为场景增加一些效果	170	3.2 跑步的男孩——运动场	182
2.1 用网点烘托气氛	170	3.3 手牵手的情侣——商区	185
2.2 线条效果	173	3.4 看书的学生——教室	188
2.3 拟音效果	176	动手画画!	191
动手画画!	178		

LESSON 1

让纸上的人物动起来

漫画通常都是以独特而富有感染力的人物动态来定格故事发展的每个精彩瞬间。我们在《漫画梦工厂1——基础入门篇》中已经初步学习了不同年龄、不同体型的人物身体的画法，下面我们再继续跟随小岸老师一起学习人物的不同动作，让纸上的人物动起来吧！



about action





今天我们画人物动态，上次答应卡妹请一个男模特，让他做出各种动作，以便大家参考着画。



切！男模有什么好稀奇的。



为，为什么会是大叔啊！我梦想中的帅哥在哪里啊？



哈哈，看我的百变动作，这么专业的模特没见过吧！



HP 100



HP 50



HP 20



对不起大家了。虽然我很想当一名专业的模特，但年龄太大不行了。

嘀嘀咕咕……

不能浪费大叔这个动作，继续加油。



两小时后……

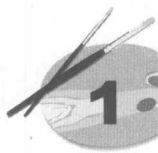
炭炭的画

大叔，对不起啦，我们实在画不出你英俊的样子。



小岸老师，下次我一定会加倍努力做一名专业的模特。

唉，看来下次不能请大叔来当模特了，真是纠结的一天。

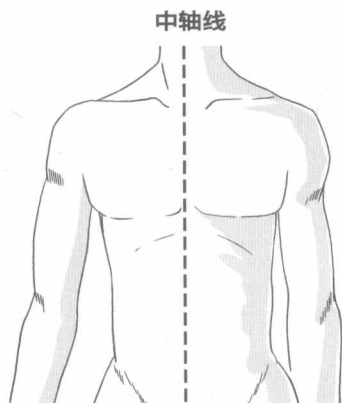


1. 了解身体的中轴线

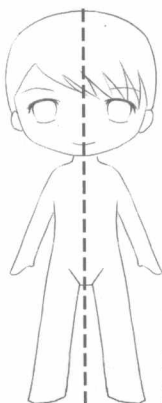


1.1 中轴线体现身体转动

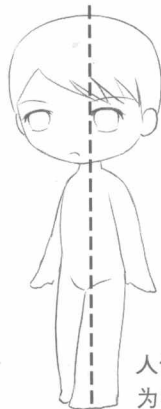
人体的动态是由躯干和四肢配合来完成的。躯干主导了动作的重心，因此了解躯干的运动规律是十分必要的。下面我们学习身体的中轴线在绘制人物动作时的作用。



中轴线是确定人体动态的辅助线。无论是女性人体还是男性人体，都是以中轴线为中心呈左右对称的。



正面时中轴线是直线。

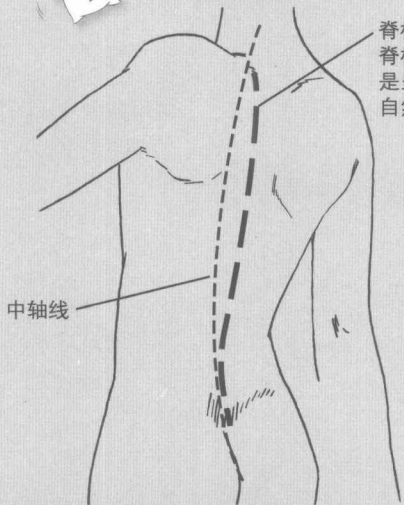


人体是以中轴线为中心转向的。

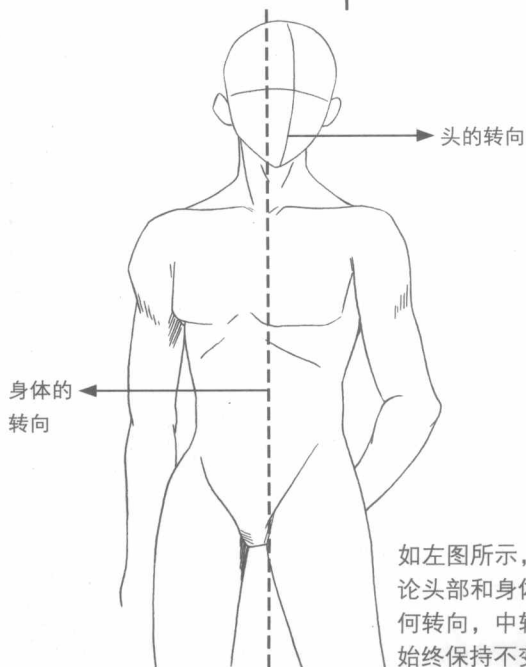


中轴线不等于脊椎

脊椎：人体的脊椎从侧面看是呈“S”形自然弯曲的。



中轴线



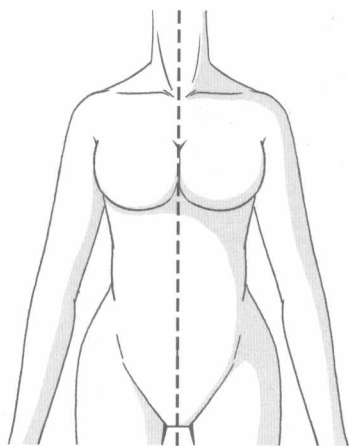
如左图所示，无论头部和身体如何转向，中轴线始终保持不变。

1.2 中轴线体现腰部弯曲

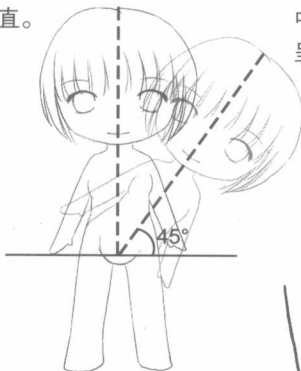
中轴线在什么情况下会发生变化呢？下面我们就来看看以腰部为中心，前后左右运动时中轴线是如何体现腰部弯曲的。



中轴线

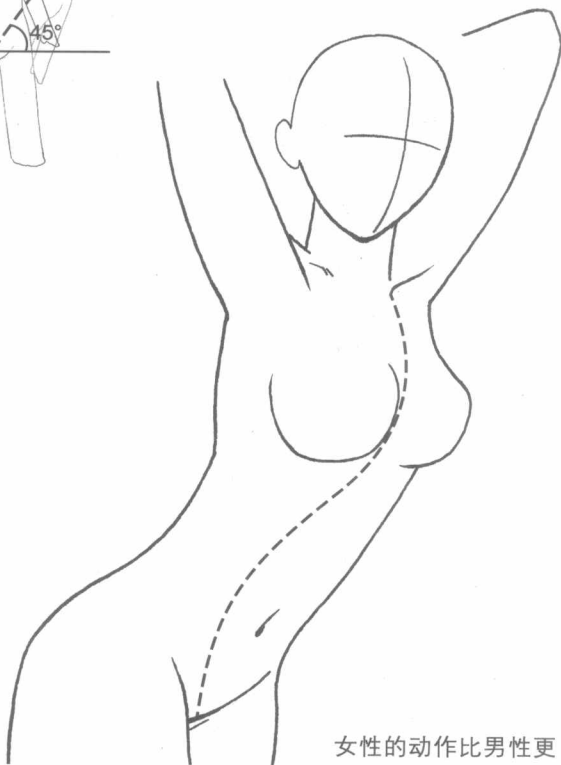


中轴线与地面垂直。

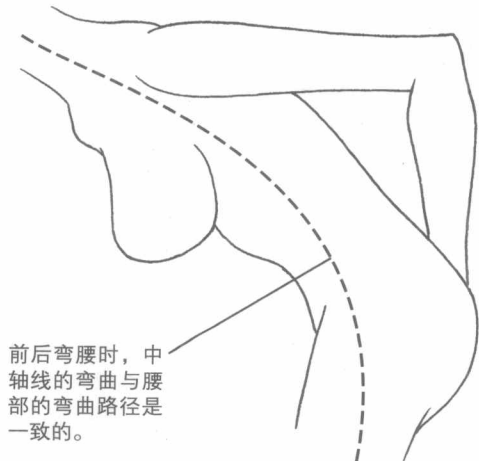


中轴线与地面呈45°夹角。

“S”形的中轴线



前后弯腰的动作也可以通过中轴线来表示吗？



前后弯腰时，中轴线的弯曲与腰部的弯曲路径是一致的。

女性的动作比男性更加婀娜多姿，在弯腰的同时挺胸，便形成了“S”形扭曲的中轴线，如上图所示。

2

让人物摆出完美的Pose

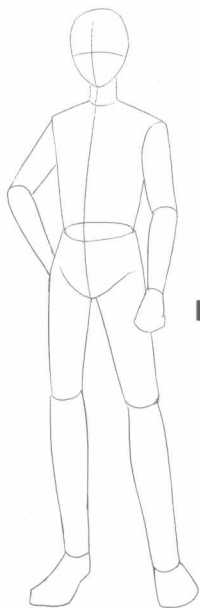
2.1 站立

站立是一种极为普通和常见的动作。它属于静态的“Pose”，而非运动中的动作。

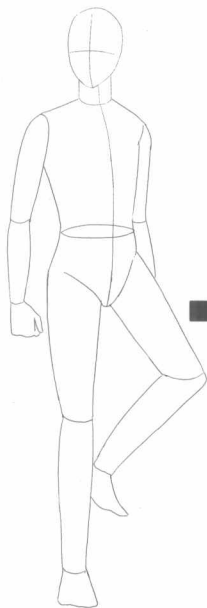
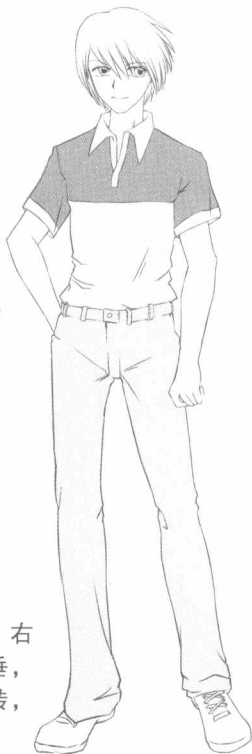
画好人物的关键除了人体的结构外，最重要的就是人物的动作了。动作同样也能表现人物的性格和修养。下面让我们一起来学习人物各种动作的画法。



2.1.1 男生



男生放松的站立姿势，右手插兜，左手自然下垂，身体和头都向右侧微转，两腿自然分开。



为了表现男性的勇气和力量，男模特采用了头部与身体朝向相反的姿势，左脚有蹬踏物，使人物更有驾驭感。



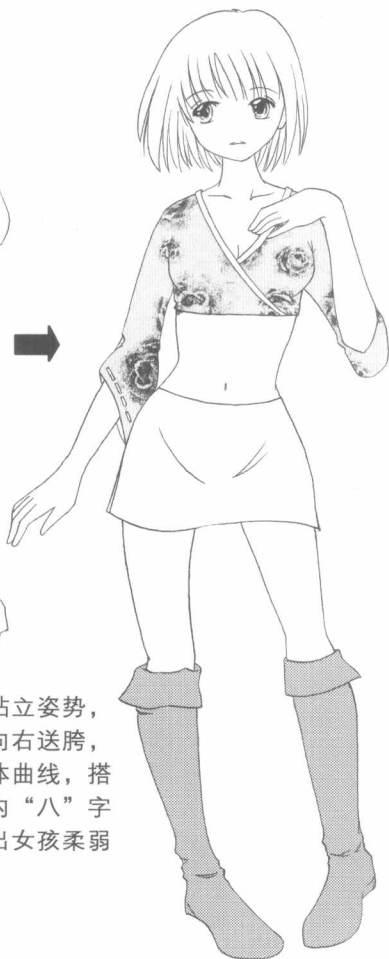
画站立动作时要注意躯干和头部的转向！

2.1.2 女生



女生这种耷拉着肩膀，手肘和膝盖同时向内靠拢的姿势，表现出女孩害羞、胆小的个性。

由于女孩子天生害羞的个性，因此女生的站姿相比男生要显得拘谨一些。



女舞蹈演员的站立姿势，主要的特点是向右送胯，展现女性的身体曲线，搭配女性妩媚的内“八”字的站姿，反映出女孩柔弱的内心。



女生的站姿比男生优美多了！哈哈！