

# 灵魂的 炼狱

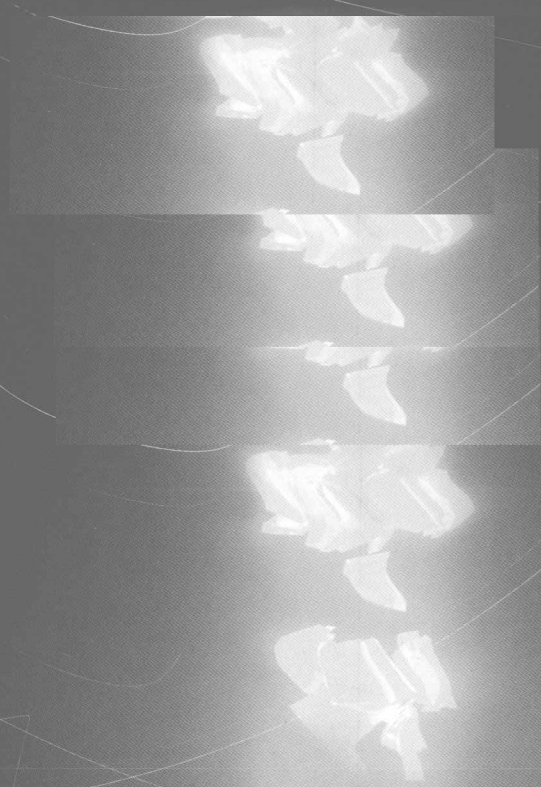
丘岭【著】



群众出版社

# 灵魂的 炼狱

丘岭【著】



群众出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

灵魂的炼狱/ 丘岭著.—北京: 群众出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5014-4520-2

I. 灵… II. 丘… III. 文学—作品综合集—中国—当代  
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 126154 号

---

## 灵魂的炼狱

著 者 / 丘 岭

责任编辑 / 张小红

封面设计 / 王陆闻

技术设计 / 祝燕君

---

出版发行 / 群众出版社 电话: (010) 52173000 转

社 址 / 北京市丰台区方庄芳星园三区 15 号楼

网 址 / [www.qzchs.com](http://www.qzchs.com)

信 箱 / [qzs@qzchs.com](mailto:qzs@qzchs.com)

经 销 / 新华书店

印 刷 / 北京通天印刷有限责任公司

---

890 × 1240 毫米 32 开本 9.125 印张 220 千字

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

---

ISBN 978-7-5014-4520-2 / I · 1862 定价: 20.00 元

---

## 序·一本书的完美结局

——我认识的丘岭和她的文字

胡 玥

丘岭这一本书里的文字我在从前都曾读过。有些文章是我在不曾跟她谋过面的情形下读的,也就是说,认识她的文字比认识她本人还要早。现在再次捧读这些文字,感觉自己恍如从时光的某一束缝隙里又回到了从前,那时我刚从北方的一座城市调到另一座城市里工作,我办公的地方是一个解放前就有的红砖的二层小楼,它的内部全是木制的,老旧的木格子门窗,红漆的木地板,那红是被岁月经年磨得只剩下斑驳和残迹的老红。夏天的晌午,有人下了班就回家了,有人没走,就在屋子里,但却悄无声息,一个人踏在空空的木楼梯阶上,尽量不想惊扰了这一份无声无息。而无论你把脚步放得有多轻迈得有多小心,重重的回响仍从每一个角落无遮无拦地一层覆盖一层没有间隔地杀回到你的脚底下,那空穴的声响和潜在的一切交汇成一种神秘的暗涌的风波,它使人有一种莫名的恐慌和紧迫,每一次我都希望自己能够即刻在无人的楼梯阶上迅速地消失。我会加快脚步逃遁到自己的那间办公屋里,顺手把门一关。

生活里,有时我们只需把门一关,你的身前和身后已然就是两

个不相关的世界了。一个世界在你的身后被关上，必有另一个世界在你的面前又重新打开。

我的办公桌临窗。窗子外面是一条寂静的斜街，晌午的阳光慵懒困倦。古青藤就像厚密的帘幕将外面的慵懒给隔绝了，还有一些悬垂的老藤上挂着鲜嫩的叶片，我只消凝神看上它们一会儿，清凉就安静地在心里住下来。晌午的这时分，是一天中短暂的一个歇息隔断，它是被上午和下午挤在当间的一个尴尬时段，没有谁拿这样的一个时段做什么大事儿，我用来读书，但还不能读长篇大论的书，最好的消磨就是杂志，这样，我在翻开的一本杂志的目录页上第一次发现了丘岭。丘岭？这是一个很特别的名字，一个让人一看就很容易记住的名字。学生时代曾有一个同班的男同学叫黄河，又有一个女同学叫长江，岁月经年，我不一定一一记得跟我同过学的所有人的名字，但，这两个同学，因为名字的特别，从不曾被遗忘或是记忆模糊过。那么这一个丘岭，是真名字还是笔名？是男的还是女的？是南方的丘岭还是北方的丘岭？我跳过目录上所有的名字直接翻到了有丘岭文字的那一篇。写字的人，无论从前大家是否认识，也无论离得远或是近，文字，是你通向、了解、认识、解读一个人心灵的密码。我从丘岭的文字里不仅仅看见了云南的云和美丽幻化着的云层下面包裹着的那些有缺失的红色的山岗，我还看见了她对自然所持有的一份敬畏和尊重。叫丘岭的那一个我当时还不曾认识的女子在云南的城市、乡村及边陲小镇上悲喜地逗留以及隐忧地行走，深深吸引并牵动了内我的某种存在。她的善良以及悲悯的情怀像露水般自然地浸润在平凡朴素的花草里，那种善良和悲悯浸润了她笔下的每一行文字，同时也浸润了我的心。我第一次有了去云南的动念，我知道云南一直在那儿，为什么多年以来从未生过动念？我们的一生，即使每一天都在行走，仍然无法穷尽世界的角角落落，我们之所以去了一个地方和即将能够去一个地方，都是生命中注定的一场又一场因缘聚会。只有机缘巧合，你才能看见一扇门朝你打开了，一只神性的手轻轻地

朝你挥着，引领着你走进去。我甚至看见了日后的某一天，我真的追随着一个名叫丘岭的女子的背影，在她曾行走过的人生的江山山川里行行复行行。文字，富有灵性的文字，就像我们的血液和指纹，它们带着每一个人先天的不可磨灭和不可更改的根性，它证明你是你而不是我或是他。多年以后，我在另外的杂志上，偶然读到过一段有关对丘岭文字的评介：“她的作品基本属于一挥而就的即兴之作，然而却非常老到成熟，最大程度地逼近了生活的真实，也最大程度地揭示了生活的真理。丘岭的作品涌动着一股力量，展现着一种血性，闪烁着人性的光芒。读丘岭的文字，经常在细微之处感到震撼，又时时透过芜杂阴暗看到光明。她让读者感受到云南公安战线民警们波澜壮阔无比丰富的内心世界，也让读者领略到什么才是公安民警责任与尊严的内涵”。这些评价，恰如其分地道出了丘岭文字之中蕴积的深刻内涵和独特灵性。它让我相信，文字不仅仅是我们对这个世界的爱与真诚的另外的表达方式，它跟我们的灵与肉、真诚与爱是一体的。它的生命的光华不会因为时间的老旧而变得老旧，它们一直照耀着能与之相遇的人们的心灵。也就是说，丘岭的那些或充满阳刚大气、或洋溢着哲理思辩、或深情、或拷问的文字，无论过去、现在、还是久远的以后，它们带给读者心灵的震撼却是相同的……

那一个晌午，仅仅是时光中的一个隙地，南或是北，遥远以及亲近并无分别，一些人，一些事，它们在此时出现而不是彼时出现，并且让你记住，这就是生命的神性所在：它预见了我跟丘岭日后的遇、见、相知和情同姐妹的情谊。

花在什么时候开，果在什么时候结，人和人在什么时间相见和相识，自有命运的安排。我跟丘岭的见是在几年以后上海的一个笔会上……二次在黄山……后来在新疆……最后，终于在云南见了。这一切，真像是在那个晌午里的一梦又一梦。

丘岭长我几岁，我喊她姐姐，不是出于礼貌和客套，而是我们从刚一认识的时候起，彼此在心中就视对方为姊妹，这世间的姊妹

有多种,我们是不说话心里也有默契的那一种,默契不是说话说出来的,默契是心里的东西,甚至默契连心也捉摸不透它,它不在明处,但它又超过在明处的我们,默契自有一种境界。像一棵树上的许多片叶子,风来了它们不说话也知道风从哪个方向来了,甚至在风来之前它们就早已知晓,但它们不说出来。不说出来却彼此全都知晓,并非是树叶子和树叶子之间才有的神话。草和草还有花朵间都有。如果人和人相处,不把自己看得比花草更高贵,神话会像鸟儿把你当做一棵树落在你的肩头,这样的神遇不是每个人都能碰见的。十几年下来,我和丘岭,我们见过的次数也不过十数次,说过的话也可能不足百句,可是,我们彼此却将对方视为生命中最相知的那一类。就像一个家里的亲姊妹,真情和信任不必挂在言语里,也仿若一条宽广的河流,源远流长不在河水的表面,它有它自身的深度。我熟知的丘岭性情宽厚、坦荡、率直、善良、真诚、理性、智慧。在她恬淡、端庄、宁静的外表之下,是一颗充满了侠肝义胆的心。这一生,我为自己有这样的朋友和知己而感到骄傲和自豪。

我写这些文字的时候,窗外的雨在我不知道的时候已经停住了,挂在椿树叶片上的雨珠有的留在,有的随风飘落,在泥土中寻到安放自己记忆的一处所在。

我想,总会在那么一个醒转来后的有雨雾的午后,像我一样,你给自己斟上一杯汤色比红酒还要诱人的普洱或是滇红,因缘凑巧的是你信手翻开的也正好是丘岭的这一部书,那么,我愿意退回到我内心的角落,让你安静安心地读丘岭和她的文字。如果多年以后,这一个有雨雾的午后依然留在你的记忆里,且成为你生命中的一个美好的回忆,那么这就是丘岭和她的这本书的完美结局了。

2009年8月22日  
于北京

## 目 录

- 1 序·一本书的完美结局  
——我认识的丘岭和她的文字/胡玥
- 1 梦断红尘
- 16 哭泣的心灵
- 27 女儿国恋歌
- 39 灵魂的炼狱
- 49 蜜月惊魂
- 61 远离花季
- 72 南柯迷梦
- 87 美丽阿诗玛，苦难人生有真情为你疗伤
- 101 悲情索赔
- 113 壮举，女画家徒步万里长江
- 125 震撼，老农的凛然之举
- 136 爱心铸就诺亚方舟
- 145 春城“百花公主”传
- 156 天堂的战友，我想对你说
- 167 英雄泪
- 180 中国昆明处突部队
- 196 来自昆明警犬基地的报告
- 208 鹿城守护神
- 219 诱人的陷阱



- 230 庄严的宣判  
238 沦落泰国红灯区的中国少女  
267 阅读大峡谷
- 279 附：理智与情感的话语冲击  
——读丘岭的报告文学作品/林牧

## 梦断红尘

### 序

女人琼背过身来，刚才还如花的笑靥倏然隐没，在她那秀丽俊俏的鹅蛋形脸庞上，深黑的眸子里流露出无边的绝望和冷酷。她悄悄走到屋角，呆呆盯住放在隐秘处的一个物件，丰满的胸脯急促地起伏不停。她斜眼回眸，那个刚经过一番颠狂，此刻正满足而懈怠地仰靠在床上的男人昌已开始发出沉沉的鼻息，一丝冷笑浮上了女人琼凄凉的面容。她银牙一咬，抬手抹去不知何时已悄悄爬满脸颊的泪水，伸手拎起了那个物件，然后轻轻掂着脚跟朝着那个过去让她爱不够迷不够，而现在却必欲置之死地而后快的身躯走去……

此刻，女人琼正坐在我的面前。一束阳光透过审讯室的窗棂，恰巧将女人琼全身罩住，形成了一种强烈的舞台效果。她有些窘迫，时时侧过头去回避那束明亮，一会儿又低下头来，让那满头黑发瀑布似直直垂落，掩住她的脸庞。我打量着她，现在的女人琼乖巧而顺从，一副怯生生的柔弱模样，与人们心目中一个杀人凶手的惯常形象相去甚远。然而事实是，就是这个小鸟依人般的柔弱女人，用一种令人发指的手段剥夺了她的情人——一个魁梧壮实的

男人的生命。她实施的手段之凶残狠毒，令经历过形形色色凶杀现场的职业刑警们都不忍目睹。这极端的反差引起了我的关注，究竟是什么原因，使这一对在世人眼中恩爱且般配的情人竟然反目成仇？又是怎样的强烈仇恨，令女人琼不仅决意夺取情人的性命，而且还要采取如此凶残的方式：用一柄8磅大铁锤，将情人的脑袋，砸得脑浆四溢，面目全非……

女人琼在5年前还是一个富于幻想追求美好的单纯女孩。虽然出身农村家境贫寒的现实使她的追求和理想受到很大的限制，却更激起了她向命运挑战的不服输劲头。所幸老天待她极是公平，在安排她出身贫贱的同时，却也给了她一副如花似玉的容貌以作补偿，这便使琼从小在相貌平庸的女伴们中间有一种鹤立鸡群之感。18岁时的琼在家乡已艳名远播，求亲说媒的人一时踏破了门槛。被贫困折腾怕了的爹娘笑得合不拢嘴，没想到当年浑不在意，丢在一边当小猫小狗般贱养着的小女儿如今出落得这般俊俏，更没想到会有如此多的人前来家里巴结殷勤以求美人青睐。这让平时在村里低声下气仰人鼻息惯了的爹娘一改昔日的卑微心理，竟然找到了在人前昂首挺胸、扬眉吐气的感觉。精明的爹娘决意抓住这个机会发财致富，改变命运，女儿有些什么想法就顾不到了。在络绎不绝前来求亲的人当中，爹娘挑挑捡捡，讨价还价，总算挑中了一个虽年老貌丑但却家境殷实，更重要的是能够给这个家徒四壁的家庭带来一笔可观彩礼的老头作为未来的女婿。琼虽然受环境限制不可能有什么大义凛然之举，却也读过几年小学，在那贫穷偏远的家乡也算得上一个小文化人。加之她聪明机灵心比天高，何况天赐的美丽相貌也给她的心理增添了不少底气，这种状态下的琼当然不可能满意爹娘只为追求金钱而给她安排的不相称婚姻。在一番恳求、哭闹均无法改变爹娘铁石心肠的情况下，18岁

的农村小女子心一横，选择了已上演千百年而至今仍不衰的一幕——出逃。

一个星疏月淡之夜，趁爹娘睡熟，农村妹子琼携着一个装着她全部家当的小小包裹仓皇离开了家门。星空茫茫，山野寂寂，农村妹子琼在崎岖而陡峭的山路上慌不择路地跑了几个小时，惊恐、辛酸的泪水流了满脸。当她终于在夜色熹微时到达公路边，并幸运地搭上了一辆过路货车，向着茫茫不知前路的远方遁去时，琼终于深深地从长期以来一直郁闷无比的胸中吐出了一口长气。回首注目在晨曦中逐渐远去的她生于斯长于斯的那片贫瘠落后的土地时，18岁的农村女孩仿佛觉得自己终如一尾挣脱了重重束缚的小鱼儿正欢快地游向宽广博大的海洋，心里充满了新生的喜悦。那时，琼无论如何也不会想到，自己的一时冲动之举，不仅彻底地改变了自己一生的命运，而且还如此迅速地走完了作为一个女人的一生，在短短的几年时间里，便完成了由一个纯真女孩到女人琼再到 Miss 琼直至杀人凶手琼的蜕变……

## 二

初到城市的女孩琼心中一片茫然。当她从成功逃离的快感中逐渐清醒过来时，很快就发现自己又面临着新的困扰。她拖着疲惫的双腿在城市的大街小巷间徘徊，不知何处可以成为自己的归宿。此时的城市在琼的眼里不仅仅是五光十色、热闹喧嚣，令她眼花缭乱，目不暇接，而且还光怪陆离、神秘莫测，让她茫然不知所措。此时的她不得不面对一个最现实的问题，在这片不仅巨大且仿佛随时会吞噬人的水泥森林里，自己一个无根无叶的外乡小女子，将如何生存？夜幕降临，琼蜷缩在桥下涵洞里，睁着惊恐的双眼，聆听着周围许多流浪汉粗细不匀的呼吸，熬过了初来城市最为恐慌的一夜。次日天明，在几个同为农村出来讨生活的好心人的指点下，她找到了这个城市的劳务市场，怯生生地把自己的身影投

人到那些或坐或站的数百人群之中，心中暗暗祈祷老天开眼，能垂怜她这个苦命的农村小女子，让她很快找到工作，在这个陌生地方安下身来。也许，真是她的诚心祷告让上天听到了，在劳务市场待的时间不长，她那姣好的容颜、羞怯的神态就落入了几名前来招工的人的眼中。当他们在劳务市场挑挑拣拣，东游西荡转悠了一圈离开时，女孩琼和几个同样清秀腼腆的农村妹儿已兴高采烈地跟在了后面……

应该说，比起许多在城市艰难闯荡的农村青年来说，琼确实是很幸运的，她不仅在初到城市的第二天就十分顺利地找到了工作，而且在一段时间内相对稳定，使她既解决了生活和生存问题，又较为顺利地完成了从农村到城市的心理过渡。时至今日，尽管已沦为杀人凶手的琼在对我讲述她的那段经历时，虽然在叙述过程中一再哀叹她的命太苦，她是世界上最不幸的小女子，但在初来乍到就能顺利找到相对稳定的工作，能让自己在一个陌生城市迅速安定下来这一点上，却也承认是无可抱怨、非常幸运的。

琼工作的地方是一个新建的化工厂，设备简陋，条件艰苦，报酬也很低。可琼已经很满足了，毕竟这与她那贫穷家乡的生活已不可同日而语。在这里她不仅仅有了做一个城里人的感觉，更有了可以自己支配自己命运的喜悦。每天她们就像城里上班族一样按时上班下班，虽然工作强度不小，且枯燥重复，但也让在农村散漫劳作惯了的农村妹子有说不出的新鲜感。繁重的打工生涯仍磨灭不了农村妹子爱美的天性，一到周末，女伴们便相约去到城里商店，挑选自己的心爱之物，琼也用自己不多的工资，买回了几件廉价衣裙。穿戴好后揽镜自照，琼看到自己虽素面朝天，衣饰简陋，却难掩天生丽质，楚楚风韵，不禁自艾自怜。

这群农村妹子的到来，给这个小厂增添了一道美丽的风景，她们那充满青春朝气的身影和洋溢着青春活力的笑声时常在小小的厂区回荡，渐渐地引起了周围人们的关注，一些也是打工仔的男青年开始以种种借口接近她们，于是她们那间简陋的宿舍里常常高

朋满座，笑语喧哗。在这些人中有一个小伙昌来的次数最多。昌不仅腿勤、嘴甜，且还长得高大英俊，很招这帮农村妹子的喜欢。开始时昌不偏不倚，对每一个女孩都殷勤有加，体贴备至，但没过多久他的重心就明显偏移了，他的目光越来越多地停留在了琼的身上，琼只要不在，他明显没精打采，意兴索然，只要看到琼一进屋，他便马上神采飞扬，谈兴大发。很快，大家都看出了昌的用意所在。有几个姑娘虽也很喜欢他，但一看他的目标是琼心里也就平衡了，谁叫琼是她们中最出众的姑娘呢？人们开始为他俩制造机会，只要昌一来大家就纷纷找理由回避，等琼惊觉时屋内往往只剩她和昌了。

初涉社会的女孩琼眼中的一切都很单纯，她不懂也无法了解人世间还有许多欺骗和丑恶。昌是她18岁生日里碰到的第一个令她心仪的男孩，况且还有爹娘为她找的那个老而丑的男人作为陪衬，所以当昌在无人的小屋里把他露骨而大胆的男人目光火辣辣地毫无顾忌地盯住她时，18岁的小女子脸颊红润，心如撞鹿，不知不觉间就解除了少女的武装。昌虽年纪不大，却是个猎艳老手，琼的心理活动他一一看在眼里，眼前这个小雏儿明显已为已所迷，他加快了猎获的步伐。

其实昌从本质上说并不算一个大奸大恶之人。但他生性浮滑、浪荡，好吃懒做，喜逐女色，在家乡早已声名狼藉，无法存身，只得转移战场，外出打工。但他本性难移，寂寞的时间不长就又蠢蠢欲动，色心难禁，又把那猎艳的目光瞄准了一个个新的女性。琼的出现，让他眼前一亮，当即把追逐的目标对准了琼。他以为又即将有一个猎物落入他的手心，在他的猎艳史上，又将增加一个可圈可点的女人姓名，为此他扬扬得意自我陶醉。可惜他只看到了琼表面上的单纯与羞怯，却不了解她骨子里的忠贞和刚烈，所以他万万想不到，这新一轮的艳遇，竟为他今后的杀身之祸埋下了伏笔。

一个星儿凋零的夜晚，琼的女伴们或去上夜班，或晚饭后被人临时约了出去，小屋里只留有琼一人。昌来了，这天晚上的一切，

都是他的精心策划。这一来便不再像前段时间那样玩弄心计，搞点拐弯抹角、欲擒故纵的小把戏，而是单刀直入，赤裸裸地向琼表达了自己的爱意，并在惊慌失措的琼面前赌咒发誓，这辈子非琼不娶。这些甜言蜜语对昌来说早已是轻车熟路，多次重复，可单纯、幼稚的琼那经过这种场面，很快便被昌的猛烈进攻和煽情表演弄得心慌意乱、情难自己。昌一看琼已乱了方寸，立马快刀斩乱麻，就在这间简陋的小屋里将生米煮成了熟饭。等琼从迷乱中清醒过来，木已成舟，一切已成过眼烟云，她抚摸着这个正紧紧拥着自己的男人，情不自禁地流下了滋味复杂的泪水……

### 三

女孩琼变成了女人琼，昌是使她完成这一人生重大转折的男人。像许多传统而又守旧的女人一样，在偏僻地方长大且一直接受祖辈古老教训的琼认定了昌，从此把昌当做她生命中的唯一。昌迷恋琼那新鲜而诱人的肉体，时时钻到小屋来，逮到机会就不管不顾地拥住琼求欢，时间一长，难免与同屋女伴生出许多尴尬。男人昌不能尽兴，便要求琼与他出外租屋同居。耐不住昌的死缠硬磨，琼羞红着脸答应了他。

从此在这个城市的一个角落里又多出了一个小家庭单元，琼自觉自愿地把自己纳入了一个家庭主妇的角色，尽心尽意地服侍着她生命中的第一个男人昌，农村姑娘特有的贤惠、勤勉在她身上表现得淋漓尽致。他们的收入虽然不多，但在琼的精心安排下，小日子倒也过得有滋有味。昌一段时间表现得心满意足，日有好饭好菜，夜有美人陪侍，加之周围工友们的起哄架秧子，纷纷恭维他有手腕，艳福不浅，把化工厂的第一朵花收入囊中，说得昌乐不滋滋的，自尊心得到极大满足，于是也对琼表现得温情款款，恩爱有加。可惜他的好心情没维持多久，琼怀孕的消息就彻底败坏了他的兴致，望着琼兴致勃勃地在那儿筹划未来，他苦着个脸，不知该

怎么劝说琼把孩子打掉。风流成性的昌其实只是把琼当做他猎艳历程中的一个驿站，前面还有数不清的风景等待他去观赏、去领略，哪肯就此驻足不前，就此放弃无数美景和观赏美景的乐趣。何况看情景琼立马就要生养，一想到要陷入油盐柴米、尿布奶瓶的琐碎之中，他就不寒而栗，恨不得生出一百双脚来逃之夭夭。他心里暗自埋怨自己前些时只顾享乐，压根儿把这件事情疏忽了，心里后悔得真想抽自己几大巴掌。

善良、单纯的琼哪里猜得到昌的心事，她想当然地以为昌和她一样地幸福和沉醉，一样地无限憧憬未来的生活和即将出世的小宝宝，所以有一天当昌突然拿出一包药叫她把胎儿流掉时，琼还以为昌是在和她开玩笑。当她好不容易弄明白昌的态度是真的，千真万确是要叫她把肚里的孩子拿掉时，她迷惑了，睁着无辜的双眼呆呆地看着昌，搞不懂昌是怎么回事。这时，昌再一次鼓起他那三寸不烂之舌，竭力说服琼，两人都太年轻，自己的生活都还不稳定，拿什么去养活孩子。等以后条件成熟了，才可能为孩子提供一个好的成长环境。单纯的琼相信了昌的一番说辞，她含泪答应了昌的要求。当她把那苦涩的药水喝下去时，当肚子翻江倒海般地疼将起来时，琼心酸地感到，自己生命中的一部分仿佛也随着这个夭折的孩子流逝了……

花开花落时间转眼过去一年，琼的日子却越过越显苍白。自她失掉孩子以后，她感觉男人似乎也在渐行渐远。昌不仅绝口不再提娶她一事，回家的次数也在渐渐减少，即使回来也不再像过去那样对她亲热。女人的心是敏感细腻的，琼直觉她与昌之间发生了问题。她知道从昌那儿不可能直接查问，共同生活的时间越长，她越了解昌的如簧巧舌，遂决定先不露声色，自己暗暗留神，私下察访。没多久，琼便捕捉到了大量蛛丝马迹。她在昌的身上闻到了淡淡的香水味，外套上发现了显然是女人的长而卷的头发，有一次，甚至在昌的衬衣领上发现了一个口红印。这些不断出现的可疑痕迹让琼明白无误地意识到，在她和昌的生活中已出现了另外



的女人。无助的琼思量再三，决定直接去找和昌平时关系走得较近的几个工友打听，她想，我不能过这种被欺骗的日子，就是死也要死个明明白白。也许是不忍看到可怜的琼一直蒙在鼓里，又或许是对昌拈花惹草的行径也看不惯，那几个工友吞吞吐吐地透露了一点昌的动态，于是琼确凿无疑地得知，自己的感觉并不是平白无故、无端猜疑，昌的确在外面又有了女人。

琼的伤心失望可想而知，昌不仅是她生命中的第一个男人，还是她对未来新生活的全部指望，她为这段感情付出了自己的全部，怎么甜蜜的日子才过了没多久就变味了呢？伤心欲绝的琼跟昌挑明了此事，她希望昌无论做了什么告诉她实话，看在双方曾度过一段美好时光的份儿上不要欺骗她。可昌矢口否认他有其他女人，并为他前段时间的行为百般狡辩。琼很有些失望和伤心，不仅仅是昌辜负了他们的这段感情，还因为她发现了昌性格中不诚实的一面。不想看到昌在自己面前一次又一次地做拙劣的表演，琼干脆直言不讳地倒出了她掌握的全部证据。当下昌有些傻眼，一向自以为自行踪诡秘，活动圈子很窄的琼不可能察觉，没想到啊没想到，怎么还是落了这么多痕迹在琼眼里。他眼珠一转，马上认错，把自己在外的花心行为说成是意志不坚，受对方引诱而一时失足。琼虽十分痛苦，可当她看到昌跪到她脚下痛哭流涕请求原谅，并信誓旦旦再一次作出保证时，她的心又软了。

这以后昌收敛了一段时间，毕竟琼的温婉可人是他一时还难以割舍的。琼心中暗喜，以为昌浪子回头，前段时间的荒唐只是偶然。她喜滋滋地设计今后小家庭的蓝图，一点一点地存钱，企盼早日披上婚纱，成为昌的新娘。可没过多久，琼又发现了问题。她辛辛苦苦为建立未来小家庭积攒下来的钱老是不翼而飞，家里最近又没外人来，也没有任何遭贼偷的痕迹，这钱总不会自己长脚跑了。思来想去，她忍不住问昌，没想到昌倒很爽快，满不在乎地说是被他打牌输掉了。琼有点生气，可看昌那种满不在乎的样子又不好老说他，说多了还说是自己抠门，唠叨，只能自己留个心眼，家