

幽幽

幽幽田野情

乐炳成作品选

作家出版社

幽幽田

江苏工业学院图书馆
藏书章

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

幽幽田野情 / 乐炳成 著. - 北京: 作家出版社, 2004.6

ISBN 7-5063-1730-3(当代作家文丛之一)

I. 幽… II. 乐… III. ①故事-作品集-中国-当代②纪实、论文-作品集-中国-当代③戏剧、曲艺-作品集-中国-当代 IV. I248.6
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 081758 号

幽幽田野情

作 者: 乐炳成

责任编辑: 联 国

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

E - mail: wrtpub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiachubanshe.com>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京海淀海丰印刷厂

开 本: 850×1168 1/32

字 数: 169 千字

印 张: 7.0 插 页: 2

印 数: 0001-2560 册

版 次: 2004 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5063-1730-3/I·1840

定 价: 16.80 元(全套定价: 150.00 元)



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

走自己的路(代序)

于民雄

他从浙东农村走来,沿着蜿蜒曲折的小路,沿着寻觅智慧的轨迹。他就是地道的农民学人乐炳成。

六十年的风风雨雨,造就了乐炳成的生命境界。它是在磨难与希望,慰藉与挫折中陶铸的。这个境界就是:对中华民间文化的热爱!其爱之深,可以乐以忘忧,可以义无反顾,可以忘却一切,奉献一切。

正是这种生命境界的牵引,同时也是这种境界的投射,让我们看到,乐炳成身上许多感人的故事:

他不辞辛劳,为采集民间的故事,长年累月走村串户,餐风宿露,足迹踏遍北仑山山水水,多年来,乐炳成搜集整理的民间故事达四五百篇之多!如此丰硕的成果,凝聚着他的心血,也凸现着他的意志。它是乐炳成一步一步走出来的,是乐炳成一点一滴积累起来的,我们不能设想,一个患得患失的人,一个缺少自觉的文化使命感的人,能够经受这样的考验。

乐炳成生活并不富裕,即今改革开放以来农民的物质生活水平已有很大提高,但和同村的农民兄弟相比,他依然是较为清贫的。但为了心爱的文化事业,他不惜慷慨解囊。他编印有《灵岩名贤》、《岩乡情愫》、《山水情》、《大磬骄子》等十多册书,其中一半的

费用,出自他微薄的收入。乐炳成曾说:“人生在创造两种财富,物质财富和精神财富,精神财富是无法用度量衡来测算其价值,经济与文化不是相对立的,而是相辅相成的。从个人的角度,你有万元钱,我有万卷书,我的万卷书在你眼里值不了多少元钱,但你要用万元钱买我万卷书,我是决不卖给你的,人生各有其价值。”话说得朴素,说得真诚,说得自信。在世风浮躁、物欲横流、搅扰人心的今天,乐炳成一言一行,别有一番意味,显示一种崇高境界。

同样令人感动的是:他可以把自己多年精心收藏的三国、唐、宋、元、明、清等历代古币 166 枚,全部捐献给国家。他任劳任怨,兢兢业业,作为一名业余文保员,十六年如一日,为文物保护做出了许多牺牲,做了大量的工作,却没有拿过相应的钱。《宁波晚报》曾以“不拿钱我心里很自在”为题,记叙他的感人事迹。是的,他活得自在,活得开阔,不禁让人肃然而生敬意。

他勤奋执著。勤奋是一种精神气质,一个人勤奋的程度往往就是他立场坚定的程度,出生于贫苦农民家庭的乐炳成,只有小学文化程度,和那些受过高等教育专门训练的人相比,他的文艺创作道路更加艰难,更加曲折,他需要比别人付出更大的牺牲,需要更大的勇气。这一切,可想而知,优秀需要苦难。这是人生旅程的通则,它在乐炳成身上一一得到印证,他曾经遭受一次又一次退稿的挫折。但他不灰心,依然矢志不移,依然默默耕耘。他 1400 度的高度近视,就是上世纪 70 年代在昏暗的灯下笔耕不辍造成的!姑且不论成败得失,仅就他的坚韧而言,让我们感到鼓舞,也让我们汗颜。

当然,功夫不负有心人。天道是公正的。历史最终也是公正的。他不计名利,不图回报却得到了荣誉,得到了回报。1966 年,他的第一篇作品在《镇海文艺》发表。此后一发不可收,陆陆续续在十多家省市和全国性刊物上发表的各种体裁的文艺作品,迄今累计 200 余篇。他是一个多面手,不但从事文史资料整理,经他整理出

版的文史及文艺集达 16 辑之多,还发表有报告文学,传奇故事,学术论文,戏剧创作,广泛得到好评。他有广泛的社会兼职,为文化公益事业不停奔走,他获得大量的荣誉,一个接着一个,让人目不暇接;他的散文《萦怀野菊花》,获 97 年浙江省文化干部文学大赛一等奖;他创作的越剧小戏《割肉还娘》,入围“98 中国曹禺戏剧文学奖”,《中国曲艺家作品精选》选有他的作品,杭州胜利剧院上演过他的作品,且连演八场……

无须再一一列举乐炳成先生的成果,我这里要说的是,想想他所处的环境,想想他人生道路的艰难,这些成果多么来之不易,我为他感到高兴、高兴的是他得到社会的承认;他的存在让我感动,我感动的是他的精神——不屈不挠的精神。

乐炳成是一个本分的人。在我们这个喧嚣着追名逐利时尚的社会中,一个人最容易被人们遗忘,但也最可能恪守生命的庄严。乐炳成的存在证明,本分并非无能,相反,它镌刻着善良,自尊和力量。他的身上,体现了中国传统农民最可贵的品质,诚实,坚忍和从容。乐炳成是一个谦虚的人。他常说:“我搞的所谓文艺是很底层的、很基层的,最基础的东西。”他来自民间,植根于大地,他没有那些高高在上的人特有的虚骄自大,但他从事的基础工作未必逊色于教授名流的高头讲章。他的谦虚是一种秉性,即使换一个位置,即使他青云直上,他依然是谦虚的。但他一点不自卑,他并不认为自己是一个“小人物”就觉得低人一等。相反,他十分自信,他的自信与谦虚相得益彰,这种自信不是流于口头而是体现在行动上的,他数十年的勤奋与执着,正是自信的最好说明。一次打击就一蹶不振者,与自信无缘,而乐炳成,却经得起无数次的失败。

乐炳成先生是一个内向的人,他不擅社交,不多说话,但谈起民间文化,却可以滔滔不绝。他的生活多少是寂寞的,但他自甘寂寞。他默默守护自己的精神家园,宁愿寂寞,也不随波逐流。他时而

也会叹息,也有感伤也有彷徨,也可能有某种缺憾,但却毫无愧疚。他质朴,他厚道,他身上透露出一股倔强气。常人所见的种种坏毛病:怨天尤人,趋炎附势,哗众取宠,斤斤计较,华而不实,平庸狭隘,你几乎不可能在他身上看到。他踏实,实打实是他的风格。他与浮华、虚伪、短视格格不入。这,不仅体现在做学问上,也体现在他处世做人上。他待人热情而友善,平和而真诚,真正说得上善解人意乐于助人。他始终保持着没有被污染的中国农民的纯正本色,他个性化具有的许多优秀品质,平心而论,恰恰是中国民族精神的具体体现。我这里没有溢美。只要你走近他,你就会隐隐约约有所发现……

“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。”在乐炳成先生的精神视野中,“民间文化”具有生命归宿的意义。这,无论对他的人生情怀而言,还是对他的学问探索而言,都是如此。他的精神生命与“民间文化”融为一体,他已经找到自己的路,他依然在走自己的路。在踽踽独行中,这条路牵引着他的憧憬,寄托着他的情感,热烈着他的追求。

我仿佛看见,一个面容清癯的老者,静静地在伏案写作,我也仿佛看见,一个不高的背影,漫步在田间,他的眼光,凝视着远方。

2004年春于贵州省社科院

自序

本人不才,虚度花甲,浮想联翩,抚今追昔:
承蒙师友,赐教不息,东施效颦,自笑蹩脚。
常涂片文,获得章节,岁月如歌,日累月积。
幽幽田野,回首足迹,选筛一册,草泥之壁。
廿万文稿,笨蚕所织,敬谢师友,勤送桑叶。

乐炳成于2004年孟春

目 录

走自己的路(代序)	于民雄(1)
自序	乐炳成(5)

第一辑·传奇故事选

鸳鸯仇	3
参汤案	17
北仑抗倭演义	29

第二辑·新故事选

奇怪的病人	49
红玫瑰与白玫瑰	53
泪洒雕龙戒	59
特殊的婚礼	63
作案人手指有伤	69

第三辑·民间故事选

塔峙丹桂传英明	75
龙心茶	78
夹竹桃	83
鱼腥草	86
孝顺岭	89
仰天鹰	92
横沙岗与父子树	95
蠡黄与黄泥螺	98
五姑娘潭觅知音	100
梅山岛神韵	102
张佛子兴育王	104
人心不足蛇吞象	108
倭豆开花黑良心	111
扫帚婆婆管婴儿	113
蓑衣盖被保产妇	115

第四辑·纪实 论文选

宁波葛洪遗迹与民间信仰	119
正有纵横笔 赋写乡里情	
——姚燮在“方志”中诗文的文艺思想浅析	129
谈开发营造北仑旅游景点	137
玉几古景	142

巨樟古庙	144
尽心尽力做好文史资料工作	146
蛟川走书源流与现状	150
东海之滨的璀璨明珠	
——记陆迎旗创办宁波车灯电器有限公司	152
德才传后人——名宦乡贤王荣商	164
有朋自远方来	
——国内外学者考察古育王纪实	166
忠魂归故里 文馨永流芳	171

第五辑·戏剧 曲艺选

割肉还娘(小戏)	177
好桔子·坏桔子(小品)	184
侨乡来客(说唱)	189
父子争婚(走书)	194
欢迎您到北仑来(表演唱)	201
附录:代表作品一览	204
后记	207

第一辑

传奇故事选

鸳鸯仇

江南新开发的经济特区鄞港市,最近来了位大客商:香港三联华达公司董事长余利嘉先生,余老先生已是八十高龄,满领银须,双目深邃,随同前来的还有余老先生之子余贤明先生。

奇怪的是二位来到鄞港,除了与我方外贸公司洽谈生意之外,一不观光特区新容,二不游览胜地古迹,就一头住进鄞山宾馆不出来。尤其是余老先生,整天站在宾馆阳台上,老是注视着前方,不言不语,心事重重。

宾馆经理老张得知余老先生心绪不佳,以为招待不周,就主动向他征求意见,余老听后,频频摇头,表示一切都很满意。过了好久,余老先生才开口说:他想听听鄞港的“四明南词”。老张就向市文化局作了汇报,局负责人欣然答允。可惜唱白皆绝的老艺人李何青年已古稀,不能再登台了,只好请他的得意门生瞿士平演唱四明南词的支派——四明走书。余老听说此事,连连说:“满好!满好!”他接过老张送来的曲目,见有十几部名著大书。当翻过《包公案》、《明英烈》以后,突然,余老双目紧盯在其中的一个曲目上,满脸露出惊奇之色:“张先生,我想听听这个。”老张低头一看,大出意外,疑惑地说:“余老先生,你欢喜听《鸳鸯仇》?这是市曲艺团新编的现代曲剧。”余老肯定地点了点头。“好,四天后请您来听吧。”“四天?”余老显出怀疑的神色。老张连忙解释:“中秋佳节临近,市政府决定四天后举行中秋晚会,特请您光临,并请欣赏曲艺。”谁知余老听了

这话，竟一反常态，说：“我不想参加政府举行的中秋晚会，四明走书不听也罢。张先生，承蒙你盛情相待，本人万分感激。此来匆匆，后天就要离开此地。另外冒昧相求，是否以张先生的名义，将《鸳鸯仇》的文字本让我一读。”老张见余老突然变卦，一时像丈二和尚摸不着头脑，就驱车去曲艺团。

在旁的余贤明见父亲如此失礼，忙说：“爸爸，我们既然来啦，何必……”“不用说了，明天一早你去订购飞机票，现在我要休息。”

余老支走儿子，躺在沙发上闭目深思。自中国政府与英国政府签署了香港归还日期后，他日思夜虑。这余家偌大的产业该归谁作主。在余老的心目中，“共产党”三字像是戮在他心脏的一枚刺。个中缘由连身边的余贤明也无法理解。老张将《鸳鸯仇》的书稿送来了，余老连忙戴上老花镜看了起来。啊！往事如书，一下把他吸引住了。原来这书写着——

一、宴客酿祸

一九四五年中秋，日本鬼子无条件投降。十里洋场的上海滩一片欢腾景象。泰和路有一家气派不凡的徐公馆，今天更是热闹异常。两扇朱漆大门敞开着，一对威武的石狮子蹲在大门两侧，门楼上高挂大红寿字宫灯，客人们鱼贯而入。有西装革履的政府官员，有佩带勋章的军人警官，有长衫马褂的商人豪客，有珠光宝气的小姐太太。主人满面春风地在客厅外拱手迎客，他就是上海滩赫赫有名的巨商徐正大老板。

时至中午，宾客满座，祝愿声、恭贺声、碰杯声，夹着艺人阵阵悦耳的丝竹音，此起彼落。徐老板起身作礼，喜形于色：“诸位光临，鄙人万分荣幸，今日徐家可谓三喜临门。”众人连忙相问：“有何三喜？”“鄙人年及四十，乃人生必度，这一喜不作为意；所喜之二，也

是众位共同的大喜事。多少年来,帝国列强蹂躏中华民族,亿万同胞受尽战乱之苦,现在敌寇被逐出中华国土,大家可安居乐业,重建家园;这最后一喜,说来话长,‘八·一三’事件后,日本鬼子有一个‘飞鹰’特务组织,专门掠夺我国文物珍宝,因鄙人家有世传之宝‘玉鸳鸯’,便携着珍宝到老家鄞港避祸,可是最后还是逃不出强盗的魔爪。日本鬼子一投降,鄙人一再追查,承蒙各方贤士奔波相助,几经周折,今日‘玉鸳鸯’终于完璧归赵了。”徐老板说完,众人一阵惊叹,其中有一人高声说道:“徐老板,什么宝贝?是否拿出来让我们一饱眼福?”此人所言,正中大家下怀,顿时一齐附和起来。徐老板见此,略思片刻,直言道:“家物从不露众,然而诸位盛情难却,只得破例一回。”说罢进内房取出一只小巧玲珑、金镶玉嵌的楠木匣子。打开匣子,小心翼翼地捧出一对栩栩如生的玉鸳鸯,感慨地说:“我祖上徐达曾辅佐明太祖兴邦立国,功绩卓著,皇上为褒奖功臣,钦赐一对玉鸳鸯。后代子孙为保存这珍宝,不知经历多少周折,几度血案,现在终能幸存,实慰鄙人之心。”众人听罢,又是了一阵喧哗,惟有席左位的南市区警官王菡清,双眉微蹙,似乎感到徐老板此举有所不妥。旁座有一军官模样的人则侧着耳朵,津津有味地听着他爱听的家乡曲调“四明南词”,悠悠自乐,脸露笑意。徐老板将玉鸳鸯让大家传看之后,收进匣子,送回内房。大家以为今日余兴已过,谁知徐老板出来时,众人眼前突然一亮,只见徐老板身后跟着一个姑娘,穿一身玫瑰红运动衫裤,手执一柄长剑,款款而出。她胸脯丰满,身姿窈窕,柳眉下一双会传神的双眸,一掠四席。徐老板挽起姑娘的手说:“诸位,她是鄙人唯一的女儿,小名梅君,虚龄十八。小女生性活泼好动,故送她在武术馆受教,今日席间助兴,舞一套长剑,望诸位指教。”众人一听,掌声如雷。徐梅君落落大方,启动樱口,犹似银铃:“叔叔伯伯献丑了。”声落剑出,一个亮相,随即剑走“拔草惊蛇”,剑出“顺水推舟”,剑跃“天女散花”,剑随“荆轲送

客”，剑还“东床坦腹”，剑收“关平捧印”。一招一式甚为精妙，接着越舞越快，但见银光闪烁，人剑滚成一团，一套舞毕，持剑收步，双颊微微泛红，更是艳媚动人。大厅上喝彩声、鼓掌声、一片哗然。这时，刚才还专神听曲的军人也雅声言道：“小姐好剑，实可与师座匹对。”徐老板闻言忙问：“先生是……？”“不敢，在下是阎师长麾下随身副官，小名余安存，说来与徐老板还是同乡呢。”徐老板一听是同乡人，颇觉亲切，吩咐女儿斟酒。徐小姐得意地拿起银壶，依次给客人敬酒。突然，她那白玉般的手被一个指戴钻戒的男手捏住，腾地羞得满面通红。那么对方是谁？他就是堂堂国军蒋介石嫡系驻沪七十二师上校师长阎世来。徐小姐一恼之下，刚要发作，在旁的副官余安存见情不妥，连忙阻住：“师座，快让徐小姐斟酒。”阎世来自知失态，赶紧缩手，徐小姐也只得作罢，这尴尬的局面总算搪塞过去。

二、徐公馆遭劫

阎世来宴毕回来，已经被徐小姐的美貌所倾倒，一连几天食无味，睡不香，闷闷不乐，仰坐在沙发上呆想。余安存早知情由，在一旁替主人出谋划策：“师座，您病了，不过心病要有心药医。”阎世来摇头叹道：“你可知徐正大在上海享有威望，他秉性刚直，对其女尤其宠爱，我驻沪仅半年，与他交往不多，轻易不得呀。”“师座，此言差矣。您堂堂国军上校师长，又是文武兼备，才貌双全，只要您与徐小姐情真意笃，我与徐老板同是鄞港人，所谓同乡三分亲，不妨说合说合，您再用上海防卫司令名义，去过问武术馆，凭您这几乎本馆常与徐小姐切磋剑艺，这样久处生情，恰到火候时，再通过武术馆夏馆长……嘿嘿！必然水到渠成啊。”

就这样，阎世来按计划向徐梅君步步“进攻”，而且初步取得成效。