




高校社科文库
University Social Science Series

教育部高等学校社会科学
发展研究中心资助出版

藏族服饰文化研究

A Study on Tibetan Costume Culture

李玉琴 © 著

 人民出版社




高校社科文库
University Social Science Series

教育部高等学校社会科学
发展研究中心资助出版

藏族服饰文化研究

李玉琴 © 著

 人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

藏族服饰文化研究 / 李玉琴著. —北京:人民出版社,2010
(高校社科文库)

ISBN 978-7-01-008882-2

I. 藏… II. 李… III. 藏族—服饰—文化—研究—中国
IV. TS941.742.814

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 072969 号

藏族服饰文化研究

ZANGZU FUSHI WENHUA YANJIU

李玉琴 著

策划编辑:刘智宏

责任编辑:余娟

封面设计:阳洪燕

出版发行:人民出版社

地 址:北京市朝阳区门内大街 166 号

邮 编:100706

邮购电话:(010)65250042/65289539

印 刷:北京京都六环印刷厂

经 销:新华书店

版 次:2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月北京第 1 次印刷

开 本:730 毫米×970 毫米 1/16

印 张:15

字 数:225 千字

书 号:ISBN 978-7-01-008882-2

定 价:38.80 元

著作权所有 侵权必究

序

藏族是我国历史悠久、文化璀璨、人口较多、分布较广且具有较大影响的一个民族。正因为如此,藏族及其文化历来备受关注。服饰作为藏族文化中最直观和最具表现力的一种文化符号,是人们认识藏文化的第一道门径。从此意义上说,将服饰作为藏族文化的一个有机部分来进行研究,就显得尤为必要。

呈现在读者面前的《藏族服饰文化研究》正是从藏族文化的整体视野与角度来探讨藏族服饰文化的一部专著。和以往的同类论著相比,本书最重要的特色,是从藏族文化的整体角度与视野出发,对藏族服饰的文化内涵、意义与价值作了比较系统、深入的挖掘。藏族服饰虽很直观,但要深入认识服饰背后所蕴涵的文化内涵却并非易事,不但需要对藏族整体文化有较全面深入的认识和把握,同时需要从综合和整体的视角来梳理和审视各种文化要素同藏族服饰之间的内在或外在关联性,否则,对藏族服饰的讨论往往只能就事论事,流于空泛和表面化,难以由表及里,挖掘出其背后的丰富内涵。本书对藏族服饰的研究,正是遵循了上述原则,即不是孤立地就服饰论服饰,而是在对藏族文化进行整体把握的基础上,从藏族文化的整体视野及各种文化因素的层面分别梳理和分析其与服饰间内在的关联性。正因为如此,本书为我们呈现的藏族服饰文化可谓异彩纷呈、丰富多样,让人着实领略到藏族服饰所隐含的丰富的社会及文化内涵。

本书对藏族服饰文化的研究主要有两个贡献:一是提出了藏族服饰新的分区区划。这一新的服饰区划兼顾了自然、人文之双重属性,并对藏族服饰的文化特征、多元性和融合性及各区域间服饰文化的关系及规律作了细致的揭示与

讨论。虽然这一新的藏族服饰区划是一个尝试,并非定论,但却提供了一个新的思路,尚属创见,不仅有利于全面认识和把握藏族服饰的特征和地域差异,同时对服饰文化学这一分支学科理论的构建亦不乏启示意义。二是深入探讨了藏族服饰的社会文化意义。特别是对服饰作为藏族的历史记忆、心意民俗、身份符号、族界标志等方面的功能意义作了比较细致的分析论述,在许多方面突破了以往的认识水平,如书中对藏传佛教僧伽服饰的发展脉络及其与印度、汉地僧人袈裟之间的关系、相互影响进行了考证即颇具新见。因此,本书不仅对藏族服饰文化的传承、保护、发展有十分重要的实践意义与学术价值,同时因其多层次地揭示了藏族服饰所蕴藏的丰富文化内涵,亦为读者从较直观的途径认识和了解藏文化提供了一个很好的窗口。

本书是作者在博士学位论文基础上不断充实、完善而成的。作为作者博士学习阶段的指导老师,我见证了此书从酝酿、构思、田野调查、写作及修改的全过程。有两点给我的印象很深:一是作者随我带领的一个团队在西藏做田野调查期间,作者以罕见的热情不知疲倦地遍访拉萨和山南各地村寨和裁缝老人,为求证一个细节不惜多次重访同一地点和同一人物,以致时常错过了拉萨朋友提供的丰盛宴请。二是论文送同行专家匿名评审时,5位专家均同时给出了90分以上的高分,这是对作者一丝不苟的严谨治学态度及写作中所付出大量心血的最中肯的评价。我对此书最终能由人民出版社出版而深感欣慰,并乐于向广大读者推荐此书。

石 硕

2009年10月17日于川大江安花园



彩图1 各式衣裳

(a虎皮夹袍、男式立领坎肩、大裆裤、白色衬衣 b锦缎花袍 c镶毯袍)



彩图2 无袖女袍

《兄弟民族形象服饰资料·藏族》



彩图3 德钦坎肩

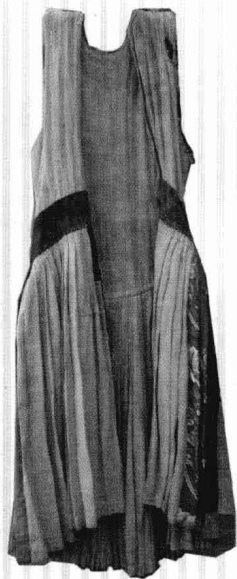
石硕摄



彩图4 乡城褶裙



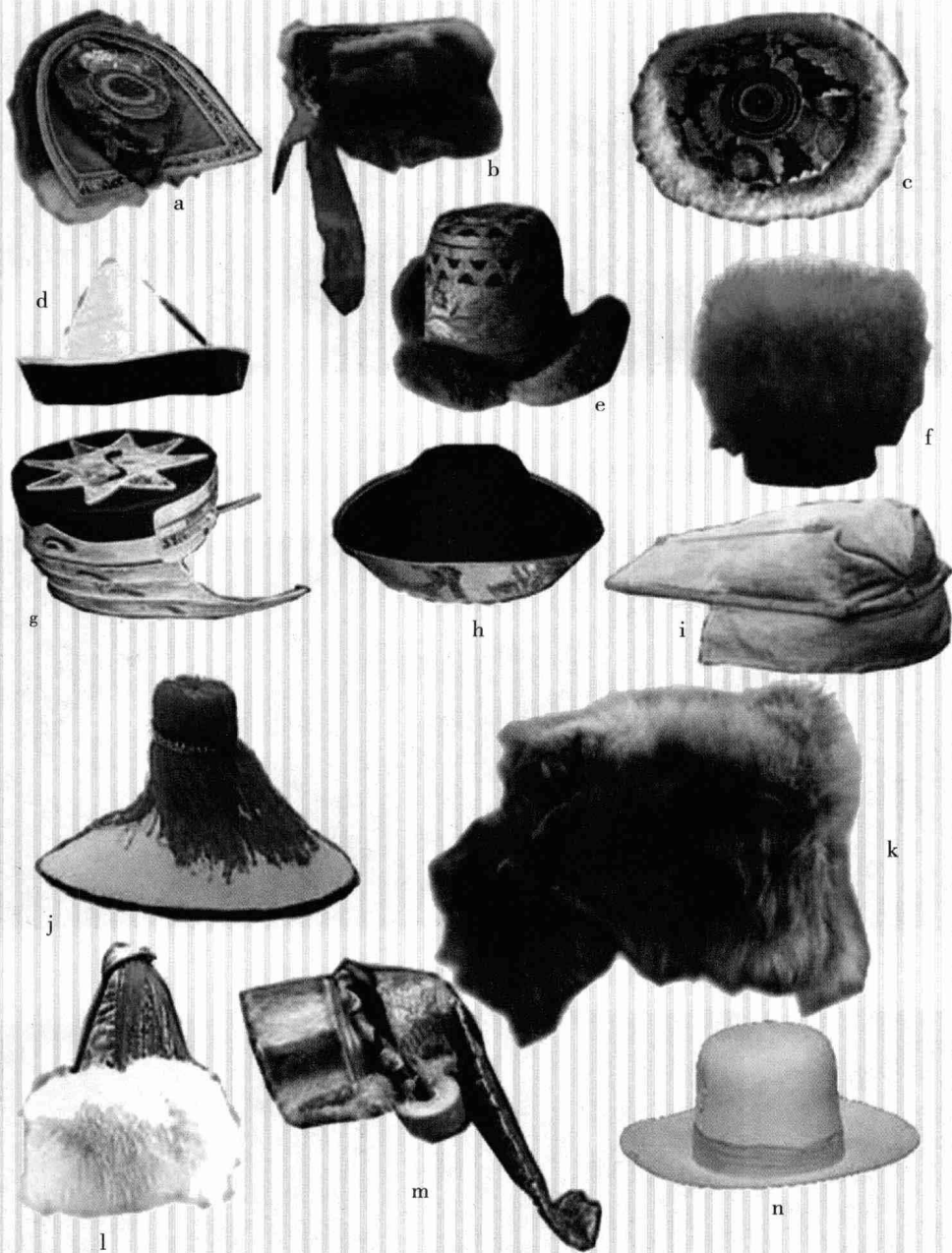
彩图5 木里女子褶裙
蒋庆华摄



彩图6 嘉绒老式褶裙

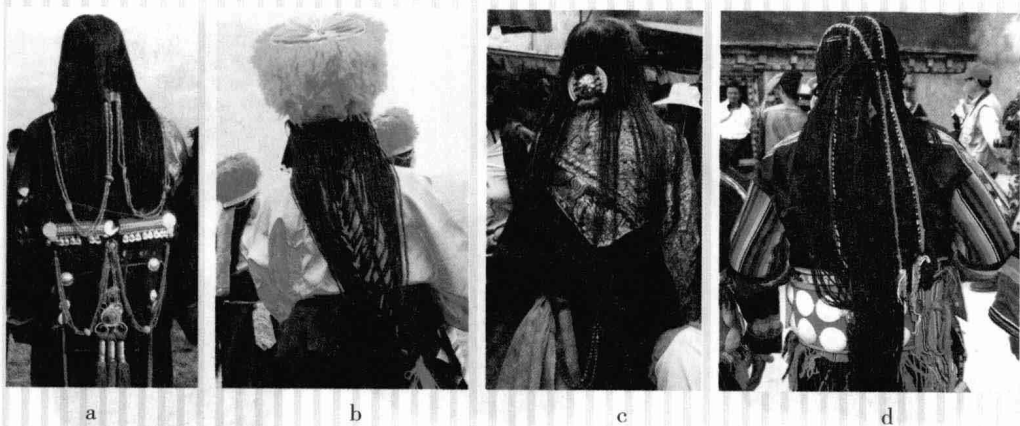


彩图7 巴底女子披单
由杨嘉铭提供



彩图8 各式帽子

[a、b 狐皮帽 c 羔皮帽 d 毡帽 e 金花帽 f 理塘高筒帽 g、h 工布女帽、男帽
 i 遮阳帽（格桑斯友） j 红缨帽 k 整张狐皮帽 l 九寨沟女帽 m 雅江袋状筒形帽 n 博士帽]
 图中d与j来自“中国藏族民俗网”



彩图9 多辫辫式和发饰
(a、b摄于甘孜理塘 c摄于拉萨 d由蒋庆华摄于木里)



彩图10 妇女头饰
(a、b摄于雅江 c、d、e摄于西藏博物馆 f摄于中甸 g摄于巴塘)



彩图11 藏靴

a.黑平绒藏靴 b.康区藏靴 c.松巴靴 d.嘎拉木靴



▲彩图12 饰品



彩图13 山南妇女胸饰
西藏图片库提供,钟建军摄



◀彩图14 全身披挂的藏女

▶彩图15 华热妇女背饰

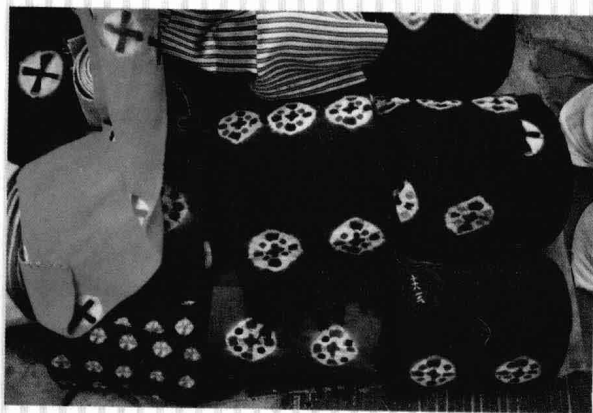




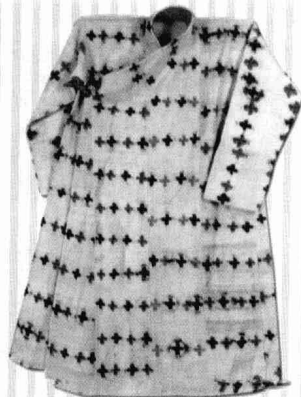
彩图16 青海湖一带妇女辫套
《中国藏族服饰》第75页



彩图17 甘南夏河妇女辫套
《中国藏族服饰》第95页



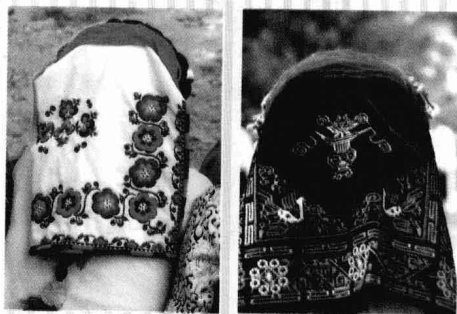
彩图18 氍毹



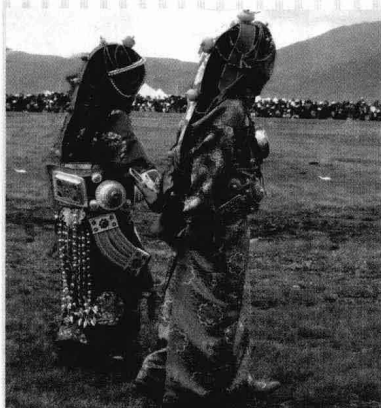
彩图19 20世纪50年代第十世班禅大师献给毛泽东主席的礼品
《中国藏族服饰》第3页



彩图20 松潘妇女头饰“格然”
《九寨沟》2005年第3期, 泽尔登摄



彩图21 丹巴中路妇女头帕
杨嘉铭摄



彩图22 盛装的孩子



彩图23 结婚仪式上的服饰媲美



彩图24 格萨尔说唱人的帽子
摄于西藏博物馆



彩图25 跳神服
《服装服饰》第126页



彩图26 藏戏服饰



彩图27 白马藏族
跳曹盖的鬼面具
杨嘉铭摄



彩图28 护身符



彩图29 宁玛僧帽
《服装佩饰》第136页



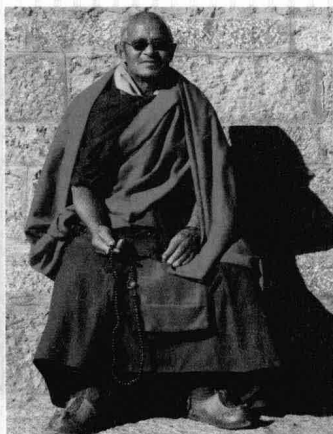
彩图30 萨迦僧帽
《服装佩饰》第125页



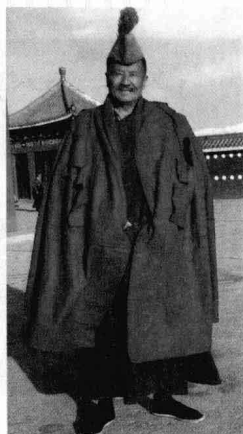
彩图31 苯教法帽
中国藏族民俗网, 尼玛江才摄



彩图32 甘孜寺铁棒喇嘛
石硕摄



彩图33 喇嘛服饰



彩图34 披大氅的喇嘛



彩图35 旅游商品——工艺鞋



彩图36 巴桑设计的服装
巴桑提供

目 录

CONTENTS

序(石硕) 1

导 论 1

第一章 藏族服饰的基本要素 19

第一节 藏族服饰的结构特征及穿着艺术 19

第二节 藏族服饰的组成 22

第三节 藏族服饰的装饰图案和花纹 38

第四节 藏族服饰材料及制作工艺 46

第二章 藏族服饰文化渊源及嬗变 57

第一节 自然环境与藏族服饰 58

第二节 藏族服饰形成的历史文化背景 64

第三节 藏族服饰的历史嬗变 72

第三章 藏族服饰区域的划分和特征 88

第一节 藏族服饰区划标准 90

第二节 藏族服饰区域类型及图说 97

第三节 藏族服饰的区域特征探析 115

第四章 藏族服饰的社会文化意义	122
第一节 心意民俗的载体	123
第二节 藏族服饰的社会制约功能	130
第三节 族界标志与认同	141
第四节 人神沟通:藏族服饰的象征意义	147
第五章 藏族服饰美学分析	157
第一节 服装形态的美学特征	158
第二节 装饰的美学意蕴	166
第三节 衣饰结合的审美价值	172
第六章 藏传佛教僧伽服饰释义	177
第一节 藏传佛教僧伽服饰的形貌概述	177
第二节 藏传佛教僧伽服饰的历史考证	183
第三节 藏传佛教僧伽服饰意义的阐释	189
结 语 藏族服饰的现代变迁	194
附 录 清前期藏区各地服饰一览表	207
参考文献	215
后 记	222

导 论

藏族是中国 56 个民族之一,自称“蕃”(Bod),总人口 541.6 万人(2005 年),主要聚居于西藏、四川、青海、甘肃、云南五省区。

藏族世居青藏高原,是有着悠久历史和连续不断的文化传承的民族。在远古传说时代,雪域高原已出现了十二邦国、四十二小邦并立的局面。公元 7 世纪初,崛起于雅隆河谷(今西藏山南琼结一带)的雅隆悉博野王松赞干布统一了分散的大小诸部,建立了强大的吐蕃统一政权。自此后的两百年间,吐蕃的政治、经济、文化得到了空前发展,其统辖范围基本覆盖了整个青藏高原及河湟地区,今天的藏族也随吐蕃的建立和发展而逐步形成。9 世纪中叶,吐蕃政权瓦解,形成了互不统属的割据势力。其中一支王室后裔在西藏西部阿里地区建立了辉煌而神秘的古格王朝达七百年之久。13 世纪,在元朝扶持下,建立了以藏传佛教教派势力为核心的萨迦政权,治理西藏地方事务。

明代中后期,宗喀巴创立了格鲁派,并在藏族地区迅速兴起。经过几代格鲁派领袖的努力,于 1642 年建立由蒙古和硕特汗王与达赖喇嘛联合掌权的第巴政权。清初,中央政府排除蒙古诸部对西藏的影响,正式建立了以达赖喇嘛为代表的西藏政教合一的噶厦政府,这一体制延续至西藏和平解放,1959 年正式解散。

从吐蕃王朝的建立、兴盛,到藏区分裂割据,再到以宗教力量为核心的政教合一制度的确立,在长期的历史进程中,以社会政治制度的转变与发展为背景,藏族人民创造和演绎着自己独特而璀璨的文化。一方面,藏民族沿袭自古以来的体系,其文化总是与所处的自然、社会环境相适应;另一方面,藏族文化又自

觉或不自觉地跟随民族历史的发展演变而与别的文化发生着密切的联系,其文化内涵也不断丰富和完善。藏族服饰作为该民族独具特色的外显“符号”,是藏族社会生活中非常重要的组成部分。

一、藏族服饰文化研究的学术意义

本书以“藏族服饰文化研究”为题,笔者认为主要有以下几个方面的学术意义。

藏族服饰是藏学的研究范畴之一。作为物质文化的藏族服饰文化,蕴涵了丰富的研究素材和内涵,是藏学研究不可忽视的重要组成部分。开展对藏族服饰文化的全面、系统研究有助于不断拓展藏学研究领域,推动藏学研究进一步向纵深发展。

目前,在藏族文化的学术研究领域里,涉及藏族文化的文学、语言、宗教以及艺术等文化诸形态的研究,也已达到了较高的水平。然而,对于服饰文化的研究并没有得到相应的重视,研究学者也寥寥无几。^①就藏族服饰的专题研究而言,除安旭、杨清凡等学者的成果外(藏族服饰艺术、藏族服饰史),其他研究大部分囿于地方服饰的介绍和描述,涉及服饰文化也多从历史的角度进行阐释,且观点各述其义、大同小异,更没有形成较完备的体系。服饰研究者一致认为,服饰是一种“文化符号”,要理解一个民族的服饰,就须把它作为一种文化来加以研究。藏族服饰不仅有充分的统一性,同时也有繁多的种类,而且区域特征显著。从这些现象出发追溯文化学上的渊源,不难看出,藏族服饰文化有着深厚的民族文化土壤。因此,笔者拟以服饰文化学的理论为基础,运用多学科的研究方法,从藏族服饰的整体视角来对藏族服饰文化进行综合研究,以期更准确和深入地认识藏族服饰的内涵和特点,从而透过纷繁复杂的文化现象,去洞察和揭示负载它的民族和社会。

^① 对于藏族的研究,历来受到学界重视,其研究视野主要集中于历史地理、宗教哲学、文学等方面,取得了丰硕的研究成果,是藏学研究的主体部分。据统计,这三个方面的研究占到了整个藏学研究的60%,而对其他领域的研究都表现不足。参见邓玲:《从文献统计分析看藏学研究现状——也谈藏学文献在期刊中的分布》,《西藏民族学院学报》1994年第2期。