



23
中國畫

J
2

名画选页

《中国书画》

附 赠

丹 枫 呦 鹿 图（五代）

118.4×64.6厘米 台北故宫博物院藏

《丹枫呦鹿图》现藏台北故宫博物院，《石渠宝笈》、《故宫书画录》等书著录，画面无款，旧题五代人作，沿袭至今。

画幅绢本设色，林木茂密，丹黄青白相间，幽雅静谧，秋意浓郁。林间绘白臀鹿一群，左首一只为雄鹿，体硕大而有犄角，其余均为雌鹿，或立或卧，姿态不一，但皆举首回望，若闻声响，现警觉之状，恰当地表现了这种动物机敏而灵活的性情特征。树的轮廓清晰，近大远小而层次分明，枝干遒劲，刚柔相济；树叶或粉点，或墨青，或染朱砂、朱磬，画法不同而和谐统一。构图丰满，四角充盈，少有空白之处，寓写实画法于装饰意味之中，与一般工笔没骨的传统画法异趣。

与这幅《丹枫呦鹿图》同时流传的还有一幅《秋林群鹿图》，其画法意蕴与此幅基本一致，唯鹿的分布动态与树木的位置形态略有不同而已。论者有云此二幅图画系从同一组屏风上割取下来装池而成，此说颇有道理。至于原来的屏风放置何处，系四扇或六扇、八扇，则无从考证了。这两件作品因年代久远而呈现出古色古香的色调，各种树木叶子颜色不同形成五彩缤纷花团锦簇的效果，典雅富丽而精美，在国内外流传的我国古代绘画作品中也是独具特色的。

中国书画

《中国书画》发扬“诗、书、画、印结合”的优良传统，向全世界宣扬独树一帜的中国画的成就。在国内，《中国书画》有权威性，受到广大美术工作者的欢迎，在国外发行遍及各大洲。

《中国书画》以介绍现代中国画为主。注重作品的生活气息；尊重传统又兼采西洋画所长，富于时代感。此外，并刊登书法、篆刻、古代名画，每辑作品约七十幅左右，画论、评介文章近万字。1987年开始改为每季度出版一辑，更便于读者鉴赏和购阅。今后每辑增加书画作品的幅数，改用进口纸张，全部彩色精印，内容更加丰富和充实。

中国艺术

《中国艺术》是人民美术出版社编辑出版的一本包罗中国古今、图文并茂、以图为主的大型综合性美术期刊。其内容包括绘画、雕塑、民间艺术、工艺美术、建筑艺术、书法篆刻、学术论文、资料知识等造型艺术领域的各个方面。每期都有与读者首次见面的古典艺术珍品，并集中两三个选题作深入系统地介绍，现代艺术部分除介绍中国当代有成就的艺术家及其作品外，将重点介绍有创新精神的中青年艺术家，并辟有“海外画坛”栏目。全书有250—300个彩色图版和7万字左右的文章，有较高的思想性、艺术性和学术性。长期订阅，便可集为一部小型的《中国美术全集》和《中国现代艺术大全》，是各大图书馆、艺术院校、专业研究机构及从事各项美术工作的专业、业余艺术家欣赏、研究中国艺术的园地，了解中国当代艺术的窗口。

它采用国际流行的小八开本，全部用铜版纸彩色精印，有中、英文两种版本。本刊的北京市期刊登记证为1538号。

版画世界

《版画世界》是人民美术出版社编辑出版的一本12开44面（其中6面彩色精印）版画专业性期刊。读者对象主要是专业版画家和版画爱好者，每期均设有专栏选刊中外近期优秀版画作品，介绍中外有成就的版画家及其版画作品，推荐国内外版画新技法、新工艺、版画新著作，介绍中外版画艺术的友好交流情况及国内外版画界动态等。每期刊有二万余字的文章，选登中外版画作品百余幅。为中国专业和业余版画家提供了一个了解国际社会版画艺术发展的窗口。

《版画世界》自1983年创刊以来，是我国当前独具特色的以介绍中外版画为主的期刊，具有较高的学术性和史料价值，是专业和业余版画家的益友，是各博物馆、图书馆、艺术馆、文化馆等收藏的对象。本刊每年出四期，从第18期起调整定价每册2.50元；各地新华书店有售本社邮购科办理预订邮购业务。本刊北京市期刊登记证为1403号。

美术之友

《美术之友》是由全国20家专业美术出版社联合主办的，以评介美术书刊为主的普及性的期刊。它有以下特点：一、及时报道全国美术出版动态，读者一册在手便可了解全国美术出版概况。信息来自各美术出版社的第一手材料，准确可靠，是读者选购图书可信赖的指南。二、全国每年出版美术图书数千种，《美术之友》可以帮助读者在众多的出版物选择最佳图书。所评介的书刊，既充分肯定优点，也坦率、中肯地指出缺点和不足，是读者选购图书的参谋。三、它具有艺术性、知识性和资料性，可以帮助读者加深理解书刊内容，增加美术知识，提高欣赏水平，是美术爱好者的益友。四、它反映读者的意见与要求，交流工作经验，密切相互关系，是读者、作者、编者、出版、发行工作者之间的桥梁。

《美术之友》16开本，逢单月15日出版，每期定价0.55元，北京市期刊登记证第1375号，各地邮局办理订阅。

美术向导

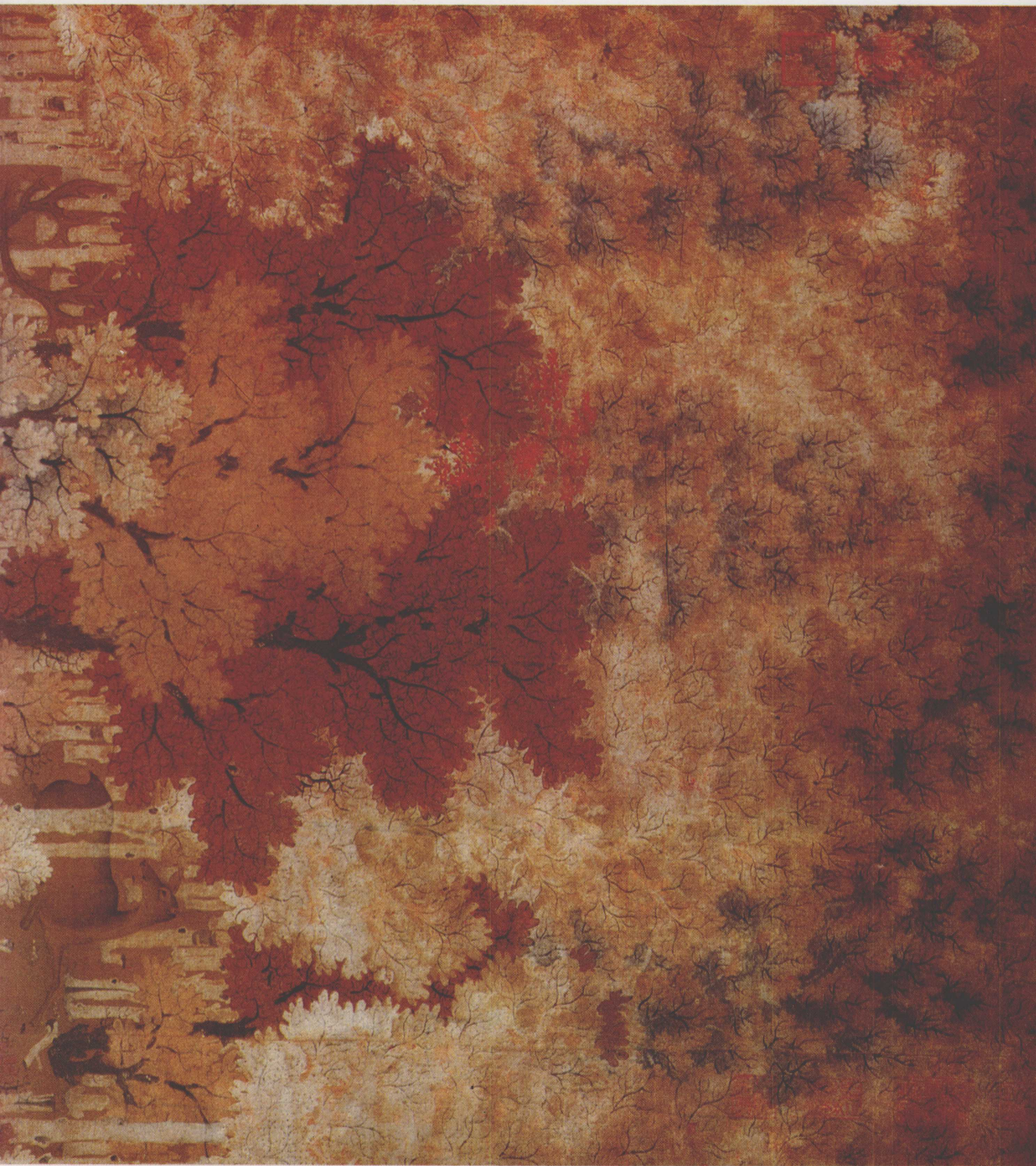
《美术向导》是针对业余美术爱好者自学的特点编辑的一套中等美术教材。也很适合厂矿企业，文化馆举办各类美术培训班作为辅导教材用。内容包括中国画、油画、版画、水彩、雕塑、书法、篆刻、工艺美术、民间美术、中外美术史以及透视学、艺用人体解剖学、色彩学等学科。在学好基础课以后，可以根据自己的爱好，继续专攻其中一两门。

《美术向导》聘请艺术上造诣精深并富有教学经验的高等美术院校的教师和著名美术家撰写教材。可以使未能进入正规美术院校的自学美术者系统地学到中等美术学校应学的各门课程，结合当前艺术思潮的变化和发展，传播新知识、新观念。为便于广大青年报考美术院校，在“报考指南”专栏中，陆继介绍全国各美术院校的情况和怎样报考、考什么。此外，还辟有“名家对话”、“名作欣赏”、“创作经验谈”、“青年画家介绍”、“中小学美术教学”、“外国美术流派介绍”等专栏。



丹枫呦鹿图 五代

纵一八·四厘米 横六四·六厘米
台北故宫博物院藏



Title	Author	Page	
		Inside	Front-cover
Autumn Charms (Traditional Chinese Painting)	Yang Ruifen		
Festival in the Hometown of Peacock (T.C.P.)	He Yunlan		1
The Evolution and Future of Traditional Chinese Painting	Pan Gongkai		2
The Flower Selling Girl (T.C.P.)	Zhou Ling		3
Cowshed (T.C.P.)	Liu Xiangping		3
Recent Work by Zhou Sicong (4 pcs of T.C.P.)			4
Nie Ou's Painting (7 pcs of T.C.P.)			6
Recent Work by Wang Yingchun (9 pcs of T.C.P.)			8
"GONGBI" Painting by Zheng Xiaojuan (6 pcs of T.C.P.)			10
Figurines in style of "GONGBI" by Zheng Xiaojuan	Cheng Yun		11
Seal-carving	Yu Zheng		13
Shallow (T.C.P.)	Wang Jiahua		14
Going to Sea Side (T.C.P.)	Tan Xuekai		14
Work of Xie Ruijie (Traditional Chinese Painting and Calligraphy)			14
Forms and Charms coming out of the Tip of the Brush	Ma Ke		16
-Introduction to the Artistic Career of Xie Ruijie			
Guangning, a Town by Wu Stream	Duan Qiding		18
Mountain Stream after Rain (T.C.P.)	Huang Mingqian		18
Huangshan (Yellow Mountain) (T.C.P.)	Huang Yanghui		18
Home of the Cranes (T.C.P.)	Liu Yongming		18
Landscapes exciting with True Feeling- Introduction to Huang	Bo Songnian		19
Runhua's Landscape Painting			
Landscapes by Huang Runhua (5 pcs of T.C.P.)			19
Wang Mingming - A Young Painter	Sun Ke		22
Work by Wang Mingming. (.5 pcs of T.C.P.)			22
Yu Feng's Painting (3 pcs of T.C.P.)			24
Painting by Zhao Xiuhuan (6 pcs of T.C.P.)			25
Recent Work of Yang Ruifen (5 pcs of T.C.P.)			28
Wang Zhihai's Painting (3 pcs of T.C.P.)			30
Interweaving Branches (Traditional Chinese Painting)	Lu Yunsuo		31
Flowering Shrubs (T.C.P.)	Gao Huimin		31
Full Blossom (T.C.P.)	Chen Wenfen		31
Work by Liu Wensheng (2 pcs of T.C.P.)			31
Wang Yachen and his painting	Xi Lin		32
Wang Yachen's work (7 pcs of T.C.P.)			32
Dance on the Lawn (T.C.P.)	Zheng Xiaojuan		Front-cover
Inscription on the front-cover	Li Keran		



秋趣 (五三×五二厘米) 杨瑞芬作 (北京)

孔雀故乡的节日 何韵兰作 (北京)

主 编 沈 鹏
 执行主编 冷延梅
 责 编 刘龙庭、马海方
 装帧设计 马海方
 人民美术出版社编辑出版
 人民美术出版社印刷厂制版印刷
 新华书店北京发行所发行
 1988年1月第一版
 1988年1月第一次印刷
 书号：8027·10208 定价：6.00元

J221
26:2

目 录

秋趣(中国画).....	杨瑞芬(封二)
孔雀故乡的节日(中国画).....	何韵兰(一)
中国画的演进与未来.....	潘公凯(二)
卖花女(中国画).....	周菱(三)
牛圈(中国画).....	刘向平(三)
周思聪近作(中国画四幅).....	(四)
聂鸥作品(中国画七幅).....	(六)
王迎春近作(中国画九幅).....	(八)
郑小娟工笔画(中国画六幅).....	(一〇)
郑小娟的工笔人物画.....	成韵(一一)
篆刻.....	余正(一二)
浅底(中国画).....	汪稼华(二四)
赶海(中国画).....	谭学凯(二四)
谢瑞阶作品(中国画五幅、书法一幅).....	(二四)
形貌神韵出笔端——谢瑞阶的艺术生涯.....	马克(二六)
巫溪广宁小镇(中国画).....	段七丁(二八)
雨后山溪(中国画).....	黄名羊(二八)
黄山(中国画).....	黄养辉(二八)
鹤乡(中国画).....	刘永明(二八)
情真意挚写山川——读黄润华山水画有感.....	薄松年(二九)
黄润华山水画作品(中国画五幅).....	(二九)
青年画家王明明.....	孙克(二二)
王明明作品(中国画五幅).....	(二二)
郁风作品(中国画三幅).....	(二四)
赵秀焕作品(中国画六幅).....	(二五)
杨瑞芬近作(中国画五幅).....	(二八)
王大海作品(中国画三幅).....	(三〇)
枝的交织(中国画).....	吕云所(三一)
花丛(中国画).....	高惠民(三一)
怒放(中国画).....	陈文芬(三一)
刘文生作品(中国画二幅).....	(三一)
汪亚尘和他的中国画.....	曦林(三二)
汪亚尘作品(中国画七幅).....	(三二)
草地上的舞蹈(中国画).....	郑小娟(封面)
封面题字.....	李可染



中国画的演进与未来

潘公凯

所谓『中国画传统』，可以看成是中国画家们在数千年的艺术实践中自觉或不自觉地建造起来的一个具有生命力的延续系统。传统作为体系的生存命运，一方面取决于它与整个周围环境的关系：既需要来自于体系外部的经常的刺激和营养补充，又不能超过自身机体的耐力与宽容度；另一方面，又取决于它自身形成、发育、成熟、转变、衰退等等的自然过程。换句话说，具有悠久传统的艺术种系的发展，既依赖于地域民族的兴衰机遇，又具有一定程度的与地域民族的命运不相同步的相对独立性，即自律性。就象植物的生长，既离不开春秋寒暑等气候条件，又有从幼苗成长到开花结果的生命历程。

从历史上看，一些高度发达的民族艺术种系的衰落，往往不是艺术自身的原因，而是生存环境的重大变动造成的。古代希腊衰落了，但对于古希腊艺术体系的生命历程来说，却是一种不自然的中断。中世纪艺术是这一体系在压抑环境中的延续和有限制的发展。而在一千多年以后的佛罗伦萨，代表着新兴社会力量的艺术家们打着复古的旗号，以巨大的热情将传统体系的历程重又接续到它的青年时代。这以后，西方艺术中心随着地域性经济政治力量的起伏而不断转移，但这个体系自身的发展延续却仍然显示着自律性的进程。印象派以后，由于体系外因素的催化，演进速度突然加快，到今天，已开始出现体系的解体与自我否定。这说明，艺术体系的生存命运既与地域民族的盛衰紧密相联，又有其相对独立的规律。

西欧的小国家众多，兴衰更迭也较频繁，故西方艺术体系生命历程的相对独立性表现得较为明显；我国幅员辽阔，在很长的历史时期内，基本上是稳定的大一统政体，文化中心在本国疆土内虽也有南北东西的转移，但起伏平缓。中国

作为体系的自身演进却没有停止，并继续向更高的精神层次延伸。这时期，社会机体的自然进程与艺术体系的自然进程就不重叠了。

从长远来看，中国画作为一个特定的画种（中国画不等于中国人所画的画），除了在概念范围上有一定的边界之外，在时间的延续上也是有界限的。即是说，在将来总有一天，我们现在所谓的中国画体系的基本结构会发生根本的改变或解体，此体系就会被新的体系所代替。但我认为，这个过程是并非与中国封建社会的衰亡相同步的。这也如古希腊的奴隶制衰亡之后，古希腊的艺术体系的生命却可以延续下去，因为它已经获得了相对独立的自律性存在。按照绘画自身的发展规律，中国画体系的衰亡也和其他生命体的衰亡一样，应该是以内部平衡的破裂、体系的瓦解和自我否定为标志的。

二千多年前，中国哲学中对艺术的理解，就已进入了『大象无形』、『大音希声』这个超越（否定）艺术本身的极高的思维层次；然而在实践中，虽然从顾恺之的『以形写神』到董其昌的『以禅论画』是一个徐徐上升的斜面，标志着中国画在步步进入更高的境界。但是，到了八大、石涛以至赵之谦、吴昌硕、齐白石、黄宾虹等人却仍然还在『立象以达意』、『妙在似与不似之间』这个中间阶段从容不迫地演进。近代中国画就其本身来看，并没有出现分解、蜕变、失去界限、自我超越（否定）等等走向衰亡的迹象（而这些迹象在西方现代绘画中已很明显），真可谓『千年陈龟，不求自毁』了。古老的中国画，由于其内部是一个动态平衡的有机核心，不走极端的中庸心态使得它的生命历程可以比中国封建制度的寿命更为绵长些。在我们面对吴昌硕、齐白石、黄宾虹等大师的作品细细品味时，我们能从这些作品本身看出中国画将要衰亡的迹象吗？好象还不能。在这里，需要加以区分的是，

中国画在它自足的环境里将继续演进下去，直到它从形而下『器』上升为形而上的『道』，达到『大象无形』的自我超越为止。所以，从本体论意义上说，目前中国画的发展并不存在危机。

然而随着时代的发展和科学的进步，地球上各国之间的距离相对缩短，东西方文化艺术的交流日趋频繁。近代以来中国画演进的历程被生存环境的突然剧变所大大地干扰了。西方列强的武力、经济、文化扩张和科技进步所带来的冲击，打破了古老中国的封闭状态，东西方两大文化体系的碰撞与交汇使中国画的发展前景变得难以预料了。

西方在进入工业社会以后，各个领域都经历了深刻的观念变革，与生产力的解放相适应，人的主体意识也实现了前所未有的拓展。西方现代艺术就是这个社会发展阶段的特定产物。社会主义的中国，在经历了长期的封建社会和近代半封建半殖民地的社会之后，当她在经济上决心走向现代化的同时，人们对观念变革的要求必然日益强烈。中国传统艺术虽然属于很高的文化层次，但它却由于同逝去的历史联系太紧，尚未来得及完全脱离封建性的时代烙印，因而显得与现阶段要求变革维新的社会思潮在心理倾向和内在观念上不易契合，这是由于中、西在经济发展阶段上的时间差，使得从属地位的经济实力相距悬殊，而西方艺术则以它巨大的物质财富为后盾，不仅在宣传推出能力上我们难以望其项背，而且现代艺术作为西方富裕社会的某种象征，对不发达国家尤其具有难以抵御的诱惑力。于是，在一部分人的心目中，弃旧图新的急切愿望往往以崇洋非中的偏激形式表现出来，乃至审美趣味、鉴赏标准也会跟着西方而转移。这种文化心态，将成为我国今后一个时期社会心理的重要特征之一。显然，在这场



卖花女 (86.5×88厘米) 周菱作 (北京)

牛圈 刘向平作 (北京)



艺术体系的发展与中国封建社会的发展在外表上看来，似乎大致重叠，其实，它的自律性虽然不象欧洲艺术的发展那样一目了然，在本质上却是全无二致的。

秦汉时代，中国已是大一统封建帝国，而绘画尚属初期。我国封建社会进入唐代的鼎盛时期，人物画也正值成熟，政体与艺术这两条高峰曲线是重叠的。但山水画的成熟是在宋元，写意花鸟画的成熟则在明清，其时封建社会正步入衰年了。嘉庆以后，清王朝更加腐败，但绘画及书法篆刻等艺术门类却由于金石学的渗透而继续向前拓展，造就了邓石如、赵之谦、吴昌硕、黄宾虹等著名的书画大家。在中国封建机体渐趋衰朽的背景下，绘画的发展虽时时受到制约，但传统

有些作品中诸如《富贵神仙》、《隐士茅庐》之类的外层内容所给人的陈旧感，和透过这层内容所能把握到的传统体系的内部结构，是两个不同的层次。外层是可以扬弃的（而且在传统发展史上一直不断进行着这种扬弃），我们所更关注的是决定体系命运的内部结构。如果将这些作品的外层内容相对分离，我们在深层所能看到的仍然是一个严密、和谐、根基深厚的高层次的自足系统，它仍然具有壮健的生命力。就中国画自身的发展道路而言，赵、吴、齐、黄等人的作品，与其标志着旧阶段的结束，还不如说是预示着一个新的阶段的开始。只要有一个相应的合适环境，这个源远流长的传统体系是不会很快衰亡的。如果没有外来的刺激和干扰，

中西文化的冲撞中，西方现代艺术处于主动扩张的地位，中国传统艺术处于被动退守的地位。特别是在青年一代中，西方现代艺术的影响迅速扩大，中国传统艺术的观众面正在缩小。这种不平衡态势造成的心理压力，在中国画坛上，就具体表现为对中国画前途的急躁、忧虑和茫然。

我认为，看不到中国画传统作为体系在本体论意义上的发展潜力，就容易陷入盲目的悲观主义；看不到由于社会环境的巨大变化使中国画传统面临着前所未有的挑战，也容易产生盲目的乐观主义。只有对中国民族艺术的潜在生命力抱有坚强的信念，而又积极正视和深入研究时代环境对民族艺术提出的紧迫课题，才能真正有利于中国画艺术在未来的发展和振兴。



林间小屋
(六九×七五厘米)



母与子
(七四×六九厘米)



远方
(七二×七二厘米)



周思聪 近作

(北京)

停歇在山凹的云朵，即将逝去的霞光，冒出枝头的嫩芽，轻轻飘下的落叶，婴儿墨黑的眸子，老人枯皱的双手……在静谧的大自然中，这一切都默默地吸引着，使我欢乐，使我苦恼，使我心中充满激情。

然而，我却常常陷入困境，为无能表达大自然赐给我的一切而困惑。

生活对于我，有时是那么温馨，透明，充满善意；有时又那么沉重，虚伪，甚至于丑恶。我也因此常常陷入困惑，因为无力诉说。

然而我一直想努力寻找自己的语言。

周思聪

广岛风景 (137×246厘米)





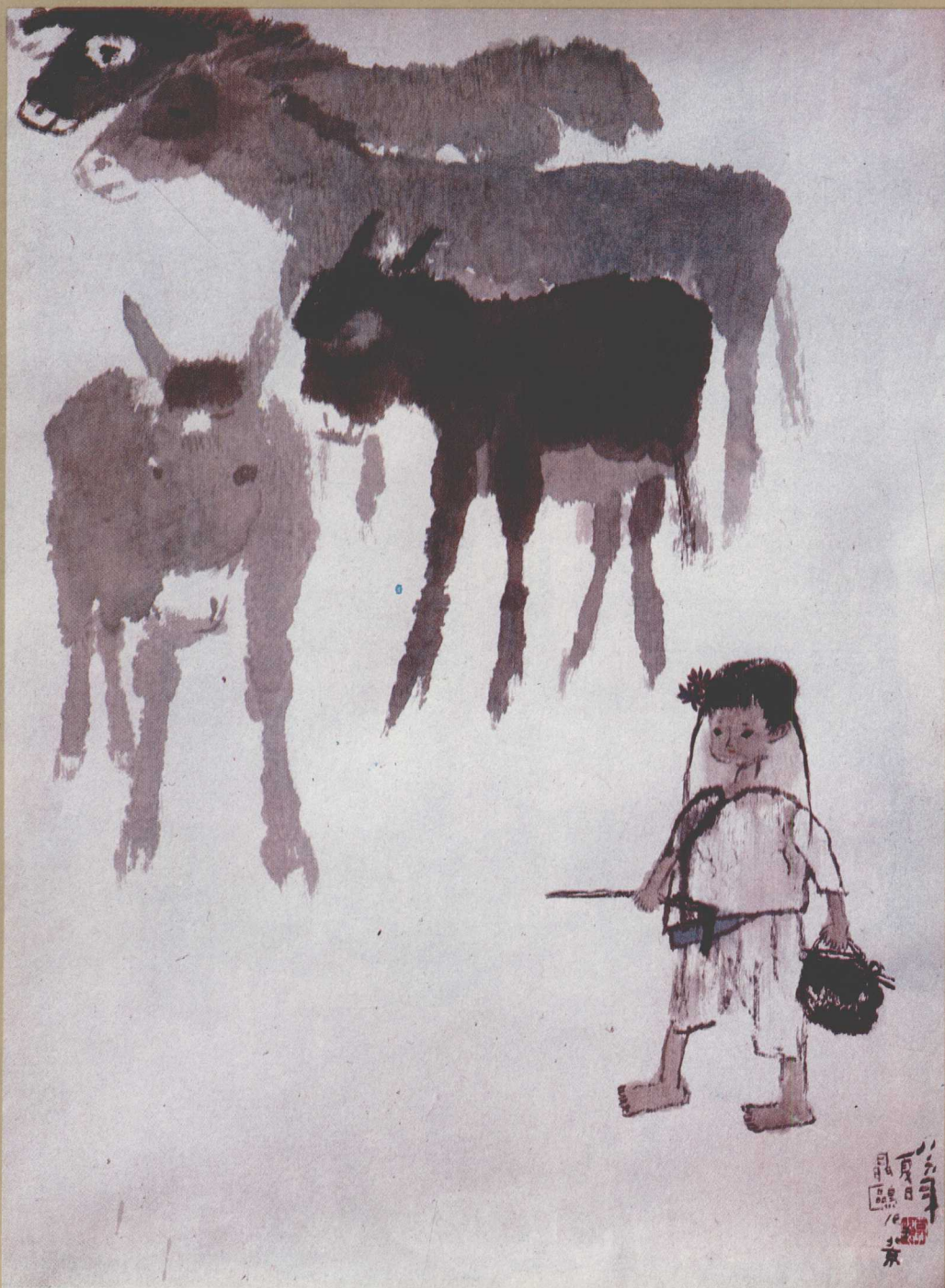
归途



聂鸥作品

(北京)

毛驴



绿树丛中

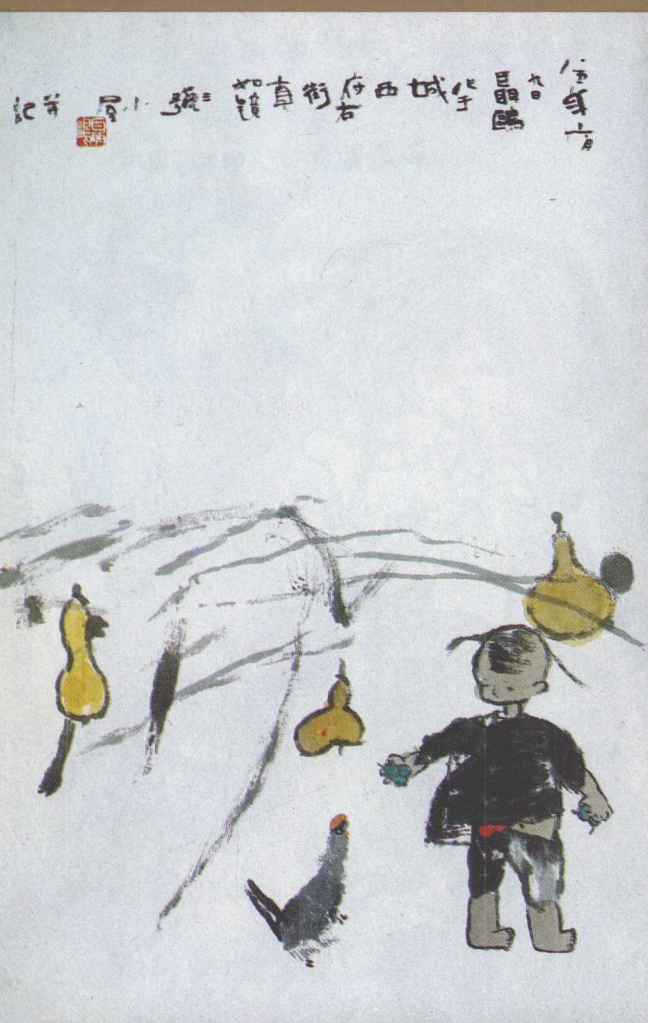




荷
塘



农
舍



葫
芦
架
下

偶然见到石涛的一幅山水册页，顿时心里一动。好画就是给人这种力量，每次看，每次都要打动你。观者在艺术上越成熟，就越能靠近它，多看出点名堂。这样的艺术品是人们追求的最高境界。

作为画家，要的是真感情和真功夫，画出来的是好画，就足够了，不去解释或少解释自己的画。至于那种喋喋不休地告诉别人他画的是什么什么，他是在创新、在超越……，恐怕无异是在宣布自己的无能。看画者会去分析作品的成败得失，乃至分辨得出一小块黑白的运用是否得当，但我只要求自己分出好坏就行了。

一件作品的创作过程，不论是理念居多，还是直觉居多，在具体刻划上不论是随意为之，还是处处精微，都要有魂，有一些精神——使人心动的精神。不要企图把话说得尽善尽美，要多一点自在、从容和流畅，要随心所欲，不论其题材和作品基调如何，作者的“竞技状态”要好，找出一点魂魄，极尽能事地发挥，大约就能成功。而过于盼望面面俱到，永垂不朽，倒没准儿会把自己的一点灵气误住了。我感到中国水墨画的创作其乐无穷，而且方兴未艾，等到哪一天觉得乏力或乏味了，就去画别的好了。充实一个人的素质是重要的，画什么、怎么画就会是自然的了。急功近利不好，要的是情绪的协调、自然。历史大约不会埋没英才，是真经总会有人拿出来念一念的。在我从事艺术创作的时候，如果每天都得到了创造的快乐，不也是一种幸福吗？

聂鸥

果子丰收



王迎春近作

(北京)



王迎春画于北京

王

迎春

喂鸡 (50×56厘米)

向日葵 (50×56厘米)



草儿青青 (64×66厘米)



王迎春画



冬曲 (五〇×五六厘米)



近几年，世界艺术的大门逐步向我们敞开了，各种艺术观点，丰富多彩的艺术样式，纷纷呈现在眼前。视野开阔了，但是我没有感到外来艺术思潮的冲击会给中国画的发展带来危机。中国画作为中华民族经数千锤千炼的文化瑰宝，不至于因为与西方现代艺术发生小小的碰撞而粉身碎骨。相反，能够在较大的范围内与不同国家和民族的绘画艺术广泛交流、比较、融汇和互相影响促进，这是我国实行对外开放以来的一个令人喜悦的局面。

无论是东方的和西方的、古代的、现代的、原始的、民间的……对于一切艺术的精华，我都喜欢看，渴望去吸收和借鉴。我赞成以不同样式的作品去满足不同层次的欣赏者的需要，关键在于需要正确地认识社会、自然与自我之间的相互关系，以求达到主观与客观，作品与欣赏者更高层次的和谐统一。

我自幼生长在北方，青年时代艺术耕耘的汗水曾经洒在黄土高原上，我喜欢山梁上沉默寡言的老农，喜欢河谷中蹦蹦跳跳的放羊娃，以及那窑洞里善良纯朴的姑娘和走在乡间小路上的媳妇。在艺术风格上，我喜欢雄壮、质朴和苍劲，我还喜欢民间剪纸中那种朴拙浓厚的艺术趣味和提炼装饰的意象造型。我虽有自己的偏好，但并没有体现这种偏好的固定技巧，面对绚烂的艺术世界，我无法控制自己创造的触角，不时地在任着性子去探索，去追求，特别在艺术上被禁锢了多年之后，我渴望能放开地笑，放开地想，放开地画，宁可在实践中经受失败和挫折，也不愿意抑制我在新鲜空气中产生的这种感和冲动。

王迎春



小羊馆 (50×56厘米)



果香季节 (50×56厘米)

笔 画



苗岭赶秋图 (局部) 郑小娟作

牧羊
(五〇×五六厘米)
王迎春作



纺线线
(五〇×五六厘米)
王迎春作



回娘家
(五〇×五六厘米)
王迎春作



郑小娟工



郑小娟的工笔人物画

成韵

郑小娟的工笔重彩人物有强烈的艺术感染力和鲜明的个性，她那开朗善良的性格洋溢于她的作品之中，清新、明快、甜润，就象一支优美而纯朴的歌。她的画充满南国的诗情，苗岭瑶乡、潇湘洞庭曾经是她生活过的地方，那里的风情民俗、山歌号子、民间艺术，在那坎坷的岁月里给她带来无穷的快慰和艺术的启迪。她的作品是生命的赞歌，也是对自己青春年华的回忆。

郑小娟的工笔重彩人物，继承了工笔线描的特点，在色彩和人物造型上又充满现代感，兼有写实、变形和装饰特点，这源于她多方面的艺术修养。她在敦煌莫高窟进行过认真地临摹，面对那些飞天、伎乐天赞叹不已，传统本土精神与外来艺术风格相结合的敦煌艺术，帮助她对当代工笔重彩的发展前景进行思考。她参加湖南博物馆西汉马王堆陈列馆巨幅墓室式壁画的制作，潜心领略楚汉文化中那种深沉宏大、生机蓬勃的古朴雄浑的美。在表现少数民族生活的作品《草地上的舞蹈》中，就明显吸取了楚汉文化的营养。湘西、湘南是一个多民族的集居地，民间美术历来丰富多彩。她在长期对这个地区民间艺术的学习研究中，进一步体会到当地人民的思想感情、聪明才智和审美情趣，那些形式多样、风格清新、制作精美的民间织锦、花带、刺绣、挑花等工艺品，极大地丰富了她的工笔重彩人物的装饰性，她的艺术植根于本土，呼吸天地间的新鲜空气，散发着泥土的芬芳。

她的工笔重彩技法丰富，画法多样，对纸、绢、墨、色的掌握得心应手。她在高丽纸上画的工笔重彩，既有线条流畅、色调明快的特点，又具有壁画的厚重坚实感，画面滋润空灵，富于韵味，取得了完美和谐的艺术效果。

郑小娟现任湖南美术出版社社长兼总编辑，又是全国美协理事，美协湖南分会副主席。在繁忙的工作之余，她对于艺术创作的追求和实践始终坚持不懈。她常说：“在目前情况下，我只能把最好的时间献给工作，而把业余时间全部用于绘画，因为绘画能给我带来无穷的欣慰和快乐”。



阿妈



秋收