

旅游必读

中国

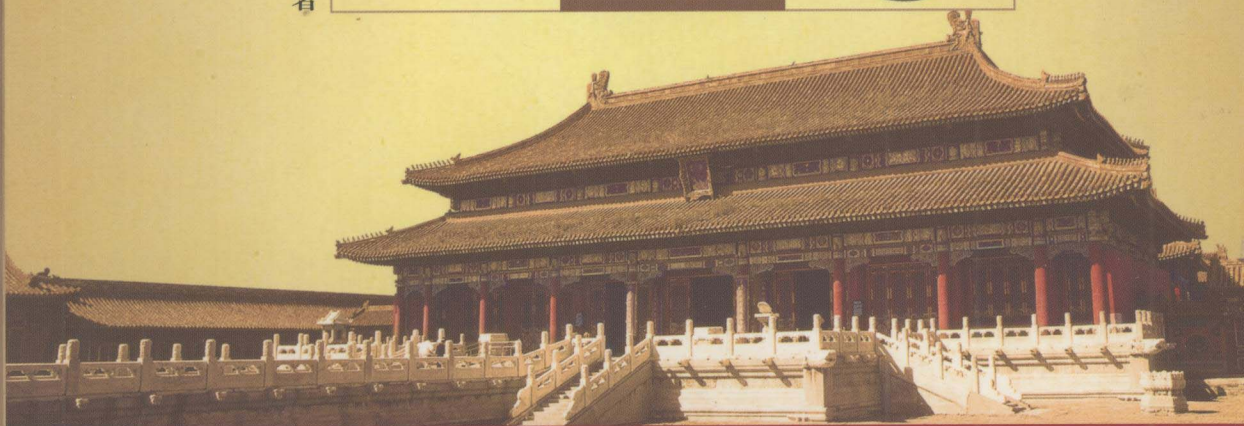
Code of Ancient
Chinese Architecture

徐伦虎
编著

古建筑

密码

古建筑是展示古迹的平台，要解读古建筑，除了掌握相关的历史文化背景、相关的历史人物以外，还必须掌握解读古建筑的种种元素，即本书所指的密码，它包括物（如牌坊、石狮等）和各种符号（如方位、数字、色彩、形状、阴阳、五行等）。介绍密码乃是本书的主题。



旅游时您知道吗？

- 古建筑中暗藏的数字、色彩、形状有什么玄机？
- 木水火土五行学说怎么贯穿在古建筑中？
- 古建筑群的布局与方位有什么说道？
- 路、门、桥、台阶、屋顶形状及琉璃瓦色体现怎样的等级？

测绘出版社

目录

第一章 012-021 品古建筑精神之厚味

- 第一节 古建筑之功能/014
- 第二节 品读古建筑之方法/017

第二章 022-091 解古建筑文化之内涵

- 第一节 以大称威——
显示帝王至高无上的权威/024
- 第二节 以中为尊——
显示帝王居天地之正中而一统天下/025
- 第三节 等级制度——
古建筑处处彰显的“礼”制/028

- 1. 路、桥、门 028
- 2. 门钉 029
- 3. 门戟 030
- 4. 屋顶形制及琉璃瓦色 030
- 5. 柱色与门色 031

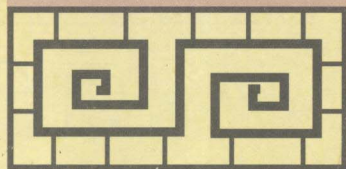
- 6. 台基与台阶 031
- 7. 彩画 033
- 8. 斗拱 034
- 9. 面阔间数 034
- 10. 建筑物的平面图形 035
- 11. 坟丘 035
- 12. 石像生 036

●第四节 祈福避邪—— 古建筑中充满民俗意愿的装饰/038

- 1. 螭吻 038
- 2. 翘角 039
- 3. 仙人走兽 040
- 4. 藻井与轩辕镜 041
- 5. 四方之神及瓦当 041
- 6. 鱼 043
- 7. 天一生水 043
- 8. 门字不钩脚 044
- 9. 门海 045
- 10. 坎卦图石 046
- 11. 铜镇 046
- 12. 石敢当 047
- 13. 石狮 048
- 14. 玉器 050
- 15. 虎与柏 050
- 16. 镜 051
- 17. 熏炉与博山炉 052

Code of Ancient Chinese Architecture

中国古建筑



测绘出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古建筑密码 / 徐伦虎编著. —北京: 测绘出版社,
2010.1

ISBN 978-7-5030-1974-6

I. 中… II. 徐… III. 古建筑-文化-中国 IV.
TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第000969号

责任编辑: 祁彩梅
审校: 朱 萌 吴 芸
制 图: 武周芳
数据整理: 郭艳芳
摄 影: 王白石 陈 棉 李宗顺 祁彩梅等

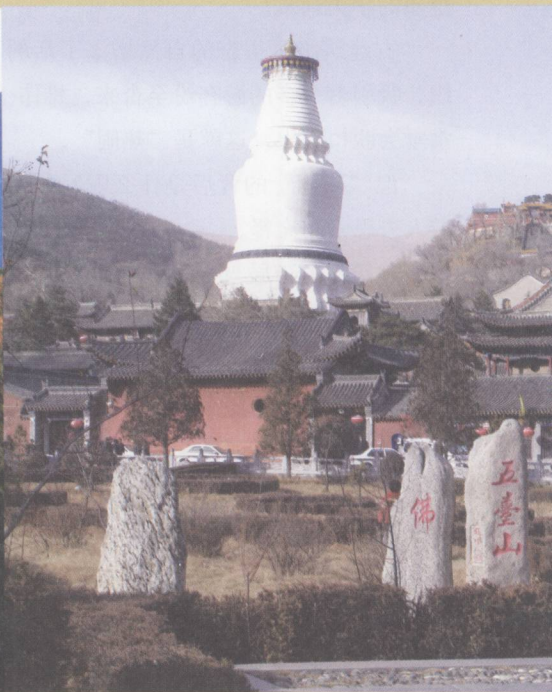
编 著	徐伦虎		
出 版	测绘出版社	地 址	北京市西城区三里河路50号
发 行	中国地图出版社 测绘出版社	邮政编码	100045
电 话	010-68531374	电子邮箱	smp@sinomaps.com
	010-83543974 68512386 (发行部)	网 址	www.sinomaps.com
印 刷	中国人民解放军第1206工厂	经 销	新华书店
成品规格	169mm × 239mm	印 张	16.0
版 次	2010年1月第1版	印 次	2010年1月第1次印刷
印 数	0001-8000	定 价	38.00元
书 号	ISBN 978-7-5030-1974-6	审 图 号	GS (2009) 1861号

本图册上中国国界线系按照中国地图出版社1989年出版的1:400万《中华人民共和国地形图》绘制
本书如有残缺请与我社发行部联系调换

中国古建筑密码

Code of Ancient Chinese Architecture







序

在这片古老的华夏大地上，引人入胜的旅游美景多如繁星，除了鬼斧神工让大山河川变得如此雄姿秀丽的自然景观之外，还有千百年来人文的古建筑景观，也在谱写着浓彩重墨的华美篇章。

古建筑给原生态的自然增添了活的灵魂，是历史与文化的沉积，是物质与精神的交织，吸引着众多的游客纷至沓来，雄伟、宏大、精美、独特、绚烂等等繁多的赞赏之词，常常会脱口而出，这就是“热闹”。

但“热闹”的背后是什么呢？如何真正进入到“游趣盎然”的境界呢？值得有心的游人去思索和诠释。

建筑群的布局与方位有何讲究？

屋顶形制的样式与等级有何联系？

路、门、桥等等彰显出怎样的礼制？

螭吻、翘角、仙人走兽等物件有何物质与精神的作用？

古建筑中暗藏的数字、色彩、形状表达着怎样的情感？

五行学说怎么贯穿在古建筑之中？

佛陀的手印造型有什么寓意？

佛家八宝、道家八宝、民间八宝有什么象征意义？

北京故宫内有很多大铜缸，为什么其中18口是鎏金的？

……



这就是“门道”，这就是“秘笈”，也是真正的游趣所在。

中国古代点点滴滴的传统文化元素经历了数千年的沉积和传承，已经深深地浸透到每一处古建筑的“肤体”之中，赋予其“活”的灵魂，构成了如此深邃的“门道”，使众多陈旧沧桑、风前残烛的古建筑演义成了活生生的、富有感情的精神之物，成为遗留于今的五彩斑斓的中华旅游资源，也是中华民族优秀文化和历史文明中的绚丽瑰宝。

解中国古建筑之密，入中国古建筑之道，需我们握中华文化元素之钥，才能用心灵和情感去游览、去品读、去欣赏这些厚重的、悠久的、绝美的古建筑文化遗产。

古建筑内涵的文化元素虽博大精深，但本书的每一章、每一节都是用通俗易懂的字块来构筑，毫无生涩之词，加之耳熟能详的景点品读以及所对应的犹如身临其境的精美图片，让你轻松自如地来品读华夏文化。

要感谢的是徐伦虎先生的潜心研究与写作，北京楚风银狐国际文化传播有限公司的独特设计和鲲鹏先生的精心编辑，朱萌与吴芸编辑的仔细审校，以及王白石、陈棉、李宗顺等人和时代图片公司等提供的精美照片。

区区数百字，难述博大精深的中华民族古建筑文化之魂，谨为序。

祁彩梅

2009年12月

目录

第一章 012-021 品古建筑精神之厚味

- 第一节 古建筑之功能/014
- 第二节 品读古建筑之方法/017

第二章 022-091 解古建筑文化之内涵

- 第一节 以大称威——
显示帝王至高无上的权威/ 024
- 第二节 以中为尊——
显示帝王居天地之正中而一统天下/025
- 第三节 等级制度——
古建筑处处彰显的“礼”制/028

- 1. 路、桥、门 028
- 2. 门钉 029
- 3. 门戟 030
- 4. 屋顶形制及琉璃瓦色 030
- 5. 柱色与门色 031

- 6. 台基与台阶 031
- 7. 彩画 033
- 8. 斗拱 034
- 9. 面阔间数 034
- 10. 建筑物的平面图形 035
- 11. 坟丘 035
- 12. 石像生 036

●第四节 祈福避邪—— 古建筑中充满民俗意愿的装饰/038

- 1. 螭吻 038
- 2. 翘角 039
- 3. 仙人走兽 040
- 4. 藻井与轩辕镜 041
- 5. 四方之神及瓦当 041
- 6. 鱼 043
- 7. 天一生水 043
- 8. 门字不钩脚 044
- 9. 门海 045
- 10. 坎卦图石 046
- 11. 铜镇 046
- 12. 石敢当 047
- 13. 石狮 048
- 14. 玉器 050
- 15. 虎与柏 050
- 16. 镜 051
- 17. 熏炉与博山炉 052

18. 太极八卦图	052
19. 石经幢	053
20. 四灵	053

●第五节 象征手法——

古建筑中以隐喻方式表达其含意/059

1. 方位	059
2. 数字	061
3. 色彩	065
4. 形象	066
5. 物象	068
6. 吉祥寓意图案	087

●第六节 阴阳观念——

古建筑中的对立统一关系/089

1. 示尊卑	089
2. 分上下	089
3. 明方位	089
4. 别正邪	091

第三章 092-107

赏古建筑构筑之杰作

●第一节 古建筑的特殊结构与技法/094

1. 斗栱	094
2. 榫卯	095

3. 飞檐翘角	096
---------	-----

4. 悬柱	097
-------	-----

●第二节 古建筑构筑之瑰宝/098

1. 山西应县木塔	098
2. 山西浑源悬空寺	099
3. 江苏南京中华门	101
4. 江苏吴县雕花大楼	102
5. 天津蓟县独乐寺观音阁	104
6. 河北赵县赵州桥	106

第四章 108-209

读古建筑类别之门道

●第一节 亭、台、楼、阁/110

1. 亭	111
2. 台	113
3. 楼	116
4. 阁	120

●第二节 寺、庙、观、祠/125

1. 佛寺	125
2. 石窟寺	148
3. 道观	153
4. 庙	156
5. 祠	160

●第三节 皇家建筑/165

1. 北京故宫 165
2. 北京天坛 172
3. 陕西临潼秦始皇兵马俑 177
4. 河北遵化裕陵 181
5. 北京颐和园 183

●第四节 江南园林/190

1. 江苏苏州拙政园 191
2. 江苏苏州狮子林 194

●第五节 书院、会馆\198

1. 书院 198
2. 会馆 202

●第六节 长城/205

第五章 210-245

点中华众古迹之精华

●第一节 天下第一胜迹/212

1. 天下第一佛——
四川乐山大佛 212
2. 天下第一桥——
河北赵州桥 212
3. 天下第一塔——
山西应县木塔 212
4. 天下第一钟——
北京永乐大钟 213

5. 天下第一名刹——
河南嵩山少林寺 213
6. 天下第一长联——
云南昆明大观楼 213
7. 天下第一斜塔——
上海松江天马山护珠塔 213
8. 天下第一金殿——
湖北武当山金殿 213

●第二节 双雄惊世骇俗/214

1. 两大世界奇迹 214
2. 两大皇家宫殿 214
3. 两大清帝陵区 214
4. 两处关陵建筑 215
5. 两个赤壁 215
6. 两座三顾堂 215

●第三节 三杰名闻天下/216

1. 三大古建筑群 216
2. 三大宫殿式建筑 216
3. 三大九龙壁 217
4. 三大岳飞庙 218
5. 三座悬空寺 218

●第四节 四大卓著遗迹/219

1. 四大石窟 219
2. 四大佛教丛林 219

3. 四大清真寺（沿海）	219
4. 四大名亭	219
5. 四大古典名园	219
6. 四大文化名楼	220
7. 四大碑林	220
8. 四大书院（宋代）	220
9. 四大水利工程（古代）	221
10. 四大铜殿	221
11. 四大卧佛	222
12. 四座保存佛祖舍利的名寺	222
13. 四大佛教名山	223
14. 四大道教名山	225
15. 四大回音建筑	226

●第五节 五大奇伟名迹/227

1. 五方五座大佛	227
2. 五大古代桥梁	228
3. 五大古斜塔	229
4. 五座五百罗汉堂	230

●第六节 六大古都、古坛和黄教寺院/231

1. 六大古都	231
2. 六大古坛（北京）	233
3. 六大黄教寺院 （藏传佛教格鲁派）	234

●第七节 七大清代皇家藏书阁/235

●第八节 八大佛教祖庭和祖师/236

●第九节 九大雄关/238

●第十节 十大名楼与名寺/240

1. 十大名楼	240
2. 十大名寺	242

附录 1 246-248

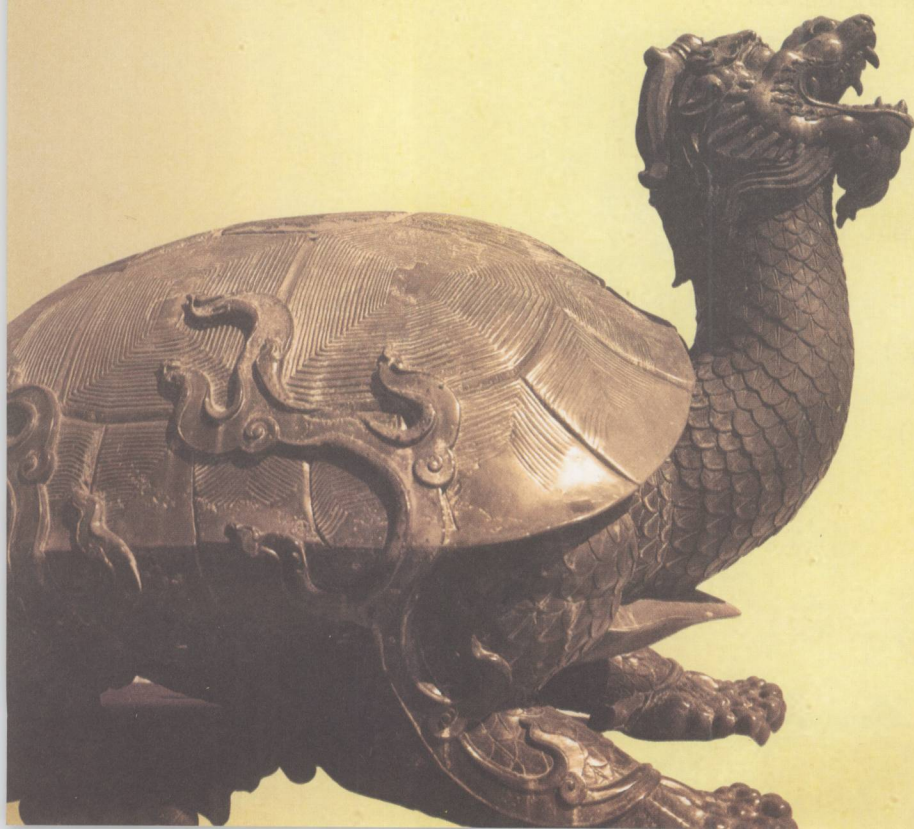
中华古迹游线路精选

附录 2 249

国家旅游线路

中国古建筑密码

Code of Ancient Chinese Architecture



第一章

品古建筑精神之厚味

密码元素

『旅宜快，游宜慢』的哲理
古建筑的物质与精神功能
品读古建筑的基本方法



中国众多的古建筑往往与风景名胜联系在一起，它不仅以其惊人的数量、繁多的类型、宏伟的规模、高超的技术、独特的民俗风情、绚丽多彩的韵姿屹立于风景名胜之地，而且还以其源远流长的文明历史、浩瀚无际的文化积淀、博大精深的文化内涵、坚韧不拔的民族精神震撼着每一位游客的心，所以中国众多的古迹已成为国内外广大游客无限向往之地。

正如我国著名的古建筑园林专家陈从周教授所说：“旅宜快，游宜慢”。“游”之所以要慢，为的是要细细品读古建筑的文化厚味，因为其身上往往积淀着中华民族数千年的历史文化。游览古建筑或是古典园林，固然应细细观赏这些有形的建筑风采和高超的建筑艺术，但更重要的是熟悉与之相联系的历史背景、建筑寓意、名人活动、文化艺术、传统思想、民族精神……从而形成一条互相关联的对古迹的认知链。也就是说，游览古建筑必须熟悉当时的历史背景，必须与“其人”、“其事”和“其景”紧密联系起来，建筑中的一切装饰、陈设往往也多与此有关，这样深深探索、静静观览，就会使人游趣盎然、其乐无穷。

第一节 古建筑之功能

古建筑的功能通常分为物质功能和精神功能两大类，具体来说：

物质功能——主要是为了满足人们生活的需求。如房屋中有客厅、卧室、书房、厨房、浴室之设。

精神功能——主要是为了满足人们的精神需求。如为显示等级、突出皇权、表明品格、颂扬功绩、驱魔辟邪、祈求吉祥等而置的陈设和装饰。

如在北京颐和园慈禧太后观戏的德和园内，就陈设有外型为九只蟠桃、鼎足纹雕九只蝙蝠的鍍金“九桃熏炉”，其含义是：



▲北京颐和园九桃熏炉



▲上海豫园

九——表“多”之意

桃——寓“寿”之意

蝙蝠——借“福”谐音

三者合起来乃
“万寿万福”之意

所以，“九桃熏炉”从物质功能来说，是用来取暖、消毒空气的，而从精神功能来说，却是祈祝慈禧太后万寿万福的。

在旅游中诸如此类的装饰和陈设，虽然大家都能看到，但有的游客却不一定深知其

意，因为这些装饰和陈设的含意，特别是精神功能往往不是看到的，而是悟到的；不是已有的，而是期盼的。

所以探知其意的过程，必然是一个“悟”的过程，“悟”到了，其意就明白了。

上海豫园内有一镇园之宝，这就是“黄石大假山”。大假山气势磅礴，景色绝佳，与壮丽宏伟的仰山堂、卷雨楼隔池