



简笔画

Jianbihua

刘洪霞 吴宇 / 主编



简笔画

—— 幼儿简笔画 ——

张明君 编著



中国美术学院美术考级教材

中国美术学院美术考级教材

要 容 内

本书共分八章，第一章为绪论，介绍简笔画的发展概况、特点、作用及学习方法；第二章至第七章分别介绍人物、动物、植物、静物、建筑、交通工具的简笔画画法；第八章为综合练习。本书可作为美术教材，也可供广大美术爱好者参考。

简 笔 画

主 编 刘洪霞 吴 宇

副主编 张 英

编 委 刘凤莲 李 晶 高赫民

高丽芳 郝振华 乐益华

责任编辑：张 英

封面设计：张 英

北京理工大学出版社出版 (北京·中关村大街10号) 邮编：100081

电话：(010) 68913322 (发行部) (010) 68913323 (编辑部)

网址：<http://www.bjupress.com.cn> 电子邮箱：bjupress@163.com

印刷：北京理工大学出版社印刷厂 (北京·中关村大街10号) 电话：(010) 68913322

开本：787毫米×1092毫米 1/16 印张：14.00 字数：300千字

ISBN 7-302-14000-0 (CIP) 定价：24.00元

北京理工大学出版社发行 (北京·中关村大街10号) 电话：(010) 68913322

封面设计：张 英

印刷：北京理工大学出版社印刷厂 (北京·中关村大街10号) 电话：(010) 68913322

开本：787毫米×1092毫米 1/16 印张：14.00 字数：300千字

ISBN 7-302-14000-0 (CIP) 定价：24.00元

北京理工大学出版社发行 (北京·中关村大街10号) 电话：(010) 68913322

封面设计：张 英

印刷：北京理工大学出版社印刷厂 (北京·中关村大街10号) 电话：(010) 68913322

开本：787毫米×1092毫米 1/16 印张：14.00 字数：300千字

ISBN 7-302-14000-0 (CIP) 定价：24.00元

北京理工大学出版社发行 (北京·中关村大街10号) 电话：(010) 68913322

封面设计：张 英

印刷：北京理工大学出版社印刷厂 (北京·中关村大街10号) 电话：(010) 68913322

开本：787毫米×1092毫米 1/16 印张：14.00 字数：300千字

ISBN 7-302-14000-0 (CIP) 定价：24.00元

北京理工大学出版社发行 (北京·中关村大街10号) 电话：(010) 68913322

封面设计：张 英

内 容 提 要

本书从理论到实践,系统地阐述了简笔画的造型方法和表现形式。全书共分九章,具体包括静物的画法、植物的画法、动物的画法、人物的画法、景物的画法,以及简笔画的材料及使用方法等。

版权专用 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

简笔画 / 刘洪霞, 吴宇主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2010. 7
ISBN 978-7-5640-3318-7

I. ①简… II. ①刘… ②吴… III. ①简笔画-技法(美术)-师范学校-教学参考资料 IV. ①J218.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 124040 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (办公室) 68944990 (批销中心) 68911084 (读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京通县华龙印刷厂

开 本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 / 7

字 数 / 179 千字

版 次 / 2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

定 价 / 14.00 元

责任校对 / 王 丹

责任印制 / 母长新

图书出现印装质量问题, 本社负责调换

编

写

说

明

教学有法而无定法，“善教者，师逸而功倍；不善教者，师勤而功半”。教学简笔画给教学带来情境，让学生在特定的情境中感知、感悟，运用所学的知识，从形象感知达到抽象的理性的顿悟，缩短了认知的时间，提高了学习的效率。同时，它能激发学生的情绪和兴趣，使学习活动成为自觉的活动，使学习能在某种情感的驱使下顺利进行。

教学简笔画是教师在课堂上经常用到的一种形象化教学手段，它的作用在于运用简洁洗练的绘画语言，配合教师的课堂讲解，激发学生的学习兴趣，提高教学效果。

在课堂教学中，无论哪一门学科，教师在讲解内容时，如能运用简笔画作生动有趣的讲解和形象直观的说明，那么给予学生的就不仅是一些抽象的理论概念，而是通过视觉传达帮助学生更深刻地理解讲述的内容。凯洛夫教育学在教学法上提到：“口头上讲解和在黑板上绘图的对照，能帮助学生更深刻地理解，控制注意力，激发兴趣，并能使学生牢记教师所讲的东西。”可看出简笔画在教学过程中的重要性。

本书由浅入深，从基础知识开始，从点、线、面的相互构成到物象的概括与简化，分步骤阐述了基本技法，从简笔画的创作训练到教学简笔画的运用，举一反三，图文并茂，易学易记。编写此教材意在为师范院校的学生学习简笔画提供帮助与参考，书中若有不当之处，敬请指正。

编者

目 录



第一章	简笔画概述·····	1
第二章	教学简笔画的造型规律及基础技法·····	7
第三章	静物简笔画·····	14
第四章	植物简笔画·····	27
第五章	动物简笔画·····	36
第六章	人物简笔画·····	50
第七章	景物简笔画·····	75
第八章	简笔画的材料工具·····	85
第九章	教学简笔画的应用·····	96

第一章

简笔画概述



本章概述

简笔画充分反映出图形强大的传达信息的能量，因为它有超语言、超地区、超国界的通用性。本章主要介绍了简笔画的含义、特点以及基本笔法等。



教学目标

1. 了解简笔画的用途。
2. 掌握简笔画的应用。

一、关于简笔画

简笔画是一种人人都能画的绘画艺术。只要你愿意学，肯下工夫就一定能学会。一般来讲，简笔画的主要特点包括：用笔简练概括、随意增减、灵活方便；构图简约而内涵丰富、写意传神、作画生动快速、一挥而就、简单易学。参见图1-1、图1-2。

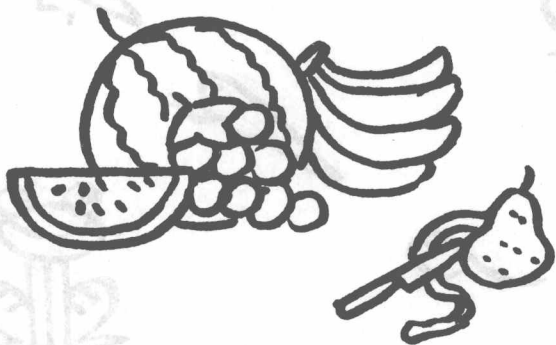
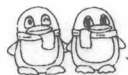


图 1-1



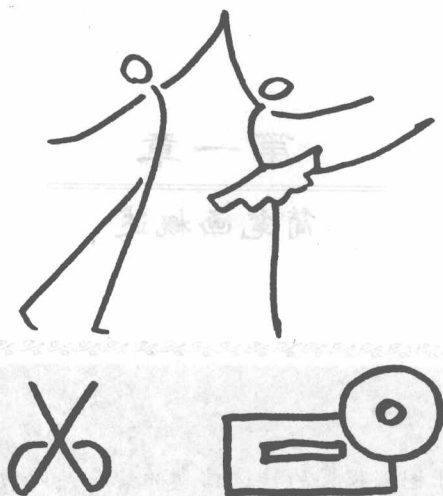


图 1-2

二、简笔画的用途

简笔画的用途非常广，如儿童启蒙教育、教学、咨询、板报、贺卡、工艺设计等方面。当今社会通过图画进行交流已经成为一种颇受欢迎的交流模式，图画充分反映出强大的传达信息的能量，因为它有超语言、超地区、超国界的通用性。

我们来看看小蝌蚪变成青蛙的过程，参见图 1-3。

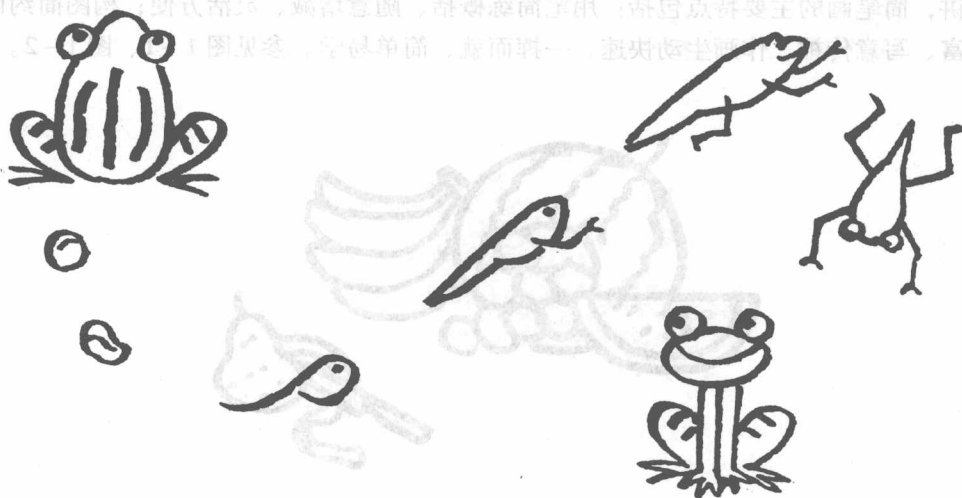


图 1-3



小连环画《自食其果》，参见图1-4。

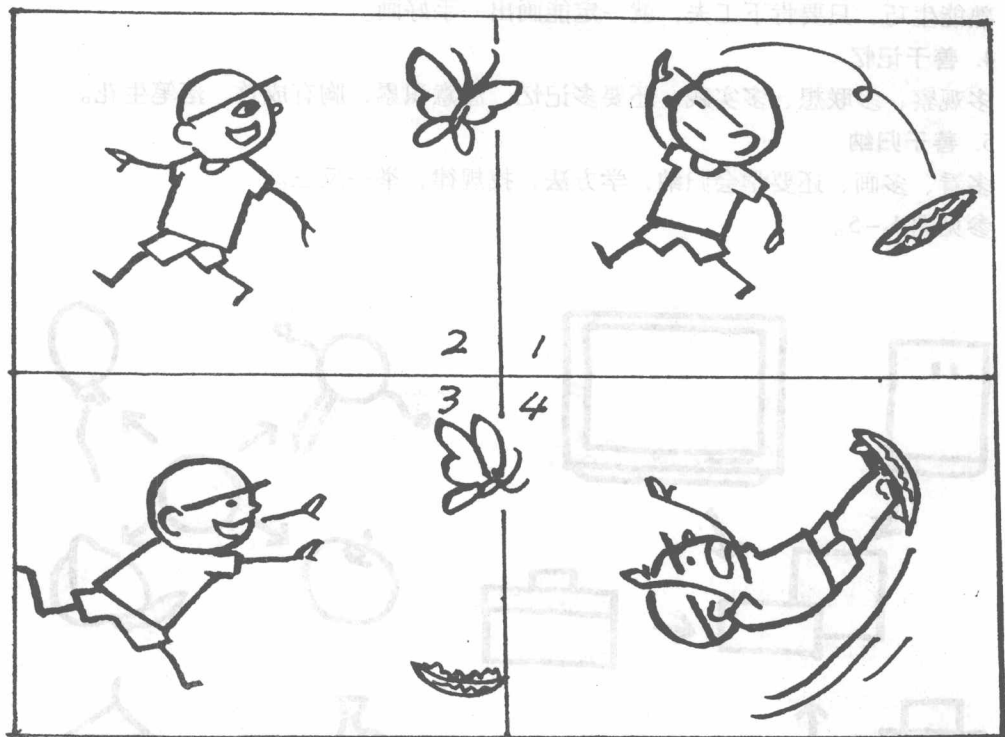


图1-4

测试研究表明：简笔画比语言传递的信息更形象、更直观。识别一个简单物体，根据语言描述需要2.8秒，而看线条图形仅需1.5秒，显然瞬间传递信息，图像的容量比文字大，而且能弥补文字语言无法传递的一面。特别是教师边讲边画简笔画，语言和画面融为一体，相映成趣，生动活泼，使学生印象深刻，增强记忆，激发情趣，寓教于乐，教学活动是有趣又互动的，可收到意想不到的积极效果。

三、画好简笔画的基本方法

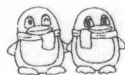
要学好简笔画必须做到“四多”：多看、多想、多画、多用。要养成正确的观察图形和认识图形的方法，学习正确的表现方法。

1. 善于观察

生活是艺术的源泉，要注意在日常生活中多观察、比较、积累、收集各种物体的形态与特征，厚积薄发。

2. 善于联想

要有图形的概念，注意将抽象的图形联想到具体的实物形象，又把各种具体的事物用抽象的图形去概括。



3. 善于实践

熟能生巧，只要肯下工夫，就一定能画出一手好画。

4. 善于记忆

多观察、多联想、多实践，还要多记忆，注意积累，胸有成竹，落笔生花。

5. 善于归纳

多看、多画、还要学会归纳，学方法，找规律，举一反三。

参见图1-5。

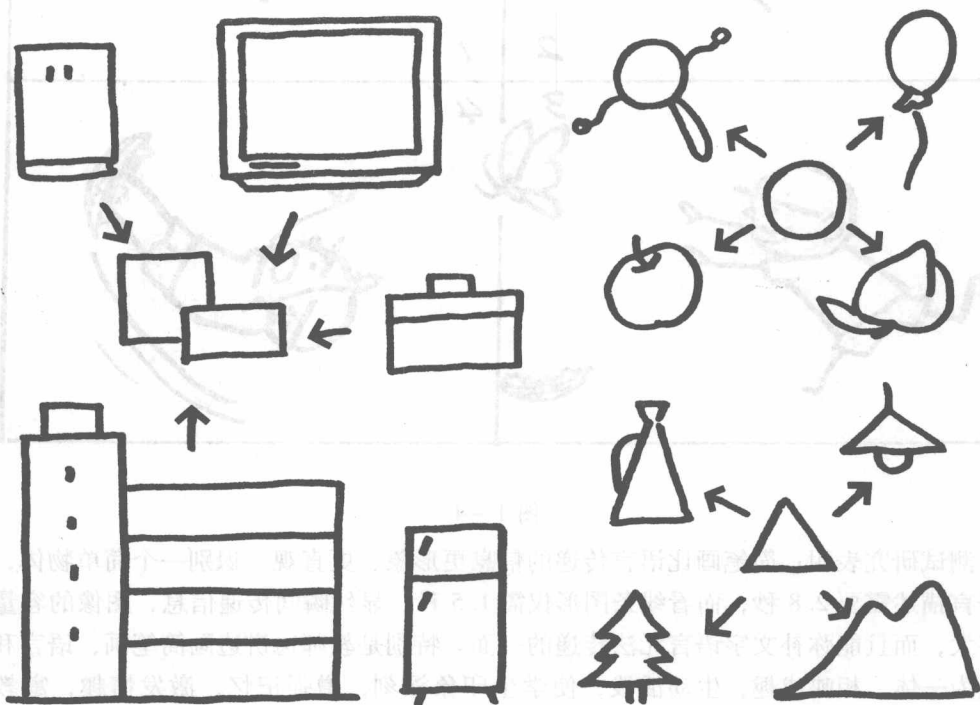


图1-5





点、线、面的组合如图 1-6 所示，鸟类的变化如图 1-7 所示，构成模式的运用如图 1-8 所示。

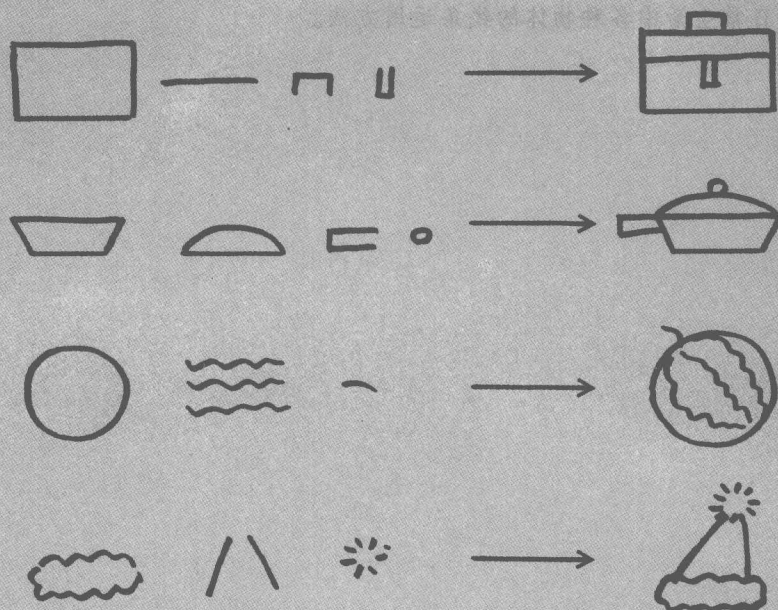


图 1-6

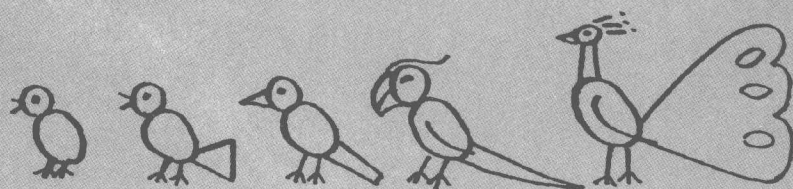


图 1-7

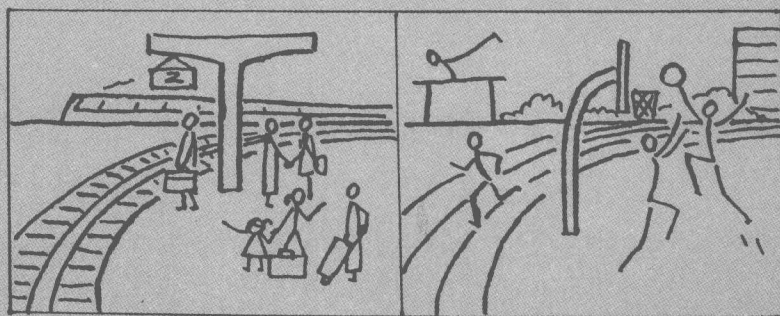
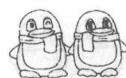
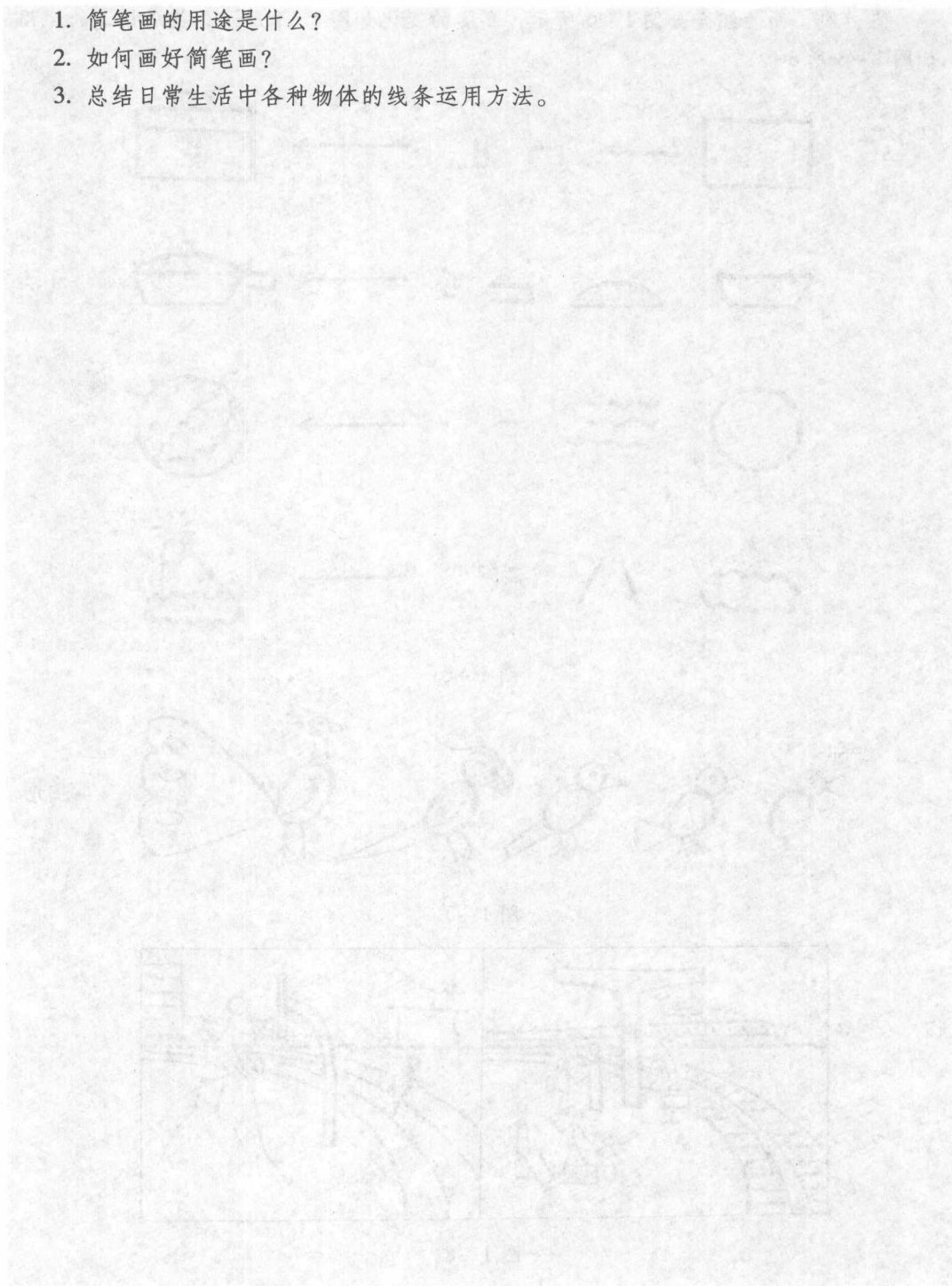


图 1-8



1. 简笔画的用途是什么?
2. 如何画好简笔画?
3. 总结日常生活中各种物体的线条运用方法。



第二章

教学简笔画的造型规律及基础技法



本章概述

本章主要介绍了简笔画的造型规律以及基础技法,要求学生学会用基本几何图形提炼物象的形状符号,从而为今后的学习打下良好的基础。



教学目标

1. 了解简笔画的造型规律。
2. 了解简笔画的基本技法。
3. 掌握简单物体的基本画法。

一、简笔画的造型规律

1. 简练

抓住物体的基本形状及特征,用简练的线条概括,使复杂的物体简化为几何图形。如图2-1所示为牛的变形过程(毕加索〔西班牙〕)。

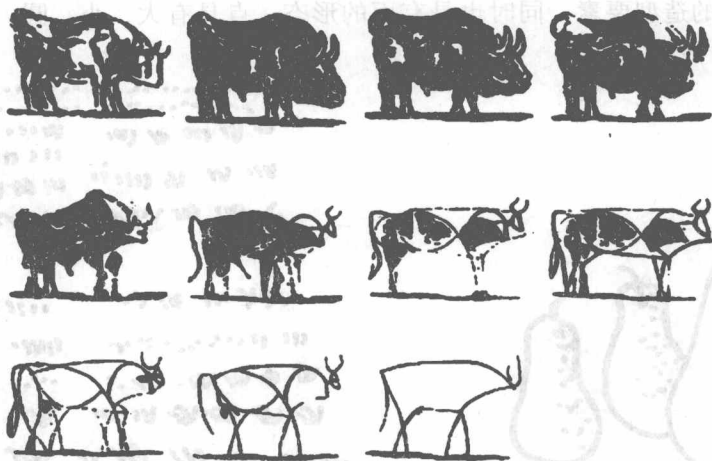
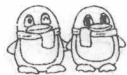


图 2-1



2. 夸张

采用规则或不规则的几何图形，对物体的外形进行提炼与夸张，保留基本的特征，大胆删除细节。如图 2-2 所示。

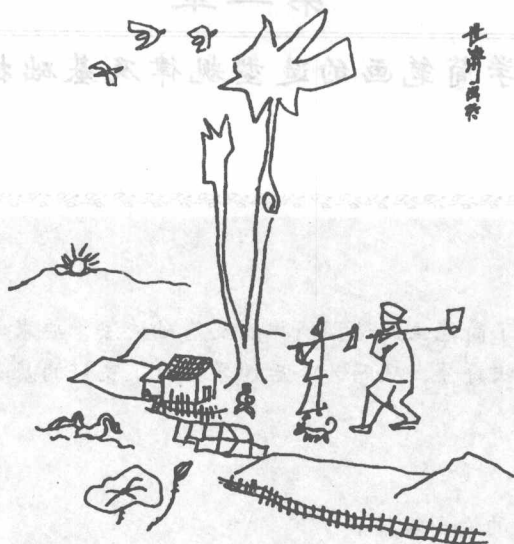


图 2-2

二、简笔画的基础技法

在简笔画的构成中，绘画形态离不开点、线、面构成要素。点与线、点与面，它们有各自的特性，但无确定的区分界限。掌握好点、线、面的构成要素与表现形式，是画好简笔画的关键所在。

1. 点

点是最小的造型要素，同时也具有面的形态。点具有大、小、圆、方等不规则形态。如图 2-3 所示。

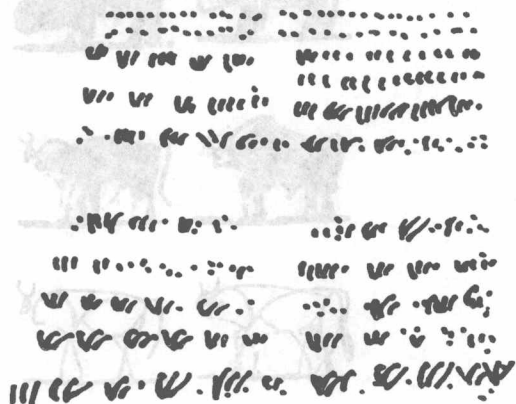
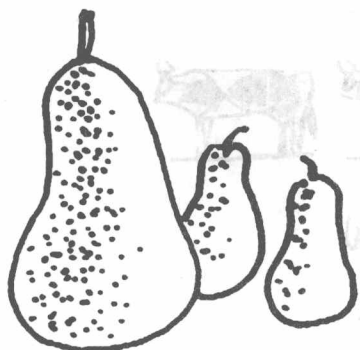


图 2-3



2. 线

众所周知，线是最富有表现力的语言，是绘画的筋骨和精髓。线有横线、竖线、斜线、曲线等。直线表示静，曲线表示动。垂直线给人挺拔向上的力感，水平线给人宁静、舒展的感觉，折线给人以坚硬、惊险的感觉，曲线给人自由、活泼、流畅的运动感，因而要注意各种线的运用。如图 2-4 所示。

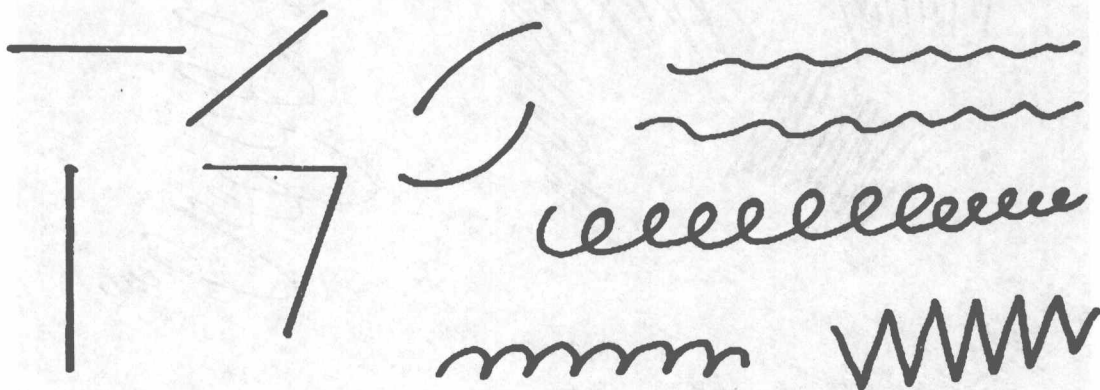


图 2-4



曲线的练习

弧线的连线似 C；螺旋线的连线似 e；曲线的连线似 S。如图 2-5 所示。

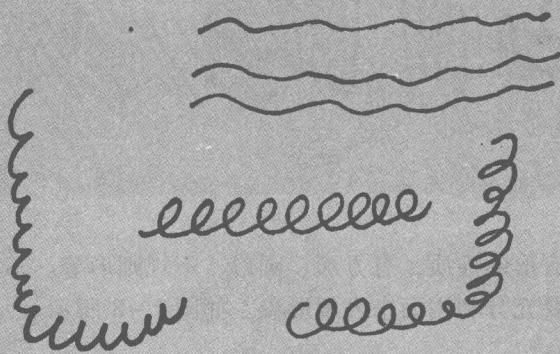
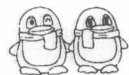


图 2-5



直线的练习

直线连线似1；折线的连线似V。如图2-6所示。

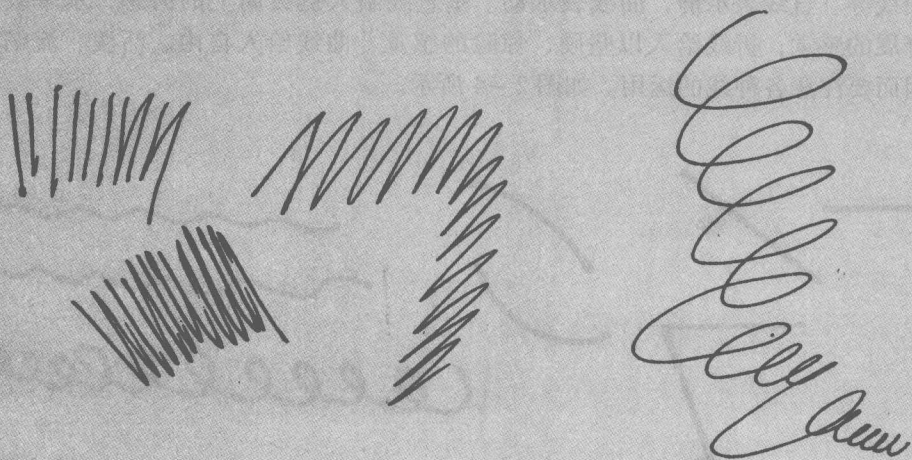


图 2-6

注意线条的疏密关系。如图2-7所示。

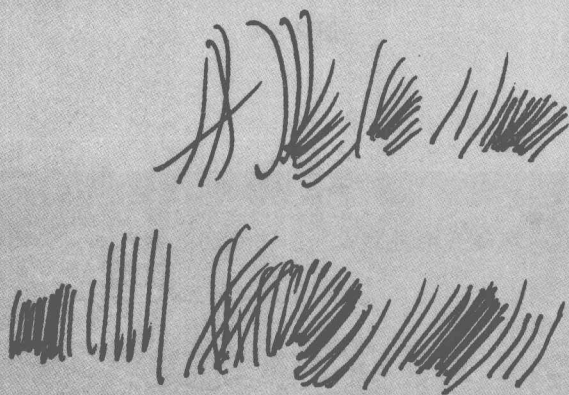


图 2-7

3. 面

一般来讲，面具有形的性质，有方形、圆形、不规则形等。不同的形状给人以不同的印象或感觉。因而要充分利用面来表现形象。如图2-8所示。



图 2-8

