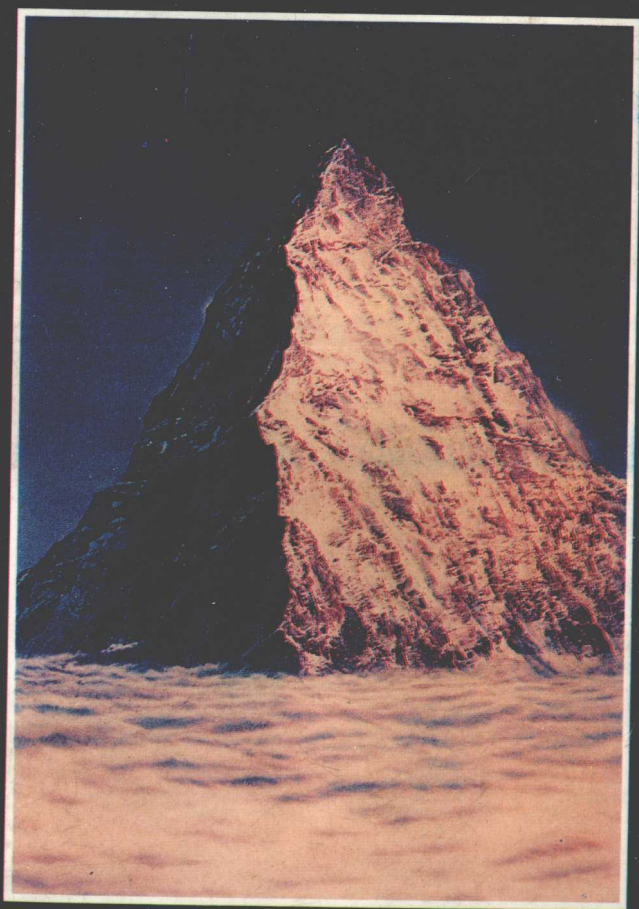


WEN HAO JING PIN

文豪精品



国际文化出版公司

文豪精品



图书在版编目(CIP)数据

文豪精品/陈果安,彭恺奇编·—北京:国际文化出版公司,
1995.6

ISBN 7-80105-265-X

1. 文… I. ①陈…②彭… III. ①散文-作品集-中国-现代
②散文-作品集-中国-当代 N. ①I266②I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 08142 号

文豪精品

陈果安 彭恺奇编

*

国际文化出版公司出版发行

北京安定门内大街 40 号

邮政编码:100009

新华书店经销

北京市仰山印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 28.5 印张 700 千字

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—15000 册

ISBN7-80105-265-X/G.118

定价:(平)29.8 元

序

大浪淘沙，泥沙俱下。我们以登高纵览之勇气，爬罗剔抉之功夫，精挑细拣，反复斟酌，奉献读者这样一本《文豪精品》。

我们将各类题材、各种手法尽收眼底，我们将广阔无比的书林浓缩案几，我们将读书、做人、作文一脉贯之。

摆在你面前的，是一个由众多文学大师创造的广袤的世界：历史、哲学、文学、艺术在这里交汇；过去、现在、未来在这里碰撞；高人、俗人、名人、凡人在这里邂逅；愚昧、野蛮、文明、智慧在这里纠缠；崇高、超绝、卑琐、庸碌在这里重唱；严谨、奔放、执着、恬淡、蒙昧、透彻、低贱、高拔在这里隐现……当你读了这些作品，你会感到“写”的智慧是多么令人陶醉，你会感到精品之为精品所具有的永恒魅力！

文豪必有精品，精品亦可称“豪”。《文豪精品》，以名取，也以文取。

是为序。

编者

一九九五年三月三十日

目 录

辑一·写人

藤野先生	鲁 迅 (3)
孙楷第先生	张中行 (9)
俞平伯先生	张中行 (15)
梁漱溟先生	张中行 (23)
金岳霖先生	汪曾祺 (28)
何子祥这个人	梁实秋 (32)
沅陵的人	沈从文 (35)
记郁达夫	唐 弢 (46)
廖静秋同志	巴 金 (51)
一位最诚恳的教师.....	(台湾)何 欣 (54)
玩物不丧志	启 功 (57)
木碗世家	贾平凹 (61)
闲人	贾平凹 (72)
名人	贾平凹 (77)
上海人	余秋雨 (83)
哲学家其人其事	郭小平 (101)

辑二·记事

- 从百草园到三味书屋 鲁 迅 (111)
- 风筝 鲁 迅 (115)
- 自然与人生 李大钊 (118)
- 梦痕 丰子恺 (122)
- 忆当年，穿着细事且莫等闲看！
..... 曹靖华 (127)
- 听潮的故事 鲁 彦 (132)
- 一面 阿 累 (140)
- 书塾与学堂——自传之三 郁达夫 (145)
- 马 吴伯箫 (150)
- 台北家居 梁实秋 (154)
- 记梁任公先生的一次演讲 梁实秋 (159)
- 画的梦 孙 犁 (162)
- 我与书艺..... (台湾) 台静龙 (166)
- 伤逝..... (台湾) 台静龙 (170)
- 编辑逸事 贾平凹 (173)
- 拣麦穗 张 洁 (175)
- 一件小礼物..... (台湾) 叶 笛 (179)
- 武家坡..... (台湾) 王鼎钧 (183)
- 老人的午饭..... (台湾) 刘峰松 (186)

辑三·写景

- 雪 鲁 迅 (191)
- 雪 鲁 彦 (193)
- 西湖的雪景 钟敬文 (197)

桃园杂记	李广田 (204)
济南的冬天	老舍 (209)
西湖的六月十八夜	俞平伯 (211)
蝉与纺织娘	郑振铎 (216)
“月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红”	朱自清 (219)
绿	朱自清 (221)
白水滌	朱自清 (223)
故都的秋	郁达夫 (224)
快阁的紫藤花	徐尉南 (227)
雷雨前	茅盾 (230)
没有秋虫的地方	叶绍钧 (233)
桂林山水	方纪 (235)
雨街小景	柯灵 (243)
澜沧江边的蝴蝶会	冯牧 (247)
凉台记	贾平凹 (252)
五味巷	贾平凹 (254)
商州又录	贾平凹 (259)
写给秋天	(台湾) 罗兰 (274)
空山鸟语	(台湾) 郭枫 (276)

辑四·状物

乌篷船	周作人 (281)
海燕	郑振铎 (284)
采蒲台的苇	孙犁 (287)
囚绿记	陆蠡 (289)
钢铁假山	夏丏尊 (292)

雅舍	梁实秋 (295)
图章	梁实秋 (298)
面条	梁实秋 (302)
手杖	梁实秋 (304)
牛	(台湾) 钟铁民 (307)

辑五·纪游

桨声灯影里的秦淮河	朱自清 (313)
桃源与沅州	沈从文 (321)
雨中登泰山	李健吾 (328)
鼎湖山听泉	谢大光 (333)
黄山小记	菡子 (336)
桃花源记	汪曾祺 (341)
羞女山	叶梦 (346)
梦城	贾平凹 (351)
道士塔	余秋雨 (353)
莫高窟	余秋雨 (360)
都江堰	余秋雨 (367)
洞庭一角	余秋雨 (373)

辑六·抒情

白莽作《孩儿塔》序	鲁迅 (381)
野草·题辞	鲁迅 (383)
好的故事	鲁迅 (385)
秋夜	鲁迅 (387)
笑	冰心 (389)

往事（一）·七	冰心	(391)
往事（二）·一	冰心	(393)
往事（二）·三	冰心	(395)
匆匆	朱自清	(397)
荷塘月色	朱自清	(399)
背影	朱自清	(402)
丁东草（三章）	郭沫若	(405)
藕和莼菜	叶圣陶	(409)
翡冷翠山居闲话	徐志摩	(411)
想北平	老舍	(414)
爱尔克的灯光	巴金	(417)
日出	刘白羽	(421)
茶花赋	杨朔	(425)
社稷坛抒情	秦牧	(428)
我的空中楼阁	（台湾）李乐薇	(434)
声音的联想	（台湾）罗兰	(437)
告诉你	（台湾）王鼎钧	(440)
你不能只用一个比喻	（台湾）王鼎钧	(446)
为了忘却的纪念	鲁迅	(449)

辑七·言志

银杏	郭沫若	(461)
往事（一）·十四	冰心	(464)
咬菜根	朱湘	(466)
菜花	孙犁	(468)
鸡缸	孙犁	(471)
生命的流程	张承志	(474)

平凹携妇人游石林	贾平凹 (478)
浮生小趣	(台湾) 墨 人 (480)
水流心不竞	(台湾) 艾 雯 (483)
雨	(台湾) 子 敏 (485)
竹	(台湾) 张秀亚 (489)
山	(台湾) 郭 枫 (491)

辑八·议论

“今”	李大钊 (499)
为学与做人	梁启超 (503)
二丑艺术	鲁 迅 (509)
论雷峰塔的倒掉	鲁 迅 (511)
拿来主义	鲁 迅 (513)
一点比喻	鲁 迅 (516)
最先与最后	鲁 迅 (519)
老调子已经唱完	鲁 迅 (521)
哑巴礼赞	周作人 (527)
喝茶	周作人 (530)
碰伤	周作人 (533)
人才易得	瞿秋白 (535)
论气节	朱自清 (537)
最后一次的讲演	闻一多 (542)
孩子	梁实秋 (545)
女人	梁实秋 (548)
男人	梁实秋 (552)
信	梁实秋 (555)
暴发户	梁实秋 (558)

谈鼠	茅盾	(561)
幽默的叫卖声	夏丐尊	(565)
谈吃	夏丐尊	(567)
一个人被抛进河里去	冯雪峰	(571)
况钟的笔	巴人	(573)
“废名论”存疑	夏衍	(575)
一个鸡蛋的家当	邓拓	(577)
生命的三分之一	邓拓	(580)
谈礼教	唐弢	(582)
华表的沧桑	牧惠	(584)
甲子谈鼠	夏衍	(587)
嫁鸡随鸡·嫁狗随狗	(台湾) 柏杨	(591)
丑陋的美国人	(台湾) 柏杨	(595)
丑陋的中国人	(台湾) 柏杨	(600)

辑九·札记

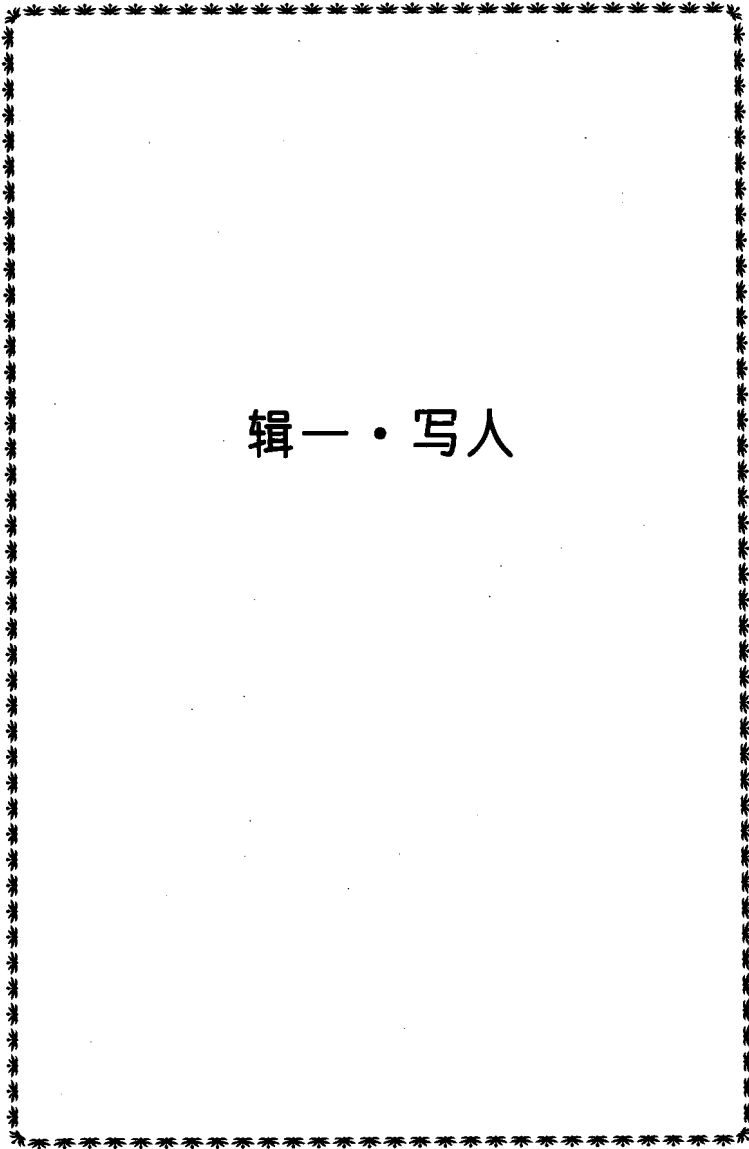
耕堂读书记(一)	孙犁	(621)
关于纪昀的通信	孙犁	(634)
戏台天地	汪曾祺	(638)
台词·潜台词	金克木	(642)
《婴宁》浅析	黄秋耘	(650)
谈《水浒》的人物和结构	茅盾	(653)
《白蛇传》与《巴黎圣母院》	王蒙	(658)
《回娘家》模式的意义	王蒙	(662)
长篇小说与短篇小说	王蒙	(666)
筷子文化史	李长声	(672)
关于文风二三事	吕叔湘	(677)

《俞平伯旧体诗钞》序·····	叶圣陶 (684)
《书林秋草》编后记·····	吴泰昌 (686)
重印《经典常谈》序·····	叶圣陶 (688)
《译文选集》小序·····	巴金 (690)
关于《史记》·····	钟华 (694)
打开知识宝库的钥匙——书目·····	陈宏天 (697)
“书读完了”·····	东方望 (701)

辑十·虚拟

差不多先生传·····	胡适 (711)
立论·····	鲁迅 (713)
聪明人和傻子和奴才·····	鲁迅 (714)
小D·····	孙犁 (716)
瞎鸟·····	汪曾祺 (720)
捡烂纸的老头·····	汪曾祺 (723)
护秋·····	汪曾祺 (726)
陈小手·····	汪曾祺 (729)
雄辩症·····	王蒙 (732)
常胜的歌手·····	王蒙 (734)
胖子和瘦子·····	冯骥才 (736)
叫卖·····	林斤澜 (738)
药罐·····	贾平凹 (741)
挖参人·····	贾平凹 (744)
猎手·····	贾平凹 (747)
丑人·····	贾平凹 (749)
掌鞋的·····	阿成 (751)
刘大吃·····	阿成 (753)

老 杆	戎 轍 (756)
桥	淡 歌 (759)
狱卒	孙友方 (761)
手黑大帅	木 桦 (764)
立正	许 行 (767)
重逢	周 密 (770)
客厅里的爆炸	白小易 (773)
伴儿	航 鹰 (775)
木蛋	刘昌璞 (779)
画佛	雷建政 (782)
碑拓	陈炳熙 (785)
陶瓶	张记书 (789)
继父	邵宝健 (792)
小日本	黑 孩 (795)
还童	刘霞云 (797)
空青	魏继新 (800)
神冥	田 林 (803)
齐贤斋	喊 雷 (806)
名气	马宝山 (810)
泥兴荷花壶	孙友方 (812)
新聊斋二则	李本深 (816)



辑一·写人

藤野先生

鲁 迅

东京也无非是这样。上野的樱花烂漫的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

中国留学生会馆的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱；问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞”。

到别的地方去看看，如何呢？

我就往仙台的医学专门学校去。从东京出发，不久便到一处驿站，写道：日暮里。不知怎地，我到现在还记得这名目。其次却只记得水户了，这是明的遗民朱舜水先生客死的地方。仙台是一个市镇，并不大；冬天冷得利害；还没有中国的学生。

大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜”；福建野生着的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。我

先是住在监狱旁边一个客店里的，初冬已经颇冷，蚊子却还多，后来用被盖了全身，用衣服包了头脸，只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方，蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。饮食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饮食，我住在那里不相宜，几次三番，几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饮食和我不相干，然而好意难却，也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一迭大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：——

“我就是叫作藤野严九郎的……。”

后面有几个人笑起来。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的。他们翻译和研究新的医学，并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太模胡了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”