

设计荷兰

林佳桦 著

The Netherlands' Icons

TREND, FASHION AND DESIGN



山东画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

设计荷兰/林佳桦著. — 济南: 山东画报出版社,
2010.9
ISBN 978-7-5474-0142-2

I. ①设… II. ①林… III. ①艺术—设计—荷兰 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第125457号

荷兰: 流行·时尚·设计/林佳桦 著

• 本书经华成图书出版股份有限公司 (台湾) 授予中文简体字版出版权。

山东省版权局著作权合同登记章图字: 15-2010-078号

责任编辑 董明庆

美术编辑 王 芳

电脑制作 李兰香

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476 (传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hcb@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷集团有限公司

规 格 150×210毫米

5.25印张 520幅图 75千字

版 次 2010年9月第1版

印 次 2010年9月第1次印刷

定 价 28.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

建议图书分类: 设计类

设计荷兰

林佳桦 著

The Netherlands' Icons

TREND, FASHION AND DESIGN



山东画报出版社

- “荷兰设计的风格语言……荷兰设计向来以创新、前卫、富现代感与别具幽默感，在全球设计界独树一帜。”

—— 荷兰外贸部长弗兰克·海思克（Frank Heemskerck）

- “只有依靠设计，我们才能使我们的国家成为一个可以日日生存的地方。”

—— 荷兰鹿特丹布宁根博物馆馆长、杰出设计师威廉·克罗威尔（William Crosswell）

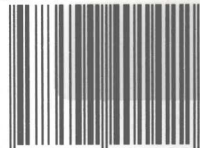
荷兰是现代主义设计、国际主义风格的故乡。作为伦勃朗和凡高们的后代，荷兰人从不匮乏艺术家气质，但你若回看历史又很容易发觉他们强烈的实践派作风。荷兰设计是二者的融合：朴素实用、谦逊而流露出幽默感。

荷兰设计重视概念、想法和创新手法。荷兰很多设计师会主动推荐值得一看的博物馆、小店，心态开放、团结，欣赏彼此优点。荷兰人真切、直接、不浮夸、不贪心的个性，成就了整个荷兰设计的氛围。

本书介绍了荷兰当地最新流行时尚、新锐设计师，及建筑风格、钻石珠宝、创意市集、杂货小物……让我们了解荷兰人对于艺术的想法、态度和审美观。按图索骥，可以深切地认识这个被誉为世界设计风向标的设计之都。



ISBN 978-7-5474-0142-2



9 787547 401422 >

定价：28.00 元

设计荷兰

THE NETHERLANDS' ICONS
TREND, FASHION AND DESIGN

「林佳桦 著」

山东画报出版社

6 自序 发梦无罪，圆梦最美

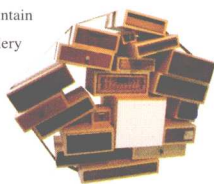
10 产品、家具设计师



- 12 工业设计师 柏提杨·波特 Berjan Pot
- 14 荷兰烟熏设计师 马藤·巴斯 Maarten Baas
- 16 废木魔术师 彼特·海恩·埃克 Piet Hein Eek
- 18 设计界的探险家 马肯克和贝工作室 Studio Makkink & Bey
- 22 设计诗人 维琪·桑玛斯 Wieki Somers

26 室内家饰店

- 28 设计界的荒漠甘泉 楚格设计 Droog Design
- 30 室内家饰设计之汇集 冰冻喷泉 Frozen Fountain
- 32 室内设计的梦幻仙境 摩伊艺廊 Moooi Gallery
- 34 幽默家饰店 波尔的陶盆 Pols Potten
- 36 木之奇境 Wonder Wood
- 38 复古经典家具 集佐 Zizzo



40 设计展、创意市集

- 42 荷兰设计周 Dutch Design Week
- 46 阿姆斯特丹居家生活展 Woonbeurs Amsterdam
- 50 阿姆斯特丹假日创意市集 Sunday Market



52 旅馆设计

- 54 运河屋之集大成 普立兹饭店 Hotel Pulitzer
- 56 时尚潮味 V饭店 Hotel V Frederiksplein
- 58 荷兰文化设计饭店 洛伊德饭店 Lloyd Hotel
- 60 遗世独立的金钻级度假小屋 路特旅馆 Lute Suites

62 当代珠宝设计师

- 64 餐饮文化风格设计师 葛辛纳·哈肯贝尔克 Gésine Hackenberg
- 66 浪漫立体艺术设计师 伊莉丝·纽恩柏赫 Iris Nieuwenburg
- 68 塑料魔术师 杨提·佛莱雪胡特 Jantje Fleischhut
- 70 大自然与人文风格设计师 苏珊娜·克莱姆 Susanne Klemm
- 72 搞怪创意大师 泰德·诺顿 Atelier Ted Noten



74 设计小店

- 76 巴拉吉欧帝艺廊 Braggiotti Gallery
- 78 路易丝·史密特艺廊 Galerie Louise Smit
- 80 拉艺廊 Galerie Ra
- 82 罗伯·考德戴思艺廊 Galerie Rob Koudijs
- 84 冰火艺廊 HOT ICE Gallery
- 86 男女老少大小通吃的设计小店 &K

88 服装配件设计



- 90 人类与社会关系的时尚翻译家 超越...AND BEYOND
- 92 东西兼容并蓄的荷兰服装设计师 戴瑞尔·凡·洼欧 Daryl van Wouw
- 94 宠物时尚设计 爱犬部门 Dogs Department
- 96 个性化配件品牌 斐瑞 Frrry
- 98 实验性潮流服装品牌 个体 Individuals
- 100 趣味实用皮件品牌 姬西 Keecie
- 102 柔和典雅的魅力 玛达·范汉斯 Mada Van Gaans
- 104 鞋子设计师品牌 萝丝维莎·凡·瑞恩 Roswitha van Rijn
- 106 复合式概念服饰店 超市 SPRMRKT / SPR+
- 110 田园朴质设计风 塔丝卡 Ontwerpburo Tas-ka
- 112 天马行空搞设计 你的一杯茶 Your cup of T



116 钻石设计

- 118 阿姆斯特丹钻石中心 Amsterdam Diamond Center
- 120 寇斯特钻石切割工厂 Coster Diamonds
- 122 阿姆斯特丹钻石博物馆 Diamant Museum Amsterdam
- 124 迦山钻石切割工厂 Gassan Diamonds



126 建筑设计

- 128 阿姆斯特丹东埠码头 Oostelijk Havengebied
- 132 阿姆斯特丹建筑中心 ARCAM
- 134 立体方块屋 Kubuswoningen
- 136 荷兰建筑学会 Netherlands Architecture Institute
- 138 鹿特丹港口区 Rotterdam Kop Van Zuid

142 博物馆



- 144 安妮之家 Anne Frank Huis
- 146 织品博物馆 Audax Textielmuseum
- 150 德·庞特当代艺术博物馆 De Pont
- 154 科学博物馆 NEMO
- 156 伦勃朗之家 Rembrandthuis
- 160 荷兰国立博物馆 Rijksmuseum
- 162 凡高博物馆 Van Gogh Museum
- 164 须德海博物馆 Zuiderzee Museum
- 166 包埃曼斯·凡布宁汉博物馆 Museum BoijmansVan Beuningen



| 自序 |

发梦无罪，圆梦最美

这是一本关于荷兰设计和艺术文化的书，通过各类设计师的创作，博物馆的艺术文物，建筑物的一墙一角，来了解荷兰人对于艺术的想法、态度和审美观。其实，这也是一本关于发梦的书，发梦不是幻想或捏造，而是发梦后努力去圆梦——一本累积众人梦想之大成的书。而且一开始就是发梦来的，怎么说呢？

多年前曾经和几位至交相约到阿姆斯特丹旅行，有人因故失约，我当时怅然所失地在 MSN 昵称里写了：下一站阿姆斯特丹。

这个梦想一直摆在心里，直到离开报社，去了纽约和伦敦进修，中间又经过曲折离奇的缘分，从一个游荷兰的旅行者变成居民，在阿姆斯特丹住了下来。这多年前的梦竟然应验，后来我继续发梦希望能维持写作，为旅居荷兰留下纪念。家人、朋友和 Janni 全力支持，出版社帮我圆了梦，好像书里的设计师和艺术家们那样，把梦想变成真实的东西。

荷兰设计

荷兰气候凉爽舒适，食物口味简单，生活步调从容不迫，大自然环境围绕，社会福利体制健全，个人主义意识高涨，艺术文化活动兴盛，多种族融合，国际视野开阔，教育文化着重提供知识且刺激个人发展等，荷兰设计之所以兴盛，政府着力甚深，长年有计划性地培植与投资设计人才。

南欧设计偏向注重风格，西北欧的设计特别是荷兰重视概念、想法和创新手法。如果是一个概念，便有很多讨论空间，就更贴

近于现实，而非哗众取宠的夸张路线，而是冷静、实用又带有天生的幽默和趣味感。

进行采访之时，正值荷兰最舒适的春夏时节，我骑着小绿摩托车在树林里奔驰，顶着晴朗的蓝天和白云，迎风而来的芦苇花，然后骑过一座座运河桥，在市区的大街小巷穿梭着找门牌。问路时，常碰到好多骑单车的善心人士帮我引路。有时小绿摩托车卡在沙堆中，自然有人跑来帮我推车，或是当我在路边迟疑地探头探脑，也有路人问：“你需要帮忙吗？”内心着实感动。

同时，我也发现荷兰人很真切、直接、不浮夸、不贪心。很多设计师自动推荐值得一看的博物馆、小店，甚至是同业设计师，这点让我特别讶异。当我不只碰到单一的例子，而是很多人都这么做的时候，我明白了，是整个社会风气如此，设计者和主事者的心态是开放的、团结的，不嫉妒他人成就，欣赏彼此优点。他们的设计风格各异，对于设计、销售、市场营销、媒体公关也有不同的看法和方法。当你对自己有信心、坚持自我定位，不会因为嫉妒他人成功而抄袭、抢客户，于是同行相嫉的顾虑也就少了，而且团结合作会帮助这个产业更加成长。

我喜欢的东西！

多数的荷兰卖场空间设计与东方大异其趣，宽敞的空间只卖几样东西，能生存吗？我担心着。后来想想一家店能够生存，一定有其生存之道，但心态上是有原则的。多数人不贪，不会为了多卖几样东西、多赚几个钱，把店堆满商品而破坏视觉美感。

后来我问老板们，什么是你挑货的准则？为什么会卖这些东西？答案好简单，与市场无关，跟别人都没关系，“因为全都是我喜欢的啊！我只卖自己喜欢的东西。”妙的是，在这里只要有人敢卖、敢设计，就一定有人买、有人支持。于是我也思考着，这本书就写“我喜欢的东西”！

人生是一段旅程，是一场梦，发梦无罪，圆梦最美，就让我们带着这本书和梦想去旅行吧！

林佳桦

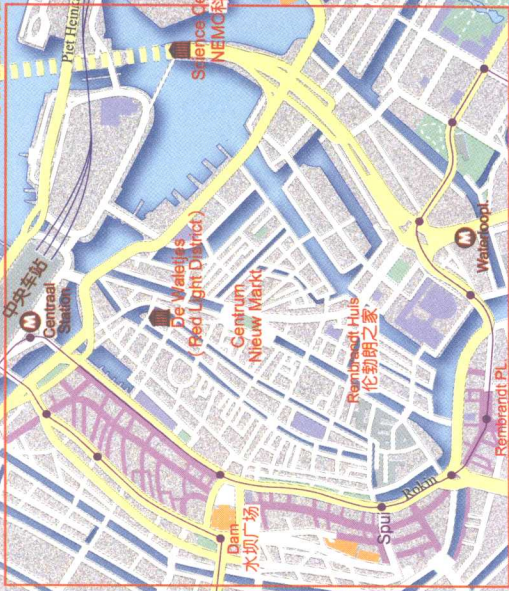


Central Area

Oost

阿姆斯特丹

Zuid



Science Center NEMO
NEMO科学博物馆

De Waterlooplein
(Red Light District)

Centrum
Nieuw Markt

Rembrandt Huis
伦勃朗之家

Waterloopt

Rembrandt PL
伦勃朗广场

Spou
水坝广场

Rokin

Herengracht
绅士运河

Keizersgracht
国王运河

Prinsengracht
王子运河

Amo Frank
Huis
安妮之家

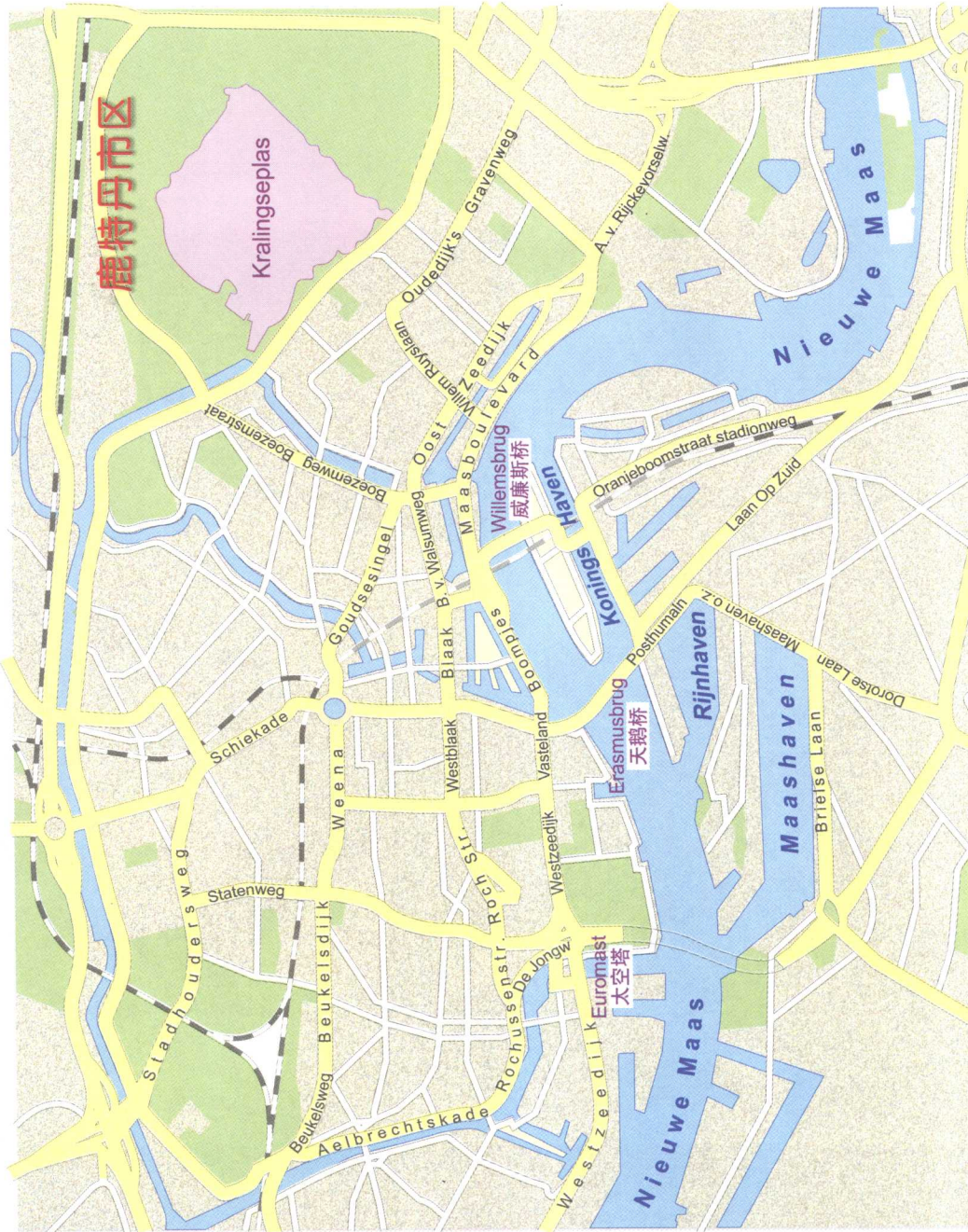
Leise
莱兹广场

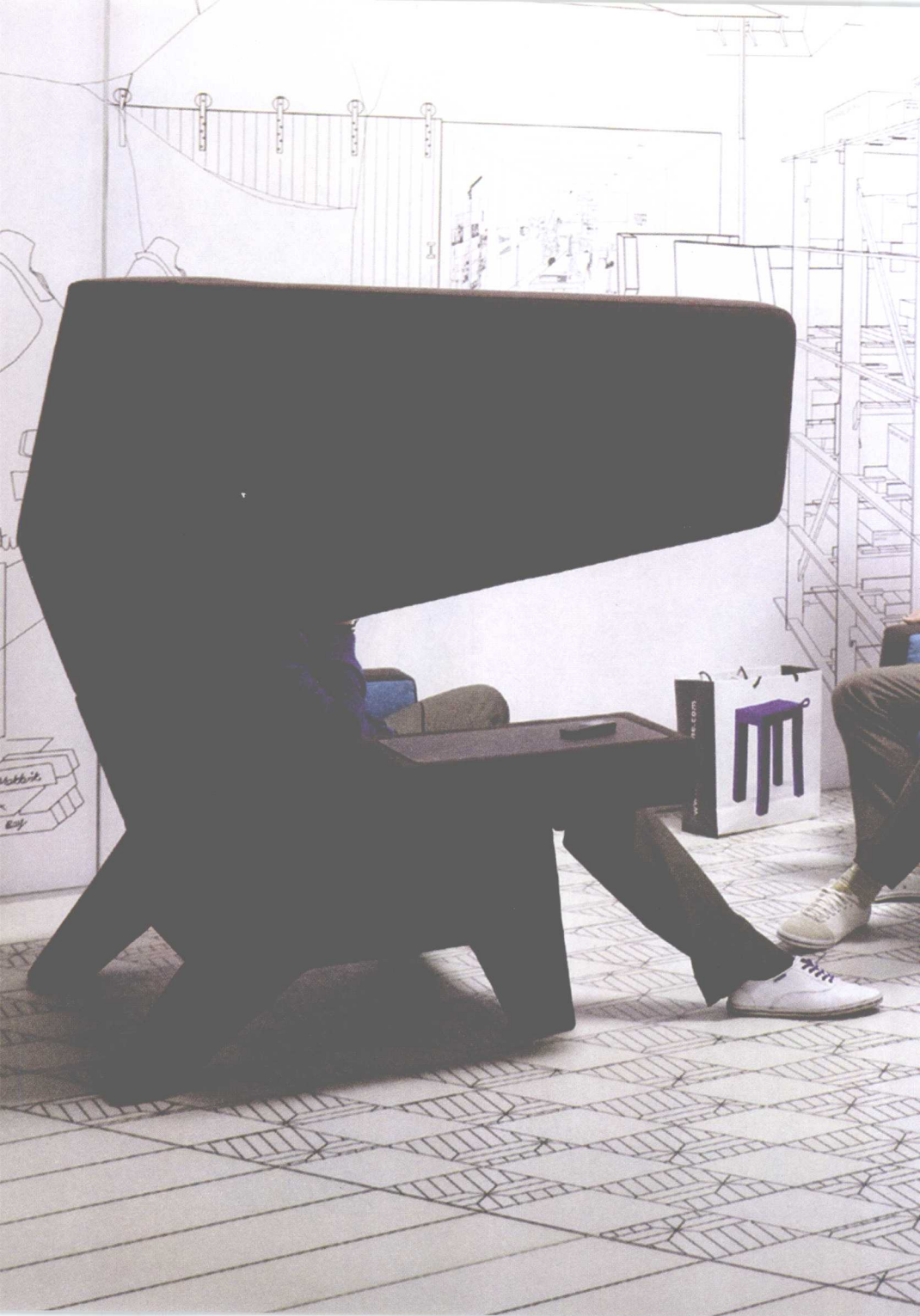
Rijks
Museum
荷兰
国立博物馆

Van Gogh
Museum
凡高博物馆

中央车站
Centraal
Station

鹿特丹市区





产品、
家具
设计师

PRODUCT, FURNITURE DESIGNER



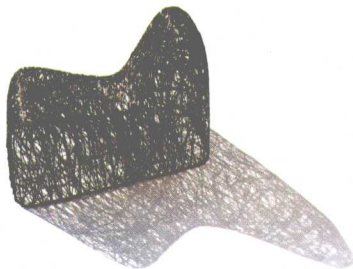


BERJAN POT

工业设计师

柏提杨·波特

Bertjan Pot
地址 Schie 34, 3111 PN Schiedam
电话 +31 (0)104 765 042
网址 www.bertjanpot.nl



①每个 Knitted Lamp 造型和色彩丰富有趣，形状各异，绝无重复。②以 Knitted Lamp 改良的 Cluster Lights 灯罩内贴上金色包装纸，反射出温暖的光线。③2005 年一位设计师参与的创意项目，把 Seamless Chair 大变身，用绿色无缝羊毛毡覆盖在椅子上。④把干掉的水果和葫芦外壳对切做成灯，很有自然风味。⑤ The Gathering 是一只兔子坐在座头鲸的陶制摆饰，里面有巨大的磁铁，方便消费者把零钱、钥匙黏在饰品上。⑥2009 设计的闪耀旋转吊灯，里面有 3 个卤素灯泡，造成半反射、半透明的光影。⑦ Bertjan 和 Arco 合作的 Slim table，以及办公室配件磁铁笔筒和吸铁字纸篓。（以上照片由 Bertjan Pot 提供。）

荷兰工业设计师柏提杨·波特（Bertjan Pot），1999—2002 年间研发出他的招牌设计 Random Light，像一团透明的毛线球的吊灯，用玻璃纤维和树脂交织成气球形状；里面的灯泡通过不规则细孔穿出光线，细致的设计畅销全球，也因此一炮而红。

谈到 Random Light 的成功，波特说：“这盏灯其实没有特别的灵感，只是我发现可以用树脂和玻璃纤维设计东西。我每天躺在工作室，把这些材料用不同的方式创作，没想到就成功了，而且从来没想过的大成功！其实我喜欢根本没人知道这盏灯设计师名字的感觉，就像一个不具名的设计产品，我想这也是其中一个会成功的原因吧！看着这盏灯，却不是每次都会出现你的脸。”他在 2003 年设计的 Random Chair 也很成功，曾获得材质大奖，沿用的是 Random Light 的技法创意，将浸在环氧树脂的碳纤维包覆模型，干了之后就变得轻巧又坚固。

1998 年的 Knitted Lamp 直至今日也是令人印象深刻的



作品，十年后以相同的手法做出改良版的 Cluster Lights。把编织布料贴在成团的气球上，加上手工制作以薄片组成的玻璃纤维垫，灯内覆着布料和金色包装纸内里，LED 光束和反射出金黄色的内里，产生温暖柔和的亮光。

问波特十年后做出 Cluster Lights 有特别的用意吗？他说：“就像做 Random Light 那样，我也躺在 Knitted Lamp 周围做设计，一遍又一遍不停地做着同样的实验，但是每次都会尝试改变一些部分。事实上，这两盏灯不全然是工业产品，但 Cluster Lights 多点工业性质。”波特谦虚地说：“也许有一天，到了比较容易制作的时候，我会做出更好的版本。”

波特最拿手的是椅子和灯具，每年都会推陈出新的产品，让人不由得赞叹其创意和制作功力。他通常在一段长时间内，一次进行 5—10 个企划案。在他的工作室里有很多张桌子，每张桌子代表着一个项目，不过实验、样品和纸模型则不断从这桌移动到另一桌，所以一个项目时常和另一个项目重选。

他在实用主义和基督教卡尔文教派的环境里成长，训练创意的思维也影响其日后的设计工作和灵感来源。他强调说：“我很少画设计图，都是在硬纸板做模型或 3D 试验。我没办法看到设计的作品只是发生在纸上，然后就送去工厂了。”这部分也是他很享受的设计过程之一。该如何保持设计的热诚？他答：“我通常不需要维持热情，但是对工作产生厌倦时，会去博物馆走走，或者是买好的音乐来听。”



MAARTEN BAAS

荷兰烟熏设计师

马藤·巴斯

Studio Maarten Baas

Baas & Den Herder BV

地址 Rosmalensedijk 3, 5236BD 's Hertogenbosch (Gewande)

网址 www.maartenbaas.com



⑤



①



②

荷兰籍设计师马藤·巴斯(Maarten Baas)以“熏”家具系列打响名号，颠覆世人被社会化、制度化的既定观念，把多张椅子迭成书架，小提琴成了外套架，清洁工扫垃圾的影片变成时钟，改变物体原本的功能，创造出巴斯式的设计哲学。

出生德国，于荷兰成长、接受教育的马藤·巴斯，2002年在荷兰安荷芬设计学院毕业展以烟熏家具获得瞩目。目前他的烟熏椅、餐椅和吊灯被荷兰家具品牌 Moooi 制造生产。2004年和 Moss 艺廊合作，把他故经典设计大师的家具火烤，如荷兰家具设计暨建筑师 Gerrit T. Rietveld 的红蓝椅和 Z 字椅、意大利设计师 Ettore Sottsass 的彩色书架、西班牙国宝建筑师 Antoni Gaudi 的扶手椅，全都经过火烧后以烟熏妆面目示人。

2009年巴斯在米兰设计周变身成为影片导演，把拍摄的影片变成时钟的功能。影片时钟颠覆了传统时钟的形式，像“清洁工时钟”是在高空拍下几个清洁工扫垃圾的情形，打扫的轨迹正好是时钟的指针，



③



④



⑥



⑧



⑦



⑨

① Standard Unique 系列椅子。Studio Maarten Baas 摄。②嘿，椅子是一个书架！Maarten van Houten 摄。③祖父的时钟内嵌影片屏幕。Ricardo sà da Costa 摄。④ Maarten 拍下清洁工扫垃圾的轨迹，作为时钟的指针。Ricardo sà da Costa 摄。⑤ The Hahazard Harmony 陶瓷餐具系列。Frank Tielemans 摄。⑥黏土家具则以金属作为骨架强化结构，外表是合成黏土。Maarten van Houten 摄。⑦祖父时钟的影片屏幕是一名男子每分钟画长针、短针的位置。Ricardo sà da Costa 摄。⑧ Sculpt 系列家具不规则外形很有特色。Maarten van Houten 摄。⑨火烤已故荷兰家具设计暨建筑师 Gerrit T. Rietveld 的红蓝椅。Maarten van Houten 摄。

扫完一圈恰好是 12 个小时。“祖父的时钟”内嵌屏幕，屏幕播放男子用手画指针的影片，让人惊奇这想象力丰富的设计。

我问巴斯什么样的人生经验能帮助他的设计工作？抑或是有什么动力可驱使品牌不断进步？他表示：“动力是一种强劲而抽象的东西，我不相信事情必须合乎道理、有意义，但什么又是意义的东西却难以解释。没有什么真正的生活经验让我做设计工作，但是我看我父亲做事，喜欢合乎情理且有意义，且工作并非只是为了收入，而是想要做出不同的事情、启发别人和传递他的想法，他把这样的方式运用在语言上（他是一位哲学家），我则运用在家具设计上。”

什么是设计的主要精神？想通过设计传达怎样的讯息？巴斯说：“我希望重新定义我们认为常态或不变的界限。有些想法是关乎美态、常规、限制和约束，我想要把玩这些建构在脑子里多年的基本思维。”

在巴斯的设计里，又是何种元素扮演重要的角色？他说：“我从画图开始。我的创作起点不是从技术、材质或设计功能面开始，这些通常是其他设计师的出发点。不过，材料和技法还是扮演很重要的角色，但是这些都是从我所做的图像而来。”

问他在创作过程中最享受的部分？他答道：“当我有个点子，我会和工作室同仁讨论，然后开始做出成品。我最享受引导所有的过程，然后到成果出炉。”

是否碰到过灵感枯竭的干早期呢？又怎么维持创作的热情？“至今我还没有遇到思想枯竭的状况。制作结构复杂的项目，由于必须花很多时间完成，所以总有足够的时间发现新的点子。但是当我必须要做出什么东西，却没有好的想法时，我就会停止设计，然后找其它方法继续做下去。”