

说 明

这套书是全国中学语文教学研究会作文研究中心根据作文教学参考需要编写的。

本册的审阅者是刘国正。编写者是智体刚、倪祖堃、喻旭初、徐昭武、潘钰宏、梅彬、王宜早、袁修殿等。责任编辑是程英。张定远、顾黄初等同志也参加了审阅修改工作。

目 录

第一单元	一线贯串	
	脉络分明.....	(1)
第二单元	抓住艺术形象而入	
	展开想象翅膀而出.....	(15)
第三单元	详细了解生产过程	
	准确介绍制作方法.....	(35)
第四单元	思考要不限一面	
	论证要不拘一格.....	(59)
第五单元	闻其声如见其人	
	听其言而察其心	(71)
第六单元	循理布事	
	水到渠成	(86)
第七单元	书信写作训练.....	(105)
第八单元	改写.....	(123)
第九单元	缩写.....	(142)

第一单元

一线贯串 脉络分明

【目的要求】

学习围绕一条线索去组织材料、安排顺序的写作方法，能够写记人叙事的记叙文或散文。

【题目】

1. 以《脚印》为题，写一篇记人的记叙文。
2. 以《毕业合影》为题，写一篇回忆初中生活的叙事散文。

【作前指导】

（一）知识讲授

不论是写记叙文还是散文，都需要有一条线索，把有关的事、物联系起来。可以说，线索是作者思想的脉络，是作者在构思过程中留下的一条鲜明的轨迹。

可以用来做线索的大体有以下几种：

1. 以某种含有深刻象征意义的物件为线索。如曹靖华的《小米的回忆》，以小米为线索，追忆了三个历史时期的生活，歌颂了伟大的延安精神，又如冰心的《樱花赞》，以樱

花为线索，先概括介绍日本的樱花，再描写并赞美金泽的樱花，最后揭示樱花的象征意义，从而歌颂了日本人民的新觉醒和中日两国人民的友好情谊。

2.以景色的变化、方位的转移为线索。如峻青的《秋色赋》即是一例。全文紧紧围绕“秋色”这条线索，以“秋色可爱——秋色怎么可爱——可爱的秋色怎么来的——愿可爱的秋色长在”为序，从胶东的时令秋色，写到祖国的时代秋色，突出了社会主义建设事业欣欣向荣这一主题。

3.以某种思想感情为线索。如初中所学的《藤野先生》，就以作者的思想变化为线索，记叙了他从东京到仙台，又从仙台到北京的一段经历。再如秦牧的《土地》，就是以古往今来人们对土地的感情为线索，按照从历史到现实的顺序展开联想，说明了土地的珍贵，歌颂了新中国人民改造大地的豪情壮志。

4.以某一事情（或事件）为线索。如《为了六十一个阶级弟兄》，就是以寻药、运药为线索，记叙了震撼人心的“平陆事件”，谱写了一曲“一方有难，八方支援”的社会主义精神文明的凯歌。《“老虎团”的结局》一文，则以灭“虎”经过为线索，记述了一次复杂的战斗过程。再如《猎户》，是以“我”访问董昆为线索，把所见、所闻、所记串在一起，生动而主次分明地记叙了三位猎户的生活和思想。

此外，还可以用一句话或一个人物等作为线索。无论以什么为线索，如果用得恰当，那么，不仅能把各种材料很好

地串联起来，使文章脉络清楚，结构紧凑，而且还能起到突出中心、揭示题意、增强感染力的作用，从而给读者留下深刻的印象。刘熙载在《艺概》中说，尽管叙事、抒情有种种不同，“惟能线索在手，则错综变化，惟吾所施。”意思是说，尽管题材多种多样，写法千变万化，但只要把握住一条线索，就能叫材料任我调遣，使文章浑然一体。

在确定线索这个问题上，有的同学往往会犯下列毛病：第一，虽有线索，但不很明显，或者线索半途中断；第二，把线索跟单纯地为了首尾照应混为一谈。

那么线索该如何确定呢？

第一题，要你以《脚印》为题，写一篇记人的记叙文。脚印，是人在行走过程中留下的足迹。人生之路，是一步一个脚印地走过来的，可以说，每个脚印都包含着一段经历。可见，命题的意图，是要你选用有代表性的几个事例，反映一个人的成长过程。不难看出，题目本身就是线索。如果是写一位上进好学的同学，那么可以选取他小学、初中和高中几个阶段上勤奋学习不断进步的几件事，从对这几件事的具体记叙中反映这位同学的思想、性格和品质。如果是写一位富有改革精神的先进工作者，则可以运用类似特写镜头的几个片断，写出他在前进道路上所遇到的困难，和他克服困难的才能，以及他在战胜困难过程中所付出的代价。一个个的脚印反映出道路的坎坷，改革的艰辛，从而突出他意志的坚强，精神的可贵。

第二题，要你以《毕业合影》为题，写一篇回忆初中生

活的叙事散文。“毕业合影”就是线索。文章可从翻看毕业合影落笔，由合影中的一张张熟悉的面孔，勾起对初中生活的回忆；或者通过对合影中几个同学与自己交往的记叙，反映初中阶段同学之间的纯洁友情，或者写几次难忘的班级活动，反映初中阶段班集体的无限温暖，或者由合影想起几位初中老师的教诲，反映师生之间的深厚情谊。回忆由“合影”引起，叙事不忘“合影”；材料由“合影”串联，收尾归到“合影”。如能做到这些，就符合本单元的训练要求了。

（二）例文评析

例文一

爸爸的礼物

张 为

一个人一生中的重大转折常常在于一件小事、一样东西以至一句话。爸爸曾在“五·七干校”监督劳动的空闲中，用一块火柴盒大小的木头偷偷刻下了“永不绝望”四个字。这四个字曾是马克思的妻子燕妮在莱茵河畔的艰辛岁月中，在马克思为“全世界无产者联合起来”的奋斗中，用血和泪书写下的心声。爸爸用它来表达自己的灵魂被压抑的呐喊。一个寒冷的冬天，妈妈怀着即将出世的我给爸爸送棉衣。望着妈妈憔悴的脸和眼中的泪，爸爸郑重地送上他给妻子和未

出世的孩子的礼物——那块“永不绝望”的木刻。“我们不仅不绝望，我们的孩子还会大有作为呢！”这就是我的名字“张为”的来历。

从此，“永不绝望”成了我们这个家庭的精神支柱。奶奶大病不死，奇迹般地活了下来。妈妈曾卖掉大衣和手表迎接我的降临，她已从一个胆小脆弱的女人变得能干而坚强了。我呢？我不羡慕幼儿园里的孩子们镶花边的白兔兜和每个星期三都吃的肉丸子，虽然也曾梦见过奶油糊满了嘴。我甚至没有奶糕。“奶糕苦！”奶奶这样哄我吃稀饭。奶奶、妈妈和我三代人住的一间小屋子里完全空荡荡的了，但“永不绝望”这无形的财富却充实了我们的家。

然而，对我来说，第一次真正尝到“绝望”的滋味还是在去年。一个从小学到初中一直在一片“脑子灵、聪明”的赞扬声中出尽风头的我，一下子被我的母校从高中录取榜上刷了下来。这当头一棒击得我只觉得天昏地暗，连家也没有脸回了。晚上，妈妈终于找到了我。她拉开提包拉链，无声地拿出了那块她收藏多年的木刻……

在昏黄的路灯下，“永不绝望”四个字竟清晰可辨，它象童话中价值连城的宝贝一样发着光亮。我知道这是长年被抚摩的结果。“永不绝望”四个字看来是那样简单，它不象千古流传的警句那样精辟，也不象人们写在纪念册上的格言那样深刻，但是它却发出了人们在各种困境中向大自然、向人类社会、向自我痛苦搏斗的呼喊！我擦干掉在木刻上的眼泪——我不会绝望的。今天我被母校剔除，十年后我要站在

母校的讲台上。没有任何力量能够阻止我的信念。

这篇短小精悍的散文在1986年《南京日报》举办的“我最喜欢的一句格言”的征文比赛中荣获了一等奖。

全文是以爸爸的礼物（刻有“永不绝望”四个字的木块）为线索来记叙和抒情的。你看：正是“永不绝望”这根“精神支柱”，使爸爸虽遭不幸而意志弥坚；正是“永不绝望”这笔“无形的财富”，使妈妈身处困境而毫不软弱；正是“永不绝望”这“价值连城的宝贝”，使作者遇到挫折而没有消沉。作者用事实证明了“永不绝望”这句格言所产生的巨大力量，其说服力和感染力比之千百句枯燥的说教不知要高明多少！作者在写父母的遭遇和自己的经历时，没有平均使用力气，而是突出了“永不绝望”这四个字对自己的莫大鼓舞，这就使文章既有清晰的线索，又有明确的重点，从而给人以难忘的印象。

就整体而言，文章之感人无疑是无疑的。但是，奶奶“大病不死”，妈妈由脆弱而变得“能干而坚强”，“我”由“天昏地暗”而变得充满信念，是否全是由于“永不绝望”这四个字的力量呢？似乎过于夸大了。如果再增加些细节描写和内心刻画，

既很有分寸地反映“永不绝望”四个字的作用，又恰如其分地写出当时的思想波澜，那么文章可能会更真实可信，更亲切感人。当然，围绕一条线索来选材、组料，这一点还是很突出的，是很值得同学们学习的。

例文二

母亲的乳汁——古运河

夏 军

住在南京的人会说：“我是喝长江水长大的。”而我却要說“我是喝运河水长大的。”

春节，我回到故乡——镇江，找到我儿时的伙伴。我们一边走一边诉说离别之情，不知不觉来到古运河边。我望着这泛着微波的运河水，有些激动和兴奋。啊，运河！这条我所熟悉的河。她依然那样静静地流淌着，她那流水推开了我记忆的闸门，儿时的景象又浮现在我的面前……

我的老家在镇江。当时住在一个古老的四合院式的房子里，对面就是这条古运河。儿时，我并不知道什么是运河，更不知道门前的这条河就是运河，大人们也不常提起她的名字。在我的记忆中，她娴静，象个美丽的姑娘。时而，她披着透明的轻纱，虽然见不到底，但透过粼粼水波也能看下去

很深很深；时而，她穿着一身华丽服装，太阳一照，便会如同绸缎一样闪出点点耀眼的金光。

这儿，春夏秋冬的景致各不一样，自然我们玩的花样也不同了。

春天，小草从河堤上偷偷地钻出来，绿茵茵的一大片。垂柳也冒出了嫩绿的芽儿。这时，河水就特别清，特别明。河边上常有淘米、洗菜、洗衣服的大人们。我们是在一旁把丢了的菜皮捞起来，用河水洗干净，摆成船形，再用小刀把中间的一块剜掉，只留下一层薄薄的、透明的皮。这就是我们的小船。成功之后，就把它排成一队放在河里，任其漂流。这也算是一种粗糙的手工艺品吧。

夏天，我们玩得最快乐。白天，坐在河堤上，把脚放在河里，来回拨动。那清凉的河水从腿边流过，真是痛快极了。大一点儿的孩子，就爬到树上，站在柳树伸向河面的一条粗枝上，把手向下一伸，脚轻轻一蹬，“扑通”一声跳到河里，不见了。在他们跳下去的地方，荡起了一道道的波纹，展开去……不一会儿，从另一个地方冒出一个脑袋来。我们就在岸上又蹦又跳地喝彩。有时，我也想去试试，但一爬到那棵高高地伸向河心的垂柳上时，树枝上下颤悠着，就不由得害怕起来，说什么也不敢往下跳。这事至今想起来，我都有些后悔。还有一种我们女孩儿玩的游戏，便是从柳树上折下一条细长、柔韧的柳条，用拇指和食指捏住一端，顺着柳叶垂下的方向往下一捋。嘿，真绝，一片叶子也不掉！全都集中到柳条尖上，象一团比拳头还大的绒球，碧绿碧绿的。

捏着上端，用脚去踢那碧绿的绒球，可比踢毽子带劲多了。晚上，淡淡的月光照在运河水上，宛如一层薄纱罩在熟睡的姑娘身上，河岸上，却象在开音乐会一般热闹，有蝈蝈、纺织娘，还有那不知名的小虫儿，“唧——唧——唧——”“嚙——嚙——嚙——”地叫个不停，再加上我们几个调皮鬼的脚步声。每夜我们都能捉上一大瓶小虫子，但衣服上总不免沾上一块块泥巴。虽然我们每人回家免不了要挨一顿骂，但心里总是甜滋滋的。

秋天到了，运河的水开始落潮了。这可乐坏了我们这群孩子。因为，河水一落，就露出一大段河堤，上面横七竖八地爬着许多螃蟹，只要有耐心，一上午准能捡上一大篓。因为我是个女孩子，年龄又小，外婆不让我下河，只许站在较干的河堤上拣蟹。为了这个，我还偷偷地哭了几回呢。不过，这样慢慢地拣上两三天，再加上别人送给我的，也就有不少了，便叫外婆用面拖了，放在油锅里一炸，那味道，至今想起来还要流口水呢。

在我的记忆中，家乡的运河水从来没有冰封过。只是在下雪的时候，河里才会出现一片片薄薄的冰。我们就又来到河边，用一团团的雪去砸河里的冰块。不一会儿，冰都给砸碎了。我们这群孩子，高兴得又蹦又跳。到现在，我还不明白，那时为什么会这样高兴？恐怕是想早点儿度过这寒冷的冬天吧。

古运河，你那乳汁般的河水哺育了我。我现在虽然离开了故乡，离开了我儿时的乐园——古运河，但你那涓涓流淌

的运河水至今仍流在我的心里，你永远是这样的绿，那样的美……

本文以古运河为线索，按春夏秋冬的顺序，把童年时代留下的许多富有趣情的生活片断，很自然地串连了起来，深情地流露了对美好童年的怀念，对哺育了自己的古运河的热爱。

古运河是贯串全文的线索，春夏秋冬的景色是围绕这条主线所安排的记叙顺序，每个季节又都突出了时令特点。这种写法，在我们写《我的家乡》、《童年趣事》一类文章时，无疑可以作为一种很好的借鉴。

例文三

我们班的“文化早餐”

章 艳

讲台上，一个文静的男同学正在讲《滕王阁里一少年》，他叫胡志海。别看他平时少言寡语，甚至还有些腼腆，可一讲起话来还真有两下子。瞧，他把年少气盛、才华横溢的王勃描述得多么活灵活现！“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一

色。”抑扬顿挫、富有韵味的语调深深地吸引住了同学们。这是我们班“文化早餐”中的一个场面。

长期以来，语文早自习总是在读书、背书中度过，周而复始，单调无味。同学们都有一个强烈的愿望：一定要改变这种上早自习的方法。这个愿望正与语文老师的想法不谋而合。于是，在师生共同努力下，班上成立了“文化早餐小组”，专门负责在早自习开展语文活动。从此，同学们吃了一顿一顿味美的“早餐”。

“最后一次讲演”正在进行着。黑板显然经过了精心的布置：右方是闻一多画像，中央是几个苍劲有力的大字：讲演比赛。在演讲者中，讲得最精彩的当推邓金华同学。他怒斥国民党反动派暗杀李公朴的罪行，声音是那样激愤，愤怒之极时竟捶起了讲台。同学们全神贯注地注视着他，仿佛眼前讲演的就是气冲斗牛的闻一多。我们深深地体会到了演讲的力量。

有趣的是“文化早餐”中还有女子相声。郑融和胡育红，个子一高一矮，颇有点说相声的味道。当节目主持人宣布她们表演相声时，教室里响起了热烈的掌声。相声《诗情画意》把我们所学过的古诗通过风趣的语言系统地复习了一遍。不知怎么的，一些难背的古诗，这会儿竟这么容易就记住了。同学们时时发出一阵阵笑声。听相声有趣，而听自己同学说相声，似乎更有趣。笑声引来了教导主任和其他老师，从他们脸上的笑容，不难看出，他们也十分满意这顿“早餐”。

最精彩的要数那次《变色龙》的表演。那天早晨，同学们正坐在座位上等待“早餐”的开始。忽然，洪雷背着双手在教室里大摇大摆地走起来，后面跟着毕恭毕敬的沈飘。同学们惊奇地望着他们。“警官奥楚蔑洛夫穿着新的大衣，提着小包，穿过市场的广场，他身后跟着一个火红头发的巡警……”听了解说员的话，大家才明白，他们正在表演契诃夫的《变色龙》呢！紧接着，教室里响起了人们的叫喊声和“狗”的尖叫声。扮演赫留金的钱青海跌跌撞撞地跑出来，高举着直滴鲜血的手指头（这是用红墨水染的）。于是，“警官”神气活现地踱了过去。一场“狗咬人”的案件开始审理了。“警官”和“赫留金”令人发笑的腔调和表情引得同学们笑得前俯后仰。正当“案件”“山重水复疑无路”时，大腹便便的“厨师”——兰平挺着肚子吃力地走来了。一看他那模样，同学们个个笑得直嚷肚子疼……

不仅这些，我们还认识了阿尔巴贡、夏洛克、葛朗台、泼留希金这四个著名的吝啬鬼；认识了邮票上的“拇指姑娘”和“睡美人”。并且还欣赏了一些世界名著；举办了“契诃夫作品欣赏会”、“诗歌朗诵会”。其内容之广泛，真可谓丰富多彩。这使我们学到了许多课本上所不能学到的知识。

随着期终考试的到来，“文化早餐”也要告一段落了。那一天，“文化早餐小组”的同学举行了一次别开生面的告别仪式。在告别仪式上，“文化早餐小组”的代表欧武发了言。她总结了两个月来我班“文化早餐”活动开展的情况。看得出，她很激动：“在大家的关心和爱护下，‘文化早餐

这棵幼苗自诞生以来，茁壮成长。它丰富了同学们的语文知识……最后，让我们用最热烈的掌声祝愿‘文化早餐’越办越好吧！”一阵阵热烈的掌声伴着一声声深情的“再见”，把气氛推向了最高潮。再见吧，令人难忘的“文化早餐”！

当你读完这篇文章时，不知有何感想？难道你不为文中生动的内容，有趣的场面所吸引？当你知道它出自一位初二学生之手时，难道你不为作者流畅的表达而叫好？暂且撇开上述这些不谈，光就文章的选材和结构安排，就很值得大家学习。作者在开头两节先介绍了“文化早餐”的缘起，接着，先后把四个画面推呈在我们面前：激愤的演讲比赛——逗人的女子相声——精彩的戏剧表演——难忘的告别仪式。全文以“文化早餐”为线索，通过上述四个画面，向我们介绍了“文化早餐”的具体内容及其所产生的积极影响（活跃了生活，丰富了知识，陶冶了情操），脉络分明，结构紧凑，是篇文情并茂的好文章。

这三篇例文，一篇以带有某一物（爸爸的礼物）为线索，一篇以某一景（古运河）为线索，一篇以某一事（“文化早餐”）为线索，或抒情，或记人，或叙事，重点不同，各具

特色。这三篇例文再次告诉我们：有了一条贯串全文的线索，就能联想丰富而不乏中心，材料虽多而依然有序。可见，运用好线索，是写好文章的极重要的一个方面。

【参考题目及提示】

1. 以《钟声》为题，并以钟声为线索，写一篇叙事兼抒情的散文。

提示：这种借物叙事、抒情的文章，要注意发掘该物的象征意义（或比喻义、引申义）。“钟声”，既给人以一种实际的听觉，又是时间流逝的象征。因此，文章可以有多种立意。现列举三种，供构思时参考：

- （1）通过“钟声”，反映个人的成长历程；
- （2）通过“钟声”，反映家庭生活的变化；
- （3）通过“钟声”，反映四化建设的成就（人们争时间、讲效率，在“钟声”中拼搏，在“钟声”中前进）。

2. 请从下列题目中任选一个，写一篇散文。

- （1）珍贵的邮票（以物为线索）
- （2）漫游在故乡的土地上（以景为线索）
- （3）我终于了解了他（以思想变化为线索）