

获奖佳作精彩纷呈

# 语文报杯 最新特等奖 作文全编

总主编◎蔡智敏  
本册主编◎何桦

小学  
卷

读写积累最佳典范

新鲜素材考试必备



语文报杯

# 最新特等奖 作文全编

总主编◎蔡智敏

本册主编◎何桦



## 图书在版编目 (CIP) 数据

语文报杯最新特等奖作文全编. 小学卷 / 蔡智敏主编.

长沙: 湖南人民出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-5438-6121-3

I. 语… II. 蔡… III. 作文—小学—选集 IV. H194.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第214209号

出版发行: 湖南人民出版社

(地址: 长沙市营盘东路3号 410005)

经 销 者: 全国新华书店

印 刷 者: 北京温林源印刷有限公司

幅面尺寸: 160mm×230mm

字 数: 250千字

印 张: 15

印 次: 2010年1月第1版

出版时间: 2010年1月第1次印刷

出 版 人: 李建国

责任编辑: 胡如虹

特约编辑: 顾客强

装帧设计: 门乃婷装帧设计

ISBN 978-7-5438-6121-3

定 价: 19.80元

联系电话: 010-64426679

邮购热线: 010-64424575

传 真: 010-64427328

Ding Ji Luo Wen Zhuan Jia Tan Xie Luo

## 顶级作文专家谈写作



### 蔡明

江苏省特级教师、教授级高级教师

写作的本质是生命个体情感活动的表达；永远是一种精神体验，一种生命活动；是一种与精神的发展、生命轨迹的变化同步的文字化呈现。借用一句诗文来说，写作应该是“自在娇莺恰恰啼”。

写作是成长的珍贵日记。从少年“听雨”，到壮年“听雨”，直到晚年“听雨”，人生的状态不一样的，对人生的体验与感受也不一样，因而，笔下的文章也就不可能一样。成长的过程愈曲折，你的文章就愈波澜；成长的岁月愈丰富，你的文章就愈充实。苍白的人生写不出斑斓的文章。



### 蔡伟

浙江省特级教师、浙江师范大学教授

中学生作文质量的高低，很大程度决定于言语的优劣。作文言语具有三种态势：一是基本态，即合格作文言语的基本性要求，其特点是：内容较为充实，结构合乎规范，形式具有一定的变化性。二是优质态，即优质作文言语的发展性要求，其特点是：内容丰富多元，各种表现手法有机结合，结构严谨，富于美感。三是理想态，即卓越作文言语的创造性要求，属于言语的理想境界，其基本特点：文辞华美，文气丰厚，表意充分透彻，语意连贯，语体交互，语言结构构架精巧，段落整饬均衡。如何达到作文言语的理想态呢？首先是有意识地引用格言警句、成语、诗句等，增强言语的哲理性和文学性；其次是恰当地运用排比、对偶、比喻等多种辞格，增添言语的形象性和流畅性；三是采用长短参差、整散结合的句子，强化言语的变化性和节奏感；四是改变叙述角度和常态表达结构，突出言语的陌生化与创新性。



## 曹勇军

江苏省特级教师、教授级高级教师

罗兰·巴尔特说：天下文章可分“读的”和“写的”两种。何谓“读的”文章？就是名作、巨著、经典。读这类文章，是与高贵的灵魂对话，与伟大的思想碰撞，让我们的灵魂得到滋养。但经典的高贵与伟大，读懂已属不容易，更遑论其谋篇布局、遣词造句乎？而“写的”文章则不同。它们多是富含思想气息的时文、流淌生活血色的小家之作，既无富贵气也无清高状。心态上没有距离，精神上觉得放松，仿佛作者就是你的朋友。正因如此，文中精彩处、机智处、闪光点，一看就懂，一学就会，为我们的情感进补，为我们的思想进补，对我们提高写作水平大有裨益。



## 董一菲

黑龙江省特级教师

“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”

写作是一个积累、运用、创造的过程，也是一个知识、能力、才气、灵气之间不断碰撞酝酿的过程。阅读是写作的重镇，阅读是写作的血脉，阅读是写作的前世和今生。

在经典沉静的芬芳里，在唐诗宋词的韵律里，在传记大气磅礴的真实里，在时文美文扑面而来的气息里，让我们陶醉，让我们收获智与美。

然后让我们拿起纸和笔，在汨汨流淌的文字里，也许会映照出曹雪芹、鲁迅、老舍、巴金、张爱玲的情思，也许会映现出托尔斯泰、塞万提斯、普鲁斯特的影子。



## 蒋念祖

江苏省特级教师、教授级高级教师

写景抒情，是中学生写作训练的一项重要内容。我们经常可以看到情景相生、情文并茂的优秀作文；但是，就总的情况来看，这类文体写作训练的状况不能令人满意。原因何在呢？改善这种状况的途径在哪里呢？

做任何事都要明确目的，写作训练也是如此。优秀的写景抒情文章，一般说来，总是用美的语言，描绘美的图画，表现美的感情。所以应当以培养学生美好的情操和较强的审美能力为主要目的，要让读者在阅读中看到一幅美的图画。



## 吴 泓

广东省特级教师

要使表达走出平庸和肤浅，要让思想走向丰盈而深邃，就要在“读”的过程中去不断地思虑、琢磨、判断、追问、质疑、发现……因为“读”什么决定了你“想”什么，“想”什么决定你“说”或者“写”什么；“说”“写”的质量取决于你“阅读”的质量，“说”“写”的高度取决于你“思想”的深度。离开了“思”“想”，你说不好，也写不成；离开了“思”“想”，你听不明，也读不懂。可以说，“思”“想”是阅读到表达这个过程的接点或关键，只有在这个过程中不断地体验到思想的意趣和思考的愉悦，才可能奠定起终身学习和有个性发展的坚实基础。



## 尤立增

河北省特级教师

“从水管里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”学作文必须先学做人。而学做人，最根本的就是在生活实践中学。要热爱生活、体验生活、感悟生活，这是在生活中学做人、学作文的三个基本点。要善于用自己的眼睛去观察，用自己的头脑去思考，不断地积累、深化生活体验和感悟，最大限度地实现内化，并以这种体验和感悟为凭借，去进一步认识社会，使自己的文章来自生活，发诸真情，充满个性，使作文与做人同步发展。



## 张玉新

吉林省特级教师

读书是作文的物质条件，生活是写作的源泉。可是，中学生的生活几乎就是学习生活，被考试规定得很死的生活，此时读书就显得无比重要了，你可以通过文字载体同古人今人外国人高人贤人男人女人跨越时空对话，你就吸纳了别人思想的精华，你就有了表达这种感悟的欲望。这时，再以你丰富或贫乏的生活印证，就勾勒出你理性成长的轨迹。这就是作文。当你悟得此中三昧，成功可待。

从技巧入手写作，无疑是歧途；企图快速作文，纯粹是左道旁门。当你知道这些，悔之晚矣。

序·言

带着问题去

领会

很多家长为自己孩子的作文水平不高着急；很多老师感到作文难教，很多同学为自己的作文水平不能尽快提高而烦恼……面对这些老问题，如果谁说他有灵丹妙药，可以在一朝一夕之间解决问题，让学生的作文水平得到突飞猛进的提高，那肯定是骗人的话。很多老师在做这样那样的试验，希望通过某种有效的途径提高学生的作文水平。多年来，我一直在观察和思考有效提高学生作文能力的问题，在我看来，要想让学生在有限的时间之内提高作文水平，恐怕最重要的是这十二个字：“打通读写，学会借鉴，勤于思考。”

为什么要强调“打通读写”呢？这首先考虑的是一个读写关系问题。我们一直认为，要想写出好文章，就应该多读书，多读好文章，因为多读是吸取知识的关键。我们的好多同学，其实读了不少的书——不说别的，就是课本上的文章吧，从小学读到高中，我们已经读了多少？那可大都是十分优美典范的文章呀，再加上平时各种途径的有意无意的阅读，那就更多了。但是到了真正动笔要写东西的时候，却又不知从何下手。这是为什么？我觉得主要是因为并没有真正打通读写，阅读时没有学习写作的意识。所谓打通，不是一种简单的技艺，而是要形成一种思维习惯，每当读到一篇有价值的文章，一本好的书，就自觉地琢磨和感悟其写作方法，久而久

之，这种对于别人的方法的感悟，就内化为一种自己的能力。一个人如果能够真正做到打通读写，对于某类文章，只要读上一部分较为典型的例文，就足以掌握这类文章的基本结构方式。这样一来，很多无意义的阅读会变成有意义的阅读，低效阅读会变成一种高效阅读。在经常练习写作的过程中，你会自然而然地思考如何表达，如何结构全文等多种问题，这种思考会形成一种潜意识中的探求欲望，当这种欲望自然而然地带到阅读过程中时，你会自然而然地去琢磨和分析所阅读的作品写作方法，这种分析和琢磨就是加深理解和领会的过程，也就是一种打通的过程。这样一来，写作练习的过程，也就是提高阅读能力的过程，而阅读的过程，也就是提高写作能力的过程。读写在两个方向上相互推进，作文水平的提高也就不成问题了。

除了读写打通之外，我还强调“学会借鉴”，是因为从别人的文章中学习写作方法，也有个学什么的问题。要能区分出哪些是应该学习的，哪些是不应该学习的，哪些是精彩有味的，哪些是故弄玄虚、矫揉造作的。这里有一个鉴赏能力的问题，简单地说，就是一个识别好坏的能力。这又是需要我们在平时的阅读和学习中逐步培养的。借鉴是多方面的，从语言表达，到开头结尾，从过渡照应到谋篇布局，都有很多东西可以从那些优秀篇章上去学习。而真正学到化境时，又可以达到一种“无法是法”或者说“法无定法”的境界。因为说到底，写作就是一种用语言文字进行的表达。所以学习任何写作方法都要灵活领会，要在心领神会上下工夫，所学到的东西才是真正活的东西，是真正有价值的东西。

那么，要想尽快提高作文水平，读什么样的文章或书籍是最有效的？我的看法是，读作家的优秀作品与读同龄人的优秀作品都很重要。长期以来，我们一直强调读经典作品，这当然没错，但阅读经典最重要的是从文化知识的积累，从思想境界的提高，从审美趣味的养成上来考虑的。这对于提高我们的写作能力当然是非常重要

的，但这是慢功。作为中小學生，要学习作文方法，主要还是应该从作家们的优秀短文中去领会，因为这便于把握，易于理解。再就是应该阅读同龄人的优秀作品，因为同龄人的作品思想境界多相通之处，语言表达多相近之处，所表现的生活是同一时代的生活，没有那种因时代的隔膜而造成的语境差异，因而更容易理解其优异之处，学习其表达上的长处。事实说明，多读一些优秀作文，是提高作文水平的有效途径。

当然，我们如果从最根本的地方来说，写作的内容来源于生活。只要我们稍微想想那些真正优秀的作品，哪一篇不是来自于对于生活的思考与感悟？所以**勤于思考**才是最为重要的。我们应该思考什么？大而言之，我们也可以思考社会发生的重大事件，周围发生的各种生活现象，人与人之间的相互关系，各种自然现象，等等。我们读了各种各样的书籍报刊，在网上获得了各种重要的信息，上面的观点思想，也是很值得我们思考的。思考，这才是提升写作能力的关键点。如果你没养成思考问题的习惯，你就很难实现读写打通。如果你没有思考能力，你的借鉴能力也很难得到提升。但我们必须记住的是：思考能力也是需要培养的，只有自觉地养成思考问题的习惯，思考能力才能越来越强。

摆在你面前的这套书，是从“语文报杯”全国中小学生作文大赛的获奖作品中精选出来的。这个大赛每年都有数十万人参加，从中选出的这部分作品，自然是其中的精品。这是这些参赛者精心构思的结果，体现了他们思考、借鉴、创作的成绩。读这些作品，相信你可以获得很多启示。

蔡智敏

（语文报报社社长兼总编辑）



## 目 录



## 第一编 传神写人

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 写作指导 .....            | 1  |
| 写出人物的性格和个性 .....      | 1  |
| 获奖范文 .....            | 2  |
| 我的自画像 (宋昱昕) .....     | 2  |
| 我是什么 (刘夏月) .....      | 3  |
| 只想做个女孩 (李 瑶) .....    | 4  |
| 我有一个哑爸爸 (蒋 煜) .....   | 5  |
| 爱,在转弯处回头 (刘德臣) .....  | 7  |
| 爸爸又要走了 (董一凡) .....    | 8  |
| 我眼中的爸爸 (徐 函) .....    | 9  |
| 最深沉的爱 (王 峥) .....     | 10 |
| love (孟 红) .....      | 11 |
| 月牙爸爸 (雷又君) .....      | 13 |
| 一棵树 (何 叶) .....       | 14 |
| 妈妈的背影 (方婵坚) .....     | 15 |
| 浓汤·深情 (韩 庄) .....     | 16 |
| 我给姥爷“压岁钱” (秦苗鑫) ..... | 18 |
| 卖油条的奶奶 (史 超) .....    | 19 |
| 奶奶的手 (王 梅) .....      | 20 |
| 曾祖父 (朱丽环) .....       | 21 |

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 梦想天堂 (祁 临) .....      | 22 |
| 我家有个“孙悟空” (赵逸超) ..... | 24 |
| 老师的心 (路丰远) .....      | 25 |
| 每一颗星星都有爱 (于森) .....   | 26 |
| 爱如潮水 (魏文煊) .....      | 27 |
| 我最敬佩她 (陈思洁) .....     | 28 |
| 经典素材 .....            | 30 |



## 第二编 精彩记事

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 写作指导 .....               | 33 |
| 记事——大事小事都精彩 .....        | 33 |
| 获奖范文 .....               | 34 |
| 闪光的硬币 (李嘉昕) .....        | 34 |
| 希望·光明 (陈 喆) .....        | 35 |
| 向左走,向右走 (苏 鑫) .....      | 36 |
| 退 赛 (夏子茜) .....          | 38 |
| 我想上体育课 (陶 辉) .....       | 39 |
| 在音乐之都,我们放飞梦想 (李雪琛) ..... | 40 |
| 给予是幸福 (李烁杰) .....        | 42 |
| 有一种温暖叫帮助 (李佳音) .....     | 43 |
| 中华一家亲 (桑文苑) .....        | 44 |
| 枫叶正红 (羊宏宇) .....         | 45 |
| 母 爱 (朱欣莹) .....          | 47 |
| 妈妈的大脾气 (熊恪崢) .....       | 48 |
| 小小“心语盒” (邹澄贝) .....      | 49 |
| 黑夜里的“阳光” (刘乃卿) .....     | 50 |
| 拐角处的爱 (孔明悦) .....        | 51 |
| 困境·寒流·温暖 (吴宇闻) .....     | 53 |

|                        |    |
|------------------------|----|
| 我想做妈妈的妈妈 (齐语馨) .....   | 54 |
| 母子情深 (王 玥) .....       | 55 |
| 爱的力量 (曹诗扬) .....       | 57 |
| 隐形的羽翼 (杨子羽) .....      | 58 |
| 等待花开 (张晨亮) .....       | 59 |
| 母羊产子 (陈 阳) .....       | 60 |
| 飞翔的天使 (李沂恬) .....      | 61 |
| 春雨润我心 (骆 翔) .....      | 62 |
| 藏在拼图里的爱 (罗淑莉) .....    | 64 |
| 半边伞与半边天 (刘盛邦) .....    | 65 |
| 我爱我家 (任寄萱) .....       | 66 |
| 希 望 (张乐天) .....        | 67 |
| 和煦的冬阳 (黄 霞) .....      | 69 |
| “家”的温暖 (卞 童) .....     | 70 |
| 糖块·火炉·风筝 (范红艳) .....   | 71 |
| 天下第一香 (李嘉昕) .....      | 73 |
| 生活中的感动 (周昕桐) .....     | 74 |
| 爸爸妈妈,我想你们 (樊财春) .....  | 75 |
| 打水漂 (赵心培) .....        | 76 |
| 用友谊种下一朵花 (王子玥) .....   | 77 |
| “树叶”起飞了 (周之仪) .....    | 78 |
| 萤火虫,你放心地飞吧 (秦楚瀚) ..... | 80 |
| 经典素材 .....             | 82 |



## 第三编 生动写景

|                    |    |
|--------------------|----|
| 写作指导 .....         | 85 |
| 如何让景物有声有色 .....    | 85 |
| 获奖范文 .....         | 86 |
| 家乡的苹果园 (尚 飞) ..... | 86 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| 外婆的家 (良 钊)      | 87 |
| 我有一个小小的心愿 (陈致远) | 88 |
| 校园的春夏秋冬 (徐志华)   | 90 |
| 美丽的龙湾公园 (曾水宣)   | 91 |
| 踏 春 (孙昕阳)       | 92 |
| 春 雨 (王桦焱)       | 94 |
| 美丽的秋天 (张芷瑜)     | 95 |
| 秋的温暖 (许凌俊)      | 96 |
| 乡村的雪 (王 巍)      | 97 |

|      |    |
|------|----|
| 经典素材 | 99 |
|------|----|



## 第四编 形象状物

|           |     |
|-----------|-----|
| 写作指导      | 102 |
| 把状物作文写得丰满 | 102 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 获奖范文          | 104 |
| 雪中松 (黄冠霖)     | 104 |
| 石缝中的幼苗 (陈心仪)  | 105 |
| 为了梦,执著 (柳成荫)  | 106 |
| 野菊花的希望 (刘 宁)  | 107 |
| 曾经花开 (陶力铭)    | 109 |
| 最美的图画 (张 帆)   | 110 |
| 天使要飞翔 (孙巧凤)   | 111 |
| 家乡的锦橙 (杨彬彬)   | 112 |
| 我的希望 (于芳霖)    | 114 |
| 我家有个袜底板 (张 颖) | 115 |

|      |     |
|------|-----|
| 经典素材 | 117 |
|------|-----|



## 第五编 展开想象

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 写作指导 .....          | 120 |
| 想象——源于生活,高于生活 ..... | 120 |
| 获奖范文 .....          | 121 |
| 化蝶(蒋小萌) .....       | 121 |
| 小青虫的梦(欧阳萱) .....    | 122 |
| “我”的悲惨生活(郑伟豪) ..... | 123 |
| 我是猫咪我怕谁!(张熠如) ..... | 125 |
| 我是仓鼠,我时尚(衣泳萱) ..... | 126 |
| 冬娃娃(赵远航) .....      | 127 |
| 一条裤子的自述(曹磊) .....   | 128 |
| 四叶草(曹绮) .....       | 130 |
| 天使在爱中成长(郭诗仪) .....  | 131 |
| 假钞流浪记(林俊臣) .....    | 133 |
| 海的女儿历险记(沈智彦) .....  | 134 |
| 一条流泪的鱼(陈才) .....    | 136 |
| 东北虎最后的梦想(祝鹏博) ..... | 137 |
| 复仇的青蛙(陈杰) .....     | 138 |
| 梦想当铺(徐韦佳) .....     | 139 |
| 让梦想照亮自己(叶诗宇) .....  | 141 |
| 天使之梦(徐钰婷) .....     | 142 |
| 假如我是一滴水(谭馨怡) .....  | 143 |
| 假如我是一棵树苗(胡小庆) ..... | 144 |
| 假如我是市长(周帅) .....    | 146 |
| 假如我是...(谢宁) .....   | 147 |
| 我的梦(孙千婷) .....      | 148 |
| 蓝色的梦想(项峥) .....     | 149 |
| 我心中无尽的希望(马银潇) ..... | 151 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 假如时光可以倒流 (孙华隆) ..... | 152 |
| 餐厅里的奥运会 (许 晴) .....  | 153 |
| 依依惜别情 (吴蕙婷) .....    | 154 |
| 经典素材 .....           | 156 |



## 第六编 议论说理

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 写作指导 .....            | 159 |
| 写出人物的性格和个性 .....      | 159 |
| 获奖范文 .....            | 161 |
| 我是自然的信使 (李雅迪) .....   | 161 |
| 生命的意义 (朱嘉茵) .....     | 162 |
| 有梦与逐梦 (石慧敏) .....     | 163 |
| 与希望同行 (何晨昊) .....     | 165 |
| 做一个诚信的人 (杨雅捷) .....   | 166 |
| 立国之本,处世之根 (宫 勤) ..... | 167 |
| 经典素材 .....            | 169 |



## 第七编 抒情感悟

|                  |     |
|------------------|-----|
| 写作指导 .....       | 171 |
| 优美与真情 .....      | 171 |
| 获奖范文 .....       | 172 |
| 交叉路口 (徐粤玲) ..... | 172 |



|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 细雨飞虹 (陈钰瑶) .....        | 173 |
| 希望啊…… (汪 可) .....       | 174 |
| 爱 (卢一诺) .....           | 176 |
| 爱的感悟 (李悦嘉) .....        | 177 |
| 学会感恩 (蒲文妍) .....        | 179 |
| 真爱至上 (陈平争) .....        | 180 |
| 父母的爱如山、如海 (刘 明) .....   | 181 |
| 母爱的伟大 (倪佳慧) .....       | 182 |
| 和谐的家庭 (萧雨恬) .....       | 183 |
| 妈妈,请听我说 (田雨骐) .....     | 185 |
| 我希望…… (李夏娆) .....       | 186 |
| 让世界充满爱 (弓婷华) .....      | 188 |
| 因为有了爱 (陆文欣) .....       | 189 |
| 中国,挺住! (王妍妮) .....      | 190 |
| 爱,让希望延续 (王一字) .....     | 191 |
| 同一个世界,同一个梦想 (邵本一) ..... | 193 |
| “嘘,小声点儿!” (张佳欣) .....   | 195 |
| 盼 归 (严 辰) .....         | 196 |
| 我是一个“福娃” (李 琪) .....    | 198 |
| 我爱春雨 (夏工博) .....        | 199 |
| 千变万化的雨 (王荣飏) .....      | 200 |
| 桃花雨 (辜 苏) .....         | 202 |
| 四季的希望 (钟冉微) .....       | 203 |
| 天籁·天堂 (刘 绎) .....       | 204 |
| 昙花儿,梦中人 (杨 真) .....     | 205 |
| 我的梦想 (贾天信) .....        | 206 |
| 斑驳在树间的碎影 (许露珉) .....    | 208 |
| 我想知道…… (王若岚) .....      | 210 |
| 经典素材 .....              | 211 |



## 第八编 书信、演讲稿



|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 写作指导 .....              | 213 |
| 学会写书信和演讲稿 .....         | 213 |
| 获奖范文 .....              | 215 |
| 给灾区小朋友的一封信 (杨 岳) .....  | 215 |
| 给王老师的一封信 (张 婷) .....    | 216 |
| 诚信乃为商之本 .....           |     |
| ——写给黑商们的公开信 (程富顺) ..... | 218 |
| 我为十一抒情 (胡诗若) .....      | 219 |
| 诚者,天之道 (刘尧丹) .....      | 220 |
| 让诚信永驻人间 (杨 欢) .....     | 221 |
| 经典素材 .....              | 223 |