

Piano

21世纪普通高等学校音乐学规划教材

马岩峰 主编

# 钢琴即兴伴奏



暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS

# 钢琴即兴伴奏

21世纪普通高等学校音乐学规划教材

*Piano*

马岩峰 主编



暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS  
中国·广州

图书在版编目 ( CIP ) 数据

钢琴即兴伴奏 / 马岩峰主编. — 广州: 暨南大学出版社, 2010.8

(21世纪普通高等学校音乐学规划教材)

ISBN 978-7-81135-560-4

I. ①钢… II. ①马… III. ①钢琴—伴奏—高等学校—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第121500号

出版发行: 暨南大学出版社

---

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 / 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

---

排 版: 广东骏纬文化发展有限公司

印 刷: 广州桐鑫印刷有限公司

---

开 本: 890mm × 1240mm 1/16

印 张: 11.75

字 数: 318千

版 次: 2010年8月第1版

印 次: 2010年8月第1次

印 数: 1—3000册

---

定 价: 30.00元

---

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

## 21世纪普通高等学校音乐学规划教材编委会

主 任 王大燕

副 主 任 平黎明 王大立 王朝霞 张 力 范晓君 吴华山 孙家国  
李 彦 蒲 涛 关继文 李淑珍 刘元平 刘润泉 吴晓明  
黄莉丽 马岩峰

编委会成员 (按姓氏笔画排序)

马岩峰	王大立	王大燕	王 梅	王朝霞	平黎明	叶朝晖
刘润泉	刘雪萍	刘元平	关继文	孙家国	杜 刚	李淑珍
李 彦	吴华山	吴晓明	张 力	张少飞	张美声	范晓君
徐 杰	黄莉丽	蒲 涛				

2000年8月

## 钢琴即兴伴奏编委会

主 编 马岩峰

副 主 编 王大立 竺 林

编委会成员 (按姓氏笔画排序)

王春浩	尹新春	邓 昆	邓永业	叶朝晖	刘惠明	刘三强
刘向红	孙爱宪	杜 刚	李 蕊	吴英莲	宋 杨	宋玉红
沈 苑	张 力	林碧炼	段小敏			

## 总序

“21世纪普通高等学校音乐学规划教材”——一套适应地方本（专）科院校音乐学专业学生使用的教材将陆续出版。这既是当前普通高等学校音乐学教学改革与发展的需要，又体现了地方高校音乐教材建设的新方向。

本套教材的编写以教育部2005年颁布的《全国普通高等教育音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》、2006年颁布的《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科必修课程教学指导纲要》为指南，以教育部2001年颁布的《全日制义务教育音乐课程标准（实验稿）》、《普通高中音乐课程标准（实验稿）》为主要理论依据，在教学研究的基础上，科学地构建了地方高校音乐学专业课程教材体系。教材编写成员均是长期工作在各部门课程教学第一线的专家学者，他们具有坚实的学科背景与丰富的教学经验，能最大限度地解决现行教材中存在的诸多与地方高校教学不相适应的问题，突出了音乐教育的全面发展性、综合性、创新性、专业性、基础性、适用性，从而达到协助地方高校培养应用型人才的教育目的。

本套教材与以往同类教材相比，更加注重课程内容的整合，重视音乐文化、民族文化和多元文化知识的关联；更加注重基础理论的学习，重视基础知识和基本技能的传授方法的探讨；更加注重理论与实践的联系，重视运用音乐知识指导艺术实践活动方法的研究；更加注重对先进教学方法的运用，重视对富有个性特点的教学模式的探讨等。同时，对现行教材中存在的主要问题，加强了以下几方面的研究：

（1）关照学科知识体系的科学性和系统性，内容上注重知识的融合与渗透。做到在分科的前提下，加强各学科之间的统整与沟通，对于教材中的重复知识和交叉内容进行重点研讨，使课程内容既具有广泛的覆盖面，又有合理的代表性。

（2）注重基础理论的学习与应用，主动接受当代音乐理论的研究成果，把目光放在学科前沿，时效性强。努力改变基础内容“繁、难、偏、旧”和过于强调高、精、尖的现象，减少过过程式化的内容，做到既减轻学生的负担，又拓宽学生的学术视野，使音乐学科知识与相关学科知识的学习成为一个有机的文化整体。

（3）教材内容做到循序渐进，符合学生的身心发展和学习规律，以学习者的水平、需求为出发点，以提高学习者的水平需求为目的，以音乐学科的审美体系为内在逻辑，保证学生认知结构的完整性和学习过程的有序性。

（4）教材内容加强了实践性环节，理论知识和技能的设置既针对学生的实际需要，又注重学生获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及创造能力的培养。教材内容简单、明了、清晰，贴近学生，贴近教学，教材的编撰体现了编写者多年教学活动的成功经验。

（5）教材有计划地增加了中外民族文化艺术的内容，特别是增加了中国的民歌、曲艺、戏曲等艺术形式的内容，以培养学生尊重、热爱本土艺术文化的情感。

（6）加强了理论知识的指导作用，实践活动的设计注重理论联系实际，直接体现在教材体例上，有更强的可操作性，能指导学生的艺术实践。

（7）教材编写的纵向发展层次与横向发展内容（如知识点、技能点等）有机融合，达成了预设性目标，并关注学生学习的全过程，以促进学生能力的可持续性发展。

本套教材是具有创造性和开拓性的选题，是推动我国地方高校音乐学教材建设的重大工程，凝聚了编写组集体的智慧。对于教材中存在的一些疏漏和不足，我们诚恳地希望专家和读者多多指正，使其得以完善。本套教材的编写得到了暨南大学出版社的大力支持，我们对编审人员细致入微的工作表示衷心感谢，感谢他们为全国地方高校音乐教育事业所作出的贡献。

21世纪普通高等学校音乐学规划教材

编委会主任 王大燕

2009年8月

## 前言

音乐教师教育是我国教育的重要组成部分，不仅是大学音乐教育的主体和中小学音乐教育不断向前发展的基础，也是实践国家素质教育长远规划的重要平台。世纪之交，教育部启动的基础教育课程改革在教育思想、教育观念、课程内容、教学模式、教学方法等方面，对音乐教师培养的人才规格提出了全新的标准和要求，继而引发并拨动了高等院校音乐学（教师教育）本科专业教学改革进程的时间表。钢琴即兴伴奏是合格的音乐教师必须掌握的综合技能。为了适应国家教育事业的蓬勃发展，以及新世纪对中小学音乐教师队伍的更高要求，全国多所普通高校的专业教师联合协作，在《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》和《全国普通高等学校（教师教育）本科专业必修课程教学指导纲要》的指导下，结合主要编写教师在高校二十多年的教学实践与艺术实践经验，借鉴和参考了各方面的同类教材与相关资料，突出实践性教学，编写了这本钢琴即兴伴奏教材。

本教材的编写人员都是长期在各高校一线教学的资深教师，本教材不同于其他同类教材的主要特点是：

一、对歌曲的钢琴即兴伴奏运用“设计”的教学理念，采用以“点”带“面”的教学模式。练习的每一课均由简谱、五线谱、钢琴伴奏谱三者相互参考、相互对照。

二、对于每一课教学“点”的谱例都采用“精编、精弹、精写”的教学方法，通过对歌曲的分析，分别设计出前奏、间奏、主歌部分、副歌部分、高潮乐句、结尾处理等不同段落伴奏织体设计的不同方案及和声编配，在课堂教学中教师从易到难示范讲解几种弹奏设计，为不同钢琴弹奏程度的学生提供不同弹奏层面的学习空间，从而也体现出弹奏中的“即兴”性。

三、在体现“即兴”性的同时，本教材每一课又附有编配的钢琴伴奏谱（其中的一种设计弹奏方案），避免编配与弹奏的无章法和随意性，也体现出即兴伴奏的规范性与逻辑性。

四、谱例与声乐演唱曲目紧密结合，在即兴伴奏练习的同时，又是一首完整、独立的附钢琴伴奏谱的声乐曲。

五、体现弹奏者自己对作品的理解与个性发挥，体现对作品设计弹奏的艺术性。

六、强调钢琴伴奏与演唱者的配合。

编者每首歌曲精心配写了弹奏指导说明和适合本科学生弹奏的钢琴伴奏谱，体现出即兴伴奏课教学和学习的规范性，为学生今后配写钢琴伴奏谱甚至独奏曲的创作与写作打下了一定的基础。

本教材在编写过程中得到了很多同行专家的建议与肯定。古语说“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，我想，引导学生们精弹钢琴伴奏谱例36首，多少也会事半功倍吧。这些练习谱例尽管做了不同时期、不同类型、不同风格、不同节拍的选用与编配，但也不可能包罗万象，只是提供了一个本科教学层面的基本指导，如果它能对同学们的歌曲钢琴伴奏能力的提高有所帮助的话，那也将是我们最大的欣慰。

由于编者水平和时间有限，书中错漏之处在所难免，恳请读者批评指正。

编者

2010年5月于惠州

# 目 录

总 序 .....	(1)
前 言 .....	(1)
<b>第一课</b> .....	(简谱)(五线谱)
春天在哪里 .....	(1) (3)
<b>第二课 (四手联弹)</b> .....	
游击队歌 .....	(6) (8)
<b>第三课</b> .....	
摇篮曲 .....	(10) (12)
<b>第四课</b> .....	
可爱的家 .....	(13) (15)
<b>第五课</b> .....	
美丽的祖国 .....	(16) (18)
<b>第六课</b> .....	
莫斯科郊外的晚上 .....	(21) (23)
<b>第七课</b> .....	
沉睡的美人 .....	(25) (27)
<b>第八课</b> .....	
春天年年来到人间 .....	(29) (33)
<b>第九课</b> .....	
牧马之歌 .....	(36) (38)
<b>第十课</b> .....	
我爱这蓝色的海洋 .....	(41) (44)
<b>第十一课 (进行曲)</b> .....	
心中的旗帜 .....	(48) (50)
<b>第十二课 (进行曲)</b> .....	
热血歌 .....	(52) (54)
<b>第十三课 (琶音与分解和弦)</b> .....	
月之故乡 .....	(55) (57)



第十四课 (新疆手鼓节奏)

(简谱)(五线谱)

我骑着马儿过草原 ..... (60) (62)

第十五课

白桦林 ..... (64) (66)

第十六课 (双手琶音)

渔家姑娘在海边 ..... (70) (72)

第十七课 (综合分解和弦)

摇篮曲 (中国作品) ..... (74) (76)

第十八课 (琶音与八度)

长江之歌 ..... (78) (80)

第十九课 (卡农模仿)

难忘今宵 ..... (83) (85)

第二十课

我爱你, 塞北的雪 ..... (87) (90)

第二十一课

鼓浪屿之波 ..... (94) (96)

第二十二课

采蘑菇的小姑娘 ..... (98) (100)

第二十三课 (双手交替琶音音型)

乡音 乡情 ..... (103) (105)

第二十四课

我住长江头 ..... (109) (111)

第二十五课 (复节奏练习)

乌苏里船歌 ..... (115) (117)

第二十六课 (民族戏曲风格)

重整河山待后生 ..... (120) (122)

第二十七课 (震音伴奏)

香港一九九七 ..... (125) (127)

## 第二十八课

(简谱) (五线谱)

七月的草原 ..... (130) (132)

## 第二十九课

我爱五指山, 我爱万泉河 ..... (136) (139)

## 第三十课

走进新时代 ..... (143) (146)

## 第三十一课 (综合练习)

送给妈妈的茉莉花 ..... (149) (150)

## 第三十二课 (综合练习)

相约在月圆时节 ..... (152) (153)

## 第三十三课 (综合练习)

吐鲁番的葡萄熟了 ..... (155) (157)

## 第三十四课 (综合练习)

新中国 ..... (162) (163)

## 第三十五课 (综合练习)

祖国, 我为你干杯 ..... (167) (168)

## 第三十六课 (综合练习)

天路 ..... (173) (174)

后记 ..... (178)

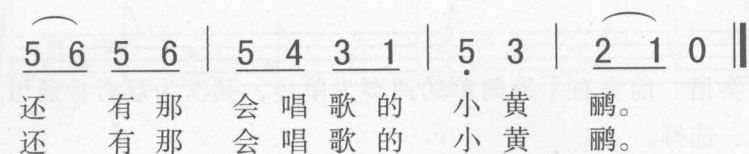
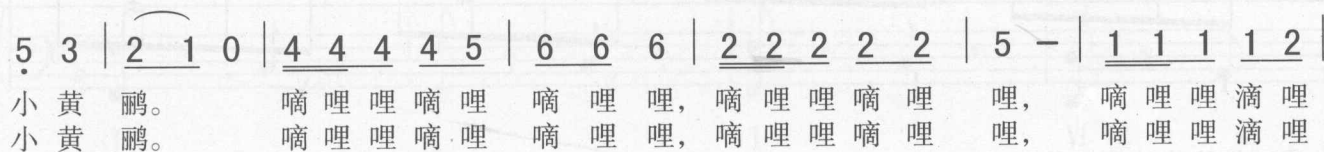
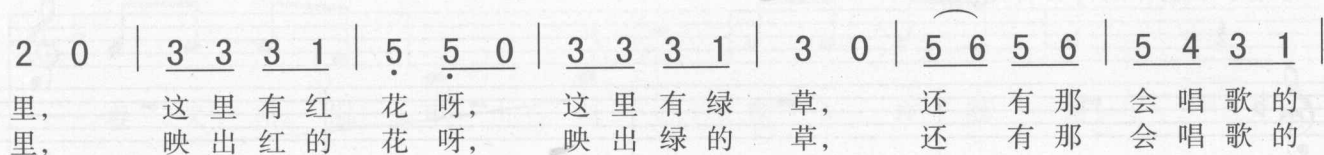
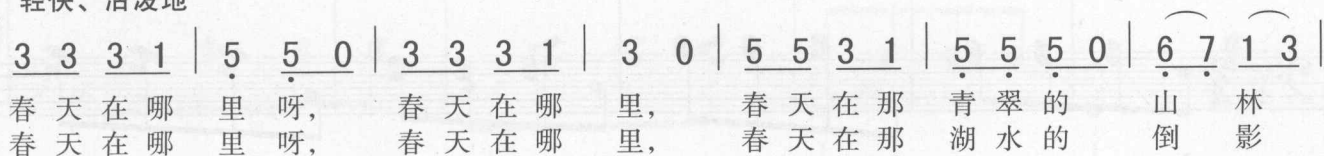
# 第一课

## 春天在哪里

1 = F  $\frac{2}{4}$

潘振声 词曲

轻快、活泼地



# 弹奏指导

1. 这套教材我们本着由易到难、由浅入深的教学原则和精选、精编、精弹、精写的教学理念来编写每一课。学生既掌握了“即兴”性，又渗透了弹奏的示范性，使得即兴伴奏课避免了弹奏的随意性和盲目性。根据这个原则我们第一课选弹了少儿歌曲《春天在哪里》。

这首歌为二段体的曲式结构，段落方正，情绪欢快、跳跃；和声的选择与弹奏织体的设计较为简单。因此，选择这首歌曲来作为入门弹奏的第一课。

2. 和声选择与键盘和声练习：I — IV — V — V7 — I。

3. 伴奏织体的设计：这首歌曲的伴奏织体大致设计为三种音型，选择如下：

①左手带旋律的伴奏音型之一：

I I V V

②左手带旋律的伴奏音型之二：

I I V V

③不带旋律的伴奏音型：

I I V V

4. 具体前奏和主歌部分的弹奏设计可参考伴奏谱。前奏右手最简单的弹奏为单音，其次为双音，还可八度弹奏。具体哪种技巧可根据乐曲的情绪来调整、选择。

# 春天在哪里

潘振声 词曲  
岩峰 编配

轻快、活泼地

IV IV V V

I V7 I I

春天在哪里呀 春天在哪里，

I I I VI

春天在那青翠的山林里，

I I VI V

这里有红花呀，这里有绿草，

I I I VI

还有那会唱歌的小黄鹂。

I V V7 I

嘀哩哩 嘀哩 嘀哩哩， 嘀哩哩 嘀哩 哩，

IV IV V V

嘀哩哩 嘀哩 嘀哩哩， 嘀哩哩 嘀哩 哩，

I I V V7

春天在青翠山林里，

I V7 V7 I

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (top staff) has a melody in G major with lyrics '春天在青翠山林里，'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a simple harmonic accompaniment. Chord symbols I, V7, V7, and I are placed below the piano staves.

还有那会唱歌的小黄鹂。

I V V7 I *8vb*

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics '还有那会唱歌的小黄鹂。'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Chord symbols I, V, V7, and I are placed below the piano staves. An *8vb* marking is present at the end of the system.

通过这首歌曲的练习，以“点”带“面”。同学们在课后的练习中，除弹会这首伴奏谱例外，还可寻找一些跟这首歌情绪、节奏、速度相近的歌曲来进行拓展练习，主要练习和声的变化运用，伴奏织体的具体变化运用及弹奏的不同设计等。只有多弹、多练、多实践，伴奏才能运用自如。练习歌曲如《七色光》、《小鸭子》、《少年先锋队之歌》、《歌声与微笑》、《铃儿响叮当》等。

# 第二课

## (四手联弹)

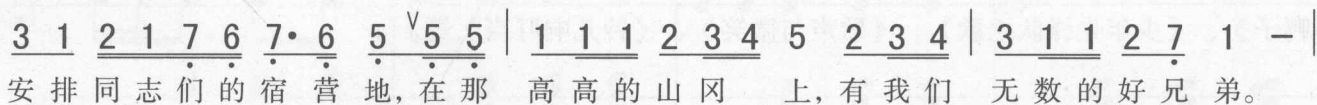
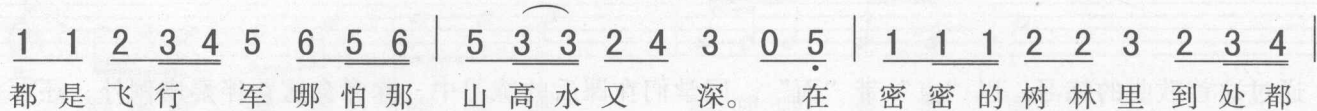
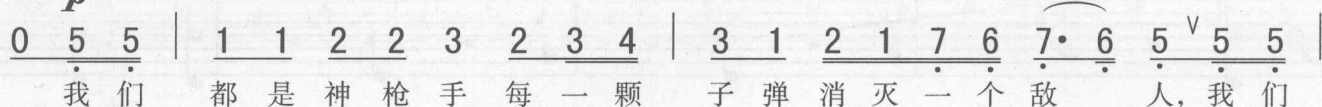
### 游击队歌

1=G  $\frac{4}{4}$

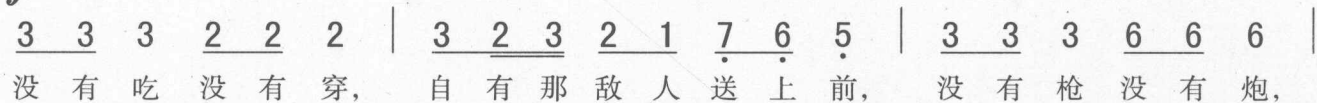
贺绿汀 词曲

中速 轻快

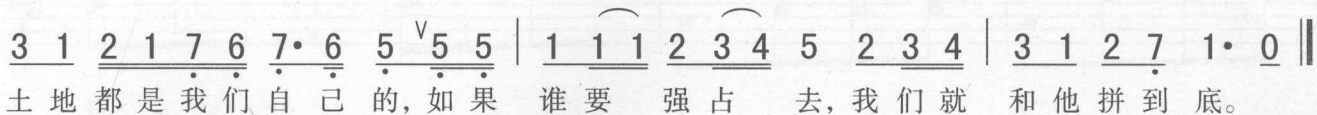
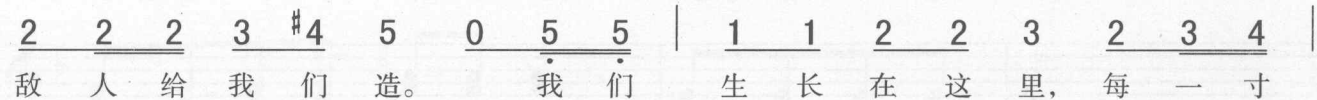
*p*



*f*



*mp*





## 弹奏指导

1. 这首歌中速，情绪轻快，富有弹性。表现了游击队员时隐时现在青纱帐中的情景，有着极强的革命乐观主义精神。在力度的处理上前后段落力度较弱，中段高潮部分力度较强，为了配合力度的到位及效果的饱满，高潮部分弹奏右手可用旋律加和弦音或八度加和弦音的方法来增强力度效果的感染力。

2. 和声的选择： $I - V_6 - V / V - IV - VI - K_4^6 - I$ 。

3. 选择钢琴伴奏织体：以下列出的伴奏织体在上一课《春天在哪里》中用过，但是用在这首歌中却有另一种特殊的效果（示范弹奏）。

I V I V I V7 V6 V/V

IV VI  $K_4^6$  V7 I

在钢琴上先做这些和弦的键盘练习，即不带旋律的和弦连接练习，待织体、音型熟悉后，再根据节奏位置调整相应的和声配置。

4. 在做四手联弹练习时，旋律声部双手应在两个八度的音区上同时弹奏旋律，双手弹奏有困难的同学也可单手弹奏旋律，这一首谱例主要练习双人的配合弹奏，还可练习歌曲《苏珊娜》、《铃儿响叮当》等。