

三峡文化研究丛书

三峡石刻文化研究

Sanxia SHIKEWENHUAYANJIU

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

三峡石刻文化研究/杨斌著. —武汉:武汉出版社, 2003.4
(三峡文化研究丛书)

ISBN 7-5430-2836-0

I. 三… II. 杨… III. 石刻—文化—研究—三峡

IV. K877.404

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 013634 号

书 名:三峡石刻文化研究

著 者:杨 斌

责任编辑:李 俊

封面设计:李云森

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

印 刷:武汉市楚风印刷厂 经 销:新华书店

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:8.125 字 数:180 千字 插 页:4

版 次:2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印 数:0001—1000 册

ISBN 7-5430-2836-0/K·245

定 价:18.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

《三峡文化研究丛书》

总 序

冯天瑜

长江自雪山源头南下，东折四川盆地，接纳众流，水势剧增，得以冲决巫山重峦、巴山群峰，在西起四川奉节，东至湖北宜昌南津关的 204 公里间，形成世界最大的峡谷之一——由彼此衔接的瞿塘峡、巫峡、西陵峡组合成的“三峡”。昔人描绘其景观：

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。
重岩叠嶂，隐天蔽日，自非停午夜分，不见曦月。（郦道元：《水经注》）

三峡之奇险、壮美，乃天工造化的神来之笔。
三峡又是人类发挥创造力的重要所在。千百年

来,先民在这里筚路蓝缕,以启山林,留下丰富的文化遗存。早在上世纪五、六十年代,长江三峡地区便在西陵峡南岸发现了距今 20 万年的“长阳人”化石,在瞿塘峡东口发现了距今 6000 多年的新石器时代“大溪文化”遗址。自 80 年代以来,考古学家先后在巫山庙宇镇龙骨坡发现距今 200 多万年的“巫山猿人”化石及在奉节县境多处发现 1—5 万年前的旧石器时代的大量旧石器遗存。新近发掘的巴东旧县坪六朝晚期至南宋的连续性县城遗址,展示了三峡辉煌的古文明成就。千百年来,先民英勇地与激流险滩搏击,开辟航道,以利舟楫,遂有李白的名诗:“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。”时至当今,新中国人在这里兴建起三峡水利枢纽工程,成为全球功率最大的水电站,“神女应无恙,当惊世界殊”。长江三峡工程的兴建,翻开了三峡历史的新篇章,三峡文化也因此更加受到世人的关注。

“三峡文化”作为一地域历史的“文化”概念,应有广、狭两种涵义。所谓广义的“三峡文化”是指历史上存在于长江三峡地区的人类社会活动的全部成果;所谓狭义的“三峡文化”则主要指历史上人类在三峡地区所创造的精神产品和物质产品所表现出的文化因素。三峡文化区所涵盖的地理区域,也不仅限于著名的长江三峡,若就其文化辐射、影响的范围而言,它当包括当今的整个三峡库区在内,即是说北靠大巴山,南临川鄂山地,东至宜昌,西迄重庆,总面积约为 5 万

余平方公里的峡江流域。三峡文化作为一种始源性文化,独立展示了人类社会由野蛮到文明的系列演进轨迹;作为一种区域民族性文化,具有鲜明的“巴楚混合文化”特色;作为一种移民性文化,源远流长,积淀深厚,可资借鉴;作为一种“景观文化”,有着独具魅力的峡江自然风光,位列全国旅游胜地四十佳榜首;作为一种经典文化,古往今来的墨客骚人留下了浩如烟海的高品位诗文传世。此一系列与我国其他地域性文化迥然有别的基本特征,充分显示了三峡文化的独特性、丰富性与无穷的魅力。

如果要寻找自然奇伟与人力雄健相比配的杰作,三峡当为首选!三峡地区是内地通往大西南的咽喉要道,上控巴渝,下引荆襄,地处蜀、渝、鄂、湘、黔等省市的交接地带,是汉族和土家族、苗族、瑶族等少数民族杂居的重要地区。因此,三峡文化首先是一个多元融汇、兼收并蓄的开放性文化体系。博大精深的楚文化是其构成的主要因素之一,同时川东、鄂西、湘西地区夏商以来就活跃着的巴人及其后裔土家族所创造的独特巴文化也是其重要成分。三峡文化以巴楚文化为根底,又融入了中原文化、川滇文化以至于吴越文化的若干因子,底蕴厚实,具有重大的学术研究价值和广阔的学术研究前景。同时,这一地域文化又是一个具有多层面的文化体系,它包括山水旅游文化、历史考古文化、人文地理文化、制度经济文化、历代名

人文化、少数民族文化、现代工程建筑文化等层面。因此,三峡文化既是历史的,也是现实的,是一个处于不断发展、变化、革新之中,具有顽强生命力的文化体系。

三峡大学位于长江三峡西陵峡口的宜昌,既定目标是“立足宜昌,融入三峡,服务湖北,面向全国,走向世界”。本着研究与弘扬三峡文化、建设富饶、美丽新三峡的宗旨,三峡大学文学院、三峡文化与经济社会发展研究中心尊重历史,面向未来,致力于三峡文化领域多学科、多层次、全方位的系统研究,发挥地域与人才之利,以学术研究直接“立足”“融入”大三峡的文化建设与经济发展,在历史与现实的交汇中探研三峡本土文化与外来文化的交流、文化传统与当代意识的融合及其在现今的意义与作用。这一次在三峡大学重点学科经费的资助下隆重推出的《三峡文化研究丛书》第1辑共10册,内容广泛,涉及三峡山水文化、旅游文化、方言文化、军事文化、考古文化、影视文化、名人文化、民间艺术、石刻文化以及橘文化等等,初步形成了自身的特色与优势。我祝愿他们持之以恒,在三峡文化研究领域取得更为丰硕的成果。

2003年5月9日

于武汉大学中国传统文化中心

目 录

《三峡文化研究丛书》总序	冯天瑜(1)
--------------------	--------

自序	(1)
----------	-----

第一章 三峡石刻,三峡文化的大观园

第一节 三峡摩崖石刻概说	(2)
第二节 三峡摩崖造像揽胜	(21)
第三节 三峡碑刻博览	(29)

第二章 三峡石刻,历代文人骚客的三峡情结

第一节 情中有景,景中有情 ——三峡石刻与三峡咏景文学	(90)
第二节 “思接千载”,“神与物游” ——三峡石刻与三峡怀古文学 ...	(134)
第三节 清新悠婉,民歌奇葩 ——三峡石刻与三峡竹枝词	(159)

第三章 三峡石刻,石头所特有的艺术魅力

第一节 立体的画,凝固的诗

——三峡摩崖造像与雕刻 (174)

第二节 瞬间的艺术,永恒的魅力

——三峡摩崖造像与绘画 (182)

第三节 无声之音,无形之相

——三峡石刻与书法 (185)

第四章 三峡石刻,人民的储存,历史的沉淀

第一节 三峡石刻与民族精神 (195)

第二节 昭君故里碑刻与民族团结 (199)

第三节 五峰碑刻与土家族历史发展 (211)

第五章 三峡石刻,三峡人宗教理念的感性显现

第一节 崇善、求美——大足石刻的神圣理念
..... (215)

第二节 “三教”相融,物态化的精神崇拜 ... (220)

第六章 三峡石刻,三峡自然“人化”大写真

第一节 黄陵庙碑刻与人类治水 (225)

第二节 三峡水文石刻与长江的“人化” (228)

第七章 三峡石刻,三峡自然审美的情趣与品位	
第一节 三峡石刻与三峡审美的品位	(232)
第二节 三峡石刻与三峡审美的情趣	(235)
参考书目	(239)
后 记	(241)
《三峡文化研究丛书》总后记	(243)

第一章 三峡石刻,三峡文化的大观园

自古以来,三峡地区因举世闻名的长江三峡而令人瞩目。三峡地区的文化源远流长,绚烂多彩,名扬中外。特别是三峡独特隽奇的自然地理环境,为三峡文化的发展提供了特殊的条件。千百年来,在这片神奇的土地上,人类频繁的社会活动,与峡江雄奇秀美的自然风光交融在一起,形成了一种独具特色的地域性文化。这种文化,既顽强地显露出巴地先民质朴、劲勇与豪放的天性,又贪婪地吸纳着楚、蜀文化秀美、清奇与灵巧的风格;既流动着峡江人民理想和愿望的美丽传说与动人歌谣,又荡漾着古往今来无数骚人墨客过境咏叹的流风遗韵;既存在峡江本土文化的长期传承与播化,又显示出对八方外来文化不断的涵化与接纳;既有远古先民智慧的闪光,又有当代三峡人精神的折射……三峡文化,正是以其博大的时空,宽广的胸怀、丰厚的历史底蕴和多层次的文化内涵,向世界展示着他的光辉灿烂。

石刻,一种刻在石壁或石头上难以抹去的文字和图画,一种刻着文字和图画的神奇而异常的石壁或石头。石刻,集雕

刻、绘画、文学、书法于一炉，是一种特有的文化现象，一种古老的文化遗迹。

三峡石刻，以三峡区域文化为背景，以三峡特有的自然风物、人文、社会生活等为题材，再现三峡人文、自然、社会历史发展进程，是三峡地区宝贵的文化遗产，是三峡社会、经济、文化发展的“活化石”，是三峡文化中一颗璀璨的明珠。它不仅历史悠久，形态各异，而且内容丰富，绚丽多姿，具有极高的历史研究价值和审美价值。

从宜昌至重庆一线，在壮丽、秀美的长江沿岸地区，由大量摩崖石刻、摩崖造像以及碑刻所组成的三峡石刻，是一道让人看不够的亮丽风景。

从时代看，三峡石刻上自周朝、秦朝，下至近代、当代；从石刻的题材和内容看，极其广泛而丰富。有歌功颂德的宏篇大作，有感怀古人、写景状物的华丽诗章，有折射人与自然关系的传奇故事，有再现民族兴衰与历史发展的文史资料，有反映中国传统宇宙观念的宗教艺术，还有表现爱国主义和民族情怀的豪言壮语。从三峡石刻文字的体裁看，诗、词、文、赋等应有尽有，书法则兼具篆、隶、楷、行、草等。三峡一带俨如诗、歌、书、画的海洋。三峡石刻堪称三峡文化的大观园。

第一节 三峡摩崖石刻概说

摩崖石刻是指刻在山崖上的文字和图画。三峡摩崖石刻主要分布在三峡地区的湖北宜昌、秭归、巴东等县市境内以及重庆的奉节、万县、云阳、涪陵、丰都等县、市境内。

宜昌,古称夷陵,历史悠久。早在一、二十万年前,清江流域就有“长阳人”的活动。市郊李家河、紫阳及境内数十处新石器时代遗址的发现,说明四五千年前我们的祖先就在这里繁衍生息。秦昭襄王二十九年(公元前 278 年)秦伐楚,拔郢烧夷陵,置南郡,夷陵之名始于此。夷陵名的来历,据《汉书·地理志》载:“因西北有夷山(今西陵山)”而得名。另有旧志所说:“水至此而夷,山至此而陵”,因山川形势而得名。因其地扼长江之口,又有峡州之称。还曾有西陵、宜州、拓州、东湖等名。春秋战国时这里为楚西塞,建有城邑,以后为历代郡、县、州、府所治。秦始皇二十六年(公元前 221 年)始置郡县,现今的宜昌市域当时大部分属南郡。汉朝属荆州南郡,置夷陵(今宜昌)、夷道(今宜都)、枝江、当阳、临沮(今远安)、秭归(今秭归、兴山)、佷山(今长阳、五峰)等县。梁设宜州,北周改为峡州。其后,隋、唐、宋、元、明更迭,本地区建置也多有变动。至清雍正十三年(1735 年)升夷陵州为宜昌府,领五县二州:东湖(今宜昌)、兴山、巴东、长阳、长乐(今五峰),归州、鹤峰州。及至民国二十一年(1932 年)、二十五年(1936 年)湖北省政府先后在宜昌设立第九、第六行政督察区专员公署。

自古以来,这里就是鄂西、湘西北和川东一带的物资集散地和交通枢纽,是“上控巴蜀、下引荆襄”的军事重镇,素以“三峡门户”、“川鄂咽喉”著称。

在宜昌境内的三游洞、石碑等地,现存有大量的摩崖石刻。石碑摩崖石刻主要是抗日战争时期留下的标语。

三游洞是宜昌境内摩崖石刻最集中、历史最悠久、名人名作最多的一处。

三游洞不仅以雄奇的自然风景引人入胜,更以其来历非

凡及其数以百计的石刻——历代墨客骚人的名篇佳作闻名遐迩。

三游洞，位于宜昌市城区西北 10 公里的西陵山（长江西陵峡口）北峰峭壁间，背倚长江，西临下牢溪，三面环水，风光绮丽。据《旧唐书·白居易》载：唐元和十四年（819 年）三月十二日，著名诗人白居易由江州司马迁至忠州司马刺史，与弟白行简同行，在夷陵遇友人元稹，三人同游此洞，饮酒赋诗题壁，并由白居易作《三游洞序》书于洞壁，“三游洞”即由此得名。又据《宋史·文苑传》载：宋嘉祐元年（1056 年）冬，著名文学家苏洵、苏轼、苏辙父子三人自眉州赴汴京，途经夷陵时，欣然上岸游览此洞，赋诗唱和。因此，有“前三游”和“后三游”之称。其赋诗、题刻至今尚存。此后，欧阳修、黄庭坚、陆游等名家以及明、清两代的文人墨客都曾相继来寻胜游洞，赋诗题字镌刻于洞壁上。

三游洞本是一个无名山洞，但因为“前三游”和“后三游”及其摩崖石刻和碑刻中留下诸多的诗文名篇而流芳百世。既然三游洞石刻始于白居易，我们不妨先来回忆以下那段有趣的历史吧！

白居易，字乐天，晚年居香山，自号香山居士，又曾官太子少傅，后人因称白香山、白傅或白太傅，原籍太原，后迁下邳（今陕西渭南）公元 772 年正月二十日，白居易诞生于河南新郑县东郭宅。五岁学写诗，九岁辨声韵。十六岁就因《古原草》一诗得到当时京城长安名士顾况的赏识，在长安出了名。白居易二十九岁考中进士，以后“十年之间，三登科第，名入众耳，迹升清贵”，直到元和十年（815 年），都在长安做京官。因写讽喻诗，被罗织罪名，四十三岁的时候，被贬为江州（今江西

九江)司马。正如白居易自己所说:“始得名于文章,终得罪于文章。”

元和十三年(818年)十二月,白居易升任忠州(今重庆忠县)刺史。次年春,白居易在弟弟白行简的陪同下,携家溯江西上。三月十日,船抵夷陵(今湖北宜昌),白居易和由通州(今四川达县)司马调任为沈虢州长史的元稹不期而遇,这对政坛、文坛上的知己好友万分惊喜。白居易和元稹都是新乐府运动的领袖人物,此次巧逢夷陵,停舟欢叙,白居易在《三游洞序》中记载道:三月十日,相会于夷陵。第二天,元稹调转船头送白氏兄弟,到下牢戍。又聚了一天,要分手又不忍别,你送我上船,我送你下船,难分难舍。酒酣之际,山涧传来泉水的声音,他们上岸寻访,看见石头有的层层相叠,有的如刀削斧凿,有的如举起的臂膀,有的如垂挂的帷幔。山泉有的飞泻,有的飘洒,其中奇绝的像悬挂的素绢,如不断的丝线,山水真是美极了。于是,他们停舟山岩下,率领仆人砍去草木,艰难攀登,白居易、元稹和白行简来到一个大石洞。仰望俯视,不见有人到过的踪迹。只见洞下溪水淙淙,水石相击,跳珠溅玉,惊人耳目。不一会儿雾起天黑,云破月出,云雾和月光在洞中交相辉映,洞内的钟乳石愈加显得晶莹玲珑。虽然三人都有一张能说会道的嘴,也无法形容这洞里洞外的奇妙。他们在洞中“坐从日暮唯长叹,语到天明竟未眠”。于是,他们各赋古调诗一首,书于石壁。白居易在序尾云“又以吾三人始游,故曰为三游洞。”白居易写诗道:

十年三月三十日,别微之于泮上,十四年三月十一日夜,遇微之于峡中,停舟夷陵,三宿而别。言不

尽者，以诗终之。因赋七言十七韵以赠，且欲记所遇之地，与相见之时，为他年会话张本也。

泮水店头春尽日，送君上马谪通川。
夷陵峡口明月夜，此处逢君是偶然。
一别五年方见面，相携三宿未回船。
坐从日暮唯长叹，语到天明竟未眠。
齿发蹉跎将五十，关河迢递过三千。
生涯共寄沧江上，乡国俱抛白日边。
往事渺茫都似梦，旧游零落半归泉。
醉悲洒泪春杯里，吟苦支颐晚烛前。
莫问龙钟恶官职，且听清脆好诗篇。
别来只是成诗癖，老去何曾更酒癫。
各限王程须去住，重开离宴贵留连。
黄牛渡北移征棹，白狗崖东卷别筵。
神女台云闲缭绕，使君滩水忽潺湲。
风凄暝色愁杨柳，月吊宵声哭杜鹃。
万丈赤幢潭底日，一条白练峡中天。
君还秦地辞炎徼，我向忠州入瘴烟。
未死会应相见在，不知何地复何年。

此诗从往日的分别写起，以眼前的饯别结束，以离别之思为线索展开。有昔日送别的凄楚，有不期而遇的惆怅，有如梦的往事，有浪迹的悲怆。而目下饯别，恰值胜地，想此一别，不知何处重逢，胜地不常，于此中写别离，别添一种迷惘。全诗感情沉郁，出语苍凉。

后来，人们把白居易、元稹和白行简此游称为“前三游”，

把宋代苏洵、苏轼和苏辙再游称为“后三游”。

三游洞分前室后堂。前室空旷明敞,后堂清幽深奥。前室满布历代石刻,或隶或篆、以诗以文,名“灵区”曰“幻境”,谓“仙洞”,云“隔凡”,不一而足。现保存洞内外的诗文摩崖、碑刻数以百计;名家书法,楷、隶、篆、行、草,各体皆备。后室洞壁间有无数小洞,但仅一耳洞通于外,可匍匐进出。后室顶部一石圆若悬钟,投石击之,如钟鸣,石落于地,又如鼓声轰响。此即为“天钟地鼓”,为洞中奇观。洞顶有三国“刘封城遗址”,江边建有“张飞擂鼓台”,“观峡长廊”等景观,以资游人观赏。崖顶建有“至喜亭”、“楚塞楼”等仿古建筑,流金溢彩,气势雄壮。登亭纵目,群峰环绕。江流浩荡,葛洲坝、宜昌城尽入眼底。

从洞前拾级而下百余步,至下牢溪畔,即宋代诗人陆游当年取水煎茶的“陆游泉”,泉边有碑刻,并有半壁亭翼于泉上。清泉流涌,澄碧甘爽,曾为陆游所盛赞。其下的下牢溪,又名百丈溪,两岸峭岩壁立,苍藤垂拂,竹林繁猗,清流澄澈,峰峦倒影其中,珊珊可爱。

三游洞摩崖石刻主要是诗歌和文赋。文赋以白居易的《三游洞序》最有名。白居易的《三游洞序》是这样描绘的:

平淮西之明年冬,予自江州司马授忠州刺史,微之自通州司马授虢州长史。又明年春,各祇命之郡,与知退偕行。三月十日,参会于夷陵。翌日,微之返棹送予至下牢戍。又翌日,将别未忍,引舟上下者久之。酒酣,闻石间泉声,因舍棹进策步缺岸。初见石如叠、如削;其怪者如引臂、如垂幢。次见泉,如泻、

如洒；其奇者如悬练，如不绝线。遂相与维舟岩下，率仆夫芟芜刈翳，梯危绝滑、休而复上者凡四、五焉。仰睇俯察，绝无人迹；但水石相薄、磷磷凿凿，跳珠溅玉，惊动耳目。自未訖戌，爱不能去。俄而峡山昏黑，云破月出，光气含吐，互相明灭，晶莹玲珑，象生其中。虽有敏口，不能名状。既而通夕不寐，迨旦将去，怜奇惜别，且叹且言。知退曰：“斯境胜绝，天地间其有几乎？如之何俯通津，县岁代，寂寥委置，罕有到者？”予曰：“借此喻彼，可为长太息；岂独是哉？岂独是哉？”微之曰：“诚哉是言！矧吾人难相逢，斯境不易得，今两偶于是，得无述乎？请各赋古调诗二十韵，书于石壁”。仍命予序而纪之。又以吾三人始游，故曰为“三游洞”。洞在峡州上二十里北峰下，两岸相欹间，欲将来好事者知，故备书其事。

好一幅秀丽风景图！好一幅情景交融之作。

8

“水石相薄、磷磷凿凿，跳珠溅玉，惊动耳目。自未訖戌，爱不能去。俄而峡山昏黑，云破月出，光气含吐，互相明灭，晶莹玲珑，象生其中。虽有敏口，不能名状。”短短数语，便把三游洞的优美景色跃然纸上。“既而通夕不寐，迨旦将去，怜奇惜别，且叹且言……斯境胜绝，天地间其有几乎？”作者心中的惊喜之情、赞美之情溢于言表。

三游洞摩崖石刻中更多的是诗歌。而其中的诗歌，又数白居易、欧阳修、苏氏父子以及陆游等人的诗作为最有名。

如，陆游的《系舟下牢溪，游三游洞二十八韵》：