

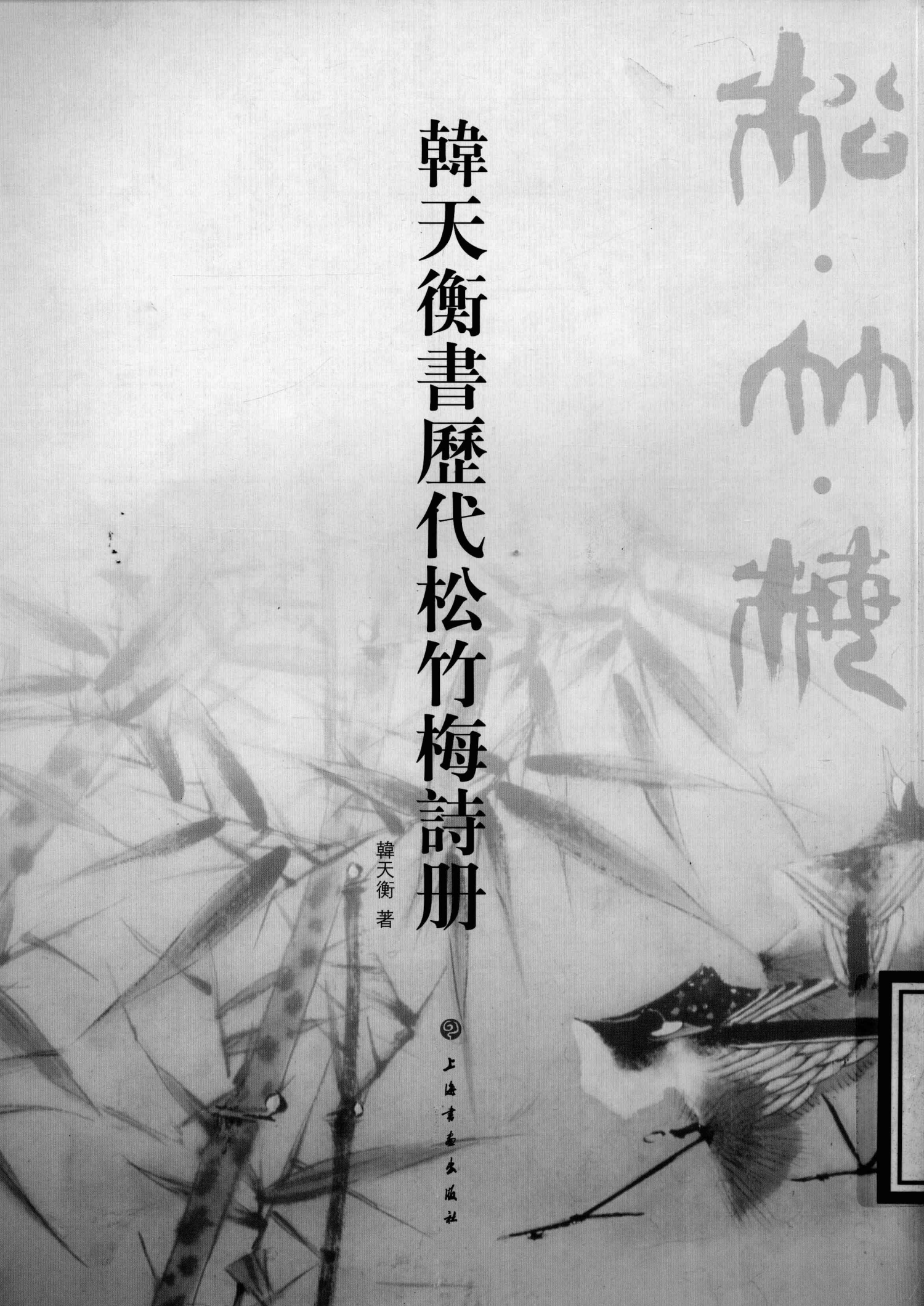
松
竹
梅

韓天衡書歷代松竹梅詩冊

韓天衡 著



上海書畫出版社



韓天衡書歷代松竹梅詩冊

韓天衡 著



上海書畫出版社

图书在版编目(CIP)数据

韩天衡书历代松竹梅诗册 / 韩天衡书. — 上海: 上海书画出版社, 2009.8

ISBN 978-7-80725-766-0

I. 韩… II. 韩… III. 行书—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 130638 号

韩天衡书历代松竹梅诗册

韩天衡 著

责任编辑 张伟生

整体设计 潘志远

责任校对 周倩芸

技术编辑 朱伟南

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路 593 号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpph@online.sh.cn

印刷 上海文艺大一印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 889 × 1194 1/16

印张 5

版次 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—2,000

书号 ISBN 978-7-80725-766-0

定价 28.00 元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

富有哲理的藝術追求 ——品讀韓天衡的行草書近作

張偉生

同世上萬事萬物的存在和發展一樣，以文字為載體、筆墨線條為造型的書法藝術創作，也充滿着矛盾的衝突和協調，大與小、輕與重、疏與密、方與圓、雄渾與柔美、古拙與秀逸等等，無不處處縈繞在筆底鋒尖。生活中有矛盾的對立和統一，書法創作也不例外，這就是藝術的辯證法。

品讀韓天衡先生的行草書近作，我們無不感受到蘊含于字裏行間極具哲理的意境。

小中見大，是韓天衡近期書法創作的一個主要追求。韓氏的藝術風格，從總體上來說，是崇尚和體現陽剛之美。無論是篆刻、書法還是繪畫，他都竭力把一種博大、宏肆、雄偉的氣概融入其中。幾十年來，他在書法創作中，尤擅長于寫巨幅大字，他那雄渾的筆力，開張的體勢、寬綽的結字和激越的節奏，能把大字寫出一種震撼力，所謂“一點一畫皆如拋磚落地，使人不敢以虛憊之意擬之。”然而，由于其身體等原因，近來他常寫小字，手卷、冊頁尤多。小與大，這本身就是一對矛盾。小字，由于書寫技法與大字不同，通常容易寫得精致小巧，難以展現大字的氣格和態勢。但是，在韓天衡的筆下，小字似乎也擺脫了其界格上的束縛。作者雖坐在案頭所書，但目力頗遠，正如他刻印一樣，能在方寸之石上，尋覓到宇宙之大的境界。他運用發自手腕而不是手指的力量，力求把點畫線條寫得厚重篤實，在結字布勢上，也處心積慮地去構造一種充滿張力、更為寬泛的空間感。筆勢縱橫捭闔，氣機暢達，可謂“微者條理于字中，大者磅礴乎字外”。小與大，本是矛盾對立的雙方，但在作者巧妙的協調下，得到了有機的統一，“小字之中自有大氣象”。

平中見奇，是韓天衡書法風格的又一特點。平穩，是結字的基本要求。字不平穩，歪歪斜斜，搖搖欲墜，談何美感？平穩與奇宕，是對立的雙方，兩者各有其特點。平而



不奇，難顯生動；奇而不平，高雅盡失。對之，韓天衡是深有體會的。他認為，藝術中的平穩，並不是簡單的、機械的四平八穩，書法的綫條、字態、筆勢等都要在俯仰倚側中去展示其平穩美。這樣的平，才有生機和力度，才有藝術的靈動感。在他的作品中，我們可以清晰地品讀到其閃爍着哲學的睿智。他十分自然而巧妙地在字的布局上造險，點畫的跌宕、字態的傾斜、行距的衝突等，但在整體上，終能險中扣穩。在結字上，他時常有超乎尋常的誇張，綫條的提按也有不盡常理的突兀之感，這些奇特的現象，反襯出其書法獨有的藝術魅力。平與奇，這對矛盾在韓氏的筆下，得到了和諧統一。

圓渾中見飄逸，這也是韓天衡行草書的一個顯著特點。韓先生的行草書用筆，與其治印擅篆書是密不可分的。他從泰山刻石入手，進而上摹秦詔版，繼而復書唐代李陽冰及清代鄧石如、吳讓之小篆，其中鋒篆法十分嫺熟，提按使轉靈活順變。他六歲寫顏柳，以後又寫褚、虞，顏與虞書的圓潤，對其影響極大，故觀其書法作品，綫條之中蘊含着篆籀之法，厚重、圓渾、雄健是其突顯的特點。圓渾，映現的是一種筆力和體勢上的道健之美，它與靈巧、雅逸、散淡的情趣，似乎是不相融合的。然而，在韓天衡的作品中，圓渾的綫條輔之以淋漓暢達的筆勢和激越昂揚的節奏，反倒生發出一種飄逸瀟灑的天趣。厚重中顯機巧，圓潤中見率意。品讀他的行草書，有着一種充滿道婉之力的擺動和暢達之勢的痛快感。圓渾和飄逸，相輔相成，既對立又統一於他的作品中。

韓天衡先生歷來主張，要成爲一個藝術家，首先要成爲這一領域的思想家，要努力學點哲學，用辯證法武裝頭腦，開啓藝術創作成功之門的鑰匙，就是辯證法。他的行草書創作，也就是他哲學思維和理念的實踐。

目錄

富有哲理的藝術追求

——品讀韓天衡的行草書近作

張偉生

氣節千秋

——古人咏松詩二十六首

1

節直心虛

——古人咏竹詩二十八首

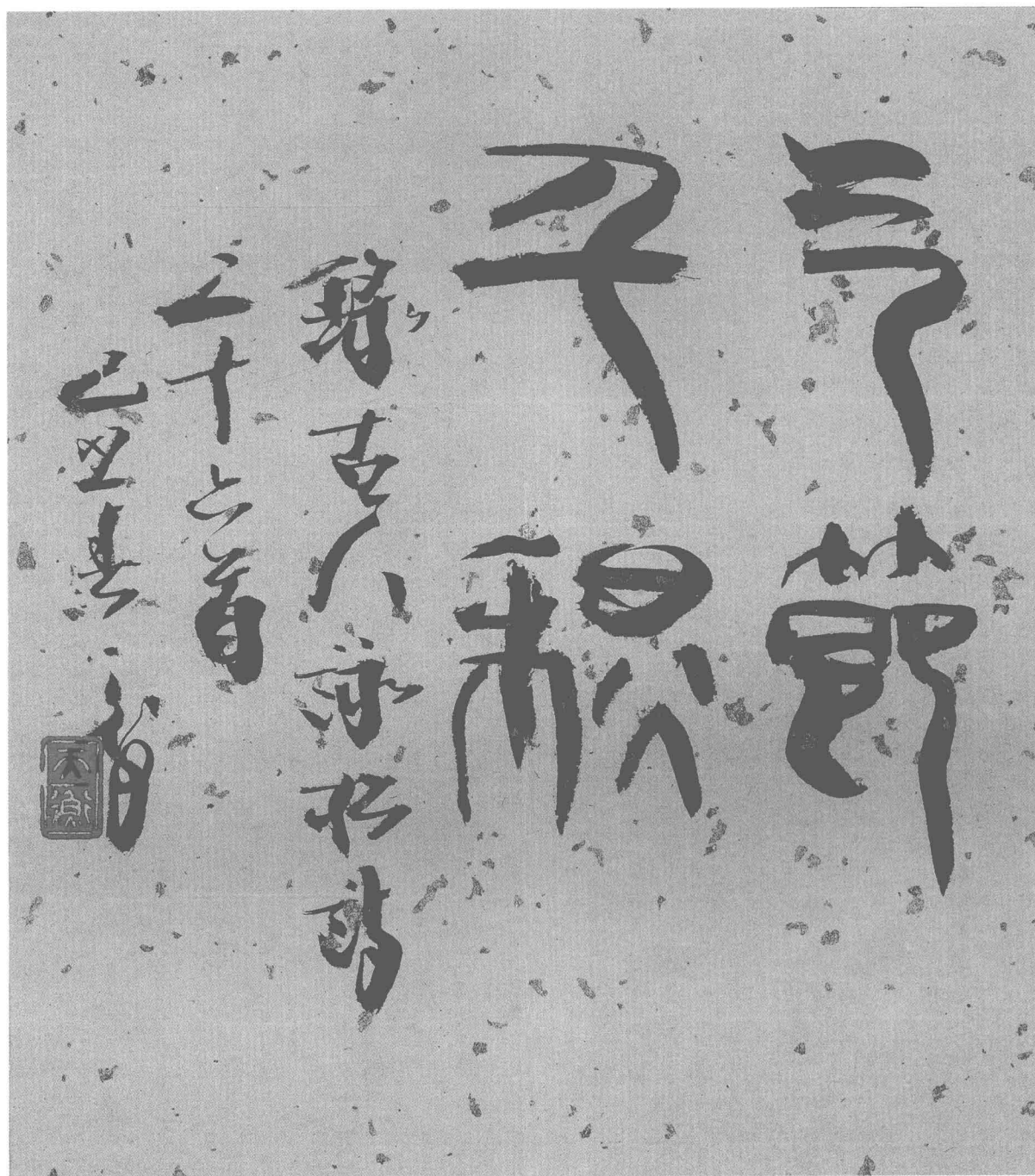
26

晚香破夢

——古人咏梅詩二十五首

51





氣節

千秋

錄古人咏松詩

二十六首

己丑春天衡



青松在東園，衆
草沒其姿。凝
葉寂於冬，枯
枝殒於春。

中然見高枝，
亭之羊瑟。
石中風聲一

陶潛

青松在東園，衆

草沒其姿。凝

（葉）霜殒異類，

卓然見高枝。陶潛

亭亭山上松，瑟瑟

谷中風。風聲一

何處青松枝
初冰霜正
終歲常
瑞氣呈

不羅凝寒
青松枝
梢聳
振寒聲

劉楨



何盛，松枝一何
勁。冰霜正慘愴，
終歲常端正。豈
不羅凝寒，松柏
有本性。劉楨
梢聳振寒聲。



多思接暮色
 葉生欽青
 干臨雲直

沈約

高松出眾木
 我白公渡安
 僧早不語

青葱標暮色。疏

葉望嶺齊。喬

干臨雲直。沈約

高松出眾木。伴

我向天涯。客散初

晴候。僧來不語

昔有風傳雅韻
蘇雪試出芳
為終亦為他年

訪伏龜
曾于西晉封中
散以向東吳心大

李商隱



時。有風傳雅韻，
無雪試幽姿。上
藥終相待，他年
訪伏龜。李商隱
曾于西晉封中
散，又向東吳作大



夫濃翠一色千
古任清老綠之
四時空枝柯偃後

龍蛇之根神態
未分年粗直時素
亦信何日如凡

夫。濃翠自知千
古在，清聲誰道
四時無。枝柯偃後
龍蛇老，根脚盤
來爪距粗。直待素
秋搖落日，始將凡

木門榮枯
托根蟠泰
倚干陸芒
蓋謹

康匡圖

之山澤
存村
寒松
拔倚蒼

唐彥謙



木門榮枯。康匡圖
托根蟠泰華。
倚干蝕莓苔。誰
云山澤間。而無梁
棟材。唐彥謙
寒松聳拔倚蒼



冬綠葉扶疎自
 結陰丁固夢者還
 石之素少封日豈

冬綠葉扶疎自
 結陰丁固夢者還
 石之素少封日豈

岑，綠葉扶疏自
 結陰。丁固夢時還
 有意，秦王封日豈
 無心。常將正節
 栖孤鶴，不遣高
 枝宿衆禽。好是

待凋群木後，護
霜凌雪翠逾
深。王睿



雲外千尋好性靈，
伴杉陪柏事孤
貞。招呼暑氣終

待凋群木後，護
霜凌雪翠逾
深。王睿
雲外千尋好性靈，
伴杉陪柏事孤
貞。招呼暑氣終



崔兮名和涼風別
有聲細白西書
花旋落道人食家

葉重生之如逢郢
匠垂搜采為棟
為梁力不輕

盧士衡

無分，應和涼風別
有聲。細雨灑時
花旋落，道人食處
葉重生。如逢郢
匠垂搜采，為棟
為梁力不輕。盧士衡

倚沼臨溪自出蟠
 雪乾枝好折為

談柄入手方知有
 歲寒
 翁承贊
 嶺上青松手自栽



倚澗臨溪自屈蟠
 雪花銷盡蘚
 花乾。幽枝好折為
 談柄。入手方知有
 歲寒。翁承贊
 嶺上青松手自栽

