

中國書法叢帖粹編

三希堂法帖

· 附釋文

中國書法叢帖粹編

三希堂法帖

上

主編

陳其武

校對

李其武

校對

李其武

校對

李其武

校對

李其武

中國書法叢帖粹編

天津古籍出版社

三希堂法帖

天寧古齋出刊

(天津古市自忠齋刊)

全圖華書齋

北京空齋印

本開 787×1032毫米 1/16 印張

1986年7月第1版

中

中國書法叢帖粹編

主 編

甄明菲

責任編輯

楊富明

封面題字

甄明菲

封面設計

李 翎

封底篆刻

駱芃芃

三 希 堂 法 帖

天津古籍出版社出版
(天津市張自忠路189號)
全國新華書店經銷
北京藍空印刷廠印刷

開本 787×1092毫米 1/16 印張 146.25

1996年7月第1版 1996年7月第1次印刷

印數:1—3,000 定價:258元(上、中、下冊)

ISBN 7-80504-540-2/J·95

中國書法叢帖粹編

三希堂法帖

叢帖簡叙（序）

「家藏古今帖，墨色照管。」這是宋蘇軾的咏帖詩句。東坡居士珍藏的「古今帖」到底有多少種，抑或有哪些名帖？我們無力一一推斷，但從他所處的時代（公元一〇三七——一〇一〇）及其身世地位、文章功業（居宋書法四大家之首）而論，蘇軾自謂家藏的「古今帖」似有《淳化閣帖》在內。

《淳化閣帖》為宋代匯刻的叢帖之一。淳化三年（公元九九二年）宋太宗趙光義將秘閣深藏的歷代帝王、名臣及名人所書的詩詞、歌賦、書札等，命侍書王著編次摹刻禁中，合為十卷。這就是稱之為「法帖之祖」的《淳化閣帖》。

宋太宗有意翰墨，傳諭將《淳化閣帖》裝裱成冊後，「凡大臣登二府，皆以賜焉」。可想見該帖流傳之廣。蘇東坡出仕時，《淳化閣帖》已告成四十多年，當然不可能直承太宗「皇恩」，但他尋求募購到此帖應該不是很困難的，或他人饋贈也是可能的。如果他「家藏」的名帖中没有「法帖之祖」《淳化閣帖》，那就太遺憾了！我們姑且這樣推論罷。

清龔自珍在《說刻石》中稱：「南唐、北宋始刻於石，以為天子右文，儒生好古，頗在於是矣，名為帖。」但南唐的刻帖僅見於著錄，如《升元帖》、《保大帖》等，原石和刻帖并未流傳下來。發現於明代的《澄清堂帖》，董其昌等名家認為是南唐的刻帖，從此轟動於世，重金求購而不得。後經研究資料的發現和專門家進一步考證，該帖當刻於南宋後期。

現在我們能看到最早的叢帖就屬《淳化閣帖》了。後人盡管道出該帖的采擇、摹刻不精之處，然古代法書多賴此傳世。這就是它的開山鼻祖之功。

集眾家法書匯為叢帖，刻諸木石，廣為傳拓之風，從《淳化閣帖》開始盛行不衰。於是翻刻、重輯、摹刻者日眾。如宋代的《絳帖》（亦等稱《潘附馬帖》）、《潭帖》和《大觀帖》等，還有宋高宗（趙構）利用皇權命人摹刻的《紹興米帖》和《紹興國子監帖》。到了明代，有著名書法家摹集法書者，如董其昌將平生所見晉唐以來的法書摹集後，由刻工刻為《戲鴻堂帖》；還有專門摹集一位著名書家書法者，如陳繼儒摹集的《晚香堂蘇帖》，就是專收宋蘇軾作品的專人叢帖。

焚即末後錄至當時故宮家藏之《淳化閣帖》、《大觀堂帖》、《戲鴻堂帖》、《晚香堂帖》、《紹興米帖》、《紹興國子監帖》等。

從明末刻起至清初始告完成的《快雪堂帖》，亦頗風行於世。該帖初為涿州拓，次為福建拓，還有內廷拓。帖內元趙孟頫《閑邪公家傳》和《蘭亭十三跋》摹刻甚精。

叢帖的摹刻、傳拓發展到清代，僅康熙年間，包括《三希堂法帖》在內的就有著名的《淵鑒齋法帖》、《四宣堂法帖》、《敬勝齋法帖》、《墨妙軒法帖》（亦稱《三希堂續帖》）等。其中《三希堂法帖》在我國叢帖發展史上，起到了承前啓後的作用，也可謂空前絕後了。

關於《三希堂法帖》的緣由、內容及其價值，已為書界皆知，毋庸拙筆贅述。

《三希堂法帖》既成，酷愛書法的乾隆發現還有不少佳帖沒有收進去。於是他又命編纂《三希堂法帖》的蔣溥、汪由敦、嵇璜等人編校出唐、宋、元三代的褚遂良等十六人的真、行、草書編為《三希堂續帖》。因該刻石原嵌於清漪園內的墨妙軒，因而亦稱《墨妙軒法帖》。乾隆在該帖前書寫的論旨（序言）中說：「選編此帖意在以昇後學臨池，津梁不遺。以是為《三希堂》之續，固非與《淳化》、《大觀》爭多角勝也。」

匯刻叢帖之風自《三希堂法帖》以降，甚為盛行。皇室、官署、私人競相纂集摹刻，其中不乏精良者。如清嘉慶年間的《寄暢園法帖》，張伯英的法帖研究權威著作《法帖提要》稱「此帖於秦氏（秦觀）先人及常州先賢之書收輯頗富，鐫刻之美，拓墨之善，幾與內拓諸帖相埒」。清道光年間以選明清書家作品的《倦叻法帖》，張伯英先生認為：「選擇精慎不苟，不曾有偽帖……而百家之書皆真且精，學者之刻，自遠非俗子所能遺。且端州佳石，足傳永久，亦近代叢帖之美者矣。」

從以上勾勒出的匯刻叢帖之一斑，不難看出「叢帖」是我國傳統文化的一份珍貴財富。我們應該珍視它、研究它，盡最大可能把其中精美者呈現給廣大讀者。藝術，應該屬於人民。這也就是我們在本套「粹編」中首推《淳化閣帖》和《三希堂法帖》用心之所在。

任何一種真善美的東西出現，雜蕪也就伴隨而生。叢帖的產生與發展，也不例外。但瑕不掩瑜，叢帖在我國文化長河中，源遠流長，經久不息。

蘇明華

一九九六年柳綠桃紅時節
於京華煌化堂

目錄

叢帖簡叙 (序)

上冊

清乾隆皇帝弘歷特諭

鍾繇 薦季直表

王羲之 快雪時晴帖 臨鍾繇千字文

(傳) 行穰帖 游目帖 瞻近

王羲之 袁生帖 秋月帖 都下帖

王獻之 二謝帖 曹娥碑 (傳) 中秋帖 送梨帖 新

王珣 瘞帖 保母帖

武帝 (蕭衍) 異趣帖

無名氏 出師頌

歐陽詢 卜商帖 張翰帖

褚遂良 倪寬贊 臨蘭亭序 (傳)

馮承素 臨蘭亭序 (傳)

五代 宋

顏真卿 自書告身 朱巨川告

孫虔禮 江外帖 書譜卷上

釋懷素 論書帖 蒙詔帖 (傳)

柳公權 臨右軍東方先生畫贊

無名氏 樞王氏萬歲通天帖

無名氏 夏熱帖 韭花帖

楊凝式 (趙炅) 敕蔡行

太宗 (趙構) 千字文

高宗 洛神賦

高宗 (趙構) 付岳飛

孝宗 養生論 書蘇軾詩

李建中 (趙資) 賜曾觀

葉清臣 同年帖 土母帖

韓琦 近遣帖

范仲淹 謝歐陽公帖

富弼 道服贊 與秀才帖

富弼 與君謨帖

文憲制

文彥博 得報帖.....(五五九一五六二)

歐陽修 與端明帖 與元珍帖.....(一五六一一八二)

修史二帖.....(五六一五七二)

蔡襄 與杜長官帖 筆精帖.....(一四八一五五)

精茶帖 謝郎帖 與當世帖 與陳茂才帖.....(一四八一五五)

與大姐帖 進詩帖.....(一四八一五五)

與彥猷帖 與郎中帖.....(一四八一五五)

與安道帖 與賓客帖.....(一四八一五五)

山藥帖 名藩帖.....(一四八一五五)

與從事帖.....(一四八一五五)

與留守帖.....(一四八一五五)

與太師帖.....(一四八一五五)

與提舉書帖.....(一四八一五五)

奉別帖.....(一四八一五五)

與賀夫帖.....(一四八一五五)

與子溫帖.....(一四八一五五)

與穎叔帖.....(一四八一五五)

與子中帖.....(一四八一五五)

平江帖.....(一四八一五五)

與完夫帖.....(一四八一五五)

與方回帖.....(一四八一五五)

與若虛帖 致久上人.....(一四八一五五)

書帖 與董長官帖.....(一四八一五五)

答錢穆父詩帖 新歲.....(一四八一五五)

蘇軾.....(一四八一五五)

宋

黃庭堅

洛陽雨霽詩 詩送四十九侄 與無咎書帖 報雲夫帖 苦笋賦 花氣詩 糟姜帖 家

中冊

蘇邁

題鄭天覺畫帖.....(八五四一八六二)

蘇過

與貽孫帖 詩二帖.....(八六四一八七二)

蘇轍

帖.....(八五四一八六二)

蘇軾

題鄭天覺畫帖.....(八六四一八七二)

蘇軾

與定國五帖 與國博.....(七九九一八五四)

蘇軾

次韵王晉卿 觀陳公詩後帖 與子厚帖 石恪畫維摩贊帖 魚枕冠頌帖 致道源四帖.....(七九九一八五四)

蘇軾

與定國五帖 與國博.....(七九九一八五四)

蘇軾

次韵王晉卿 觀陳公詩後帖 與子厚帖 石恪畫維摩贊帖 魚枕冠頌帖 致道源四帖.....(七九九一八五四)

蘇軾

與定國五帖 與國博.....(七九九一八五四)

蘇軾

次韵王晉卿 觀陳公詩後帖 與子厚帖 石恪畫維摩贊帖 魚枕冠頌帖 致道源四帖.....(七九九一八五四)

蘇軾

與定國五帖 與國博.....(七九九一八五四)

蘇軾

次韵王晉卿 觀陳公詩後帖 與子厚帖 石恪畫維摩贊帖 魚枕冠頌帖 致道源四帖.....(七九九一八五四)

蘇軾

與定國五帖 與國博.....(七九九一八五四)

蘇軾

次韵王晉卿 觀陳公詩後帖 與子厚帖 石恪畫維摩贊帖 魚枕冠頌帖 致道源四帖.....(七九九一八五四)

蘇軾

與定國五帖 與國博.....(七九九一八五四)

蘇軾

次韵王晉卿 觀陳公詩後帖 與子厚帖 石恪畫維摩贊帖 魚枕冠頌帖 致道源四帖.....(七九九一八五四)

蘇軾

與定國五帖 與國博.....(七九九一八五四)

蘇軾

次韵王晉卿 觀陳公詩後帖 與子厚帖 石恪畫維摩贊帖 魚枕冠頌帖 致道源四帖.....(七九九一八五四)

蘇軾

與定國五帖 與國博.....(七九九一八五四)

蘇軾

次韵王晉卿 觀陳公詩後帖 與子厚帖 石恪畫維摩贊帖 魚枕冠頌帖 致道源四帖.....(七九九一八五四)

米芾

書 松風閣詩 與公
蘊帖 惟清帖 次韵
叔父帖 伏承帖 送
劉季展詩 書爭座帖
後 與希召帖 與庭
誨帖 二士帖 山預
帖 與立之帖 (八七三—九六三)
僉徒帖 與知府帖
德行帖 將之苕溪
詩帖 拜中岳命作
昨日帖 元日帖
海岱樓詩帖 淡墨
詩帖 砂步詩帖
多景樓詩帖 樓侯
詩帖 歷子帖 寒
光帖 盛制帖 送
使江西詩帖 與伯
充帖 與彥和帖
紫金二帖 又與伯
充帖 與寶先生帖
與臨邛使君帖 (九六四—一〇四一)
始興公帖 太師帖
張季明帖 真酥帖
天馬賦 來戲帖
與伯修帖 晉紙帖
適意帖 玉格帖
賀鑄帖 丹陽帖
與伯充帖 惠柑帖
戲成詩帖 捕蝗帖
臨右軍帖 與通判

金元

錢 綱 跋殷令名碑後 (一〇四二—一一一)
劉 燾 與伯父書帖 (一一三一—一二五)
王 翬 冷陶帖 (一一五一—一二七)
王 岩 叟 秋暑帖 (一二七一—一三八)
米友仁 文字帖 (一二八一—一二〇)
薛紹彭 得米老書帖 與
伯充書帖 召飯
劉正夫 佳履帖 (一二〇一—一二五)
邵 鰭 與存道帖 (一二八—一二三〇)
周邦彥 特辱帖 (一二三〇—一二三二)
張舜民 五味子湯帖 (一二三一—一二三四)
章 惇 會稽帖 (一二三五—一二三六)
蔡 京 與節夫書帖
與官使書帖 (一二三六—一二四三)
雪意帖 (一二四三—一二四六)
蔡 卞 與宣撫書帖 (一二四六—一二四九)
翟汝文 近被御筆帖 (一二四九—一二五四)
李 綱 與季思書帖 (一二五四—一二五七)
王之望 遠辱帖 (一二五七—一二六〇)
張 浚 與執政札子帖 (一二六〇—一二六二)
趙 鼎

張即之	汪應辰	陸游	範成大	史浩	趙令時	朱敦儒	吳玕	葉夢得	康與之	張孝祥	吳說	蔣燦	王份	孫觀	韓世忠
與殿元帖 七律	與子東帖	帖 與原伯帖	垂海帖 與先之	霜天帖	與仲儀帖	與壽父書帖	六絕句詩帖 跋李	與季高書帖	與官使書帖	休祥帖	多慶帖 與御帶	冲寂觀詩帖	與欽止書帖	與務德書帖	與總領書帖
詩三首		尊始帖	帖 與養正帖			塵勞帖	氏誥 焦山題名								
(一二三七—一二四六)	(一二三五—一二三七)	(一二二四—一二三五)	(一二二一—一二二四)	(一二〇九—一二一一)	(一二〇七—一二〇九)	(一二〇四—一二〇七)	(一一九一—一二〇四)	(一一八八—一二九〇)	(一一八五—一二八八)	(一一八二—一二八五)	(一一七五—一二八二)	(一一七一—一二七五)	(一一六八—一二七〇)	(一一六五—一二六八)	(一二六二—一二六五)

元 金

趙孟頫	王庭筠	王昇	沈復	趙孟堅	朱熹	杜良臣
無逸帖 急就章	法華臺帖 道林	杜門帖	題十六應真記	與嚴郎中帖	與彥修帖 與承	與忠吾帖
撫州永安院僧堂記 太平興國禪寺碑 衛淑媛墓志 歸去來辭	臨右軍帖 缺扇	賦 絕交書 蘭亭序并跋文十則 襄陽歌 次韵潜	師 道場山詩 感興詩 楞嚴經跋記	與德俊帖 與進	之帖 與次山帖 與明遠帖州與子方帖 與靜心帖 與義齊帖 與子陽二札帖 與次山帖致明仲帖	
(一二六六—一二七〇)	(一二六二—一二六五)	(一二五八—一二六二)	(一二五六—一二五八)	(一二四九—一二五六)	(一二四七—一二四九)	(一二四一—一二四三)

元

鮮于樞

襄陽歌 煙江疊嶂詩 次韵仇仁父晚秋雜興 七律詩 醉時歌

饒介

送孟東野序 梓人傳 七律詩 (一六八八—一七五一)

趙雍

土詩六首 (一六七八—一六八七) 與彥清帖 懷淨帖 (一六七三—一六七八)

袁桷

公論書帖 (一六二四—一六七三) 和一菴首坐四詩帖 (一六七三—一六七八)

康里夔

漁父辭 顏魯太夫人二札帖 (一五九五—一六二三)

管道昇

與中峰帖 與嬌嬾書帖 與親家太夫人二札帖 (一五九五—一六二三)

下冊

明

鄧文原

唐人絕句 (一七五二—一七九三) 家書二帖 (一七九三—一八〇二)

王蒙

與德常書帖 (一八〇二—一八〇六)

衛仁近

與九成學士書帖 (一八〇六—一八一〇)

吳志淳

墨法詩四首 (一八一—一八一五)

俞俊

復德翁書帖 (一八一—一八一五)

俞鎬

與惟明書帖 (一八一—一八一五)

沈右

初度帖 與柏行書帖 與仲長帖 (一八一—一八一五)

禮實

與叔方書帖 (一八二四—一八三一)

黃潛

與德懋書帖 (一八三一—一八三六)

陳基

與伯行書帖 (一八三六—一八三八)

張雨

次韵十絕 (一八三八—一八四八)

倪瓚

聽泉亭絕句 (一八四八—一八五五)

乃賢

與默菴詩帖 (一八五五—一八五八)

陸繼善

南城咏古詩帖 (一八五九—一八七〇)

俞和

雙釣《蘭亭序帖》 (一八七一—一八八四)

張羽

急就章 前有樽酒行 (一八八五—一九〇三)

桂彦良

懷友詩 (一九〇三—一九一二)

張羽

答彥充書帖 (一九一三—一九一七)

宋 璩	復岳翁書帖		(一九一七—一九二〇)
周 砥	送叔方詩帖		(一九二〇—一九二三)
解 縉	自書詩帖		(一九二四—一九三七)
金幼孜	與文軒書帖		(一九三七—一九三九)
王孟端	復叔訓書帖		(一九三九—一九四三)
沈 度	與鋪翁書帖		(一九四三—一九四六)
沈 粲	四箴帖		(一九四三—一九五二)
沈 藻	自書御賜五咏		(一九五一—一九五七)
林 佑	橋頌帖		(一九五七—一九五九)
曾 榮	鵲鵲頌跋帖		(一九六〇—一九六一)
于 謙	天馬賦		(一九六二—一九六五)
姜立綱	題公中塔圖贊		(一九六六—一九七〇)
金 琮	與鎮邦書帖		(一九七〇—一九七三)
豐 熙	與民望書帖		(一九七三—一九七七)
王 直	書跋二則		(一九七七—一九七九)
姚 綬	與南雲書帖		(一九七九—一九八一)
吳 寬	與鄭大人書帖		(一九八一—一九八四)
沈 周	錄王摩詰與裴迪書		(一九八四—一九八五)
王守仁	畫 跋		(一九八五—一九九三)
	與日仁書帖		(一九九三—一九九五)
	龍江留別詩		(一九九三—一九九五)

附錄

清

三希堂法帖釋文(清·陳焯編)

梁詩正等三希堂法帖跋文

祝允明	赤壁二賦	書劉基詩		(二〇一五—二〇三一)												
文征明	與希古書帖		(二〇三一—二〇三九)													
文 彭	與野亭書帖		(二〇三九—二〇四二)													
周天球	與華麓書帖		(二〇四二—二〇四五)													
張鳳翼	與壺梁書帖		(二〇四六—二〇四九)													
董其昌	與龍岡書帖		(二〇五〇—二〇五三)													
	邵康節無名公傳		(二〇五三—二〇五七)													
	並程朱贊	仿三種書	龍神感應記并碑陰	曹娥碑	洛神賦十三行補	仿顏蘇三帖	孝經	臨淳化五帖	題畫十則	近作詩四首	跋	趙吳興書	書古人六詩	傳贊(上)		(二〇六—二〇六三)
	傳贊(下)		(二〇六三—二〇六六)													

書為游藝之一前代名蹟流傳今
人興懷珍慕是以好古者恒鉤撫
鑄刻以垂諸矣禊宋淳化閣帖
其最著矣厥後大觀淳熙皆有
續刻其他名家摹本至不可覩
數我朝祕府初不以廣購博收為
尚而法書真蹟積久頗富朕曾
命儒臣詳慎審定編為石渠寶

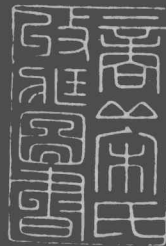
笈一書曰思文人學士得佳蹟數
種即鈎摹入石矜為珍玩今取羣
玉之秘壽之貞珉足為墨寶大
觀以公天下著梁詩正汪由敦蔣
溥霞加校勘擇其尤者編次撫勒
以昭書學之淵源以示臨池之
模範特諭

乾隆十二年臘月御筆



御刻三希堂石渠寶笈法帖第一冊

魏鍾繇書

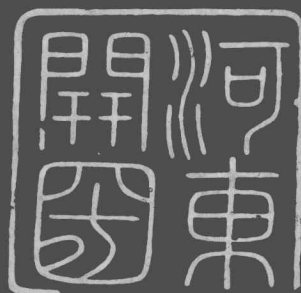


臣繇言臣自遭遇先帝肅列腹心爰自建安之初王
師破賊關東時年氣穀貴郡縣殘毀三軍餽餉朝不
及夕先帝神略奇計委任得人深山窮谷戶獻米豆道

路不絕遂使強敵喪膽我衆作氣旬月之間廓清蟻聚當
時實用故山陽太守關內侯李立之策尅期成事下差
豪俊先帝賞以封爵授以劇郡今車罷任旅食許下
素爲廉吏衣食不充臣愚欲望聖德錄其舊勲矜
其老困復得一州俾圖報効直力氣尚壯必能夙夜
保養人民臣受國家異恩不敢雷同見事不言干犯

宸嚴臣繇皇恐頓首謹言

黃初二年月易達東武亭侯鍾繇表



雲鶴遊天羣鴻
死



右漢鍾繇薦季直表真蹟高古純朴超妙入
神無晉唐插花美女之態上有河東薛紹
彭印章真無上太古法書為天下第一余
於至元甲午以學資構得於方外交存此
山後回飄泊散失經廿六年不知所存忽