

民国学术文化名著

中国建筑

王璧文 著

外一种：中国建筑简史

毛心一 著

中国建筑为东方三大系建筑中最显著之独立系统。建筑之始，初无固定形式与派别之分。《易系辞》云：「上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。」盖止取其合用，以待风雨，求其坚固，故曰取诸大壮。其所谓某某派建筑之始，皆由于当时当地人情风俗之好恶，政治经济之情况，地理气候之限制，物产材料之供给，与乎匠工技艺之巧拙，力学知识之优劣，种种复杂之影响而产生。

岳麓书社

71.8-1
7
民国学术文化名著

TU-862/64

2010

中国建筑

王璧文 著

外一种：中国建筑简史

毛心一 著

岳麓书社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国建筑；外一种：中国建筑简史/王璧文，毛心一著. —长沙：
岳麓书社，2009.12

(民国学术文化名著丛书)

ISBN 978-7-80761-343-5

I. ①中… II. ①王… ②毛… III. ①建筑艺术—中国 ②建筑
史—中国 IV. ①TU-862 ②TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 232101 号

中国建筑

外一种：中国建筑简史

作 者：王璧文 毛心一

责任编辑：刘 果 邓 萌

封面设计：肖睿子

岳麓书社出版发行

地址：湖南省长沙市爱民路 47 号

电话：0731—88885616（邮购）

邮编：410006

网址：www.yueluhistory.com

2010 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本：640×960 1/16

印张：16.5

印数：1—6,000

ISBN 978-7-80761-343-5/G·791

定价：23.00 元

承印：长沙鸿发印务有限公司

如有印装质量问题，请与本社印务部联系

电话：0731—88884129

整理说明

一、丛书着力于“学术”与“文化”两方面，所收著作或为学术上开新之作，或为文化上奠基之作。

二、丛书之收书范围，原则上起于民国建立，迄于中华人民共和国建立。然某些著作之成形，可追溯至民元之前若干年，因其有重要地位，亦酌情收入。

三、文、史、哲之分，原系西洋通例，本就不太适用于中国学术，故丛书不按学科分类，而是根据整理进度，顺次出版。

四、丛书所收诸书，原版均为繁体竖排，在其流布过程中，亦有版本差异、文字错讹等现象，为方便读者，此次做如下整理工作：

1. 繁体字改为通行之简体，竖排改为横排（原书中“左表”、“右表”、“左文”、“右文”均改为“上表”、“下表”、“上文”、“下文”），但为充分尊重原著，原书中专名（人名、地名、书名等）及其译名皆一仍其旧，凡底本脱、衍、讹、倒之处，除个别讹错明显且影响文意阅读者稍作改动外，皆一仍其旧。

2. 凡排印误刻者，如日曰、己巳巳、戊戌戌之类，均径改，不出校记。

3. 为方便当代读者阅读，标点符号按现代汉语使用规范作了处理。

4. 丛中多本有作者原注，原书以夹注出之，此次整理皆排入正文，并以楷体小字以为区分。

5. 各书附“后记”一篇，说明著者爵里、版本流布、各界评论等情况，以期为读者提供阅读指南。

古人云：“校书如扫落叶，旋扫旋生。”吾人虽勉力为之，而乖漏难免，还祈方家教正。

·

目 录

C O N T E N T S

中国建筑

序	3
绪 论	4
第一章 都邑计划 城垣	48
第二章 官 殿	68
第三章 苑囿与园林	84
第四章 坛 庙	106
第五章 陵 墓	113
第六章 衙 署	127
第七章 寺观 塔	135
第八章 第 宅	169

第九章 桥梁	175
第十章 牌楼	184
第十一章 碑碣	194

外一种：中国建筑简史

第一章 从文字上看到的原始建筑	201
第二章 由穴居进展到宫室	205
第三章 三代的庙堂制度	209
第四章 春秋战国时代的建筑图案	214
第五章 秦汉时代的几座大建筑	218
第六章 受佛教影响的北魏寺院	224
第七章 历史上放奇彩的唐代建筑	229
第八章 朴实的宋代土木工程	234
第九章 蒙古包脱化的元代	239
第十章 朱明建筑的概观	242
第十一章 入主中原后的满清宫殿	245
第十二章 欧化的晚清建筑	249
第十三章 新时代的中国建筑鸟瞰	252
原书后记	256
后 记	257

中国建筑

序

近年以来，国内外论中国建筑之书籍，夥矣。然其书非独重工程，即偏于料例，学属专门，非社会一般人所易晓，故其学难于普遍也。国立华北编译馆成立伊始，鉴于各种专门学术，书籍奥蹟，不能普及社会，爰有编辑现代知识丛书之举。期以简明浅显之文字，解释专门之学科，《中国建筑》一书，即为适应此种要求而作。唯建筑一科，关系国家文化，至重且钜，欲明其制，首当明了其历史。故本书虽以说明其结构制度为原则，于其沿革，兼取并重之叙述，而予读者以一贯之印像。首著绪论一章，就其起源，凡在建筑史上所占之位置，在艺术上之价值，产生时代之背景，及其最显著之特征，分别阐论。明其制度，著其形式，庶读者可得一具体之观念。次则依建筑之用途性质，分别部居，明其梗概，所有征引，或录原文，或注出处，以便参考。倘有志之士，即此而发扬光大之，俾我国数千年来良工善法，宏观钜制，一旦复昌，国家之幸，著者亦与有荣焉。繁冗之讥，所不计也。

中华民国三十一年壬午正定王璧文璞子谨识

绪 论

—

中国建筑为东方三大系建筑中最显著之独立系统。建筑之始，初无固定形式与派别之分。《易系辞》云：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。”盖止取其合用，以待风雨，求其坚固，故曰取诸大壮。其所谓某系某派建筑之始，皆由于当时当地人情风俗之好恶，政治经济之情况，地理气候之限制，物产材料之供给，与乎匠工技艺之巧拙，力学知识之优劣，种种复杂之影响而产生。因其需要，各有不同，遂致互易其趣。而其表现之方法，亦每视其环境而有区别。于是顺自然之趋势，应环境之要求，蔚至今日，乃有种种不同之派别，特殊各别之作风。若西洋之希腊式、罗马式、哥德式，东洋之印度式、亚刺伯式（回教建筑），及中国式，殆皆基于上述之复杂原因产生而来。然一派建筑产生以后，经历时间既久，每受外来影响，或循地理推广迁移，在结构布置以至外观上发，生根本之变化。及达其全盛或至后世蕃衍期间，甚或脱离原来面目，而另具格式。求其能

始终维持其原始胎形，未因受外来影响在基本结构上激起重大复杂之变化者，则唯中国建筑独能具此优点焉。虽然，中国建筑就时间言，已有数千年之历史，曾经廿余朝帝王之更替。就空间言，曾流布广达四千万平方里之地面。而其主要之建筑物，所有结构或布置规模上，各时代皆自有其时代之特征。但其基本原则及方法，亦如其他文化，始终赓续联贯，保持其原始胎形，极少变化。同时在艺术工程，与技巧上之成功，更造成惊人之进步。于东方三大系建筑中不只较其他——印度及亚刺伯两系，占有优势，即与世界各系各派建筑相衡，亦不失为极特殊之直贯系统也。

二

中国建筑在建筑史上，与印度及亚刺伯建筑，皆属于东洋系，所谓东洋三大系建筑者是已。印度建筑发源于印度之五河地方，流行于印度，后印度，及东印度诸岛之大部。然自回教建筑传入以来，渐次变化，古代之形式，已难复睹。回教艺术胚胎于古阿刺伯，随回教之勃兴，传播各地，领域广远，号称世界第一。但至于今日，其艺术已衰微不振，亦止存残迹而已。中国建筑为汉族所创，流行区域，以中国本部为中心，北包蒙古，南达安南缅甸，东接朝鲜日本，西迄新疆，面积之广，约达四千万平方里。而历史渊源之悠久，艺术之超越，在东方三大系建筑中，尤推冠绝。但关于其艺术发生之时期及最初演变之程序，则以历史辽远，今日尚属一重大之疑问，颇难推定其确实之年代。往者西人尝谓汉族发祥于西方亚细亚，系由巴比伦及亚述而来，其艺术远承巴比伦与叙利亚之传统，^①但无确实佐证，不足取信。要之中国建筑，自有其独创性，非由他民族传袭而来。且其艺术与欧美完全异趣，毫无关联。即与印度回教两系，亦复截然不同。对其评价，虽言人人殊，谓其具有一种伟大之气概，与不可端倪之技巧，则固世人所共喻而不容否认者。

三

凡一种优秀完善之建筑，在原则上必具有“实用”“坚固”“美观”三基本条件。实用者，所以求切合当时当地人民生活习惯，与其地理环境各种实际之需要之谓。坚固者，则所以就寻常环境之下，以不违背其主要材料之合理的结构原则，而求其能含有相当永久性也。美观则以合理之权衡，而呈现其稳重舒适自然之外表，及充分呈示其全部及部分之功用。以不事掩饰及矫揉造作为主要条件。亦即综合“实用”“坚固”二者之自然结果。凡此皆为建筑应具之要素，中国建筑殆已兼之矣。中国建筑之坚固问题，在木料本质限制之下，确已达到圆满之成功。如“梁架”“斗拱”“屋顶”之“翼角翘起”等结构做法，原则上恰与近代“国际建筑”不谋而合。其权衡之隽秀魁伟，结构之灵活诚朴，其纯美术上之价值，即或因生活状态演变，致失其原来功用，而建筑之美术价值，绝不因此而减低。中国建筑之美点，盖正合于此种原则。其轮廓之和谐，权衡之隽秀伟丽，大部皆为有用之结构，直接产生之结果。其产生此特殊式样内部之智慧组织，与诚实之努力，确有令人赞扬不已者。昔欧人恒谓中国建筑缺乏变化趣味，为一种幼稚奇怪之建筑，^②实由昧于中国建筑之趣味，而未深究其历史沿革使然。盖持此论者，以为屋顶轮廓之曲线，及屋脊兽头仙人之装饰，类如儿戏。不知中国建筑屋顶曲线，乃其结构形成之特点，屋脊檐端之装饰，亦各有其功用之意义在，并非装饰。且中国建筑在布置及意匠上，最多变化，绝不雷同，但非深明其旨趣者所易辨耳。

四

中国建筑就历史言，自古迄今，历经四千余年，时间虽若此悠久，其发达之程序，则脉理联贯，线索不紊，实为其他各系建筑所绝少经见。而产生此民族之历史，则并非如是简单，在宗教，思想，及政治组织上，不乏层层叠出之变化。以曾屡与强盛之外族，在思想，或实际利害关系上，发生冲突与战斗也。如秦代匈奴之威胁，西汉与西域文明之沟通，后汉佛教之传入，唐代与大食（回教王国）文化之交流，与辽金元清各代之侵略统治，耶教之东来，皆最显著之例。然于此非但毫未受其影响致本身发生重大变化，往往反能融合各方面之精华，使之潜移默化，冶于一炉。不只建筑为然，即一切文化，亦多如是。若汉以来建筑，其部分结构，或雕饰手法上，大都富有佛教色彩，即其显著之例。故中国建筑在历史上，大致可分为前后二期。——即秦汉以前，汉族固有之艺术时期，与汉以后佛教传入及受各国艺术影响之时期。

以上系就时间大概论之，若就空间言亦自有其特殊背景。盖中国建筑因地域之限制，在外表及结构上，各有其特殊之风格。中国国土，依地理形势，约可分为（一）北部（黄河流域），（二）中部（扬子江流域），（三）南部（珠江流域）三区，故其建筑亦因地理形势，而有北中南部之不同。北部包括黄河以北冀鲁豫晋陕甘诸省。土地荒凉，气候寒冷，山多童秃，极少林木。因木材缺乏，故古时建筑，多以黏土及砖瓦为主要构材。又以地理影响，人民多营穴居生活，今豫西陕北一带，犹存此风。其后人文发达，交通便利，遂与各地建筑，互相采纳混合。加以南方木材输入渐多，乃与砖瓦并重。然以风土与人民思想之关系，其作风略显钝重，如宫殿庙宇，皆具有一种严整庄重之气度。即细部手法亦一洗纤细繁巧之习，骤视之似欠流丽，但不落于稚气。中部包括浙

江两湖川赣云贵诸省。土地肥沃，气候温暖，山多林木之产，水有舟楫之利，人才焕发，有英迈敏俊之资，其建筑亦较灵活轻巧，富于流动之趣。又以木材丰富，自昔皆以木构为主，极少采用砖瓦，其式样亦往往令人生轻快之感。如屋顶之湾曲程度，亦较北部为甚，细部手法亦较复杂。南部之建筑以闽广桂云贵诸省为其根据地。就地势论之，虽属热带，但因北负大山（南岭），东南临海，其气候温暖，土地丰腴，树木丛郁，不减中部各省。而人民气质，较中部尤为敏活，富于进取精神，故其建筑亦与其他热带相同，富有奇矫之格调。建筑材料以木材为主，石材亦至丰富。所不同者在式样及手法上，往往陷于秣纤复杂，较中部尤甚耳。要之中国建筑就大体论之，北部钝重，中部敏活，南部秣纤，亦各如其人民之性质然也。

五

中国建筑在美术上，获有卓越之成功，已不待言。然其优点，则绝非浅显之色彩，雕饰，或特殊之式样，所能包括代表。其基本之美点，端在结构原则，及控制雕饰之原理上。苟欲证明此点，首须就其结构原则，与基本技巧设施上探求之，综其事约有下列数点。

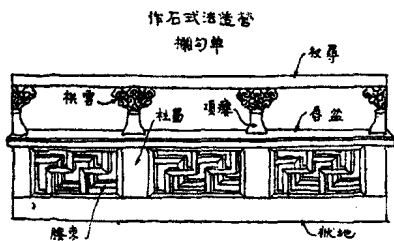
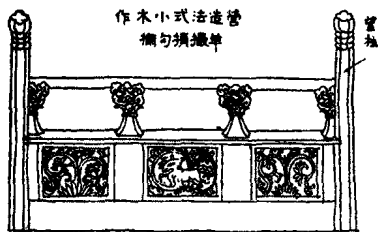
（甲）平面配置

中国建筑平面配置方式，自宫殿坛庙衙署寺观，以至第宅陵墓，在原则上，始终皆维持其左右均衡对称之布置。宫殿或第宅，均系由若干单独之建筑物互相配合而成。主要之建筑物常居于正中，南向，为正殿或正房，左右相向分列其前者，为配殿或厢房，与正殿相对者，为前殿或倒座，绕以廊庑，或墙垣，以联络之，成一院落。凡一处宫殿住宅或庙宇，多由一院落或多座院落拼合而成。其每座屋宇之平面，则率作长

方形，即院落亦莫不然。其布置必求严正均齐，最忌错综斜曲。^③如北京紫禁城，东门称东华，相对之西门则曰西华，太和殿东有体仁阁，西则有弘义阁对之，诸如此类，不胜枚举，他系建筑，则绝少其例。他系建筑之以仪式或体裁为本位者，如教堂纪念塔之类，虽亦采左右均齐之配置。其于住宅，以生活实用为主者，则多用不规则之平面，取其变化，与中国住宅配置较之，适得其反。中国建筑所以演成此种特殊形制者，其始不外起于原始人宗教信仰，社会组织，与生活习俗之自然现象而造成。故往者西人谓中国建筑缺少变化，即基于此。其实不能一概而论，若宫苑楼阁，园林亭榭，其间布置，极尽变幻曲折之能事，适与对称之格律，截然相反。如圆形之殿宇，曲尺形之楼阁，万字缘环之亭榭，曲折湾曲之桥梁，波澜迂回之墙壁，圆斜方椭之门窗等，园林中不乏其例。^④盖为风景美观计，务在避免严正之规律，而另创新奇之格式也。要之，中国建筑平面之组织，其左右均衡之配合，就单独屋宇观之，虽似缺乏伟大庄严气概，及变化趣味。唯其美点，实为群屋之连络美，并非仅限于单独建筑之形式美也。若规模布局之大者，以若干堂宇与廊庑互相联络，主房配房，楼阁台榭，大小高低，形制错落，各具姿态。取其映带陪衬，寓变化于严整之中，脉络秩然不紊，所以构成庄严雄大之局势。盖其特点重在合体，不独置意于单独建筑物而已也。

(乙) 台基

中国建筑无论在任何地域，建于任何时代，属于何种用途，其规模无论细小或伟大，其立体布局，显然皆具有“台基”“墙柱构架”“屋顶”三主要部分。此三者要在各个皆能充分呈现其美点，以相掩映衬托。就建筑物全体言之，其上既具伟壮巍峨之屋顶，中有丹青辉煌之柱额，若无层叠宽舒之台基承托其下，难免上重下轻之弊，因之乃有台基之产生。^⑤如北京清故宫各殿皆有精美华丽之台基为之承托，足知其地位之重要。西洋建筑中，古希腊庙宇，虽亦用台基（如 Parthenon 等



唐宋勾栏比较图

其他实例所示，类有极发达之台基，其地位之重要，与中国等。^⑥中国伟大之建筑，每于台基施有精美之花纹。即与台基有连带关系之石栏石阶犖道等，亦各有其特殊功用，与细致之雕作。为中国建筑在雕饰技巧上，表现优越之成功。

(丙) 构架

中国建筑主要构材，以木为主（城垣，砖石桥梁及佛塔等不在此例），砖石瓦等次之。除屋顶用瓦（间有用茅茨竹片泥砖者，其例甚少），台基砖石混用外，主要骨干部分，如柱额梁枋等，皆以木材构成之。因材料之限制与影响，在原则上乃形成“构架制”制度，与哥德式

庙），但非占全建筑之主要部分。其高大者亦不过两三踏步，与建筑物本身上两部之比例，远逊于中国崇高宽阔之基座。再较希腊更古之建筑，其台基更极端相反，如埃及建筑，矗立地上，不须台基，若自砂中钻出者。西西利亚则建广袤千尺，高逾数丈之台基，起殿堂于基上，然其殿宇本身则不设台基。至其与中国类似者，则推印度式建筑，如公元一二世纪间之若干石刻，及四五世纪来之实物，咸有显著之台基，至中古初期 Sinpur 之 Laksmāna 寺塔（建于第七世纪），及 Mammallapuram 城之 Dranpadiratha 及