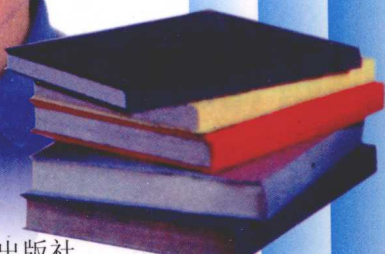


全国中学生获奖作文宝典

中学生分类作文大全



吉林摄影出版社

全国中学生获奖作文宝典·中学生分类作文大全

责任编辑:严黛玲

封面设计:刘芊

吉林摄影出版社出版发行 787×1092 毫米 32 开本 11.5 印张

260 千字

(长春人民大街124号)

1999 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

长春市东新印刷厂印制

印数:1—5000 册

ISBN 7-80606-289-0/G·69

全套定价:162.80 元(单册 14.80 元)

目 录

写 人 篇

一天中的我.....	4
霹雳少年.....	8
我这个人.....	14
牛，我的世界——一个中学生的自述	17
洋老师的“洋”相	22
实习老师	25
启蒙老师曾才贵	28
诺曼老师	32
我的新同桌	35
我们的班长	38
表 哥	41
叔 叔	44

写 事 篇

十四岁是我的春天	53
面 试	57
我与电脑	60
春天里的故事	64
我的家庭	68
我家充满了爱	71

写 景 篇

初 冬	78
初秋的小河	81
乡村夏日	84
我爱春雨	87
秋天的回忆	90
故乡秋色	94
济南的夏天	97

状 物 篇

北 国 鸟	102
-------------	-----

虾.....	104
小乌龟的趣事.....	108
小 鸚 哥 儿.....	111
呵, 鸽子.....	115
我的小孔雀鱼.....	117
热 带 鱼.....	120

抒 情 篇

有情世界.....	125
大自然·妈妈.....	128
我向往童年时代.....	135
深深的思念.....	139
家庭给我的烦恼.....	142
永恒的思念.....	145
外婆的月.....	148
洁白的友情.....	151
童年, 星星和梦.....	154
老师您像.....	157
我 喜 欢.....	160

游 记 篇

黄山云海的启示.....	167
三峡之游.....	171
京都第一刹——雍和宫.....	174
我游“东方明珠”电视塔.....	177
张家界一瞥.....	180
南岳山游记.....	184
三亚之行.....	188
颐和园之春.....	191

散 文 篇

19岁·男孩·梦	199
摘 星 星	203
如果我有一支神笔.....	207
走向秋天.....	212
等待花开.....	215

说 明 篇

异军突起的移动电话.....	225
----------------	-----

风筝的自述.....	228
漫话扇子.....	231
空气的自述.....	235
微电脑趣谈.....	238
一种新型存储器——光盘.....	241

议 论 篇

知识的巨大作用.....	247
我们与文化.....	251
失败者也是英雄.....	255
谈谈中学生“下海”	258
机 遇.....	261
过去≠未来.....	264
路.....	267

影 评 篇

国旗，意味着什么——观《凤凰琴》有感.....	272
俯首甘为孺子牛——电影《焦裕禄》观后感.....	275
观《烛光里的微笑》有感.....	279
《开国大典》观后	281
伟大的情感——评影片《毛泽东和他的儿子》	285

演 讲 篇

不忘国耻 奋发图强·····	290
现实与中学生的理想·····	293
中学生应该有点口才·····	299

短 评 篇

这“官司”打得值·····	304
还是“打道回府”为好·····	307
我看不惯这种风气·····	310

延 伸 篇

“老师”和“学生”（仿写）·····	314
于勒叔叔回来了（续写）·····	316
荔枝蜜（缩写）·····	319

供 材 篇

秀外而秽中者戒·····	324
天外有天——看漫画“青蛙画天”·····	327

何必“一窝蜂”	330
---------------	-----

调查报告篇

试点学校高一学生语文学习习惯调查	335
------------------------	-----

考 场 篇

爱的奉献	344
耻辱的一幕	346
青海省 1994 年中考作文题	348
1988 年高考作文题	351
1990 年高考作文题（肖像、议论）	354
肖像描写	355
成功需要代价——有感于“每朵花下都有刺”	356

写 人 篇

一、写人作文的类型

“文无定法”，写人作文并无一定的固定模式可言。然而为了学习的方便，我们可以将写人的作文作以宏观意义上的区分，大致可以分为如下两类：1. 写一个人物：通过一件或几件事情去集中地写一个人物，在事件中突现人物的外在特征和内在情状；2. 写几个人物：同时写几个人物，互为衬托，写出一组群像。

二、写人作文的基本方法

写人作文，一般可以通过对人物的肖像、语言、动作、心理和人物所处的环境等方面的描写，去立体地勾勒和突出人物形象。

1. 通过人物的肖像写人——肖像描写

人物的肖像主要指人物的外形，它一般包括人物的容貌、服饰、姿态和神情等等。人物的肖像可以静态地去写，也可以动态地去写；可以正面去写，也可以侧面去写。静态写人的肖像就像静物写生一样，这种方法是常用的，主要靠作者观察得细致入微，写出容貌、服饰、姿态和神情的情状。动态写人的肖像一般较之于静态去写更深刻有力，因为它能够将人物的肖像

放在时间的推移、处境的变化和人物性格的发展之中去写，写出人物肖像的变化，从而透示更多的内容给读者。正面描写人物肖像的方法最常用，因为它能够抓住那些最能反映人物思想性格特征的东西，从正面写出人物本身自有的、不同于别人的东西，从而达到形象鲜明的地步。侧面描写人物的肖像虽不常用，它一般是通过别人的言行来从侧面去烘托主要人物的肖像的，但如果用得巧、用得妙，会收到正面描写不能达到的效果。

2. 通过人物的语言写人——语言描写

言为心声。要将人物写活，就得将人物的语言写活。人物的语言要性格化，要能体现出人物的思想感情和性格特征，这样，人物的语言才能起到揭示和突现人物形象的作用。这就要求我们平时必须注意不同性格、不同职业、不同爱好、不同修养的人物的语言特点，潜心体会，认真揣摩，切不可在写作时将作者自己的看法和议论强加于人物之中，否则写出来的人物就会千人一腔，缺乏个性。

3. 通过人物的行动写人——行动描写

人物的行为动作总是受思想支配的，让人物通过自己的行动来表现其思想性格，就远比只有语言没有动作要生动得多。在写人物的行动时，要注意写出的行动必须与文章的思想意义相一致，与人物的思想感情相合拍，也就是人物的行动必须具有明确的目的性，这样才能收到很好的效果，人物才会活起来。

4. 通过人物的心理写人——心理描写

对于人物在一定的环境中的思想活动的描写，叫心理描写。通过心理描写可以深刻地揭示人物的精神世界和思想品质。心

理描写有多种多样的表现手法：①敞开心扉法：通过作者的叙述，让文章中的人物直接向读者敞开心灵的窗户；②内心独白法：通过人物的自言自语（即内心独白）来表现人物的思想感情；③梦境描写法：梦境描写是表现人物心理活动的一种补充手段，也是作者深入人物内心世界的一种方法，把握得当，会起到意想不到的效果；④幻觉描写法：人产生幻觉总有他心理上的特殊原因，或高度紧张，或非常渴求，或异常焦虑等等，因而幻觉描写也是表现人物心理活动的一种技法。

5. 通过人物所处的环境写人——环境描写

人物所处的环境是人物生长的土壤，也是人物活动的舞台，它可以分为社会环境和自然环境两种。写好这两种环境，对表现人物的思想、性格和社会关系、时代气氛极为密切。如鲁迅的《从百草园到三味书屋》，通过环境写人就是非常成功的范例，值得我们借鉴和学习。

三、写人作文应注意的事项

写人作文要特别注意下面几个方面：①肖像描写要有特征，不求面面俱到，但求能突出人物的性格特点。如《祝福》中对祥林嫂“眼睛”的描写，《阿Q正传》中对阿Q“毡帽”的描写等，抓住一点，不及其余，使人物的性格特征十分突出的表现了出来；②语言描写要富有个性色彩，不能将人物的语言同作者的叙述语言混为一谈。③行动描写要具有明确的目的，为表现人物的思想感情和性格特点服务，切不可信笔随意去写。

一天中的我

河南 何佳森

花开花落，日月穿梭，不知不觉中，我已是个不大不小的中学生了。人们常说，中学生活总是三点一线式的，可我却有另一番感受，觉得中学生活沸腾而多彩。不信，请看我的一天：

“像个野小子”

“嘀铃铃……”闹钟的歌声吵醒了正在做美梦的我，于是乎，一边嘟囔，一边起床洗漱。8分钟干完这些事，我对着镜子一看，唇红齿白的，不错。“唉！短头发、夹克衫、老板鞋，像个野小子。”妈妈嗔怪道。“野小子怎么啦？我喜欢！再说，短头发不用梳，省时间！夹克衫、老板鞋，男子汉的风度。”“你这死小子，真该打！油嘴滑舌的！”哈！妈妈连称呼都变啦！

又是100分

课间操后上数学课，段考卷子被老师抖得唰唰直响，我的心便被搅得急躁不安。数学课代表要和我“龙争虎斗”。上次我考了100分，仅被她多0.5分，也都哭了。这次不知谁胜谁负呢！“高原，80分；张豫，78分……”老师开始念分了，我的

心在悬着，再看那数学课代表，她比我还急呢！“梁松杰，98分！”老师念到这儿，声音故意提高并停顿了一下，教室里立即响起一片赞叹声。“张静，99分！”“哇，这么高的分，不愧为数学课代表！”“别忙，还有尖子何佳森呢！”教室里响起一片议论声。“何佳森，又是100分！”老师高声念着，脸上放出光彩，并让大家为我鼓掌。再看那个数学课代表，她又要哭了。但她紧咬双唇，抑制着不让泪水掉下来，可那眼泪却偏要流，一滴，两滴；一串，两串……她哭得好可怜。开始是无声地哭，同学们都没注意到，后来她竟哭出声来了。同学们都跑去安慰她，我也去去了。老师抚摸着她的头说：“做分式方程题你怎么总忘验根呢？”她哭着，不做声。“不要哭了，你一定会赶上何佳森的！”老师温柔的声音使她停止流泪。“咱们交个朋友吧！以后共同进步。”我笑着伸出了手。她吃惊极了，迟疑了一会儿，才伸出手。两双手，紧紧握在一起，架起了一座勾通心灵、建立友谊的桥……

“爬格子”的成果

下午放学后，我跨上单车，吹着口哨，似一只正在飞翔的小鸟向家飞驰。虽没那长长的沙裙飘起来，没那长长的头发甩起来，可我却觉得自己现在最潇洒。因为我今天接到一封沉甸甸的信，拆开一看，原来我的作文被《作文》采用啦！虽然稿费没到，使那些等我“请客”的伙伴们失望，但我仍然很喜悦。那毕竟是我辛苦地在灯下“爬格子”的结果啊！

“让星星分享”

夜里，我在灯下温功课。可一会儿，便全上书本托着腮帮子发愣——这是我的习惯，不知怎的，我想起班上那个老爱哗众取宠的男孩，他挺爱逗乐的。忽然感到一双手正轻轻摸着我的头。我一看，噢，是亲爱的妈妈！妈妈笑着问：“森森，想什么呢？”“没……没想什么。”我脸一红，支支吾吾地回答。“真没想什么？”“真的，不骗你！”妈妈没再追问下去，不过她给了我一个神秘的笑。那笑让我脸更红，我赶忙拿出100分的卷子和报纸让她看。她看了可真是高兴，脸上笑得似一朵花。“森森，可不能骄傲呀！”深沉的爸爸忽然开口道。“知道了，老爸！”我调皮地用了个时髦称呼。我们都笑了，屋里的欢乐气氛早已飞出小屋，飞到星星身旁，让星星也分享……

瞧，这就是我的一天，沸腾而精彩的一天。我就在一天天充实，一天天甜蜜地生活着。一天天长大了，我会满怀信心地跨入二十一世纪。



评点与赏析

这篇记人佳作，一改那种笼统交代自己的写法，在写“我”时，选取了几个富有代表性的生活、学习、成绩等片断，采用小标题式块状结构，十分传神地写出了“我”的性格：聪

明、友善、成功、感情世界等，读起来真实感人。难能可贵的是，作者在构思时，将这一系列的生活片断浓缩在一个有序的时间段——“一天”里，既照应了标题，又强化了文章的内涵，使“我”的生活充实而又多采，具有青春气息，具有很强的感染力量。



霹雳少年

安徽 戎勇

“下一个节目：霹雳舞……”

我霍地站起，热血一下涌到头顶，双手攥出了汗。心，跳得好厉害，差点迸出胸膛。

该我表演了！

人们刷地把脸转向我，我仿佛变成了一块磁铁，将无数道视线牵引过来。

这时，我身边的掌声四起，迅速传播开来，汇成大海的波涛，鼓荡着我的心弦。一种莫名的勇气注满了我全身。豁出去了！我把搭在前额上的头发往后一甩，憋足气，挺起胸，从观众当中的通道上咚咚咚地向台口走去……

舞台前一溜桌子，那是大赛评委的座位。

为了今天的到来，为了在校艺术节上爆出个冷门，流过多少汗水，招来多少白眼，但我毫不在乎。跳，跳，腰酸腿痛，头昏眼花，累得真想趴下，睡个囫囵觉，劲又来了。十六七岁的棒小伙子，怕什么！