

◎ 全景博物馆丛书

彩

图

版

中国书画博物馆

第一卷

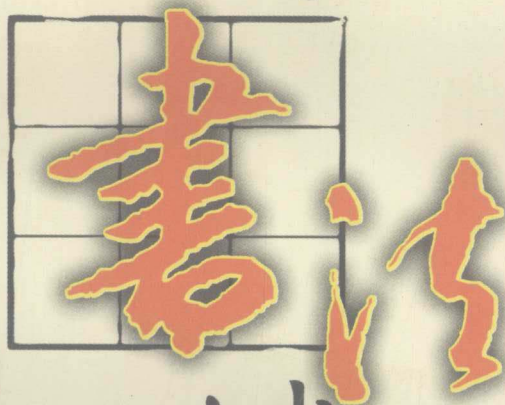
全景博物馆丛书编委会 编纂



海燕出版社

彩
图
版

◎ 全景博物馆丛书



博
物
馆



海燕出版社

◎ 南兆旭 主编
◎ 全景博物馆丛书编委会 编纂

图书在版编目(CIP)数据

中国书法博物馆 / 中国书法博物馆编委会编纂.
郑州: 海燕出版社, 2003.3

(全景博物馆丛书)

ISBN 7-5350-2418-1

I. 中... II. 中... III. 汉字-书法-美术史-中国 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 107919 号

出 版 / 海燕出版社
(郑州市经七路 21 号, 450002)
www.haiyan.com

印 刷 / 北京蓝马彩色印刷中心
制 作 / 北京日知平面设计机构
发 行 / 海燕出版社 (0371-5723270)
经 销 / 河南省新华书店

开 本 / 1/16 (889 × 1194)
印 张 / 24
字 数 / 480 千字
版 印 次 / 2003 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
印 数 / 1-3000 册

定 价: 360.00 元 (全四卷)

復胡脩背恩天道福淫不終
賊師關羽已被矢刃傳方
裏俱進應時剋捷賊
與徐晃同勢

前言

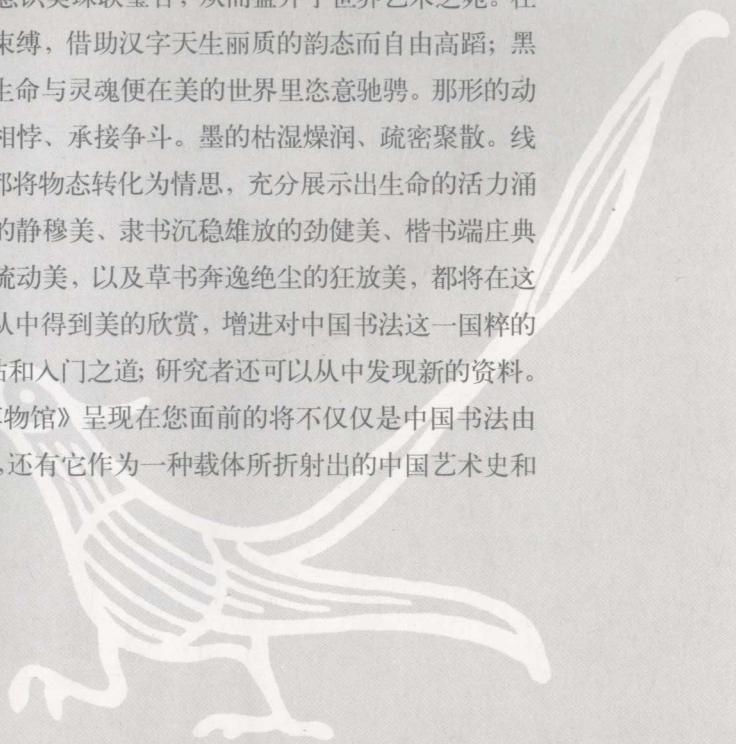
博物馆是收集、保藏、研究、展览文物和标本的场所。它面向公众开放，是学生的第二课堂、成人的终生学校，是人们扩大知识领域、满足审美享受、培养生活情趣、陶冶身心的殿堂。博物馆是固定的，往往是可望而不可及的；而“全景博物馆丛书”犹如一座座流动的博物馆，满足了广大读者随时随地的审美需求。彩图版《中国书法博物馆》是全景博物馆丛书的重要组成部分。

本书编者有感于中国书法艺术的万千气象和源远流长，从先秦到明清繁如星辰的书法作品中，撷取千余幅传世书法精品奉献给读者，借以展示中国书法艺术的无限魅力。同时配以简明扼要的介绍和背景资料，字字为珠玑，帖帖是楷模。

另外，出于对书法艺术的无限度诚，以及将书法艺术发扬光大之需，我们将植根于黑白世界的书法艺术给予了色彩上的高度关注。对由于历史变迁和转拓对书法作品造成的细节上的损失，我们谨慎地进行了修复，印章、戳记被还以印泥的朱红，让读者一识“庐山真面目”。色彩上的变化带来的必然是阅读上的轻松与愉悦。

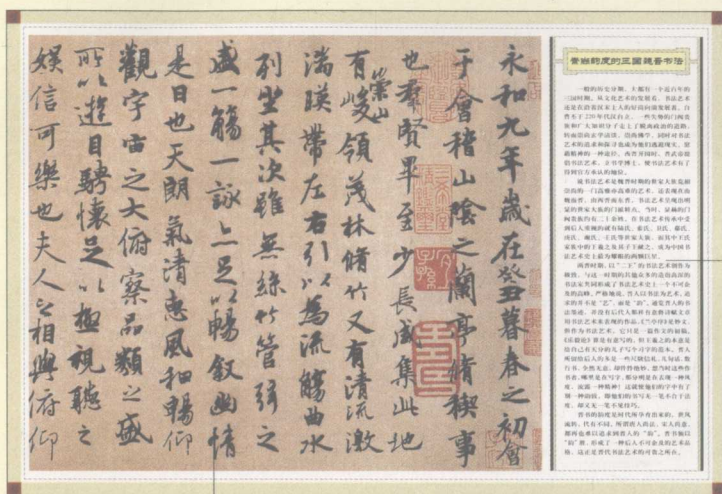
正如同所有的艺术形式一样，书法艺术的绚烂是因为人类对于美的不懈追求，而它的持久芬芳则得益于人类对于文字这种工具的永远不可或缺。中国书法正是因为将汉字的形态美和意识美珠联璧合，从而盛开于世界艺术之苑。在这里，线条完全挣脱了物象的束缚，借助汉字天生丽质的韵态而自由高蹈；黑与白幻化出宇宙的万千色相，生命与灵魂便在美的世界里恣意驰骋。那形的动静俯仰、欹正离合。势的相呼相悖、承接争斗。墨的枯湿燥润、疏密聚散。线的旋折、飞转、虬曲、跌宕。都将物态转化为情思，充分展示出生命的活力涌动与生生不息。篆书古雅朴厚的静穆美、隶书沉稳雄放的劲健美、楷书端庄典雅的从容美、行书遒媚圆通的流动美，以及草书奔逸绝尘的狂放美，都将在这里一一展现。书法爱好者可以从中得到美的欣赏，增进对中国书法这一国粹的了解；习作者可以从中找到范帖和入门之道；研究者还可以从中发现新的资料。

一部彩图版《中国书法博物馆》呈现在您面前的将不仅仅是中国书法由于千年积淀而散发的沁人芳香，还有它作为一种载体所折射出的中国艺术史和文化史的璀璨光芒。



怎样阅读本书

本书以历史朝代先后为顺序,全面介绍了我国的书法艺术从起源到兴盛的发展历程。通过近千幅精美的书法作品展示和深入浅出的文字介绍,将我国书法艺术渊源流长的发展历史与灿若繁星的历代书法名家及其佳作精品珠联璧合,全景式地为您呈现一座堪称艺术宝库的“中国书法博物馆”。



■ 综述页以朝代的更替为序,以当时代表性的书法作品开篇,并介绍该朝代书法的发展脉络。

介绍本时期书法艺术成就和有关书法名家、流派的综述文字,方便读者把握这一时期书法艺术发展的轨迹。

这一时期的书法佳作,传达了解本时期书法艺术的第一视觉感受。

■ 对各朝代主要书法形式、书法名家和书法流派的概况,进行分期分类的概要介绍。

展示与书法相关的历史文物,有助于读者对该时期书法艺术的发展有更多的认识。

简洁凝练、具有高度概括性的分期综述文字,让读者对该朝代某一时或某一种类书法艺术发展概貌,以及书法名家、主要书法流派了然于胸。



正文中详细介绍各书法名家及其代表作品，让读者深入了解他们的书法艺术风格和当时的主要书法形式、流派等。



对于书画双绝的名家，展示其绘画名作可以让读者在了解书法的同时，体悟书画同源的意趣和情韵。

正文页面采用图文混排，文字介绍与书法作品结合。版面合理美观，介绍深入浅出。无研读之苦，有欣赏之乐。

同时期与书法相关的历史事件及知识介绍，让读者更全面地了解这一时期书法的发展背景。



正文中对于某一书法作品赏析，以色条标出，方便读者快速理解该作品的艺术特点。



简洁的书法释词，帮助读者更深刻的认识书法艺术，增进对书法艺术常识和技巧的了解。

精美的书法作品，形象地展示书法的形态美和意识美，让读者体会黑白天地的无穷魅力和书法艺术的博大精深。

河汉璀璨的先秦书法

文字的产生(16~17)

大汶口文化·刻纹陶尊 16/刻符陶尊(二件) 16

龙山文化·刻符陶片 17

半坡文化·刻符陶器残片 17

传说中的苍颉书法 17

殷商甲骨文(18~21)

商·祭祀狩猎涂朱刻辞牛骨 18/“月又食”刻辞牛骨 19/“众人协田”刻辞牛骨 19/田猎卜甲 19/刻辞卜骨 20/宰丰骨 20/刻辞兽骨 20/干支表刻辞牛骨 21/习武乐刻辞牛骨 21

商周金文(22~33)

金文的发展·《小臣俞尊铭》拓片 22/《何尊铭》拓片 23/《大保簋铭》拓片 24/《麦方鼎铭》拓片 24/《大盂鼎铭》拓片 25

金文的成熟·《墙盘铭》拓片 26/《小臣守簋铭》拓片 27/《天亡簋铭》拓片 27/《毛公鼎铭》拓片 28/《静簋铭》拓片 29/《召鼎铭》拓片(局部) 29

金文的繁荣·《大克鼎铭》拓片(局部) 30/《虢季子白盘铭》拓片 31/《散氏盘铭》拓片 32/《多友鼎铭》拓片(局部) 33/《师夔簋铭》拓片 33

春秋战国金文(34~39)

以楚国为主的金文·《楚公蒙钟铭》拓片 34/《楚公逆钟铭》拓片 34/《王子午鼎铭》拓片 34/《王子申盨铭》拓片 35/《楚王钟铭》拓片 35/《鄂君启节铭》拓片(局部) 35

以齐国为主的金文·《大宰归父盘铭》拓片 36/《齐侯敦铭》拓片 36/《齐侯鉴铭》拓片 36/《陈曼簋铭》拓片 37/《中山王罇鼎铭》拓片(局部) 37

以秦国为主的金文·《秦公簋盖铭》拓片 38/《秦公簋器铭》拓片 38/《栾书缶铭》拓片 39

先秦其他书法形式(40~45)

石鼓文·《石鼓文》拓片(第二鼓) 40

盟书·侯马盟书 42

帛书·《楚帛书》摹本 43

简牍·青川郝家坪木牍 44/信阳楚简 44/包山楚简 45

书同文字的秦代书法

刻石刻符(48~51)

秦刻石·《峰山刻石》拓片(局部) 48/《泰山刻石》拓片 49/《会稽刻石》拓片(局部) 49/《琅琊台刻石》拓片 50

秦刻符·《阳陵虎符》拓片(右、中、左) 51/《阳陵虎符》拓片(左侧细部) 51/杜虎符 51

权量铭文和简牍(52~55)

权量铭文·《始皇二十六年诏版》拓片 52/《商鞅方升铭》拓片 54/《大槐权》拓片 54/高奴权 54

简牍·云梦睡虎地秦简 55

流光溢彩的汉代书法

简帛墨迹(58~67)

简牍·孙宾兵法木简(局部一、二) 58/合阴阳木简 59/居延汉简 60/江陵凤凰山木牍 60/敦煌汉简 61/汉木觚 61/敦煌木牍 62/武威仪礼汉简 62/走马楼简牍 63/甘露二年御史书简册(局部) 63

帛书·《老子乙本》帛书 64/《老子甲本》帛书 65/阴阳五行(甲篇) 66/张掖都尉桀信 66/居延帛书 67

汉代碑刻(68~87)

西汉著名碑刻·《霍去病墓石题字》拓片(一、二) 68/《五凤二年刻石》拓片 69/《大吉买山地记》

拓片 70/《群臣上酬刻石》拓片 71/《莱子侯刻石》拓片 71

东汉著名碑刻·《郾君开通褒斜道刻石》拓片 72/《衡方碑额》拓片 72/《衡方碑》拓片(局部) 73/《西狭颂》拓片(局部) 74/《封龙山颂》拓片(局部) 75/《郾阁颂》拓片(局部) 75/《鲜于璜碑》拓片 76/《张迁碑》拓片(局部) 77/《礼器碑》拓片(局部) 78/《曹全碑》拓片(局部) 79/《华山碑》拓片(局部) 80/《乙瑛碑》拓片(局部) 81/《孔宙碑》拓片(局部) 82/《史晨碑》拓片(局部) 83/《石门颂》拓片(局部) 84/《三老讳字忌日记》拓片(局部) 85/《熹平石经残碑》拓片(一、二) 86/《嵩山开母庙太室少室三石阙》拓片(局部) 87

汉末书法名家(88~95)

刘 坦·章草册 88
崔 瑗·贤女帖 90
张 芝·冠军帖 91/秋凉平善帖 92
蔡 琰·我生帖 92
钟 繇·宣示表(局部) 93/《上尊号碑》拓片(局部) 94/荐季直表(局部) 95

崇尚韵度的三国魏晋书法

三国魏晋石刻(100~110)

三国石刻·《衮雪》拓片 100/《受禅表》拓片(局部) 100/《孔羨碑》拓片(局部) 101/《庐江太守范式碑》拓片(局部) 102/《王基碑》拓片(局部) 103/《曹真碑》拓片(局部) 103/《九真太守谷朗碑》拓片(局部) 104/《天发神讖碑》拓片(局部) 105/《三体石经》拓片 105

魏晋石刻·《齐太公吕望表碑》拓片(局部) 106/《明威将军郭休碑》拓片(局部) 107/《任城太守夫人孙氏碑》拓片(局部) 107/《刘韬墓志》拓片 107/《王丹虎墓志》拓片(局部) 108/《管氏夫人墓碑》拓片(阴阳两面) 108/《爨宝子碑》拓片 109/《王兴之夫妇墓志》拓片(局部) 110

简牍、写经及残纸(111~115)

简 牍·吴赤简牍 111
写 经·摩诃般若波罗密经(局部) 112/优婆塞戒经(残片) 113/诸佛要集经(局部) 113
残 纸·李柏文书简(局部一、二) 114/楼兰残纸 115/三国志(残卷) 115

二王风范(116~124)

王羲之·兰亭序 116/丧乱帖(局部) 118/《曹娥碑》拓片(局部) 119/黄庭经(局部) 120/平安、何如、奉橘帖 120/快雪时晴帖 121/姨母帖 121
王献之·鸭头丸帖 122/《洛神赋十三行》拓片(局部) 123/地黄汤帖 123/中秋帖 124

魏晋时的章草书家(125~133)

皇 象·急就章(局部) 125
卫 瓘·顿首州民帖(局部) 126
索 靖·出师颂 127/月仪帖(局部) 127
陆 机·平复帖 128
王徽之·新月帖 129
王 荟·疔肿帖 129
王 珣·伯远帖 130
谢 安·凄闷帖(局部) 131/每念帖(局部) 131
卫 铄·急就章 132
庾 亮·书箱帖(局部) 132
郝 莹·灾祸帖 133

繁花似锦的南北朝书法

南北朝书法名家(136~139)

羊 欣·暮春帖 136
孔琳之·日月帖(局部) 137
薄绍之·回换帖 137
王僧虔·王琰帖 138
陶弘景·《瘞鹤铭》拓片(局部) 139
贝义渊·《萧憺碑》拓片(局部) 139

南北朝石刻(140~145)

南朝石刻·《爨龙颜碑》拓片(局部)140

北朝石刻·《始平公造像记》拓片141/《张玄墓志》

拓片(局部)142/《郑文公碑》拓片(局部)143/

《孙秋生造像记》拓片(局部)143/《石门铭》拓

片(局部)144/《崔敬邕墓志》拓片(局部)144/

《姚伯多造像记》拓片145/《广武将军碑》拓

片(局部)145/《吊比干碑》拓片(局部)145

开唐先声的隋代书法

释智永·真草《千字文》(局部)148

隋朝碑刻·《董美人墓志》拓片(局部)148/《龙藏

寺碑》拓片(局部)149

书学昌盛的唐代书法

初唐书法名家(152~163)

欧阳询·梦奠帖152/千字文(局部)153/《九成宫

醴泉铭》拓片(局部一、二)154

虞世南·《孔子庙堂碑》拓片(局部)155/破邪论序

(局部)156

褚遂良·《伊阙佛龕碑》拓片(局部)157/《雁塔圣

教序》拓片(局部)157/大字阴符经(局部)158/

《孟法师碑》拓片(局部)159

薛稷·《信行禅师碑》拓片(局部)160

孙过庭·书谱(局部)161

陆柬之·兰亭诗(局部)162/文赋(局部)163

中晚唐书法名家(164~185)

李邕·《麓山寺碑》拓片(局部)164/《云麾将军

李思训碑》拓片(局部)165

贺知章·孝经(局部)166

李白·上阳台帖167

张旭·草书《千字文》(局部)168/肚痛帖(局部)

168/郎官石柱记(局部)169/古诗四帖(局部)169

怀素·食鱼帖170/自叙帖(局部)171

颜真卿·《多宝塔碑》拓片(局部)172/《东方朔画

赞碑》拓片(局部)173/《颜勤礼碑》拓片174/

麻姑仙坛记(局部)175/自书告身帖(局部)175/

《大唐中兴颂》拓片(局部)175/祭侄稿176/争

座位稿(局部)177

柳公权·《神策军碑》拓片(局部)178/《玄秘塔碑》

拓片(局部)179/《金刚经》(局部)180/蒙诏

帖181

李阳冰·《三坟记》拓片(局部)182/《般若台记》

拓片(局部)183/滑亭新驿记(局部)184

史惟则·《大智禅师碑》拓片(局部)184

韩择木·《荐福寺碑》拓片185

唐代帝王书法(186~191)

李世民·《温泉铭》拓片(局部)186/《晋祠铭》拓

片(局部)187

武则天·《升仙太子碑额》拓片188/《升仙太子碑》

拓片(局部)188

李治·李勣碑(局部)190/矛江叙帖(局部)190

李隆基·《石台孝经》拓片(局部)191/鹤鸽颂191

存唐遗风的五代书法

李煜·行草文稿(局部)196

杨凝式·神仙起居法帖196/韭花帖197

崇尚意趣的宋代书法

北宋书法名家(200~229)

徐铉·私诚帖(局部)200

李建中·同年帖(局部)201

林道·自书诗帖(局部)202

李宗谔·送士龙诗帖(局部)203

周越·怀素《律公帖》跋(局部)203

范仲淹·道服赞204

欧阳修·自书诗文手稿205/灼艾帖206

蔡襄·陶生帖(局部)207/自书诗帖(局部)207/

澄心堂纸帖(局部)207/扈从帖208

苏舜钦·怀素《自叙帖》前六行209

文彦博·汴河帖(局部)209

韩琦·信宿帖(局部)210

苏轼·人来得书帖 211/ 黄州寒食帖 212/ 新岁展庆帖 212

黄庭坚·廉颇蔺相如列传(局部)214/ 杜甫寄贺兰钅诗 215/ 诸上座帖(局部)215/ 徐纯中墓志铭(局部)216/ 松风阁诗(局部)216

朱芾·虹县诗(局部)217/ 蜀素帖(局部)218/ 参政帖页 219/ 珊瑚帖 219/ 拜中岳命作(局部)220/ 致爽先生尺牍 221

蔡京·听琴图题诗 222/ 徽宗《十八学士图》跋(局部)223

蔡卞·致四兄相公尺牍(局部)224/ 雪意帖(局部)224

赵佶·闰中秋月帖(局部)225/ 秣芳诗(局部)226/ 草书团扇 226/ 草书《千字文》(局部)227

沈辽·秋杪帖(局部)228

钱勰·先起居帖(局部)228

薛绍彭·晴和帖页 229

南宋书法名家(230~249)

吴说·游丝书(局部)230/ 明善宗簿帖(局部)230

秦桧·深心帖 231

赵构·洛神赋(局部)232/ 真草《养生论》(局部)233/ 佛顶光明塔铭(局部)233

赵令畴·乔仲常《赤壁图卷》跋(局部)234

刘焘·昨夕帖(局部)234

朱友仁·动止持福帖 235

陆游·自书诗帖(局部一、二)236

范成大·中流一壶帖页 237

朱熹·书翰(局部)238/ 城南唱和诗(局部)239

张孝祥·柴沟帖 240/ 台眷帖(局部)241

虞允文·适造帖(局部)241

吴玠·毛伯成卷 242/ 七绝诗 242

姜夔·王献之《保母帖》跋(局部)243

白玉蟾·天朗气清诗帖(局部)244

张即之·汪氏报本庵记 245/ 大字杜甫诗(局部)245

赵孟坚·自书诗 246/ 脏腑药帖 247

陈容·自书诗(局部)247

文天祥·容斋帖(局部)248/ 谢昌元座右辞(局部)248/ 木鸡集序(局部)249

承袭唐宋的辽金书法

辽代书法(252~253)

仿唐的汉字书法·安和尚塔铭 252/ 辽圣宗哀册 252

形式多样的契丹文·契丹文字 253/ 契丹大字碑残石 253

金代书法(254~257)

任询·杜甫《古柏行》(局部)254

蔡松年·苏轼《李白诗仙卷》跋(局部)254

完颜璟·告诸姬 255/ 手书(局部)255

王庭筠·《幽竹枯槎图》题辞 256

高衍·苏轼《李白仙诗卷》跋 256

赵秉文·赵霖《昭陵六骏图》跋 257

追踪魏晋的元代书法

元代中原地区书家(260~282)

赵孟頫·洛神赋 260/ 《帝师胆巴碑碑额》拓片 261/ 《帝师胆巴碑》拓片(局部)261/ 万寿曲 262/ 行书十札(局部)262/ 趵突泉 264/ 王诜《烟江叠嶂图》题诗 264/ 老子《道德经》(局部)265

鲜于枢·杜工部《行次昭陵诗》 266/ 送李愿归盘谷序(局部)267/ 翰愈《进学解》 267

邓文原·急就章(局部)268/ 芳草帖页 269/ 五律诗页 269

李倬·陆柬之《陆机文赋卷》跋 270

虞集·刘垓神道碑(局部)270/ 七发(局部)271

柯九思·《兰亭孤本》跋(局部)272/ 陆浚之《皇极赋》跋 272

揭傒斯·题唐胡虔汲水蕃部图 273

郭畀·陆游《自书诗》跋 274

钱良佑·吴仲仁与诸名士春游吴中唱和诗(局部)274

张雨·次天镜上人送柑二诗帖 275/ 登南峰绝顶诗 275/ 题画二诗(局部) 276

朱德润·录范成大《四时田园杂兴诗》(局部)276
俞和·《次陆秀才春日幽坐》等诗277/自书诗
(局部)278/次韵答朱仲义见赠页278

吴镇·心经(局部)279

杨维桢·真镜庵募缘疏(局部)280

陆居仁·茗之水诗(局部)280

倪瓒·诗五则(局部)281/自书诗稿(局部)281

王蒙·爱厚帖282/梦梅花诗(局部)282

元代少数民族书家(283~287)

耶律楚材·送刘满诗(局部)283

赵世延·《化度寺碑》跋284

李术鲁珣·黄庭坚《松风阁诗》跋284

贯云石·宋人《寒鸦图》跋284

雅琥·董源《夏景山口待渡图》跋285

威熙明·赵孟頫《杂书三段卷》跋285

康里巎巎·致彦中尺牍286/酥奉帖页286/谪龙
说286

饶介·士行帖页287

帖学盛行的明代书法

明代初期书法名家(292~300)

刘基·春兴八首诗(局部)292

宋濂·王诜《烟江叠嶂图》跋293/大理国张
胜温《梵像图》跋293

宋克·七言绝句294/急就章(局部)294

徐贲·题濯清轩诗页295

陈璧·临张旭《秋深帖》296/赠孟桓诗296

沈度·敬斋箴297/不自弃说297

沈粲·五言古诗298/草书《千字文》(局部)298

陈献章·自书诗(局部)299/七言绝句299

解缙·游七星岩诗(局部)300

明代中期书法名家(301~313)

徐有贞·有竹居歌册(局部)301

沈周·化须疏(局部)302/声光帖302

李应祯·枉问帖303/手札303

祝允明·草书《闲居秋日》等诗304

文徵明·赤壁赋(局部)305/王勃《滕王阁序》(局
部)305

陈淳·草书《千字文》306/山居杂赋(局部)306

王宠·西苑诗307

文彭·五言律诗308

王穀祥·陶渊明诗(局部)308

黄姬水·杨慎诗309

周天球·般若波罗蜜多心经310

唐寅·吴门避暑诗311/落花诗(局部)311

王守仁·七言绝句312

王问·慧山寺示僧诗313

明代晚期书法名家(314~323)

莫如忠·答友人诗314

莫云卿·五言律诗315

董其昌·三世诰命(局部)316/淮安府濬路马湖记
(局部)317

徐渭·七言律诗318

张瑞图·木兰歌(局部)319/七言诗句(局部)319

黄道周·《张溥墓志铭》拓片(局部)320/请假得
归途次偶作321

倪元璐·卜居之一321

王铎·戊辰自都来再芝园作322/贺张心翁寿
表322/唐诗(局部)323

书道中兴的清代书法

清代初期书法名家(326~345)

钱谦益·七言诗326

王时敏·七言绝句327

陈洪绶·行书诗328

吴伟业·七言律诗328

龚鼎孳·五言诗329

法若真·草书诗(局部)329

傅山·六言诗330/七言律诗330/各体书册331/
七言绝句331

冒襄·咏夹竹桃之一332

归 庄·五言律诗 333

查士标·行书 333

宋 曹·登飞来峰之作 334/ 七言诗 334

郑 簠·灵宝谣 335

朱 彝·录禹王碑文 336/ 程颐动箴 337

沈 荃·节临《天马赋》 337

笪重光·七言诗 338

毛奇龄·即事诗 339

姜宸英·书跋 339

朱彝尊·自书诗 340

原 济·记雨歌 341

陈奕禧·七绝诗 342

查 昇·行书(局部) 342

玄 烨·唐诗 343

何 焯·桃花园诗 344

朱汉雯·书札 345

杨 宾·张潮《采莲诗》 345

清代中期书法名家(346~367)

华 岳·行书《七言联》 346

高凤翰·江亭客兴诗 346

汪士慎·秋吟五绝 347/ 五言律诗 347

黄 慎·送汪瞻侯归姑芬诗 348/ 草书《七言联》 348

金 农·节临《西岳华山庙碑》(局部) 349

高 翔·五言律诗 349

张 照·七月幽风 350

郑 燮·唐人诗 351/ 李白《长干行》 351

杨 法·五言诗 352

弘 历·穿杨说 353/ 麦庄桥记 353

刘 墉·元人绝句 354

梁同书·语摘 354

王文治·七言联 355

梁 嗽·七言绝句 356

翁方纲·《绛帖》跋(局部) 357

姚 鼐·七言绝句 358

桂馥·语摘 358

钱 沅·七言绝句 359/ 真书 359

邓石如·警语 360

黄 易·摹娄寿碑字 361

钱 坫·篆书《五言联》 361

洪亮吉·篆书格言 362

永 理·潘岳《笙赋》册 362/ 词林典故序 363

孙星衍·篆书《七言联》 363

伊秉绶·七言联 364/ 节临《张迁碑》 365

阮 元·五言联 365

陈鸿寿·七言联 366

朱为弼·篆书《七绝诗》 366

包世臣·行书条屏 367/ 警语 367

清代晚期书法名家(368~383)

吴熙载·《五言诗》扇面 368

何绍基·邓君墓志铭 368/ 论画语 369

莫友芝·篆书《八言联》 370

杨沂孙·篆书《七言联》 371

俞 樾·隶书屏 371

张裕钊·七言诗 372

徐三庚·六言联 373

赵之谦·《抱朴子内篇》佚文 374/ 语摘 374

翁同龢·论画语 375

吴大澂·篆书《七言联》 376/ 书札 376

杨守敬·六言诗 377/ 五言联 377

吴昌硕·临《石鼓文》 378

沈曾植·七言律诗 379/ 十二字联 379

康有为·四言诗 380/ 语摘 380

曾 熙·行书《五言联》 381/ 集石门铭联 381

李瑞清·五言联 382

罗振玉·甲骨文《七言联》 383

章炳麟·篆书 383

書法

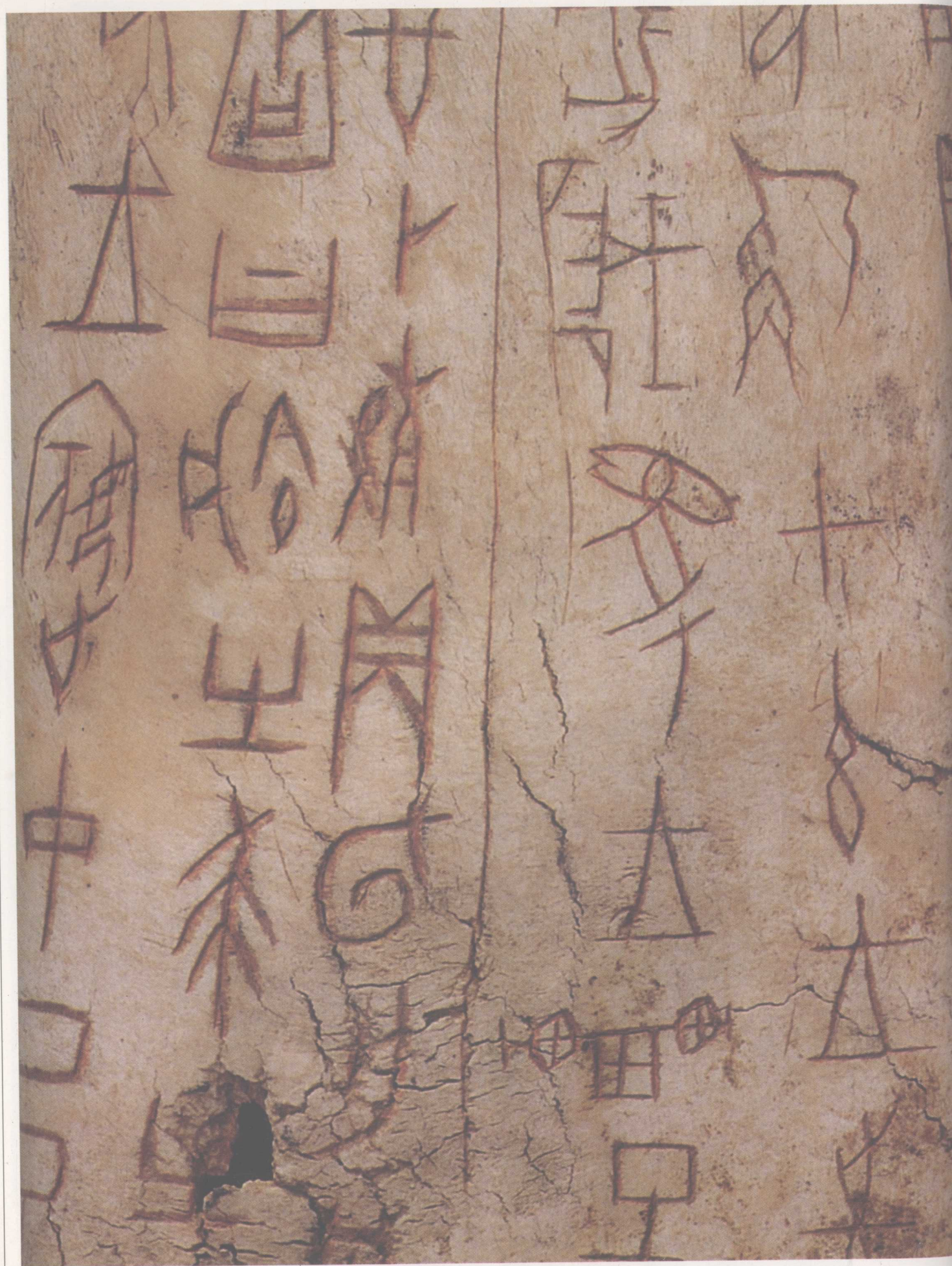
中国书法博物馆

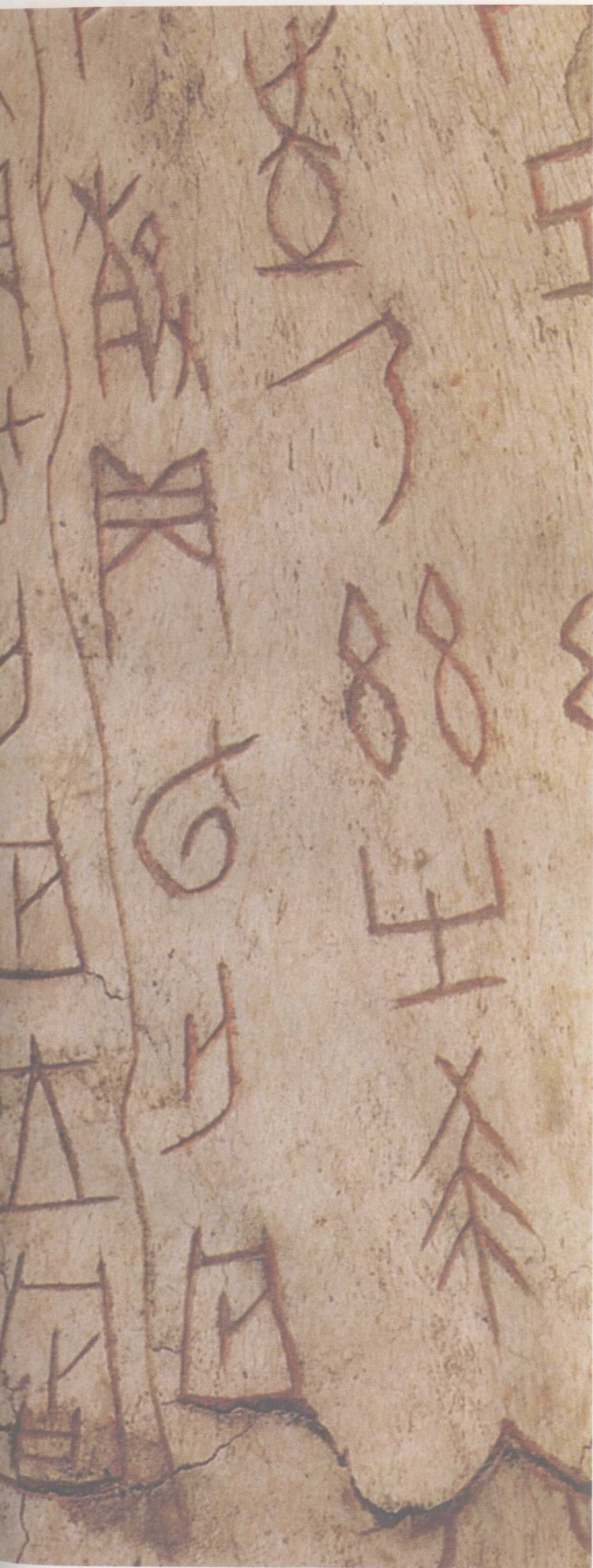
◎ 全景博物馆丛书

先秦——汉



海燕出版社





河汉璀璨的先秦书法

中国古代文字的历史已经有 5000 多年了。从历史实物遗迹来看文字的创造，新石器中、晚期，已经出现了原始文字。1921 年在河南渑池县仰韶村发掘的仰韶文化实物陶器上刻有几十种符号，同期的西安半坡文化的陶器上也刻有许多符号。这些刻画符号，可以肯定地说就是中国文字的起源，或者说是中国原始文字的孑遗。

随着社会生活的发展，系统的表意文字开始出现。社会生活的扩大，导致人的思维日益复杂化，并形成了象形文字。现在所看到的任何象形文字的象形，都是对意义而不是形象本身的需求。但也正从这时候起，书法开始第一次显示出它艺术追求的初步痕迹。

现在我们所能看到的中国最早的文字是殷王朝的甲骨文字。所谓甲骨文字，就是从公元前 1400 年到公元前 1100 年的殷人在占卜时刻在龟甲或兽骨(主要是牛的肩胛骨)上的文字。

甲骨文字是用锐利的刀具在龟甲或骨板上刻画而成的，因而其笔画单纯，多为直线，但因书写者和书写时期的不同，其字形或书风上表现出端整、豪放、苍润、流美等不同风格。

甲骨文书法与后来的字体书风相比，结体繁复，字形带有较重的象形意味，书写同一字时，异体字很多，造型变化很大；线条单纯，没有装饰，真情实感完全通过一根大致相等的线条的律动来加以体现，极其朴素自然。

随后出现的金文、篆、隶书都是从甲骨文发展而来的。

在殷代早期，中国正在从新石器时代进入青铜器时代，殷代后期，青铜器达到世界上无与伦比的高度，特别是有很多精美的祭器。所谓金文，就说是刻在这类青铜器上的铭文。

周朝的统治直到公元前 256 年才结束。期间经历了西周、东周。西周时期的金文走的大致是一条从粗犷雄浑到工整秀丽的道路。春秋战国金文的发展则因地域的不同而各具地方特色。

文字的产生

从历史的发展过程来看,文字的产生完全是为了适应人类社会的发展。《周易·系辞篇》记载了古人的结绳记事,表明在文字产生之前,先民们已开始摸索一种表意记事的方法。

随着社会生活的发展,系统的表意文字开始出现,表意文字是从指事开始的。因为画一道线、几道纹、几根曲线比画一个图在制作方面要容易得多。随着时间的推移,原有简单的抽象符号无法表达先民们的意志。象形文字因此开始出现。它是对意义的需求而不是形象本身的需求。但也正从这时候起,书法开始第一次显示出它的艺术追求的初步痕迹。

从历史实物遗迹来看文字的创造,我们看到了这样一个发展过程:中国文字从抽象起步,从简单的刻画起步,走向象形,走向具体,然后再走向具体中的抽象,即刻画符号→象形→组合象形。

另外,还有关于原初生民创造文字的传说,尤以苍颉造字的传说特别多。历代人们把文字的创造集中于苍颉一身,苍颉几乎成为了一部古文字史,当然这只是一种传说。



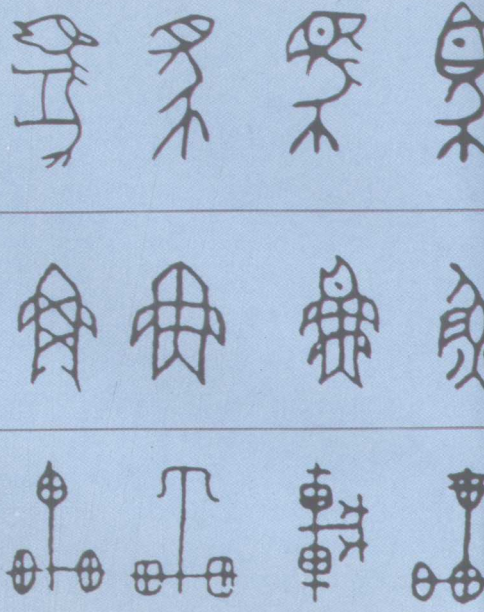
红山文化·碧玉龙

这是迄今为止发现的体形最大、年代最为久远的碧玉龙形象。



① 大汶口文化·刻纹陶尊

这是四五千年前我们的祖先在一个陶尊上刻画的符号,像是太阳、云气和山峰,有人推测为一“旦”字,其年代远远早于商代甲骨文,也早于龙山文化的陶文。属于原始形态的象形文字。中国的原始文字前身即属此类刻画符号。



② 大汶口文化·刻符陶尊

这件陶尊上的刻符,据研究为兵器之“钺”字。

③ 大汶口文化·刻符陶尊

这件陶尊上的刻符,据研究为兵器之“斤”字。