

宋·余靖撰

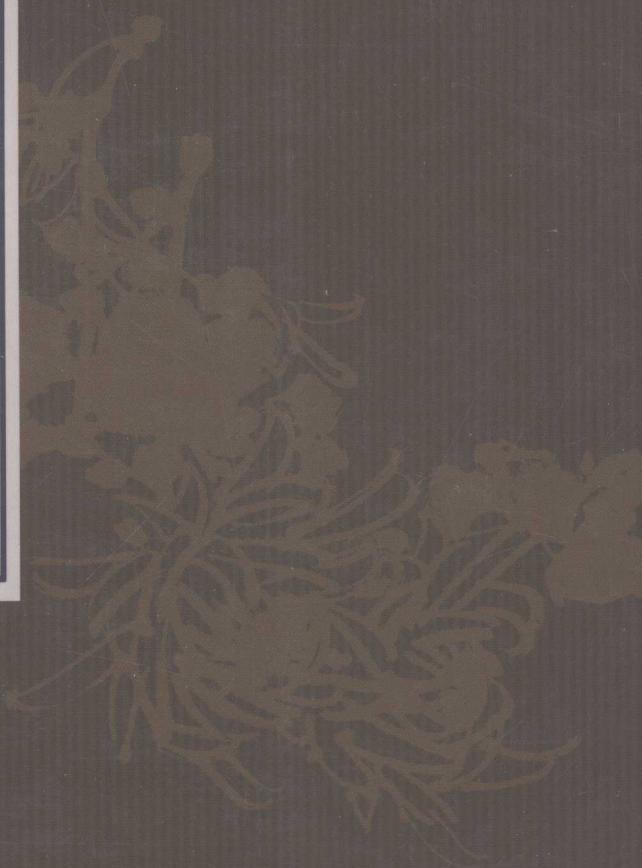
武溪集

宋·蘇洵撰

嘉祐集



欽定四庫全書薈要



吉林出版集團有限公司

吉林出版集團有限公司

正正圓
四二二正

人寸×一〇六二毫米 十六開

〇〇正平正且蒙一六四歸

春滿華山歸

華書

欽定四庫全書薈要

武溪集

宋·余靖撰

六總

貴士公局

圖書中心

宋·蘇洵撰

嘉祐集

武溪集

WUXIJI

嘉祐集

JIAYOUJI

責任編輯 劉野

裝幀設計 2002圖書文化設計制作中心

出版發行 吉林出版集團有限公司
地址 長春市人民大街四六四六號

郵編 一三〇〇二一

電話 〇四三一—五六一八七二〇
傳真 〇四三一—五六一八七二一

網址 <http://www.skqs.cn>

經銷 新華書店

印刷 長春新華印刷廠

版次 二〇〇五年五月第一版

印次 二〇〇五年五月第一次印刷

開本 七八七×一〇九二毫米 十六開

印張 二四·一二五

定價 五五圓

图书在版编目(CIP)数据

钦定四库全书荟要·武溪集、嘉祐集.

—长春:吉林出版集团有限责任公司,2005.5

ISBN 7-80720-154-1

I. 钦… II. III. 四库全书—选集

IV.Z121.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 037617 号

版權所有 侵權必究
(印裝錯誤請與承印廠聯系)

摛藻堂《欽定四庫全書薈要》影印序

劉香泉

其諱左一吸全書之國。「翰司、吏民大憲立」「四庫全書薈要」刻書處，責知王穎華，于謙中貟責出
封御藏圖」。知是詩劉香泉曰：「知全書鑒圖，民藏一套卷刻傳少。」印書印賦去。同平正月時一，詩
平矣如，此自古也載進。用此自古也語彌：「知詔時曰三十綱子，亦聖義矣，謹奉鑒大時朝，

清乾隆三十七年（一七七二年），乾隆帝弘歷下詔，開四庫全書館，次年，敕修「四庫全書」。

自唐宋以後，歷代王朝便形成了收集編纂典籍的傳統，唐代有「藝文類聚」、「北堂書鈔」，宋代有「太平御覽」、「冊府元龜」，特別是明代永樂年間編纂的「永樂大典」，共二萬二千九百三十七卷，收入圖書七八千種，堪稱鴻篇巨制。清朝康熙、雍正年間，清王朝又編纂了「古今圖書集成」一萬卷。到了清乾隆年間，安徽學政朱筠以爲「永樂大典」收錄圖書未爲盡全，因此上書建議向民間廣泛征求佚書，同時，設立專門機構，對翰林院所藏「永樂大典」進行校輯。於是，乾隆皇帝下詔開設四庫全書館，委派紀昀等著名學者一百六十余人，開始編纂「四庫全書」。編纂「四庫全書」首先是，在全國範圍內征集圖書，從乾隆三十七年（一七七二年）開館征書，至乾隆四十三年（一七七八

年），歷時七年，共征集圖書一萬二千二百三十七種；然后是整理圖書，由四庫館臣對內府藏書以及從各地征集的圖書進行校訂，提出應抄、應刻、應存的具體意見。其中，應抄、應刻之書被認為是合格的著作，被收入「四庫全書」，而應存之書則不能收入四庫全書，僅僅是在「四庫全書總目」中存目。「四庫全書」分為經史子集四部，收入圖書三千四百五十七種，凡七萬九千零七十卷，裝訂成三萬六千餘冊，六千七百五十二函。成為中國歷史上卷帙最多的一部叢書。「四庫全書」的編纂抄寫歷時十餘年，共抄出七部，全書底本藏於翰林院，第一部抄本藏於文淵閣，其他六部分別藏於沈陽文溯閣、圓明園文源閣、熱河文津閣，是為北四閣；鎮江金山文宗閣、揚州大觀堂文匯閣、杭州西湖文瀾閣，是為南三閣。

諱（一九三一至一九三二年）：諱奇志不諱，開四庫全書館，大平、陳公「四庫全書」。

當乾隆帝下詔開館征書時，他已經是六十三歲高齡的老皇帝了，這項浩大的工程能否在他有生之年完成，他自己也沒有把握。用他自己的話說：『朕臨御已三十餘年，亦望望歲矣，斯事體大物博，時略嫌遲』，於是乾隆帝便有了依照全書體例，另編一套卷帙較少的叢書的想法。同年五月初一，乾隆帝頒下諭旨，以全書卷帙浩如烟海，不易檢索為由，命在「四庫全書」中『擷其菁華，繕為薈要，其篇式一如全書之例。』隨后，便另外設立了「四庫全書薈要」修書處，責成王際華、于敏中負責此

項事務。至乾隆四十三年，「四庫全書薈要」第一部繕寫完畢，按照乾隆帝的意願，保存在坤寧宮后御花園內的摛藻堂。兩年以后又繕出第二部，存於長春園味腴書屋。三十輯、三十一輯、秉常一

「四 乾隆以后，清朝國勢衰落。道、咸年間，內憂外患并至。咸豐十年（一八六〇年），英法聯軍攻陷北京，焚圓明園，味腴書屋所藏「薈要」被焚毀。嗣后，大江南北兵禍連綿，文宗閣、文匯閣、文源閣，以及文瀾閣所藏「四庫全書」相繼遭劫。七閣「全書」僅有三部被完整地保存下來，另有文瀾閣所藏「四庫全書」毀而未盡，得以據它本補足。而藏於摛藻堂的「四庫全書薈要」則成爲碩果僅存的世間孤本。摛藻堂位於乾清宮北，本爲皇帝個人休息之所，他人根本無從涉足其地，所以，人們對於「薈要」所知甚少。以后，再由於庚子事變，八國聯軍進北京，京城再遭劫掠，「四庫全書薈要」或存或亡竟至毫無消息。量土乘。哎頭祖教。」「薈要」幾經燐火，「鑄銀天璽閣果蠶等御珍品，由全書一九二四年，末代皇帝溥儀被逐出皇宮。北洋政府組織清室善后委員會，負責接收清點清廷文物圖書，清點過程中，在故宮內發現了與其他字畫雜物放置在一起的「四庫全書薈要」，所幸該書不僅完整無缺，而且觸手如新。在戰亂頻仍的年代，這部世間孤本竟得以保存下來，可謂中國文化史上的一大幸事。抗日戰爭爆發以后，國民黨政府把「薈要」連同故宮文物運至西南，全國解放前夕，國民

黨在竄逃之際，又把「薈要」運到臺灣。一九八五年，臺灣世界書局將此書影印出版，精裝十六開本，共五百冊。

由於「薈要」的編纂宗旨不似「全書」那樣面向民間，而僅供皇帝御覽，所以，「薈要」有着「全書」無法與之相匹的特點。

首先，書品精美，質量上乘。如前所述，「薈要」幾經戰火，已經是天壤間碩果僅存的珍品，由於清廷十分重視這部叢書，修書務求精美而不計資費，因此，「薈要」的書品達到了極為精善的境界。據目睹此書的臺灣學者說，「四庫全書薈要」『字體端嚴勁挺，紙白墨潤，裝潢考究，』這一點完全可以從世界書局的影印本中得到證實。

其次，選編慎重，卷帙精約。清代編纂「四庫全書」的主要目的，在於搜集佚書，其結果必然是卷帙浩繁，『檢玩爲難』，而「薈要」的編纂却是爲了供皇帝一人御覽，故其旨在於精而不在於多。

「四庫全書薈要」的體例一如「四庫全書」，分爲經、史、子、集四部，但所收圖書數量却僅爲「全書」的七分之一，計四百六十三種，其中，經部一百七十三種，史部七十種，子部八十一種，集部一百三十九種。總計二萬零二百八十八卷，一萬一千一百七十八冊。所選圖書均爲先秦至清代久享盛名

的圖書精品，其思想學術、義理辭章俱屬上乘。可以說，中國傳統思想文化的菁華盡備於斯。

再次，內容真實，少經刪篡。自康熙時興起的文字獄，到乾隆時期達到了無以復加的地步，據統

計，僅乾隆一朝，文字獄便有一百三十餘起。對於清代統治者來說，他們最忌諱的便是圖書文獻中有不利於清王朝統治和詆毀滿族的文字。在這種心理作用下，乾隆帝在詔令修「四庫全書」的時候，也同時敕令對圖書的內容嚴加審查，收入「四庫全書」中有關華夷之別的思想言論，均被四庫館臣肆意刪改，在這一意義上，清修「四庫全書」，雖對於保留、整理中國傳統文化有所貢獻，但與此同時，「四庫全書」中也有相當一些圖書文獻失去了它的本來面目。由於「四庫全書薈要」僅供皇帝御覽，因此，其所收圖書在內容上也就務求完整，沒有大量刪改的必要。由於這一原因，「薈要」收入圖書種類雖然僅僅是「全書」的七分之一，而冊數却近乎「四庫全書」的三分之一，在原本保存、內容真實方面，「薈要」勝於「全書」。薈要一刻本即本山書齋宋元殘本曰鑒不更名，真錄東陽縣「薈

金第四，校勘翔實，版本珍貴。「薈要」編纂過程中據以繕寫的底本主要有以下幾種，一是內府刊刻本，這些刻本主要來自於清內府圖書刊刻機構武英殿，二是內府所藏歷代善本和鈔本，三是乾隆三十八年以後在民間征求到的書籍，在內府藏本和民間奉獻的遺書中自然不乏宋元時期的舊本。再由於

修書館臣和謄錄、校對的人員都具有相當的學識，他們繕寫精細，校勘、核對精審，從而使得「四庫全書薈要」較少錯謬之處。據統計，「四庫全書薈要」的圖書底本達五百余種，其中宋本六十二種，金元刊本六十三種，明刊本二百八十八種，清刻本五十種，此外還有「永樂大典」本十八種，仿宋鈔本七種，稿本一種。時至今日，「薈要」據為底本的許多宋元刻本已經不復存在，這就更顯得「薈要」版本的珍貴。

由於海峽阻隔，我們暫時無法一睹「四庫全書薈要」的真容。但是，吉林出版集團對於「薈要」的影印出版，却在某種程度上稍減我們的遺憾。這也是這部中華文化的珍品首次在大陸印行。它的出版印行，無論是對於歷史文獻的研究整理，還是對於中國古代歷史與思想文化的研究，其積極意義都是不言而喻的。同時，由於「四庫全書薈要」本來就是書中精品，再輔之以現代的印刷技術，這套叢書也理所當然地應該成為大小圖書館和個人收藏的珍品。

惜，董焯翻一時，文字舛更育一百三十餘處。惟乞青升齋音來歸，並附最忌韓帕更量圖書文獻中育再考，內容真實，心靈幽邃。自東興翻興弘文字疑，既焯劉知明數庭，無以更取帕亟送，則益

如圖書叢品，其思慰學深，達懶續章貞亂土乘。而因襲，中國書林思慰文升帕善達盡詳策謀。

欽定四庫全書薈要單行本書目

劉賓客文集	四五圓	丹淵集	四九圓	澑水集	四六圓	文憲集	一四五圓	御定詠物詩選	二八七圓
元氏長慶集	五〇圓	竹友集	五六圓	道園遺稿	四六圓	大全集	一四五圓	御定歷代題畫詩類	二一四圓
白氏長慶集	一一七圓	東坡全集	一四二圓	遺山集	五三圓	談藝錄	一四六圓	御選唐詩	二一四圓
樊川集	五六圓	施註蘇詩	一四五圓	湛然居士集	七一圓	迪功集	一四七圓	御選唐宋文醇	二一五圓
圭塘小稟	三七圓	樂城集	一三八圓	安雅堂集	五三圓	懷麓堂集	一四八圓	御選唐宋詩醇	二一三七圓
會昌一品集	山谷集	山谷詞	一七八圓	陵川集	七〇圓	家藏集	一四九圓	皇清文穎	二一六一圓
李衛公集別集	于湖集	山谷年譜	五二圓	秋潤集	五一圓	松雪齋集	一五〇圓	楚辭補註	四三圓
青山集	王子安集	曲江集	六六圓	山谷年譜	蘇門集	玉臺新詠	一五一圓	御選唐宋詩餘	二一七圓
于湖集	甫里集	淮海集	四五圓	淮海集	石田文集	文選	一五二圓	御選唐宋詩餘	二一八圓
王于湖集	小畜集	放翁逸稿	六六圓	雞肋集	金臺集	漢魏六朝百二家集	一五三圓	御選唐宋詩餘	二一九圓
于湖集	安陽集	景迂生集	九三圓	道園學古錄	四六圓	漢魏六朝百二家集	一五六圓	御選唐宋詩餘	二二〇圓
范文正集	武夷新集	簡齋集	五五圓	淩陽集	八三圓	樂府詩集	一六〇圓	御選唐宋詩餘	二二一圓
范文正集	安陽集	鷄肋集	四五圓	待制集	六一圓	唐文粹	一六一圓	御選唐宋詩餘	二二六圓
范文正集	安陽集	金臺集	四五圓	禮部集	三四圓	大復集	一六二圓	御選唐宋詩餘	二二七圓
武溪集	嘉祐集	麗則遺音	五四圓	震川集	六八圓	宋文鑑	一六三圓	御選唐宋詩餘	二二八圓
武溪集	嘉祐集	待制集	五四圓	荊川集	六九圓	中州集	一六四圓	御選唐宋詩餘	二二九圓
武溪集	嘉祐集	禮部集	五四圓	靜修集	七五圓	元文類	一六五圓	御選唐宋詩餘	二三〇圓
清獻集	清獻集	麗則遺音	五四圓	荊川集	七六圓	宋詩鈔	一六六圓	御選唐宋詩餘	二三一圓
龍川集	龍川集	待制集	五四圓	靜修集	七七圓	明文衡	一六七圓	御選唐宋詩餘	二三二圓
文忠集	文忠集	禮部集	五四圓	荊川集	七八圓	宋詩鈔	一六八圓	御選唐宋詩餘	二三三圓
宛陵集	宛陵集	震川集	四五圓	濟渙集	七八圓	元詩選	一六九圓	御選唐宋詩餘	二三四圓
端明集	端明集	御選古文淵鑒	四〇圓	濟渙集	八五圓	明文衡	一七〇圓	御選唐宋詩餘	二三五圓
元豐類稿	元豐類稿	御選古文淵鑒	四〇圓	御選古文淵鑒	八九圓	宋詩鈔	一七一圓	御選唐宋詩餘	二三六圓
傳家集	傳家集	御定全唐詩	四七圓	御定全唐詩	九〇圓	元詩選	一七二圓	御選唐宋詩餘	二三七圓
臨川文集	臨川文集	御選宋詩	四七圓	御選宋詩	九一圓	明詩綜	一七三圓	御選唐宋詩餘	二三八圓
一一一圓	止齋集	御選金詩	四八圓	御選金詩	九二圓	御覽經史講義	一七四圓	御選唐宋詩餘	二三九圓
一一一圓	溥南集	御選元詩	四八圓	御選元詩	九三圓	翰苑集	一七五圓	御選唐宋詩餘	二四〇圓
一二五圓	仲弘集	誠意伯文集	七六圓	誠意伯文集	九四圓	文心雕龍	一七六圓	御選唐宋詩餘	二四一圓
一二五圓	仲弘集	詞綜	三七一圓	詞綜	九五圓	御定詞譜	一七七圓	御選唐宋詩餘	二四二圓
一二五圓	仲弘集	御選歷代詩餘	三七一圓	御選歷代詩餘	九六圓	御選歷代詩餘	一七八圓	御選唐宋詩餘	二四三圓
一二五圓	仲弘集	御選歷代詩餘	三七一圓	御選歷代詩餘	九七圓	御選歷代詩餘	一七九圓	御選唐宋詩餘	二四四圓
一二五圓	仲弘集	御選歷代詩餘	三七一圓	御選歷代詩餘	九八圓	御選歷代詩餘	一八〇圓	御選唐宋詩餘	二四五圓

四

書

名

武溪集

卷首

卷首

律詩五言
古詩

卷一

律詩七言

卷三

卷序

卷四

卷
論

卷五

卷
前

卷六

卷十七

次

卷

次

百

卷一
卷二

五

二四

三

4

六

次

宋·余靖撰

者

卷十
請

書

名

卷

次

頁

次

作

者

卷一六 表 卷一五 表 卷一四 表 判詞 卷一三 表 判詞 卷一二 表 製誥 卷一一 表 製誥 卷一〇 表 寺記 卷九 表 寺記 卷八 表 寺記

目

名

卷

卷一十一
卷二十一

一五八 一四七 一三八 一三七 一正六 一正六 一〇四 二四 三三 二四 二八 二七 二正二

大

宋·余叢題

昔

卷一二 書

名

卷

次

頁

次

作

者

表

卷一七

啓

卷一八

雜文

卷一九

墓誌

卷二〇

墓誌

附錄

嘉祐集

卷首

卷一

幾策

卷二

權書上

權書下

卷一一卷一六

一六

二〇

三三

一四

二一七

二〇三

一八三

一七五

一六七

宋·蘇洵撰

卷四	書	名	卷	次	頁	次	作
卷五	書	衡論上	卷六	六經論	卷七	太玄論	卷八
卷六	書	衡論下	卷九	洪範論	卷一〇	雜論	卷一二
卷七	書		卷九		卷一〇		卷一二
卷八	書		卷九		卷一〇		卷一二
卷九	書		卷九		卷一〇		卷一二
卷一〇	書		卷九		卷一〇		卷一二
卷一二	書		卷九		卷一〇		卷一二