



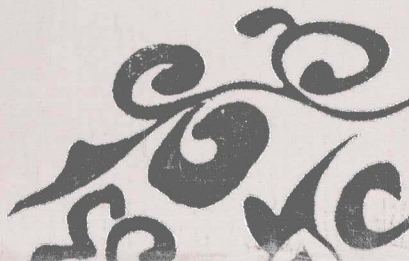
歷代曲話彙編

新編中國古典戲曲論著集成

近代編 第二集

俞爲民 孫蓉蓉 ◎ 編

黃山書社



全國古籍整理出版規劃領導小組重點資助項目  
全國高等院校古籍整理研究工作委員會資助項目  
國家“985工程”“漢語言文學與民族認同”哲學社會科學創新基地項目

# 歷代曲話彙編

新編中國古典戲曲論著集

近代編 第二集

俞爲民 孫蓉蓉 ◎ 編

黃山書社

图书在版编目(CIP)数据

历代曲话汇编:新编中国古典戏曲论著集成.近代编.  
第2集/俞为民,孙蓉蓉编.—合肥:黄山书社,2008.12  
ISBN 978-7-5461-0197-2

I. 历... II. ①俞...②孙... III. 古代戏曲—文学  
研究—中国—近代 IV. I207.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 185497 号

出版发行:黄山书社

经 销:新华书店

印 刷:安徽新华印刷股份有限公司

开 本:880×1230 1/32

印 张:23.75

字 数:450 千

版 次:2009 年 3 月第 1 版

印 次:2009 年 3 月第 1 次印刷

定 价:95.00 元

# 目錄

姚華	.....	一
蒙猗室曲話	.....	二
曲海一勺	.....	一七七
說戲劇	.....	二〇八
齊如山	.....	二一五
說戲	.....	二一六
中國劇之組織	.....	二二一
京劇之變遷	.....	三〇一
戲劇脚色名詞考	.....	四〇四
論戲劇之中州韻有統一語言之能力宜竭力保存之	.....	四六六
臉譜之研究	.....	四六八
王國維論戲詞不怕典在事後	.....	四七一

王國維	四七四
宋元戲曲史	四七五
戲曲考原	六三二
唐宋大曲考	六五九
古劇脚色考	七一二
紅樓夢評論(節選)	七三一
庚辛之間讀書記(輯錄)	七三五
人間嗜好之研究(節選)	七四一
譯本琵琶記序	七四二
元刊雜劇三十種序錄	七四四
元曲選跋	七五二
雜劇十段錦跋	七五二
羅懋登注拜月亭跋	七五四
雍熙樂府跋	七五五
曲品新傳奇品跋	七五六

## 姚華

姚華（一八七六一一九三〇），字重光，號茫父，棗猗，別署蓮花庵主。貴州息烽人。清末進士，曾留學日本。辛亥革命後，歷任北京女子師範校長、朝陽大學教授。工詩文，三十四歲始治曲，又精通考據音韻、金石書畫。著有棗猗室曲話、曲海一勺、元刊雜劇三十種校正、盲詞考、弗堂類稿等。本編收錄其棗猗室曲話、曲海一勺、說戲劇。棗猗室曲話、曲海一勺皆以新曲苑本為底本。

# 菴猗室曲話

卷一

清貴筑姚華撰

## 卓、徐餘慧

明杭州卓人月選古今詞統十六卷，搜羅甚富，然至採錄小說、傳奇之作以充數，不免爲大雅所譏。徐士俊評，且時攔入傳奇，更覺不倫，抑亦可見詞曲雖分疆界，明人尚視爲一體。予方治曲，喜其於變遷之迹，有所考證，因節取其語，以資鄙說。蓋翻詞入曲，尚見本原，非援曲入詞，致傷糅雜也。錄卓、徐餘慧。

## 元曲竇白所昉

少游【調笑令】咏昭君、烟中怨、樂昌公主、倩女四首，發端先作七言口號，即疊末二字以爲詞頭，謂之調笑轉踏。考其起源，出於樂語。而徐士俊評以爲前數行疑是元人竇白所自始，被之管絃，竟是董解元數段。此語非特足爲劇曲考源，更可以見詞曲轉移之迹。再以趙德麟【商調·蝶戀花】述會真記事十闕證之，更昭然明白矣。（調笑轉踏，宋人多爲之，如山谷、東堂、雲

龠、無咎諸家，各有所作，見樂府雅詞及毛刻宋六十名家詞中。樂府雅詞又錄鄭僅十三首，前有勾隊，後有放隊，各語尚規模樂語，不過一闋分咏一事。而王灼碧鷄漫志載石曼卿作拂霓裳轉踏，述開元天寶遺事，則合數闋咏一事，爲王伯成之先聲。惜其辭不傳，無可考耳。趙德麟蝶戀花十闋，今尚見侯鯖錄中，毛西河詞話已視爲戲曲之祖矣。董解元據輟耕錄謂是金章宗時人，名里無考。西河詞話則以爲金章宗學士，不詳所據。董撰絃索西厢，爲古今傳奇之祖，近貴池劉氏有重刻本。

## 元曲與詞法相通處

斷腸【生查子】元夕詞『去年元夜時，今年元夜時』二語，徐極賞之，以爲元曲之稱絕者，不過得此法。顧夔【醉公子】詞末句云：『魂銷似去年。』徐云：『還魂曲』『恁今春關情似去年』，用此也；『最撩人春色似今年』，則又翻此。』

## 入作平

叔黨【點絳脣】秋閨詞云：『畫樓十二，有個人同倚。』卓人月注云：『「十」字，唐詩多作平聲，楊升菴音「旬」，王弇州音「諶」。』予按北曲無人聲，凡人聲皆配入三聲，中原音韻可考。以此知挺齋所受，由來遠矣。（周德清，號挺齋，元人。所訂中原音韻，爲北曲韻本，今僅存明程明善所刻嘯餘譜中。叔黨，蘇過字，東坡長子。）



詞用曲韻

蕭竹屋前調記夢詞：『花徑相逢，眼期心諾。』卓注云：『「諾」字用韻，與北曲同。』

秋千詞人紫釵記

無名氏前調鞦韆詞云：『蹴罷鞦韆，起來整頓纖纖手。露濃花瘦，薄汗輕衣透。』見

客人來，襪剗金釵溜。和羞走。倚門回首，却把青梅嗅。』徐云：『人若士紫釵記。』

西廂語所本

毛文錫【醉花間】詞云：『銀漢是紅墻，一帶遙相隔。』徐云：『「粉墻高似青天」之句未奇也。』

還魂語所本

六一【浣溪沙】春遊詞云：『日斜歸去奈何春。』徐云：『湯若士「良辰美景奈何天」本此。』

## 人紫釵語

山谷前調佳人詞末句云：『今生有分向伊麼。』徐云：『人紫釵。』

## 人幽閨語

董遐周【攤破浣溪沙】鬪草詞云：『鞦韆架閣檀槽亞，百寶欄邊尋耍。生被香蕪撩惹，賭個輸贏者。爭多說少渾閒話，鬧過殘春聊且。搶得別人盈把，翻要將人打。』徐云：

『輕清淡冶，不使一事，不煉一字，似施君美曲。』按此作人曲，尚屬本色，人詞則太淺率。展成詞多纖滑，爲昔人所嗤，正以此耳。詞曲界限，不可不嚴，明人多不守之，無怪徐之嘆賞不已也。施君美，名惠，元人，世傳幽閨記傳奇爲其所撰，今存六十種曲中。（近貴池劉氏得舊本重刻）遐周，名斯張，明湖州人。

## 實甫曲與詞意相合處

劉燕哥【太常引】詞末句云：『第一夜相思泪彈。』徐云：『王實甫曲「破題兒第一夜」即此意。』

## 西廂仿詞語

溪堂【柳梢青】詞云：『昨夜濃歡，今宵別酒，明朝行客。』徐云：『西廂「前暮私情，昨夜歡娛，今日別離」，殆仿此邪。』

## 元曲拆白道詞之始

少游【南歌子】贈陶心兒詞末句云：『天外一勾殘月帶三星。』卓注云：『隱「心」字。』徐云：『「你共人女字邊干，爭知我門裏挑心。」對此則醜。』按二語是山谷同心詞句，元曲中拆白道字，淮海已開其端矣。

## 西廂與詞意相合處

東坡前調有感詞云：『何物與儂，歸去有殘妝。』徐云：『即會真記「靚妝在臂」之意。』按本詞又云：『美人依約在西廂。』王實甫曲題目蓋本諸此。

## 詞曲中用「也」字

易安【怨王孫】詞云：『又是寒食也。』徐云：『元詞多以「也」字叶成妙句，殆祖此。』

按元曲凡用『也』字處，蓋有一定，音律如此，與文章無關。徐殆未深考耳，僅論文章，不論曲律。此金人瑞之所以敢於改西廂也。明人習氣，多如此類。

### 西廂與詞意相合處

山谷【鷓鴣天】詞云：『覷得羞時整玉梭。』徐云：『王實甫「推整素羅衣」之句，與「整玉梭」相類。』

### 琵琶用詞語

蜀主【玉樓春】避暑摩訶池上作『冰肌玉骨涼無汗』一首，東坡足成【洞仙歌】，徐以爲蘇詞又被高生取入琵琶。習聞則厭，惟一點明月可留耳。

### 元曲本詞之語

東坡翻香令燒香詞云：『且圖得氤氳久，爲情深嫌怕斷頭烟。』徐云：『元曲所謂「前生燒了斷頭香」者，宋時先有此說邪。』

還魂用詞語

張子野【一斛珠】詠佳人吹笛詞云：『生香真色人難學。』徐云：『人羨湯若士，丹青女易描，真色人難學』之句，不知爲子野所創。』

湯臨川曲與朱宗遠詞之較

朱宗遠【賣花聲】詞云：『嫩涼羈葉，柳館黃鸝常寓。』徐云：『臨川曲云：「弄鶯簧，赴柳衙。」與「柳館」句孰多。』（宗遠名灝，明華亭人。）

明人詞曲習氣

吳凝父【解珮令】蟋蟀詞云：『有甚千纏，恰催起天涯離愴。』又云：『蟋蟀哥哥，倘後夜暗風淒雨，再休來小窗悲訴。』徐賞此語，以爲似欲攔宋人詞入元人曲。予謂『蟋蟀哥哥』終非詞家語。明人填詞製曲，皆由一轍，故詞不能望宋，曲不能嗣元。是又有明一代之風氣所由生，而南曲之面目又所以特異也。凝父名鼎芬，吳縣人，年四十祝髮，號唵嚨。

## 紅蕖記取賀方回詞語

方回【千秋歲】詞云：『奴奴睡，奴奴睡也奴奴睡。』徐云：『沈寧菴取入紅蕖記。』按

此亦作山谷詞。寧菴即沈璟，字伯瑛，世稱詞隱先生者是也，吳江人，萬曆間進士，仕至光祿寺某官。所撰曲二十餘種，今惟義俠記在，六十種曲中尚傳。紅蕖記僅於清黃文暘曲海目

中存其名而已。（寧翁與臨川齊名，方諸生曰：『松陵具詞法而讓詞致，臨川妙詞情而越詞檢。』可以測其所至矣。

近予得康熙間興慶閣傳鈔本一種情傳奇，以與沈輯南九宮曲譜對讀之，無所出入，可見矩矱。一種情，據曲海目亦沈撰。

寧菴有子曰自炳，字君晦，亦工詞曲。卓書收【清平調】春宮詞四首，徐評云：『讀君晦詞，知寧菴先生風流未墜。』

## 二詞爲董劇先導

山谷【歸田樂】兩首，其一云：『暮雨濛階砌，漏漸移轉添寂寞，點點心如碎。怨你又戀你，恨你，惜你，畢竟教人怎生是？』前歡算未已，奈向如今愁無計。爲伊聰俊，銷得人憔悴。

這裏誚睡裏，睡裏，夢裏，心裏，一晌無言但垂泪。』其二云：『對景還銷瘦，被個人把人調戲，我也心兒有。憶我又喚我，見我，嗔我，天甚教人怎生受？』看承幸厮勾，又是樽前

眉峰皺。是人驚怪，冤我忒攔就。拚了又捨了，定是這回休了，及至相逢又依舊。』徐云：

『二曲爲董解元導師。』按山谷、稼軒、次仲、龍洲諸家，才情豪縱，於詞格已不中材，有時放筆，更出正軌。詞至宋末，多墮惡道，諸家不能辭其咎也。然下啓金、元，遂爲千古曲家開山鼻祖，風氣之成，固非一二人力也。擱，如專切，挨也。趙長卿簇水詞亦有『試擱就』句，又有『百擱百就』句，見羅江李氏雨村詞話。又少游『滿園花』怨情詞，當初不合苦擱就，卓注云：『擱，而緣切，擷擱，手授抄物也。』

### 天池詞似務觀

務觀『隔浦蓮』詞云：『騎驢雲路倒景，醉面風吹醒。笑把浮丘袂，寥然非復塵境。震澤秋萬頃，烟霏散，水面飛金鏡。露華冷，湘妃睡起，鬢傾釵墜慵整。臨江舞處，零亂塞鴻清影。』徐云：『似陸天池『良宵杳』一曲。』按此當云天池似觀務耳。

### 陸氏五種

天池名采，字子元，明長洲人。所撰曲有明珠記、南西廂、懷香記、椒觴記、分鞋記，今六種曲中尚存明珠、懷香二記。南西廂近貴池劉氏有刻本，餘未見。『良宵杳』曲，不知在何本中，當再查之。

## 元宵詞人紫釵

胡浩然【傳言玉女】元宵詞云：『一夜東風，不見柳梢殘雪。御樓烟暖，對鰲山綵結。簫鼓向曉，鳳輦初回宮闕。千門燈火，九達風月。繡閣人人，乍嬉遊，困又歇。艷妝初試，把珠簾半揭。嬌羞向人，手撚玉梅低說。相逢長是上元時節。』徐云：『結數語人紫釵。』

## 夢詞人牡丹亭

林初文【河滿子】咏夢詞云：『春日弄花不影，秋宵踏月無痕。』徐云：『竟是牡丹亭上鬼語。』按初文名章，明閩人。

## 辛詞粗率人曲甚宜

稼軒【千年調】詞云：『卮酒向人時，和氣先傾倒。最要然然可可，萬事稱好。滑稽座上，更對鴟夷笑。寒與熱，總隨人，甘國老。少年使酒，出口人嫌拗。此個和合道理，近日方曉。學人言語，未會十分巧。看他們，得人情，秦吉了。』徐云：『卓老評實甫西廂「如喉間滄出來」者，予於稼軒亦云。』按此與山谷【歸田樂】正是一類，於詞格則嫌粗率。然論之於



曲，正如陳、隋二主【玉樹後庭花】曲，高視三唐近體矣。

### 還魂妙語出於子野

子野【一叢花】詞云：『傷高懷遠幾時窮，無物似情濃。』徐云：『還魂記妙語，皆出於子野。』

### 幽閨「襟重」語本美成詞

美成【早梅芳】曉別詞云：『泪多羅袖重，意密鶯聲小。』徐云：『「重」字妙，施君美「風吹雨濕衣襟重」本此。』

### 詞近歌曲

初文【八六子】望鍾山詞云：『翠娉婷，祇爲一片墻兒，費了雙睛。正紫苑春風動處，御溝流水忙時，教人怎生？』徐云：『漸近歌曲矣，可不慎其餘乎？』

### 語在西廂、還魂間

李中主【帝臺春】春恨詞云：『拚則而今已拚，忘則怎生便忘得。』徐云：『二語西廂、