




高等职业教育人才培养创新教材出版工程

高职高专公共选修课教材系列

大学语文

■ 郭海宁 郭杏芳 主编



 科学出版社
www.sciencep.com

校

● 高等职业教育人才培养创新教材出版工程

高职高专公共选修课教材系列

大学语文

郭海宁 郭杏芳 主编

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书分为基础篇、拓展篇、附录三大部分。

第一部分为基础篇:本篇以普及祖国传统文化知识为主,按文体分四大块,每块选文篇目不等,视具体情况而定。选文 31 篇。

第二部分为拓展篇:选文以近代和现当代作品为主,不受时间先后和国别的限制,也不受题材和体裁限制,包括哲学、科学、人生、教育诸方面,凡是优秀的文章都可入选,选文 34 篇。

两部分选文每篇后有注释、作者简介、阅读提示和思考与练习,便于学生自学。

第三部分为附录:为便于学生自学,增加一些文学文化知识,用附录的形式,介绍有关汉字、普通话、工具书、中西方文学史及大学生必读书目等内容。本书适用于高职高专院校学生使用。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/郭海宁,郭杏芳主编.—北京:科学出版社,2004.7
高等职业教育人才培养创新教材出版工程,高职高专公共选修课教材系列
ISBN 7-03-013619-5

I. 大… II. ①郭…②郭… III. 汉语-高等学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 053775 号

责任编辑:许远/责任校对:朱光光

责任印制:安春生/封面设计:王凌波

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

双青印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2004年7月第一版 开本:B5(720×1000)

2004年9月第二次印刷 印张:21 1/4

印数:8 001—10 000 字数:397 000

定价:30.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈环伟〉)

《大学语文》编委会名单

推 荐 中国高等职业技术教育研究会
组 编 21世纪高职高专通用教材编委会
主 编 郭海宁 郭杏芳
副 主 编 何玲霞 白淑杰 栗 军

《高等职业教育人才培养创新教材》 出版工程说明

一、特色与创新

随着高等教育改革的进一步深化，我国高等职业教育事业迅速发展，办学规模不断扩大，办学思路日益明确，办学形式日趋多样化，取得了显著的办学效益和社会效益。

毋庸置疑，目前已经出版的一批高等职业教育教材在主导教学方向、稳定教学秩序、提高教学质量方面起到了很好的作用。但是，有关专家也诚恳地指出，目前高等职业教育教材出版中还存在一些问题，主要是：教材建设仍然是以学校的选择为依据、以方便教师授课为标准、以理论知识为主体、以单一纸质材料为教学内容的承载方式，没有从根本上体现以应用性职业岗位需求为中心，以素质教育、创新教育为基础，以学生能力培养为本位的教育观念。

经过细致的调研，科学出版社和中国高等职业技术教育研究会共同启动了“高等职业教育人才培养创新教材出版工程”。在教材出版过程中，力求突出以下特色：

(1) 理念创新：秉承“教学改革与学科创新引路，科技进步与教材创新同步”的理念，根据新时代对高等职业教育人才的需求，策划出版一系列体现教学改革最新理念，内容领先、思路创新、突出实训、成系配套的高职高专教材。

(2) 方法创新：摒弃“借用教材、压缩内容”的滞后方法，专门开发符合高职特点的“对口教材”。在对职业岗位（群）所需的专业知识和专项能力进行科学分析的基础上，引进国外先进的课程开发方法，以确保符合职业教育的特色。

(3) 特色创新：加大实训教材的开发力度，填补空白，突出热点，积极开发紧缺专业、热门专业的教材。对于部分教材，提供“课件”、“教学资源支持库”等立体化的教学支持，方便教师教学与学生学习。对于部分专业，组织编写“双证教材”，注意将教材内容与职业资格、技能证书进行衔接。

(4) 内容创新：在教材的编写过程中，力求反映知识更新和科技发展的最新动态。将新知识、新技术、新内容、新工艺、新案例及时反映到教材中来，更能体现高职教育专业设置紧密联系生产、建设、服务、管理一线的实际要求。

二、精品与奉献

“高等职业教育人才培养创新教材出版工程”的启动，得到了教育部高等教育司高职高专处领导的认可，吸引了一批职业教育和高等教育领域的权威专家积极参与，共同打造精品教材。其实施的过程可以总结为：教育部门支持、权威专家指导、一流学校参与、学术研究推动。

国内的高等职业教育院校特别是北京联合大学、天津职业大学以及中国高等职业技术教育研究会的其他副会长、常务理事、理事单位等积极参加本教材出版工程，提供了先进的教学经验，在此基础上出版一大批特色教材。

在教材的编写过程中，得到了许多行业部委、行业协会的支持，对教材的推广起到促进作用。

先进的理念、科学的方法、有力的支持，必然导致精品的诞生。“高等职业教育人才培养创新教材出版工程”主要包括高职高专层次的基础课、公共课教材；各类紧缺专业、热门专业教材；实训教材、引进教材等特色教材；还包含部分应用型本科层次的教材。根据我们的规划，下列教材即将与读者见面：

（一）高职高专基础课、公共课教材

- （1）基础课教材系列
- （2）公共选修课教材系列

（二）高职高专专业课教材

- （1）紧缺专业教材
 - 软件类专业系列教材
 - 数控技术专业教材
 - 汽车类专业教材
 - ……
- （2）热门专业教材
 - 电子信息类专业教材
 - 交通运输类专业教材
 - 财经类专业教材
 - 旅游类专业教材
 - 生物技术类专业教材
 - 食品类专业教材
 - 精细化工类专业教材
 - 广告类专业教材
 - 艺术设计类专业教材

——……

(三) 高职高专特色教材

——高职高专院校实训教材

——国外职业教育优秀教材

——……

(四) 应用型本科教材系列

……

欢迎广大教师、学生在使用中提出宝贵意见，以便我们改进教材出版工作、提高质量。

中国高等职业技术教育研究会

科 学 出 版 社

前 言

本书为公共必修课的教材，依据高职高专教育教学目标编写。其指导思想是：从实用出发强化学生的人文修养、道德修养、学识修养；培养学生汉语语言文学方面的阅读、理解、欣赏和表达能力；发展学生的思考力、想像力、创造力；树立其正确的人生观、审美观、职业道德观。在实现上述功能的同时，本教材还适用于高职高专学生进一步深造的需求。这是一部体现现代教育思想，具有基础性、时代性、实用性、综合性、科学性的精品教材。

在编写体例上，全书分为基础篇、拓展篇、附录三大部分。既注重基础，又适当拓展阅读领域，扩大学生视野和自主学习空间。基础篇部分以弘扬祖国优秀传统文化传统为主，拓展篇部分所选文章力求具有经典性、可读性、思想性，也尽可能使所选范文贴近青年学生的兴趣、口味和理解能力，并不与高中语文课本的篇目重复。

本书体系结构和课时安排比较灵活，弹性较大，可视各校的具体情况，作适当取舍。有的可以基础篇为主，有的可以拓展篇为主。本课程开设一个学期，建议72课时，每周4课时。

本书编写的目标：第一、突破学科本位与知识本位的束缚，淡化应试教育的功能；第二、增加学生自主阅读空间；第三、培养学生获取信息与处理信息的能力；第四、关注学生的综合发展。

在编写过程中，得到了21世纪高职高专通用教材编委会的大力支持及直接指导，在此我们表示衷心的感谢。

本书由威海职业学院、黄冈职业学院、开封大学等院校合作编写。基础篇由郭海宁同志负责统稿；拓展篇由郭杏芳同志负责统稿。基础篇中的论述文、散文部分由郭海宁同志编写，诗词曲赋部分由白淑杰同志编写，小说部分由栗军、蔡建萍同志编写。拓展篇中的科学思想、感悟大学、解读人生部分由郭杏芳同志编写，生活际遇、时代新声、名流演讲、学子辩论部分由何玲霞同志编写，诗歌欣赏部分由栗军、蔡建萍同志编写。附录部分由栗军、蔡建萍同志编写。

编写高职高专教材是一种新的尝试，也是一项巨大的工程，希望能够得到各高校及社会各方面的关怀与支持；本书编写时间仓促，编写人员水平有限，希望各位同行和专家提出宝贵意见，以便教材在今后的修订中更加完善。

编 者

2004年3月25日

目 录

基 础 篇

论述文

- 子路曾皙冉有公西华侍坐章·····《论语》(3)
- 秋水(节选)·····庄 子(7)
- 舜发于畎亩之中·····孟 子(11)
- 赵威后问齐使·····《战国策》(14)
- 谏逐客书·····李 斯(17)
- 答司马谏议书·····王安石(22)
- 阅读指导一: 文艺作品的鉴赏·····叶圣陶(26)

散文

- 种树郭橐驼传·····柳宗元(35)
- 爱尔克的灯光·····巴 金(39)
- 箱子岩·····沈从文(44)
- 我与地坛·····史铁生(50)
- 阅读指导二: 散文的阅读与鉴赏·····(58)

诗词曲赋

- 七月·····《诗经》(65)
- 有所思·····《汉乐府》(69)
- 行行重行行·····《古诗十九首》(71)
- 蒿里行·····曹 操(73)
- 饮酒(其五)·····陶渊明(75)
- 春江花月夜·····张若虚(77)
- 将进酒·····李 白(79)
- 蜀相·····杜 甫(82)
- 长恨歌·····白居易(84)
- 枫桥夜泊·····张 继(89)
- 乌衣巷·····刘禹锡(91)

虞美人（春花秋月何时了）	李煜	(93)
八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）	柳永	(95)
前赤壁赋	苏轼	(97)
声声慢（寻寻觅觅）	李清照	(102)
摸鱼儿（更能消）	辛弃疾	(104)
长亭送别	王实甫	(106)
阅读指导三：诗词曲赋的阅读与鉴赏		(111)

小说

风波	鲁迅	(115)
断魂枪	老舍	(122)
米龙老爹	莫泊桑	(129)
苦恼	契诃夫	(136)
阅读指导四：小说的阅读与欣赏		(142)

拓 展 篇

科学思想

哲学与科学	蔡元培	(149)
千篇一律与千变万化——音乐、绘画、建筑之间的通感	梁思成	(154)
说思辨	冯友兰	(158)

感悟大学

我和北大	邓广铭	(161)
赠与今年大学毕业生	胡适	(164)
在康奈尔的几年	赵元任	(169)
理工科学生也要有文史知识	苏步青	(177)

解读人生

人，一本有趣而难读的书	戴厚英	(182)
貌似聪明	培根	(186)
论人生的不同阶段	叔本华	(189)
一生中最重要的	方方	(193)
丘吉尔美文两篇	丘吉尔	(198)

生活际遇

- 巴金自白 巴 金 (204)
- 琐忆胡风先生 陈子善 (209)
- 李冰在哪里? 黄宗英 (212)

诗歌欣赏

- 十四行诗 第六十首 莎士比亚 (216)
- 自由 涅克拉索夫 (218)
- 《蒙骗法》的颁布 聂鲁达 (220)
- 致橡树 舒 婷 (223)
- 光的赞歌 艾 青 (225)
- 公园里 普列维尔 (236)

时代新声

- 假如我有九条命 余光中 (238)
- 敲三下, 我爱你 琼 瑶 (241)
- 妈妈的梦幻 李 敖 (244)
- 水中的孤坟 蔡智恒 (247)
- 杯中窥人 韩 寒 (250)
- 苏东坡突围 余秋雨 (253)
- 快乐是什么 刘 墉 (264)

名流演讲

- 在北大百年校庆庆典上的讲话? 江泽民 (268)
- 访华期间在北大的演讲? 比尔·克林顿 (272)
- 在北大的演讲 金大中 (279)
- 尊重知识, 尊重人才 邓小平 (285)

学子辩论

- 现代社会的选才标准是否以学历为准
——“万家乐杯”大学生辩论赛的辩词(节选) (289)
- 顺境还是逆境更有利于人的成长
——2003 国际大专华语辩论赛 A 组总决赛辩词(节选) (294)

附 录

大学生必读书目·····	(302)
外国文学概述·····	(305)
中国文学概述·····	(308)
普通话口语测试与训练·····	(314)
常用语文工具书简介·····	(318)
参考文献·····	(323)

基 础 篇

基础篇是以从根本上培养和造就学生为目的。要完成四项基本任务：一是弘扬祖国优秀传统文化，使学生了解中国文学的源远流长，以增强其民族自尊心、民族自信心和民族自豪感。二是本着“排泄其糟粕，吸收其精华”的原则，学习外来优秀文化，以丰富其文化内涵。三是注重学生对本课程基础知识的加固与拓宽，以提高学生驾驭语言的能力。四是培养学生的阅读和鉴赏能力，以发展学生的创作能力和创新能力。

论 述 文

论述就是作者通过列举事实材料，运用逻辑推理，对议论对象的是非等进行评论，以表明自己的观点和态度，在记叙、描写、说明的基础上，阐明对事物的理解和认识，使文章鲜明、深刻，具有很强的哲理性。议论可以在记叙类的文章中，于关键处点睛，揭示其深刻的含义；可以在抒情类的文章中，使情与理交融，达到合情合理的境界；可以成为说明文章的辅助表现手段，对事物做评价和判断。

论述文是剖析、论述事理的文体。作者通过有条有序的说理，将自己的观点、态度传达给人们，通过论证以理服人。议论最注重逻辑思维的严密性，违背逻辑推理的规律，论证就无法得出正确的结论。学习和运用各种论证方法、反驳方法，其实是一个逻辑思维问题，我们只有加强这方面的训练，掌握正确的逻辑方法，才能学好议论。

子路曾皙冉有公西华侍坐章^[1]

《论语》

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也^[2]。居则曰：‘不吾知也^[3]！’如或知尔，则何以哉^[4]？”子路率尔而对曰^[5]：“千乘之国^[6]，摄乎大国之间^[7]，加之以师旅^[8]，因之以饥馧^[9]；由也为之^[10]，比及三年^[11]，可使有勇^[12]，且知方也^[13]。”夫子哂之^[14]。“求，尔何如^[15]？”对曰：“方六七十^[16]，如五六十^[17]，求也为之，比及三年，可使足民^[18]。如其礼乐，以俟君子^[19]。”“赤，尔何如？”对曰：“非曰能之^[20]，愿学焉。宗庙之事^[21]，如会同^[22]，端章甫^[23]，愿为小相焉^[24]。”“点，尔何如？”鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作^[25]。对曰：“异乎三子者之撰^[26]。”子曰：“何伤乎^[27]，亦各言其志也！”曰：“莫春者^[28]，春服既成^[29]，冠者五六人^[30]，童子六七人，浴乎沂^[31]，风乎舞雩^[32]，咏而归。”夫子喟然叹曰^[33]：“吾与点也^[34]。”

三子者出，曾皙后^[35]。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”子曰：“亦各言其志也已矣^[36]！”曰：“夫子何哂由也？”曰：“为国以礼，其言不让^[37]，是故哂之。”“唯求则非邦也与^[38]？安见方六七十、如五六十而非邦也者^[39]？唯赤则非邦也与？宗庙、会同，非诸侯而何^[40]？赤也为之小，孰能为之大^[41]！”

【注释】

- [1] 本文选自《论语》。子路：名由，字子路。曾皙（xī 西）：名点，字皙，曾参之父。冉（rǎn 染）有：名求，字子有。公西华：名赤，字子华。四人皆孔子的学生。侍坐：陪孔子坐着。
- [2] “以吾”两句：你们不要因为我比你们年龄大就受约束而不敢说话。以：因。乎：于，比。毋（wú 无）：不要。吾以：即以吾。以：通“已”，止。
- [3] “居则曰”两句：你们平时常常说：“大家不了解我呀！”居：平时。则：辄，每每，往往。不吾知：“不知吾”的倒装，不了解我。
- [4] “如或知尔”两句：如果有人了解你们，你们将凭什么才能从政呢？尔：你们。何以：凭什么。
- [5] 率尔：轻率，急促的样子。
- [6] 千乘之国：有一千辆兵车的诸侯之国。古代按土地出兵车，拥有一千辆兵车的诸侯国，占有一百平方里面积的土地。
- [7] 摄：夹的意思。

- [8] 加：加上。师旅：古代军队以二千五百人为师，以五百人为旅，这里指战争。
- [9] 因之：继之。饥馑(jīn紧)：饥荒。
- [10] 为：治理。
- [11] 比及：等到
- [12] 可使有勇：可以使老百姓勇敢善战。
- [13] 方：义，规矩。
- [14] 夫子：古代的一种敬称。哂(shěn审)：微笑。
- [15] 求，尔何如，与下文的“赤，尔何如”、“点，尔何如”，都是孔子的问话，将“子曰”省略。
- [16] 方：见方，方圆。指六七十平方里的小国。
- [17] 如：或者。
- [18] 可使足民：可以使老百姓衣食丰足。
- [19] “如其礼乐”两句：至于那礼乐教化，则不是自己所能办到的事，必须等待其他君子。此为自谦之言。俟(sì四)：等待。
- [20] 非曰能之：我不敢说自己能够做到。
- [21] 宗庙之事：指祭祀的事。宗庙：君主祭祖的地方。
- [22] 如：或者。会：天子会合诸侯，随时接见称“会”。同：天子同时接见许多诸侯称“同”。
- [23] 端：玄端，古代的一种礼服。章甫：古代礼冠的名称，指自己愿意穿着礼服，戴着礼帽。
- [24] 相：在诸侯祭祀、会同时，主持赞礼和司仪职位。相分卿、大夫、士三个等级，小相是指最低的“士”。此为自谦之言。
- [25] 鼓瑟(sè色)三句：此为记述曾皙回孔子问话时的动作。曾皙正在鼓瑟，被孔子一问，注意力分散，所以瑟声渐渐稀疏。瑟：一种乐器，古时为五十弦，后改为二十五弦。希：通“稀”。铿(kēng坑)尔：指弹瑟完毕时的最后一声高音。作：站起身。
- [26] 撰：叙述。
- [27] 何伤：有什么关系。
- [28] 莫：同“暮”，指夏历三月。
- [29] 春服：夹衣。
- [30] 冠者：成年人。古代男子到二十岁为成年，行冠礼。
- [31] 沂(yí移)：水名，在今山东曲阜南，流经江苏北部入海。
- [32] 风乎舞雩(yú鱼)：在舞雩台上乘凉。风：作动词用，迎风乘凉。舞雩：地名，在今山东曲阜，是鲁国祭天求雨的地方，祭祀时筑台。
- [33] 喟(kuì愧)然：叹气声。
- [34] 与：赞同，赞许。
- [35] 后：最后走。
- [36] 也已矣：语助词，相当于“也罢了”。

[37] 让：礼让，谦虚。

[38] 唯：句首语气词，与下文“唯赤”都是孔子先从反面发问之词，然后在加以说明。邦：国家。与（yú 鱼）：同“欤”，语气词。此句大意为：难道冉求所说的就不是国家之事吗？

[39] 安：怎么。

[40] “宗庙会同”两句：诸侯祭祀和集会同盟，这不是诸侯的国家大事是什么？

[41] “赤也为之小”两句：如果公西华只能做小相，那谁还能做大相呢？

【作品简介】

《论语》是我国先秦时期一部语录体散文集，是孔门弟子整理的孔子及其再传门人言语行事的记录汇编。内容涉及哲学、政治、教育、文学、伦理、文化等，是后人研究儒家思想的一部主要著作。全书二十篇，四百九十二章。所记多口语，文字简明，寓意深刻，许多文章在语言、记事等方面形象逼真，富有文学意味，对中国乃至世界许多国家和地区的思想、文化都有深远的影响。

孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼，春秋时鲁国陬邑（今山东曲阜）人。他是儒家学派的创始人，中国历史上伟大的政治家、思想家、教育家。孔子谴责“苛政猛于虎”，倡导以“仁”、“礼”治理天下，他说“仁者爱人”、“克己复礼”。在教育方面，他主张“有教无类”、“因材施教”，在当今依然有着积极的意义。他晚年致力整理“六经”，对传播和保存我国古代文化作出了重大贡献。

【阅读提示】

本文通过孔子和四个弟子一次十分融洽的谈话，表现了孔子的政治抱负和追求，即有志于在无事无为之中做出有事有为的政绩的意向。

文章不仅记录了孔子四弟子个人的言行，更重要的是刻画了一组鲜明生动的人物形象。子路的当仁不让轻率急躁；冉有、公西华的敦厚、谦虚；曾皙的放达、洒脱。对于这些人物，作者刻画得细致入微、淋漓尽致。孔子是本文中的核心人物，是以思想深刻的师长形象出现的。文章一开始就以孔子的真诚发问，耐心启迪刻画了孔子的雍容谦恭的气质，而当曾皙欲言又止时，孔子又进行了亲切而又诚恳的启发诱导，刻画了孔子作为一位深明事理而又循循善诱的长者的形象。

本文运用生动画面来表现社会理想和政治抱负，把深刻哲理蕴含于诗情画意之中，收到言尽而意无穷的艺术效果。

【思考与练习】

一、解释下列加点的字词：

1. 以吾一日长乎尔，毋吾以也。