

文字學名詞詮釋

平湖顧迺芬題



上海聚眾圖書公司發行

序一

余教授南北學校三十年、於京師大學得中江劉復禮、象山陳漢章、諸暨徐道政、番禺黃式漁、皆精經學、小學爲乾嘉諸老畏友、無媿色。十餘年投老鄉井、與諸子天各一方。晚乃復得吾邑葉生長卿、能治文字學。旣成閩方言攷行世、益殫力請業、昕夕不少倦。時余方以詩古文詞主教廈門大學、文字學厥維佐課。而老來肺力、難於講貫、則以舊刊說文舉例、說文采證二書、使長卿排比代講之。長卿指畫翔實、聽者無閒言。久之欲編纂文字學名詞詮釋、以詒來者。徵書麇集、遶座高可隱人。翻籀瞑寫、常逾夜午。裒然將成書矣、請敘於余。余語長卿、子喜攷證、顧少習旁行書、汎覽時賢新舊雜糅、著作有

好奇之癖。而書坊印本。類賤購學子撰稿。缺持擇疎校讐。標一名舉一說。不識其所自出者。相屬屢也。奚以訟其非鄉壁臆造也。甚且衆慳胞繆。不可窮詰。今子此作。勢不能不新舊兼采。新者吾不問。其舊者非尋究根柢。剗絕稗販。無以異於衆人之爲也。長卿勉之。少彊吾將爲說文集解。攬自來諸治許書者之所轆轤。而聽直而獻替之。劉陳徐黃諸子。天各一方。惟子助我。吾迺以睇子茲學之大成也。昭陽大淵獻嘉平陳衍書。

序二

爲普通辭書難。爲文字學辭書。而在今日尤難。晚近世事物繚嘖。文字孳乳寔多。俗儒嚚夫。怪舊藝而善野言。往往蔽所希聞。憚于問學。侈狀以革故鼎新自命。寧獨讀書不求甚解。昧厥本原。其甚者且將舉吾國數千年草創書契之菁英。唾棄而毀滅之。代以異國右行之聲畫。謂於俗良便。教育可以謀溥及也。狀則斯文之不絕已如縷矣。遑問其辭之源。更何用斷斷狀探索幽隱極深研幾爲也。雖狀世變之亟。不患千萬人之簞鼓其說。而患無一二人之引其端。果是一二人者。不爲習俗所移。尊聞行知。積之既久。復能本其所信。以告來者。姑先勿問其詣何若。而用心之苦。致力之專。其必有以津逮後

進如今無疑也。同邑葉子長卿知讀書必自識字始。嘗著閩方言攷以爲未足。又助石遺丈執教鞭以攷訂六書爲事。固今日所謂難能可貴者。暇則抽繹文字學名詞參閱羣書釋其義攷其源都五百條有奇。裒然成帙屬予序。自慙學殖荒落固有志于是而未逮也。而心儀葉子生今之世。矻矻爲是亦有其不可以已者乎。因書所感而還之。至其書之攷核詳審必有能辨之者。昭陽大淵獻嘉平古侯官王振先序于鷺江黌舍。

自敘

國不徒立、必有與樹、文字其一矣。故夫僞謂之不悉、誼指之不講、任舉一辭、開口瞽然、若坐雲霧、不學之誚、庸可免乎。西士謂一國文化、常視辭書之絀、儉爲比例差。良目輸道知識、舍辭書厥道无繇。而轉門辭書、尤要切不可忽。廻眎我國、寥寥足數。癸卯、甲辰之際、譯籍盛行、社會口語驟變。士大夫至不解內籀外籀作何語。余未嘗學問、顧于文字之道、敲志無數。病夫名詞之絀、嘖而不可一二數也。互見遣出、曾莫綜而貫之。成一家言者、毋亦貽有志斯道者、蹙額與。不自量度、輒蒐集前言往籍、舉文字學名詞、排比詮釋、閒增圖表。匪曰成書也。世有同志、冀或效壤流之助。稍減夫旁搜汎攬之目力云爾。

文字學名詞詮釋 自敘

六

媿多鄙事、急遽成章、或虞疏漏。博學方聞君子、錫之董理、且日興啓種種博
門辭書、趣吾國文化之程、所心寫矣。中華民國十三年元旦、攬揆日閏、侯葉
長青自敘于廈門大學之無盡藏室。年二十有六。

自敘

凡例

- 一 本書專供中等及專門以上學校國文教員及學生參考之用。
- 一 本書主義首貴徵實、剗絕虛造。次求簡明、俾便了解。
- 一 本書所列名詞、有非數語所能盡者、因限篇幅、不得不摘要說明。
- 一 本書對於名詞、祇明意義、不標字音。
- 一 本書爲謀普及起見、文字一概從俗、不書正體。
- 一 本書以筆畫絲簡爲序、始一終三十、都五百條有奇。
- 一 本書所引各書、既載篇名、更加詮釋、惟不假說明、而義已明顯者、不在此限。

文字學名詞詮釋 凡例

八

一 本書參攷羣籍，不下百數十種。自屬稿迄殺青，需時僅一來復，闕略之處，恐所不免。海內文字學家，錫以謚正。

編者識

文字學名詞詮釋

閩侯葉長青纂

一畫

〔二曰〕 亦稱或曰、又稱又曰、別義也。說文、禋下云、絜祀也。一曰、精意日享爲禋。段茂堂注、凡義有兩歧者、出一曰之例。山海經、韓非子、故訓傳、皆然。但說文多淺人疑其不備而竄入者。王筠說文釋例、一曰二字、爲許君本文者蓋寡、其爲後人增益者一種也。合字林於說文、而曰一曰區別之者、又一種也。其或兩本不同、校者彙集爲一、則所謂一曰者、猶今人校書、一本作某也、是又一種也。余向也奉爲圭臬、今思得之、爽然自失。願讀者勿爲所愚。

〔一筆書〕 韋續五十六種書四十三曰一筆書、宏農張芝臨池所製、其狀崎嶇、有循環之趣。

〔一筆篆〕 庾元威一百二十體書之一。見一百二十體書條。今人對書一

〔一字數音〕 謂一字殊讀也。王筠說文釋例、一字數音條下云、从隋羣

衆彖开萬之字、其音讀各異、說者每遷就其詞以解之、然無疑也。蓋同此

一物一事而謂之者不同、因各制一字者、如火焜之類是也。同此一物一

事謂之者不同、而其字初無不同者、如隋羣之類是也。

〔一百二十體書〕 法書要錄、梁庾元威論書云、余經爲正陽侯書十牒屏

風、作百體、間日采墨、當時衆所驚異。自爾絕筆、惟留草本而已。其百體者、

懸針書、垂露書、秦望書、汲冢書、金鵲書、玉文書、鵝頭書、虎爪書、倒薤書、偃

波書、幡信書、飛白篆、古韻籀文書、奇字、繆篆、制書、列書、日書、月書、風書、雲書、星隸、填篆、蟲食葉書、科斗書、署書、胡書、蓬書、相書、天竺書、轉宿書、一筆篆、飛白草、草書、古文隸、橫書、楷書、小科隸、此五十種書皆純墨。璽文書、節文書、眞文書、符文書、芝英隸、花草隸、幡信隸、鐘鼓隸、龍虎篆、鳳魚篆、麒麟篆、仙人篆、科斗篆、蟲篆、雲星篆、魚篆、鳥篆、龍篆、龜篆、虎篆、鸞篆、龍虎隸、鳳魚隸、仙人隸、科斗隸、雲隸、蟲隸、魚隸、鳥隸、龍隸、龜隸、鸞隸、蛇龍文、隸書、龜文書、鼠書、牛書、虎書、兔書、龍書、蛇書、馬書、羊書、猴書、雞書、犬書、豕書、此十二時書。以上五十種皆采色。其外復有大篆、小篆、銘、鼎、摹、印、刻、符、石、經、象形、篇章、震書、倒書、反左書等。及宋中庶宗炳出九體書，所謂縑素書、簡奏書、牋表書、弔記書、行押書、機書、藁書、半草書、全書、草。此九法極眞草書之

次第焉。刪捨之外，所存猶一百二十體。

一二畫

〔十干〕 甲乙丙丁戊己庚辛壬癸也。皇極經世，十干，天也。十二支，地也。支

干配天地之用也。

〔又曰〕 亦稱一曰，又稱或曰，別一義也。說文解字，迷下云，歛聚也。从辵，求聲。虞書曰，旁迷辱功。又曰，怨匹曰迷。段注，又曰，與一曰同，別一義也。

〔八分〕 詳八分書條。

〔八卦〕 三乾、三兌、三離、三震、三巽、三坎、三艮、三坤也。易繫辭，八卦成列，象

在其中矣。尚書孔安國序，古者伏羲氏之王天下也，始畫八卦。

〔八法〕 謂運筆有八法也。元僧李溥光八法、運筆之法八、曰落、起、走、住、疊、圍、回、藏。永字之法八、曰側、勒、努、趯、策、掠、啄、磔。八法之勢、側曰怪石、勒曰玉案、努曰鐵柱、趯曰蟹爪、策曰虎牙、掠曰犀角、啄曰鳥喙、磔曰金刀。又爲一十四法、側曰懸珠、垂珠、龍爪、瓜子、杏仁、梅核、石楯。勒爲玉案、努爲垂針、曲尺、象笏。趯爲飛雁、龍尾、鳳翅、獅口、搭鈎、寶蓋。策爲金錐、掠爲懸戈、飛帶。啄爲戲蝶、蟠龍。磔爲游魚、朱履。見書學捷要。案元僧李溥光八法三十二勢、乃明景泰時李淳所進。而淳又演爲大字八十四結構法。此題署擘窠大書法也。

〔七音〕 合五音及二變依聲律高下之次序、實爲宮、商、角、徵、羽、變宮、變徵、謂之七音。鄭樵通志、七音略、七音序曰、江左之儒、知縱有平上去入爲四

聲而不知衡有宮、商、角、徵、羽、半徵、半羽，爲七音。鄭又以等韻之學，分發音爲唇音、舌牙音、齒音、喉音、半舌音、半齒音，亦稱七音。

〔八音〕

（一）絲、竹、金、石、匏、土、革、木也。書舜典：八音克諧。說文：音下云：聲也。

生於心有節於外，謂之音。宮、商、角、徵、羽，聲。絲、竹、金、石、匏、土、革、木，音也。（二）

一字調出八音也。我國各省一字僅有陰平、陽平、上去入五音，獨閩廣有上平、上上、上去、上入、下平、下上、下去、下入八音，而閩音上上與下上同，祇有七音。如公字，八音爲公、滾、貢、谷、羣、滾、郡，掘是也。（參看拙著閩方言攷

羅馬字母注音說明）（二）書名明戚繼光著，共四卷，內分春花、香秋、山

開、嘉賓、歡歌、須金、杯孤、燈光、輝燒、銀釭之東、郊過西、橋雞、聲催、初天、奇梅、歪遮、清（內金同賓、梅同杯、遮同奇、實止三十三字母）三十六字母及

柳邊求氣低波他會日時驚蒙語出喜打掌與君知（內止用上十五字）
十五聲其例言曰是篇之理先宜熟讀春花香三十六字母次則凡一字
母均以柳邊求氣低三句定出一類十五聲然後每聲又順口調爲清濁
高下平上去入各四聲則字隨唇喉齒舌牙而得矣何謂凡一字母定出
十五聲譬如春字字母則將柳邊求氣低十五聲逐字俱貼在五字字母
則柳邊求氣低十五韻逐字俱貼在春字一類之聲柳上呼起爲柳_論邊
枋尤公氣空低東波蜂他通爭宗日鸛時嵩驚溫蒙口語口出春喜分謂
之間隔交呼是也餘倣此何謂每字又順口調成清濁高下平上去入各
四聲譬如八音第一字爲公則調之八音曰公滾貢谷羣滾郡掘公滾貢
谷之平上去入是清四聲爲高羣滾郡掘之平上去入是濁四聲爲下也

餘倣此。

〔刀筆〕 古時文書用竹、以刀代筆、故謂之刀筆。史記蕭相國世家贊蕭相國何、于秦時爲刀筆吏。

〔七聲〕 陰平、陽平、上聲、陰去、陽去、陰入、陽入也。見毛先舒七音略例。

〔入聲〕 四聲之一、詳四聲條。

〔八體〕 詳八陰六技條。

〔十二支〕 子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥也。取義於木之幹枝。相傳天自氏所創。黃帝時火撓氏始以天干配地支、以作甲子。梁啓超語源、我國十干十二支、多通於西方各國。亞美利加之墨西哥人、亦有十二支之名、其生肖亦與我國大同而小異。（增圖）案十二支之名、曾見於西方巴比倫