

柳

公

权

玄

秘

塔

碑

柳体集字对联

潘志远 编

上海书画出版社

風雨
前後

精神
意思

柳

公

权

玄

秘

塔

碑

柳体集字对联

上海书画出版社
潘志远 编

中国对联集字字帖系列

柳体集字对联

柳公权 玄秘塔碑

潘志远 编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路 81 号 邮政编码: 200235)

全国新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 787 × 1092 1/12 印张 7.33

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—5,000

ISBN7-80672-155-X/J · 144

定价: 15.00 元

出版说明

学书者，在从碑帖临摹转向书法创作过程中，最便捷的方法之一就是**通过集字的方法**，在原碑帖中既找出现成的所需之字，又利用原帖中字的偏旁部首、点画规律进行组合，写出原帖中未有的字；而在内容的选择上，则最好从字数相对少些的作品内容入手，这样既便于集字，又比较容易进行章法安排，从而增加自己的创作信心。

“中国对联集字字帖系列”正是基于上述两个方面，为广大书法爱好者，特别是初学者精心编辑的一套实用集字帖。它精选了中国文学史上四十多对脍炙人口的对联，按字数多少和难易程度为编写顺序，以《史晨碑》《九成宫醴泉铭》《颜勤礼碑》《玄秘塔碑》等经典碑帖作为集字的范本，这样可以使学书者由临摹较快地向创作过渡，起到事半功倍的作用。这套集字帖还有两个特点：一是提供了一些对联创作的基本图式，这样既丰富了对联创作的章法安排，又能让书写者体会到不同图式所带来的不同感受；二是在每对对联中分别选出八个字放大位于各对联的右侧，使学书者能在正式创作前，对其中比较难写的字先进行重点临习，以提高创作的成功率。

我社已编辑出版另外两套集字字帖系列——“中国古诗集字字帖系列”和“中国古文集字字帖系列”，这三套字帖系列互为姐妹关系又各有侧重点，为广大书法爱好者提供了一条循序渐进的、比较完整的正书和隶书创作引导之路。

本书是我们运用计算机进行字帖編集的一种尝试，其中或有不妥之处，诚恳希望广大读者不吝赐教，以便我们把工作做得更好。

目 录

四言对联

天增岁月	春满乾坤	2
淡泊明志	宁静致远	4
凤鸣盛世	龙有传人	6
事理通达	心气平和	8
竹无俗韵	梅有奇香	10
境由心造	事在人为	12

五言对联

明月松间照	清泉石上流	14
让人非我弱	得志莫离群	16
得山水清气	极天地大观	18
文章千古事	得失寸心知	20
天意怜幽草	人间爱晚晴	22
举头望明月	倚树听流泉	24
惟勤能补拙	尚俭可成廉	26
读书破万卷	下笔如有神	28
咏怀当世事	叙次古人文	30
读书滋逸气	阅世益豪情	32
松柏有本性	园林无俗情	34
有容德乃大	无期心自安	36
柳占三春色	荷香四座风	38
平生怀直道	大化养仁风	40
静闻鱼读月	笑对鸟谈天	42
三思方举步	百折不回头	44
兴家必勤俭	高寿宜子孙	46
行到水穷处	坐看云起时	48

六言对联

静坐常思己过	闲谈莫论人非	50
心会高山流水	调追白雪阳春	52
岂能尽如人意	但求无愧我心	54
虚室自生静气	清风若遇古人	56

七言对联

月无贫富家家有	燕不炎凉岁岁来	58
水惟善下能成海	山不争高自极天	60
气清更觉山川近	心远愈知宇宙宽	62
雨后静观山意思	风前闲看月精神	64
书到用时方恨少	事非经过不知难	66
欲无后悔须律己	各有前程莫妒人	68
高树夕阳连古巷	小桥流水接平沙	70
有关家国书常读	无益身心事莫为	72
云白山青万余里	江深竹静两三家	74
言之高下在于理	道无古今惟其时	76
月沼观心清若镜	云房养气润于珠	78

八言对联

情与人同有怀毕畅	风随世异无感不兴	80
海纳百川有容乃大	壁立千仞无欲则刚	82

十言对联

多智慧人才情决然弗露	84
有作为者器宇定是不凡	

天

春

增

滿

歲

乾

月

坤

天增歲月

春滿乾坤

志遠



澹

寧

泊

靜

明

致

志

遠

澹

泊

明

志

辛巳秋月

寧

靜

致

遠

志遠



鳳

龍

鳴

有

盛

傳

世

人

鳳鳴盛世

辛巳
秋月

龍有傳人

志遠
集



事

理

通

達

心

氣

平

和

辛巳秋月

事

理

通

達

心

氣

平

和

志遠



竹

梅

無

有

俗

奇

韻

香

竹無俗韻

辛巳
秋月

梅有奇香

志遠
集



境

事

由

在

心

人

造

為

境

由

心

造

辛巳秋月

事

在

人

為

志遠

