

古韵 不羁 腾跃 天马 玉兔



走近梅宁

ZOUJINFUNING

主编：李景林



作家出版社

121)
1.06

走近抚宁

李景林 主编

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

—北京:作家出版社,2005.07

ISBN 7-5063-3160-8

I. II. III. -作品集-中国-当代

IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 139546 号

责任编辑:联合国

出版发行:作家出版社

社址:北京农展馆南里 10 号 邮码:100026

印刷:河北科技师范学院印刷

开本:16 开

字数:3200 千字

印张:26

版次:2005 年第 1 版

印次:2005 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3160-8

定价:32.00 元



作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误由印制单位退换

《走近抚宁》编委会

编委会主任	刘晓平			
副主任	卢守杰	冯 满	唐家君	王砚梅
	李国平	吕若军		
主 编	李景林			
副 主 编	陈劲草			
执行副主编	马国华			
编 委	马国华	马 杰	王亚男	吕 立
(以姓氏笔划为序)	孙立志	李景林	陈劲草	宋明军
	呼贵礼	张志恒	程湛馨	

《走近抚宁》序

抚宁县人民政府县长 刘晓平

抚宁，取“抚我黎庶，宁我子妇”之意。历代帝王和边臣经略，均视此处为边冲要塞；古今文人骚客，凡来此必怀古抒情；至于普通民众，早在六十多万年前，他们就将此地作为定居的摇篮了。

岁月匆匆挟沧桑巨变，古韵缥缈伴时代强音。如今的抚宁由北往南，丘陵向平原次第，瓜果与稻米争香，长城跨山飞纵，渔船踏海扬波；由东向西，厂矿企业勇辟强县之路，农家商贾欣开富民之途；京山、京秦、大秦铁路、205国道、102国道、京沈高速路纵穿全境，来往之间可见抚宁日新月异；县内村村通的公路，更将文明生态村连成串串明珠……

这寥寥数语，毕竟是说不透、描不尽抚宁的，于是，那些身在抚宁以及虽离开了抚宁却是抚宁籍贯、或在抚宁工作生活过的文人写手们，就专著了这部以描写抚宁、赞美抚宁、展望抚宁为主题的散文诗歌集子——《走近抚宁》。

很好！他们写出了这部书非常值得赞赏！用文学的方式来透视深厚的文化底蕴，可以使抽象的东西形象起来。文人关注生命，关注生活，关注社会，更必然地关注着家乡。而对这一切对象的关注，无非是为了一点：前途，或者说是命运。抚宁有那么厚重的历史文化，我们又该怎样执笔，为这历史文化增添更加绚丽的时代色彩？

在这本《走近抚宁》里，我县文学工作者从不同的侧面给我们提供了答案。读那些散文作品，其间不乏深刻的感悟，独到的视觉和见解，凡有妙处，不能不让人击节。当然，也有部分作品显得稚嫩，但真情毕现，这就够了。而关于诗歌，正因为是家乡人写家乡的，里面的情意就浓郁了起来，所有的诗人们都没有流俗。他们在当今“荒芜的诗歌世界”里找到了永远属于自己的绿洲，用“提纯语言”发出了自己的声音。因为他们知道自已的责任。顾炎武说：“文之不可绝于天地间者，曰明道也，纪政事也，察民隐也，乐道人之善也。”这说的就是从文者的责任。《走近抚宁》的作者们就尽到了这个责任。

因此，我们应该感谢这些作者们，他们用丰沛的情感体验、超然高雅的审美品位、华美的音节韵律，为我们搭建起了一个缤纷绚烂的精神驿站和心灵家园。掩卷之余，抚宁的一切一切都已跃然纸上，清新的墨香让厚重的文化开始变得透明，甚至我们可以穿行其中，真切地感受到抚宁山的刚性，水的柔性，人的灵性。山不再沉寂，无语的山其实一直在说话，亘古却又鲜嫩的绿意让山风传送出了花果飘香的信息；水也唱起了欢歌，海、湖、河囤积着历史，也积攒、涌动着抚宁人民向着希望进发的能量；我们通过字里行间既可以看到过去，也可以在字里行间之外抓住那种让人绝对坚信的感觉：美丽的风景就是财富，坚强的奋斗就是财富，对家乡永恒的爱更是财富！翻阅这本书，我们可以听到理性的声音，可以看到感性的彩虹，如姿色各异的山花点缀着春天的原野，让我们的目光饱含深情并充满希望。

在这里特别值得一提的是，在《走近抚宁》这部集子中，我们还看到了抚宁县内不少党政干部的作品，同样写得

颇具文采，从一个侧面彰显了抚宁作为文化大县的基础和实力。这其中特别重要的，是他们对民生的关注，对抚宁未来的信心。他们在这里，与普通的老百姓作了一次心与心的沟通，类似于同阳光下的水面，光亮闪耀。

时代兴盛则文学兴盛。如今的抚宁，拥有这么多能写善描的文学人才，甚至官民皆来歌之咏之，足见政通人和，百业俱兴，让人颇感欣慰与自豪。在建设社会主义政治文明、物质文明和精神文明的征程上，在我们抚宁“八业强县、三线富民”的战略架构中，文学工作者作为文化建设的主力军，今后的使命将更加庄严，责任将更加重大。希望全县的文学艺术工作者和爱好者，进一步贴近生活，贴近实际，贴近群众，紧密依靠经济发展所提供的智力支持，把美好的未来绘成蓝图，把变化的现实谱成乐章，倡导和激励全县人民同心同德，奋发向上，励精图治，建设家乡。今天，我们引导着自己、引导着别人走近了抚宁，接下来，我们还要引导自己和别人把事业放在抚宁，把追求放在抚宁，把成功放在抚宁，让黎庶永远得抚，让子妇永远安宁！

《走近抚宁》的编辑班子邀我为此书作序，我欣然应允，于是就有感而发，写下了这篇文章。最后我要说，抚宁确实是一个好地方，“抚我黎庶，宁我子妇”的意蕴好，山山水水的风光好，淳朴良善的民风好，勇往直前的精神好。这些“好”字，都是从心里发出来的，而只要是用心说的话，任何语言和文字都不再苍白。

是为序。

2005年9月10日

目 录

《走近抚宁》序 刘晓平

第一辑：一方水土一方人

抚宁的文化眺望	马国华	(1)
抚宁人	李守森	(7)
走近李家庚	马 杰	(12)
风雨大道岭	张学军	(15)
山情水韵大道岭	胡 查	(20)
春上董家口	王砚梅	(22)
董家口之旅	孙 成	(27)
希望	孙立志	(29)
山路弯弯山水长	孙秀敏	(31)
山乡小记	孙文红	(33)
初夏笔记	劲 草	(35)

第二辑：游历于山水之间

温泉堡三题	林 闻	(40)
流宕的山风	张庆选	(50)
含奇凝秀天马山	孙文红	(58)
天马山 天马湖	王弘历	(62)

品读天马山	李鸿宾	(67)
雨谒玄真观	李贺文	(69)
天马湖轶事	李贺文 马春兰	(72)
在天马湖的日子	刘金贵	(76)
情满洋河	刘文诚	(79)
背牛顶漫笔	赵永红	(84)
老龙潭印象	周 岩	(90)
背牛顶情思	胡晓峰	(92)
秋游背牛顶	周 慧	(94)
背牛顶寻芳	曹占华	(97)
奇境背牛顶	郭晓峰	(100)
回归自然	尚 土	(104)
昨夜有梦	若 尘	(106)
敢视悬崖作畏途	李利锋	(109)
雨谒九道缸 (外一篇)	张义纯	(113)
板厂峪游记	陈职宏	(118)
家乡这片土地	贺海斌	(121)
雨后的紫金山	吕 立	(125)
紫金山的雾	李晓东	(127)
傍水崖访古	彭景春	(129)
春游傍水崖	霍鸿燕	(133)
风景这边独好	刘文诚	(137)
被剪辑的山野	劲 草	(143)
山中札记	劲 草	(147)

第三辑：抹不去的家乡记忆

乡关何处	田玉明	(150)
------------	-----	-------

想起故乡	张志恒 (158)
那村，那林	马 杰 (162)
小岭的感念	远 方 (165)
乡村，你踏实的人生	胡晓峰 (167)
如鸟的季节	潘玉波 (169)
心中的湖	周 岩 (171)
照螃蟹	吴环露 (174)
桃源漫步	郭丽萍 (180)
桃林	孙立志 (182)
盛世桃花	杨雅娟 (184)
故乡的河	马 杰 (187)
家乡的味道	王亚男 (190)
时光如水柳如烟	郭晓峰 (193)
我在山上放过三年羊	白绍兴 (196)
山水散记	肖 勇 (199)
抚宁的记忆	奚学瑶 (202)
小镇（外一篇）	张辉利 (215)

第四辑：南戴河—浪花，槐花，荷花与心花

徜徉南戴河	佳 君 (221)
南戴河的海	田玉明 (225)
又见那海	周 岩 (230)
又见槐花	聂春友 (233)
槐花颂	刘春友 (238)
槐花景致	红 菱 (240)
槐花湖	寄 萍 (243)
槐花蜜	卢大成 (245)

暗香浮动	张志恒 (248)
荷之翔舞	红 菱 (250)
心中之荷	梦 群 (253)
沙之感想	焦 然 (256)
南戴河的心事	白绍兴 (261)
南戴河三题	于佩文 (264)
感悟南戴河	肖 群 (268)
南戴河抒情	费颖超 (273)
晨练感悟	李继秋 (276)
冬日南戴河	王雅静 (278)
放飞心情	王砚梅 (281)

第五辑：抚宁诗情

抚宁大地（组诗）	若 尘 (283)
骊城组歌	宋明军 (314)
福宁的庄园（组诗）	王冬利 (325)
高粱	杨小东 (336)
写在秋末	劲 松 (340)
母亲河	呼贵礼 (342)
致抚宁民警	陈英立 (345)
季节的心情	胡 查 (347)
历史的胎动（外一首）	张志恒 (349)
梦归家园	李鸿宾 (352)
山乡	宗晓静 (354)
浮土（组诗）	支 丽 (355)
六月，抚宁的乡村	兰 妮 (360)
想起家园	周 岩 (363)

总是那片土地	李梦群 (365)
故乡的故事	张鹤珊 (366)
我的诗歌在季节里提前分行 (组诗)	郑 帅 (367)
创业者之歌 (朗诵诗)	程湛馨 (371)
抚宁行二首	晨 菘 (377)
车过南戴河 (外一首)	史敦才 (377)
张学军诗词选	张学军 (378)
王砚梅诗词选	王砚梅 (380)
李景林诗选	李景林 (382)
欲登兔耳不能	张伟丰 (385)
背牛顶 (外二首)	吴哲辉 (385)
石门寨八景	张少崎 (386)
为抚宁县自然景观而作	赵文君 (387)
荷园感赋 (外三首)	蔡志民 (389)
抚宁记行	杜铁胜 (390)
中华荷园赋	郭 青 (390)
滑石后万亩桃林	黄俭忠 (390)
天马山石刻歌	郭晓峰 (391)
九道缸仲夏揽胜	张义纯 (392)
板厂峪灵仙洞	杨本堂 (392)
抚宁怀古	梁锡珍 (393)
看长城后裔村	张弼廷 (393)
我县“村村通”放歌	李佐文 (393)
跋	编者

抚宁的文化眺望

□ 马国华

夏属冀州，西汉骊城，唐初定名。今华北重地，黎庶纳福；人间仙境，子妇清平。依山傍海，通关锁喉，更将物产揽怀中。好风水，曰物华天宝，人杰地灵。

前世修得正果，得上苍青睐于此生。说江南秀美，难当潮热；北国壮阔，无奈寒冰；欧美虽好，金迷纸醉，却无华夏古文明。凭心论，寻安生所在，当属抚宁。

这是我根据《沁园春》词牌填写的一首词。刚刚写完的时候，反复诵读，总觉得用这样一首小词就说透抚宁过于苍白，便定了心，徜徉于有关抚宁的各类典籍之中，再掩卷任思绪往返古今，终于发现，我原来是在找寻那种属于抚宁的厚重。这厚重是历史，是存留在另一个时空中的画面和声音，是一个地域特有的文化积淀。

我今年刚好进入不惑之年，一直生长在抚宁这片土地上。但是，如果我仅仅用自己的身心而不通过与古人握手来观察和感觉抚宁，四十年的时间实在是太短了。不只是我，即便有长寿的，目前已经活过了百岁，所经历的也仅仅是近代和现代。一个有着悠久历史的地方是不可能没有文化积淀的，如合适的气候条件必然要繁衍出具有地域特色的树木花草。树木花草书写着自然文化，人书写的则是历史。人总是被历史推

着走的，于是我们总是不由自主地向着前方眺望，我们眺望的是什么呢？

我说，有什么样的文化底蕴，就会站在什么样的眺望台上。

早在六十多万年前，抚宁这块地方就已经有人烟活动了，当然是缘于这块地方依山傍海，且山向海的过度中渐次平坦，入海河流众多，自然契合古人逐水草而居的习性。有文字记载的历史则始于公元前 206 年的西汉，也就是从这个时候起，抚宁这个地方开始设了县治。后经历朝历代，这块地方终于人烟茂盛、日渐兴旺了。虽然所辖区域分分合合，县治地点常有变动，但分，不能拔地而起，变，也不出方圆百里，毕竟是水土依旧，民风依旧。即便是到了如今，也免不了今天把这个乡划到了那个县，明天又把那个镇归了这个区，区域归属的线条毕竟割不断历史和文化的韧带。华夏文明的根须就这样因为抚宁久在其怀而深扎至此，让我们至今享受着拥有大文明的荣耀。

然而，抚宁毕竟是独特的，如同华夏大地任何一个地方都有其独特的一面一样。风土不同，经历不同，自然就会营造出不同的文化背景，这种文化也会以不同的方式来传承。在地理上，抚宁所谓的北依燕山，南临渤海，如果不在这南北之间说明一个跨度，就看不出抚宁地域的独特。山在其后，海在其前，东西跨二百余里，南北跨一百二十余里，山与海间就造化了一个人间仙境。且看如今的抚宁北部山尾处，每当庄稼生长起来的时候，所有的村子就都掩映在苍茫的绿色海洋里了。道路蜿蜒在庄稼地中，把一个个村子连接起来。早晚因为凉意而不能升腾的炊烟雾霭，就漂浮在村子的上方，即使在远的高处，有满目的庄稼挡着人的视线，那炊烟也能暴露出村落的所在。秋收之后，这里就一律地成了土黄色，有些村子的一角从一个土坡的边上伸出来，让人知道那里面还有好多人家。地里就会零星有一些放羊放牛的，牛羊低头啃食野草和残留的庄稼秸秆，人则在朝阳的地方打盹睡觉。而在南部平原区，

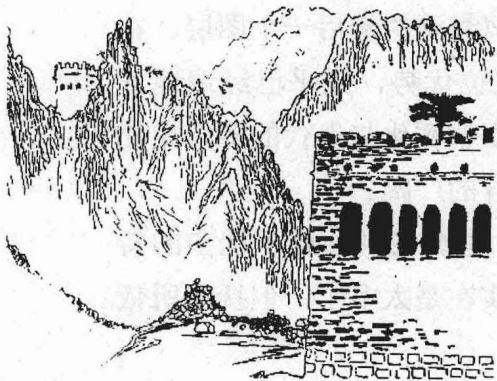
稻浪千重、十月金黄的景色更成了抚宁南部风景画的最后一个图层。在这样的视野中间，乡镇企业依资源优势 and 区位优势，几乎已经遍地开花，携带着城镇规模也在不断扩大，古老的农耕文化与现代的多元文化就这样让抚宁随着时代前行着，且前途是那样的广阔。

但现在，我要找寻出这种文化的出处，更要找到独属于抚宁的特色。因为，依山靠海的地方在中国的版图上实在是太多了，但抚宁所依的山、所靠的海毕竟与他处迥异。

我知道，文化是由人来创造的，人口不能达到一定的数量，一定的数量又不能稳定地居住，那人们能做的只是传播文明的火种，只能为一个地方的文化增添一些内容而难以为一种文化定调。据史料记载，西汉在此设立骊城县时，全县人口也不过2万；唐初设立抚宁县时，中原人口向这里迁移，另建有40—50个村庄，加之原有人口，总人口也不足5万。到唐天宝年间（公元742—755年），战乱频仍，人口锐减，当时抚宁划归卢龙，而卢龙的人口只剩了不足2500人，可见那时，连传播文化的薪火也几近死灰了。后来此地又分别受辽、金统治，当时中原的大宋朝从来也没有统治过这个地方，被元朝替代后此地又受元朝统治，外域文化不可避免地要冲击本地文化，使这里浅薄的文化底蕴更变得驳杂。所以我认为，直到明朝初年，这里基本上没有成型的、具有自己特色的文化。也就是说，我们完全可以把明洪武后期作为抚宁县奠定独特地域文化的分水岭。确切的时间应该是明洪武十四年，也就是公元1381年，大将军徐达兵发燕山到这里等卫屯兵之后。

我这样认为，自然是有我的理由的，因为，徐达到这里后就做了一件大事——修长城。

所谓的“修”，就不是“建”。他是利用原有古时候的一些旧城墙，加固并把它们连接起来。目的很明显，就是为了防止外患。我曾经在自己的一篇小说中构想过当初人们修长城的情景，摘录如下：“你可



长城 插图 而寸

以想像，那时为了修长城，得从全国各地抽调多少人哪，又是那么一个浩瀚的工程，挖土的，烧砖的，劈石的，炼灰的，运输的，垒砌的，撅着屁股干活的，拿着鞭子监工的，骑着马巡视的，端着刀枪放哨的，应该是要多热闹有多热闹。……”

后来这种构想就一直充盈在我的脑海里，甚至常常梦见自己一个人在晚上独坐在残

破的烽火台上，去追思久已逝去的镜像。我知道自从这里开始修长城，就开始有了戍边的人，就开始来了随军的家属；明永乐年间又实行了大规模的移民实边政策，目前全县的800多个自然村，在那时建庄的就达到587个。人是因为有了长城才来的，于是这里也就慢慢孕育起了长城文化。那些叫做某某营、某某寨、某某关、某某口的村子，也许是在无意识间就为这种文化作了注脚，让我们在这颇有意味的村庄名字中遴选历史的延续或者片段。而这种文化在六百年的时间里一直影响着抚宁人，让抚宁人的思想和行为都深深地带着此地长城文化的烙印。

我之所以要强调“此地的长城文化”，是因为在万里长城文化中，只有抚宁的长城文化兼具着滨海文化，而长城恰恰起始于本地的大海之中，这是一种无法表述的、和谐而奇妙的连接。

修长城的目的是为了防御外患，潜台词就是为了保护平稳，其意象略显封闭。正因为封闭，才容易受到外力的撞击。明朝的前期和中期，外患是蒙古人，后期是女真人，直到清兵入了关，内外民族真正得到了融合，长城防御外患的功能就彻底丧失了。像后来八国联军打水路从山海关进来，直系和奉系的两支军队在这里打，日本鬼子从东北经由这里进关，这样的长城也只能用承载的枪炮硝烟，记录下中华民族的深重苦难；而大海的开阔又让人必须接纳，海的风潮始终要裹挟着时代的

风潮，这看似矛盾的两者，却在抚宁人的身上得到了完美的结合。

于是，保平稳的意念塑造了抚宁人与世无争的超然。你看，在抚宁的辖区内，古往今来不出达官显贵，不出巨商大贾，但家家都过得殷实，人人都活得自在，即使是在某个特定的历史时期，比如大灾之年，在同等情况下，抚宁人也是更显从容，如同上天给了特别的佑护。唐武德二年将这里定名为抚宁县时，其意即为“抚我黎庶，宁我子妇”，这种美好的愿望在古代和近代难以实现，但在新中国成立后，已经真真切切地实现了，其中多多仰仗的是共产党的恩德，也缘自于这种地域文化的熏陶。

但这种与世无争绝非缘自本身的懦弱或所谓的看破红尘，而是缘自谢天之功、赖己之能的平和心态。他们要的就是这种平稳和安宁。一旦受到搅扰，他们也一样的会奋起抗争。从古至今，由于抚宁地处辽西走廊腹地，古为中原通向番邦关口，今为东北与华北之咽喉，用兵则必争，已经说不清在这里发生过多少争战。人烟鼎盛之后，为保家园，亦有无无数军民血洒家乡沃土。特别是在抗日战争和解放战争时期，在共产党的领导下，英雄豪杰辈出，慷慨义士不绝，马骥、高庆、王新、王印庭、杨青云等人曾令敌人闻风丧胆，众多的抚宁籍烈士在创建新中国的英雄名册上同样彪榜千秋！

如今，海的开阔则更让抚宁人能够勇敢地迎接八面来风。改革开放初期，抚宁县就被国务院确定为了沿海开放县，一时间思想转变飞速，经济发展飞速，长城文化的厚重为如海般的视野扩展奠定了坚实的基础。乡镇企业异军突起，国有企业改制履新，农业结构全面调整，农民收入与日俱增，城乡差别无从寻觅，现代生活遍布全境。当乘坐着舒适的小汽车，行驶在已经村村通的水泥公路上，再去游览长城、凭海临风的时候，我知道，抚宁的文化之花已经开得更加独特和绚人眼目。

有什么样的文化底蕴，就会站在什么样的眺望台上。长城固然已