

课堂飘香是茉莉

王文丽 著

湖南教育出版社

课堂飘香是茉莉

王文丽 著

湖南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

课堂飘香是茉莉 / 王文丽著. —长沙: 湖南教育出版社, 2010. 4

(树人书屋)

ISBN 978-7-5355-6523-5

I. ①课… II. ①王… III. ①课堂教学—中小学—文集 IV. ①G632.421-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第057134号

课堂飘香是茉莉

王文丽 著

责任编辑: 李军

责任校对: 龚宇

湖南教育出版社出版发行 (长沙市韶山北路 443 号)

网 址: <http://www.hnepb.com> <http://www.shoudai.cn>

电子邮箱: 228411705@qq.com

客 服: 电话 0731-85486742 QQ 228411705

湖南省新华书店经销 长沙化勘印刷有限公司印刷

710 × 1000 16 开 印张: 18 字数: 207800

2010 年 4 月第 1 版

2010 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5355-6523-5

G · 6518 定价: 22.50 元

本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换

写在前面的话

刘铁芳

本书系名之为“树人书屋”，意在秉承“十年树木，百年树人”的古训，在日渐浮躁的教育世界中，重温一种尊重人的生命发展规律的教育理想。

“树人书屋”将以随笔为基本形式，以对各种教育生活的幽微叙述为基本内容，以切近教师日常教育生活的方式，促成教育常识的回归。

教育启蒙有赖于理论与实践、学校与社会、教育者与被教育者之间持续不断地对话。

“树人书屋”就是要创建这样一个积极对话的平台，让所有真诚关注教育问题的专家、学者、校长、教师，以及其他关心教育的人士，都能汇聚于此，交流、碰撞，激发关于教育理想的点点心火。

目 录

001 留住课堂里的绿意 / 张学青

第一辑 让学生享受学习的幸福

007 《百合花开》教学实录

027 含露喷香的百合花

035 体会专家型教师与一般教师的差别

040 向着青草更深处漫溯

047 《手术台就是阵地》教学实录

063 一个伟大的国际主义战士的复活

068 朴素中的奇葩

074 《桂林山水》教学实录

088 《风筝》教学实录

108 放飞美丽的“幸福鸟”

114 在语言与情感的路上穿行

122 《最爱》教学实录

134	心灵的旅途
139	让课堂震撼学生的心灵
147	《寻隐者不遇》教学实录
157	让学生享受学习的幸福

第二辑 语文让我如此美丽

163	语文让我如此美丽
173	我理想中的教师
179	从“头”爱起
182	女儿，我们和你一样富有
185	拥抱平凡
188	像一阵细雨洒落我心底
191	小小的善
194	狐狸的故事
199	浪漫的漂泊
202	那鼓 那人 那土地
207	我看“英雄”
210	呵护美丽
213	拥有漂亮，其实很简单
215	《你是普通的花》导读
218	《竹叶上的珍珠》导读
221	《鲜花的早晨》导读
224	《叶笛》导读
228	穷人不穷
231	鲤鱼溪的奇妙

- 234 春去春又回
238 梦想是走向成功的通行证

第三辑 和他们在一起

- 243 张光瓊
245 娄湘生
248 赵景瑞
252 康静涵
255 张梅玲
258 吴正宪
261 李 烈
263 窦桂梅
266 马 桑
269 小 青
274 张祖庆
276 伊 凡

留住课堂里的绿意（代序）

张学青

文丽约我为她的新集子写点东西作序。我向来以为，最好的序莫过于自序，其他的，哪怕由名师大家来写，也常有隔靴搔痒之感。而她却以为我摸得着她的性情，可算作相知。

磁石，只吸引钢铁；月亮，只吸引海潮。我从来相信，能够成为好朋友，是一种命定的际遇。但我首先承认是她的学生。至今，我还记得第一次坐在她的课堂里听她上《锡林郭勒草原》的情形。这位从大草原走来的蒙古女子，她的课堂，就是一片盎然的草原——那里的天比别处的更可爱。清亮、通达，处处洋溢着绿意。置身其中，满心想眼的舒服。不是课中偏爱“草”，此课听过百味生。那时，我真的做了她的学生，乃至她说话时的语气、表情，我都急着模仿。我想自己不是个随波逐流的人，唯一的解释便是逢着了理想中的课堂。而事实上，她的课堂于我，的确是一种启蒙。之后，又听了她不少的课，研读了她的一篇篇课堂实录，也一直想破解：魅力在哪里？

作为一名从一次次大赛中脱颖而出一路走向成功的语文教师来说，扎实的课堂基本功是必然的。王文丽老师的嗓音甜美，温润悦

耳，这是属于她的得天独厚的优越条件。她曾对我说，之所以能上课就得益于嗓音好。我当然明白这是她的谦逊——语音的美，不仅在嗓音、重音、停顿、语气、语速顺应了人的声息系统的心理预期，使人获得音乐般的审美享受，更重要的是语音的实质，言语的内核——表达内容的美。

这本集子里，收录了她近年来的课堂实录。从这些课堂实录里，读者可以看到她文本解读的功夫，她是如何将文本这匹布，通过合理的剪裁、重组、缝合、装饰，成为理想的“成衣”的。语文教师与别的学科老师相比，教学内容的重构能力尤其重要。但倘若仅限于此，也许这本书做成课堂设计集子就够了。然而，就王老师的课堂而言，非得看实录不可。我是说，她的课堂魅力更在于细节。

集子中的实录都是她自己做的，用她的话说，是对着光盘一点一点“扒”下来的。尽管文字不能完全还原那些充溢着生命活力与气息的场景，但作为语文教师，无论新手还是骨干，细读每一则实录，都能从中得到技艺的熏陶、智慧的启迪。她的干净课堂，来自于她的机敏和智慧。冰心先生曾在《关于女人》的后记里说过，女人感觉敏锐，反应迅速。而王文丽老师无疑是女人中的女人了，即便像我这样常常自诩对文字十分敏感的人，也自叹不如。

她的语文课，牢牢扭住语言文字的“缰绳”不松手。她善于把握文本里那些有声、有色、有情感、有厚度、有力度与有质感的字词，引导学生细心体味、沉吟、把玩，从言语的表层走向言语的深层，并从中感受到一种语言的趣味。开口小，立意深，举重若轻。她常常为学生走近作者、走进文心搭桥，促进读者与作者的心灵共振，令人击节而赏。而在众说纷纭的答案面前，她又能凭借自身扎实的功力，准确地捕捉学生话语中智慧的火花，及时地将其中的精华拨一拨，使它

“亮”起来。然而，仅仅停留在此，也只是技艺罢了。我深以为，她的课堂上所呈现出的葱茏绿意，来源于她对语文、对课堂、对学生乃至对周围一切的爱。这爱，便是深扎大地的根。“无论我停在哪片云彩，我的眼总是投向你。如果我在风中歌唱，那歌声也是为着你。”她对于语文的挚爱，大概也可以唱一曲“绿叶对根的情意”了。语文，注定是一个伴着她生命成长的主题词。念叨着，抚摸着，醉心着……那些有声、有色、有情感、有厚度与质感的字词，长着眉眼和腰腿，在她的课堂里，奔啊，跑啊，蹦啊，跳啊，如同新生婴儿的初笑，那笑声碎成千万片儿，成了一个个精灵，在她身上闪着别样的光华。

齐白石先生画过一幅画，题目叫《蛙声十里出山泉》，以极简括的笔墨勾出山溪和顺溪水游出的一群蝌蚪，却没有画青蛙。我想：语文教学就应该像这幅画一样，给人足够的空间想象。王老师的课堂就是一扇窗，一扇干净、透明的窗，透过这扇窗，我们看到了“墙内秋千墙外道”，看到了“天光云影共徘徊”的美好境界。

最令我折服的是文丽的“凡心”。她的目光，是向下的，是低垂的。读者可以在这本集子收录的教育笔记里，读到我的意思。车上的外乡民工，考场的托着腮帮的男孩子，还有那些普普通通的语文老师，乃至动物世界的狐狸，无一不在她的凝视中。她用怜爱读着他们的故事，读得我们也心潮起伏。她用善良的爱心体贴着身边的一切。她那浅浅的微笑，涟漪般地泛在和她们交往的人心上。用董桥先生的话说，她的那些文章，不是在书斋里写的，而是在阳台上写的，通篇都是清新的气息。

据此，我常常认为，她在课堂里所表现出来的那种对孩子的尊重，那种民主、平等的意识，是深入骨髓，融入血液的。如茉莉花

香，是沁人心脾的，我们感受到的是由衷的亲切与舒服。常常可以看到她走向一个沉默的孩子，唤起他说话的欲望；走向一个红着脸低着头思考的孩子，给予她表达的自信。一位学生一时语塞，什么也说不上来。她笑着说，看把你激动得不知道说什么好了，那就放在心里吧。语浅情深，一个人的神韵就在这样的语言里飘散出来了。

“我叫王文丽。文静的文，美丽的丽。但在写名字的时候，我更喜欢用茉莉的‘莉’，知道为什么吗？”

“茉莉花香。”

“茉莉是白色的，很纯洁。”

“对啊，茉莉花很小，不张扬，素色无染，香气怡人，我很喜欢。”

“我是一朵小花，灿烂也不叫嚷。”这是文丽特别喜欢的话。我想，这朵小花，大概就是隐在绿意丛中的茉莉吧？

人生，像是一个挺有意思的圆。这个圆画到一半的时候，恰好是离起点最远、又是开始转向起点、正视起点的位置。我和文丽，已到了画另一半圆的年纪了。但愿我们都能从从容容地画——在我们挚爱的课堂里，留住绿意，留下芬芳。

是为序，也为祝福和祈祷。

第一辑 让学生享受学习的幸福

《百合花开》教学实录

师：同学们，今天王老师和你们一起来学习一篇课文，课文的名字叫——

生：百合花开。

师：百合花开是一种特别美丽、特别神圣的景象，该怎么读呢？

生：百合花开。（感情充沛）

师：王老师先来听写几个词语，看看大家预习得怎么样。我听写两组词语，每个词语只读一遍，请大家听清楚。

教师听写：洁白 灵性 秀挺 风姿 讥讽 嘲笑 鄙夷 不屑

师：写好了，我们来对照屏幕上的词语订正一下。（指名读第一组词语，指导读好词语并引导学生进行订正）

师：你们发现这组词语有什么特点了吗？

生：都是描写百合花的。

师：说得对。这几个词语都是描写百合花的，都出现在文中的这

一句话当中，请你们自己来读一读：（出示文字投影）

有一天，它终于开花了，它那富有灵性的洁白和秀挺的风姿，成为断崖上最美丽的颜色。

师：同桌互相读一读，要让对方听到你的朗读，能够感受到眼前百合花开美丽的景象。

（指名读，指导读好）

师：我们再来看第二组词语。（指名读，引导订正）你们发现这组词语有什么特点了吗？

生：都是写野草啊，蜂蝶鸟雀什么的，看不起百合的。

师：你的发现非常可贵，这几个词语都是表示看不起的意思，但是又有什么不同呢？假如请你再来把这四个词语分成两组，你会怎么分呢？

生：讥讽和嘲笑为一组，鄙夷和不屑为一组。

师：为什么这么分？

生：……

师：（板书：讥讽 嘲笑）我们一起来观察一下，“讥讽”这两个字都是言字旁，跟说话有关系，“嘲笑”的“嘲”是个口字旁，也跟说话有关系，看来，讥讽和嘲笑往往是指用语言表示看不起。我们看看课文里是不是这样写的。（出示文字投影）

（学生自由读，体会“讥讽”和“嘲笑”使用上的特点）

百合的心里很高兴，附近的杂草却很不屑，它们在私下嘲笑着百合：“这家伙明明是一株草，偏偏说自己是一株花，还真以为自己是

一株花。我看它顶上结的不是花苞，而是头脑长瘤了。”

公开的场合，它们则讥讽百合：“你不要做梦了，即使你真的会开花，在这荒郊野外，你的价值还不是跟我们一样。”

师：（指名读）谁来给大家读一读，让我们感受讥讽和嘲笑通常是用语言来表示看不起的。

（生朗读）

师：谁再来读一读，读出它们讥讽和嘲笑的语气。

（生有语气地朗读）

师：如果说，“讥讽”和“嘲笑”通常是用言语表示看不起，那么，“鄙夷”和“不屑”是用什么来表示看不起呢？

生：我觉得应该是用眼神。

师：对，通常是用神态、表情来表示看不起。同学们你们看，同样是表示看不起的意思，但是我们深入地去读，就会发现它们各自还有自己的特点。

点评：

别开生面的词语复习。让学生发现词语的特点，再把它们分成两组，利用形声字的特点，从字形上猜度字义，然后把词语放入语境中领会含义。这样的复习其作用不仅是理解词语的意思，更是为深入领会课文的思想感情奠定基础。当然，词语复习这里也可以到分类、猜度词义为止，给学生留下一个阅读期待。因为只有语境中才能真正理解词语的含义，也就是说要理解作者是怎样恰当运用这些词语来表情达意的。

师：生字词语的复习检查就到这里，接下来我请一位同学和我一起来读课文，这篇课文的自然段很多，数过吗？

生：数过，一共有 16 个自然段。

师：好，我来读第 1 到第 9 自然段，这位同学来读第 10 到第 16 自然段，其他同学思考，我们俩为什么这么分工？

（师生分工合作读课文）

生：（读毕）这样分工是因为第 1 到第 9 段讲的是百合花还没有开的时候，10 到 16 段讲的是百合花已经开花了。

师：（教师随学生发言板书：要开花 花开）是呀，根据这个线索我们就可以把课文分成两大部分。第一部分从第 1 到第 9 段，是讲——

生：百合要开花。

师：第二大部分是从——

生：第 10 到第 16 自然段，讲百合已经开花。

点评：

理思路、分层次，其本身对高年级学生来说是应有的阅读能力，即读了课文，初步能明了文章的条理，文章的表达顺序。这方面的能力训练当前有所忽视。这样做还有一个好处，叶圣陶先生说：“作者思有路，遵路识斯真”。接下来的精读内容往往是局部性的，前面把思路理顺了，层次分清了，也就明白了局部的内容在整体中的地位，局部不再是孤立的“点”（重点），而是一个整体中的点，是点睛之笔的“点”。相反，如果文章的重点脱离了整体，课文就被肢解了，把一个整体分割成东鳞西爪的部分，使文章失去了内在的联系。这样学习，学生是不可能真正有透彻的理解的。