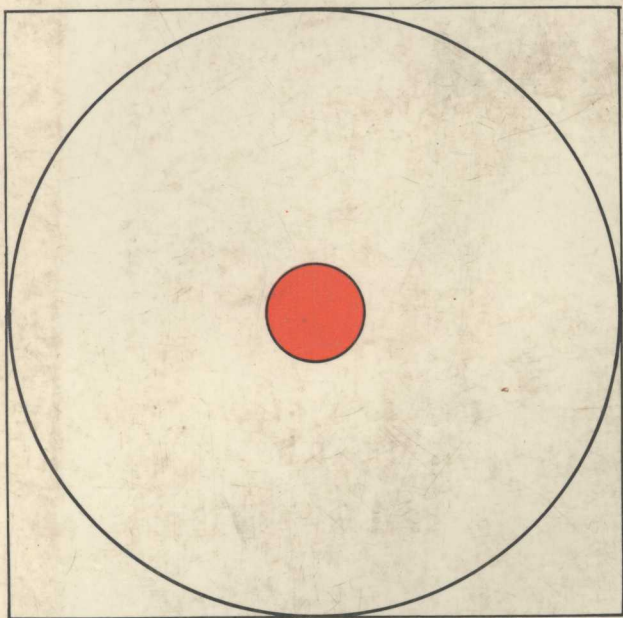

通俗文庫

禍國
太后

慈

禧



國家出版社編審部編著



通俗文庫
22

禍國太后
慈禧

國家出版社

目錄

◎ 通俗文庫 22

特價：70元

禍國太后慈禧

編著者：國家出版社編審部

總策劃：林洋慈

發行人：樟大坤

發行所：國家出版社

總經理：國家書店有限公司

郵撥帳戶：一〇四八〇一號

公司：臺北市新生南路一段一二六之八號三樓

三九一〇二四二五・三九一〇四二六一

電話：三九一〇七九一八・三五一〇九一七

三九二〇六七四八・三九二〇六七四九

印刷者：三文印刷廠

登記證：行政院新聞局局版臺業字〇六三二號

有著作權・有製版權・翻印必究

71年6月初版

「通俗文庫」序

「吾生也有涯，而知也無涯。」人生短短數十載，所需追求之知識有如無垠大海。如何以有限之歲月窮無盡之學海？最直接的方式即閱讀書籍，因為書乃知識之匯集。身處二十世紀的現代人，除須承繼固有傳統文化外，亦需不斷汲取新知。好書如好友，能伴您終身而不厭，博覽群籍、通曉古今當有助於眾人肯定自己，而不再庸碌於人生道上。

但在浩如煙海的群書中，應如何選擇呢？有鑑於此，本社特出版「通俗文庫」，為讀者提供一套囊括中外人物成就、集結人類智慧的書籍。凡能豐富知識、陶冶性情、開拓胸襟、擴展生活領域的作品，均予納入，盼讀者諸君能透過前人之思想、智慧、經驗、情操來自我砥礪，以達「開卷有益」之目的。

定名「通俗文庫」，即謂人人可讀，且文字精簡明暢，使讀者能於最短之閒時餘暇中，通會其旨意。有心提昇自我領域者，大可由此「通俗文庫」著手，定能漸入佳境，而一晚天下古今事。



圖一 慈禧太子宫装



圖二 慈禧太后像



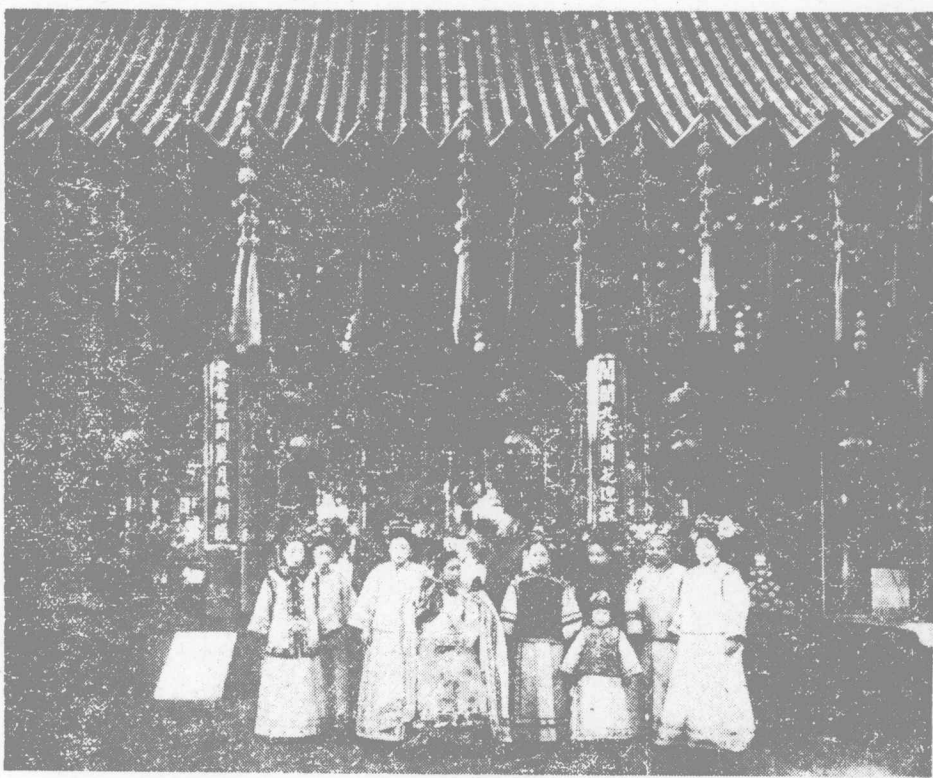
圖三 慈禧太后像



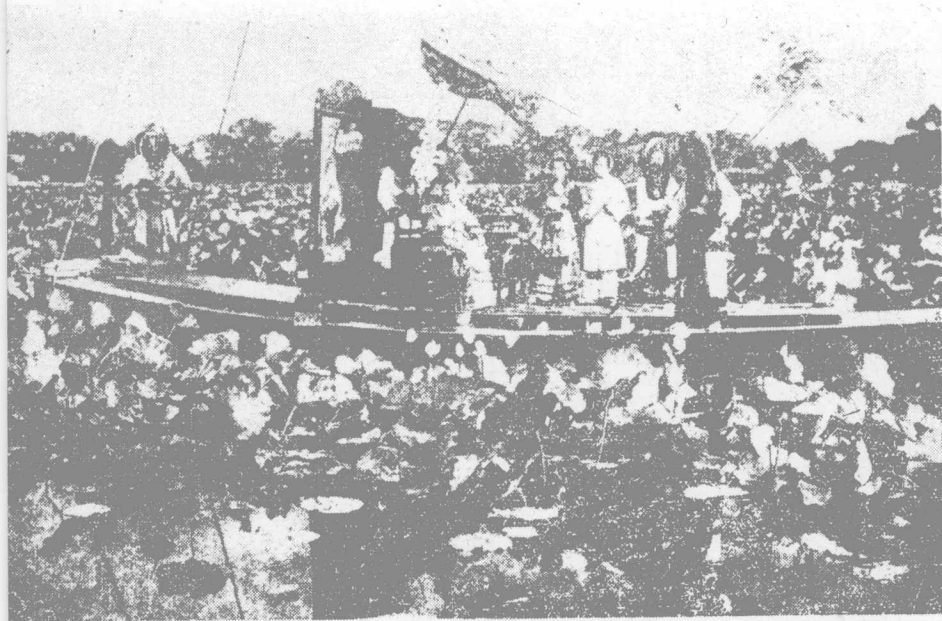
圖四 慈禧與二姪女像



圖五 慈禧太后六十壽辰



圖六 慈禧與女官們



圖七 慈禧在御花園蓮池泛舟像



圖八 慈禧太后與李蓮英（右）

目錄

- 一 開場白
- 二 入宮承寵
- 三 出奔爭權
- 四 垂簾聽政
- 五 太監弄權
- 六 同治之死
- 七 光緒承統
- 八 變法仇外
- 九 同歸於盡

一 開場白

慈禧太后那拉氏，在中國近代史上，是一個關係著存亡隆替的人，而在其本身上，卻是一個集衆惡於一身的女性。她由一個門庭中落的孤女而被選入宮，由於她特殊的幸運，乃因被咸豐帝（奕訖）所幸而封爲貴人，旋又因誕生了皇子載淳（即同治帝）而晉封爲懿貴妃，更因「母以子貴」而尊奉爲皇太后，終且三度臨朝，垂簾聽政，主宰中國近代歷史的命運者，前後凡四十餘年。她有冰雪般的聰明，也有權謀智略；但因她譎而不正，奸而自私的本質，結果，那聰明權變，正足以助長了她的作惡，使她成爲一個十足的荒淫縱樂、弄權聚斂、陰險自私、心狠手辣的人。在她一生的蛻變過程中，她做過伶俐刁巧的宮女、娥眉善妒的艷妃、穢亂宮闈的淫后、兇殘頑固的暴君……。當她的環境每一次轉變時，她的權力便也隨著大起來，而作惡也就隨之而增多，終於她做出了一連串的：斧聲燭影的謀殺案、酖藥墮胎的奪嫡案、暗暱閹宦的桃色糾紛、迫害子媳的家庭慘劇等等，從這些駭人聽聞的秘史中，

當不難瞭解慈禧是怎樣一個人。

由於慈禧的作威作福、怙惡不悛，終於逃不了禍福倚伏、天道好還的定例，滿清皇朝二百七十餘年的天下，便由她一手斷送了。不但如此，而且在她身後的第二十年（民國十七年），還遭到了一次冥報——掘陵暴屍，也算是慘事。本來東陵的陵寢，多數是滿清鼎盛時期的帝后，也許陪葬的寶物更要多，然而身後的一劫，卻偏偏輪著這位老佛爺（宮中都稱慈禧爲老佛爺），這又從何處說起呢？也有人認爲：慈禧畢生最愛好的是「聲」與「色」，先說「聲」吧，她平日最愛聽戲，她愛譚鑫培的「遏雲繞梁」的嗓音，卻更愛楊月樓的那副「英俊勇武」的工架，她愛好得幾乎成癖了，因此，常不時的召見他們入宮獻技，成了內廷的供奉了，但她本身卻始終未曾正式粉墨登場過，這也許是她畢生的遺憾，卻想不到她身後，竟意外地和孫殿英合串了一齣「大劈棺」的活劇來，這雖不是她的始料所及，但若死後有知，亦足以償她畢生未了的宿願了。

孫殿英原是基督將軍馮玉祥的老部下，是個粗線條而「不識之無」的人，他對馮玉祥「貌似君子、心懷叵測」的詐僞本領，雖未曾學得，但他卻承襲了另一件衣鉢——「盜寶」。當民國十七年，孫殿英接受了國民革命軍的收編爲一旅，奉命移駐冀東一帶，清朝的東陵

（馬蘭峪）即在此。他的部隊，原是一個軍三個師，但專靠這一旅的正規給養，是萬萬不數分配的。他在這無可如何中，只好師承「老上司」的故智，轉向死人頭上下手了。他密令工兵營的王營長一個「掘陵」的任務，而且鄭重的說：「這一任務，關係著我們全軍的存亡，只許成功，不許失敗，只許多，不許少，更不准任何人私上腰包，否則，決予軍法從事。」

王營長諾諾連聲的道：「絕對遵從軍長的命令行事。」

於是，孫殿英又帶著一種面授機宜的態度道：「東陵到處都是陵寢，究竟那一墓陪葬的珠寶多，不得而知，聽你的抉擇，且看咱們大家的運氣罷！不過那墓寢建築得非常堅固，必須要帶爆炸手，而且也要防著外面的風聲，先派出槍兵戒備，不讓任何人走近，要緊！」王營長奉命後，立即集全營官兵，傳達命令。一面挑選了幾十個爆炸手，擔任炸墳的工作，一面又分出槍兵負責東陵全區域的警戒，暫時將陵寢附近一帶劃為禁區，諸事分派已定，「大劈棺」的好戲便登場了。

也不知道這位王營長是否有意和慈禧過不去，抑或由於老佛爺生前作惡太多，身後當遭此一劫？爆炸的目標，卻偏偏選中她的陵墓。當王營長率領著爆炸手齊集在慈禧的陵寢邊，周圍端詳了一番，只見墓前有個洞口，卻被石門封閉著，王即命士兵拿出隨身工具，去試著

撬開它，但那石門深深嵌在石壁中，不能輕易撬動，於是便命工兵掏出手榴彈和炸藥來。一聲令下，便轟轟的一陣亂炸，石門破了，碎石炸得四散飛出，現出了一條很陡約有二三十級的石坡，當然是墓道了。但除了近洞口有些陽光射進外，裏面望去，卻是一片昏黑。他們只有壯著膽子魚貫的摸著走下去，落了地再摸索著走了十幾步，又有一道鐵門擋住。這鐵門不比那石的，既高大、又堅固，使勁一推，竟無法撼動分毫，王營長心想：「前代的帝王，總愛作千秋萬歲的打算，今日卻要你嘗一嘗炸藥的厲害了。」接著他又想到：「外面可以用炸藥，裏面黑暗暗的一個空間，豈不要防炸傷了人？」他一面想一面測量了一下地勢，便叫爆炸手退後幾步避開爆炸的範圍，再叫弟兄們輪流的投擲手榴彈，於是又轟轟了一陣，這次的轟，雖然是用手榴彈，但聲音特別響得厲害，幾乎震破耳膜，原來在地窖裏，聲音是關閉的，自然要成爲「山鳴谷應」了。鐵門開後，先是一股火藥味，接著又是一股陰森森的風從鐵門的穿洞中襲出來，吹得人毛髮欲豎。他雖然是久經戰陣、殺人如麻的好漢，到此時也不禁有些膽怯了。大家用目力向裏面望去，只是黑沉沉伸手不見五指，其他一切更無法辨識。可是此時此地，既無電燈，事前更未想到要帶手電筒，他們商量了一陣，結果，只好借助於古老的油燈了。那知油燈備好剛一燃著便又熄滅了，如此三番兩次，依然無法燃著，他們在