

姬朝阳 著

壮美河山

——姬朝阳国画作品选



新华出版社



壮美河山

——姬朝阳国画作品选

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

壮美河山：姬朝阳国画作品选 / 姬朝阳著

北京：新华出版社，2010.1

ISBN 978-7-5011-9129-1

I. ①壮… II. ①姬… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第006677号

壮美河山——姬朝阳国画作品选

作 者：姬朝阳

责任编辑：翟福军 王晓娜

装帧设计：北京美天时彩色制作中心

出版发行：新华出版社

地 址：北京石景山区京原路8号

网 址：<http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>

邮 编：100040

经 销：新华书店

印 刷：邯郸市邯山区集美展示研究所印刷厂

开 本：787mm×1092mm 1/12

印 张：7

字 数：40千字

版 次：2010年1月第一版

印 次：2010年1月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5011-9129-1

定 价：50.00元

本社购书热线：010-63077122

中国新闻书店电话：010-63072012

图书如有印装问题，请与印刷厂联系调换 电话：0310-8086558

序言

艺术的终极价值 ——读姬朝阳先生的绘画作品

李志强

近日，刘治泰先生转来其大学同窗姬朝阳先生的绘画作品，邀我作序。读画后感触颇深。

姬朝阳既为官又从艺，时常在官员与画家两种身份中穿梭。为官离不开民生民情、建设发展，是在决策指挥和组织推进中体验社会，感受人生，属于理性思维。而从艺作画则是将理想与情感通过各类艺术媒材传达出来，是属于意象思维的感性实践过程。理想与现实，自律与自由，意志与情感……构成了社会人和艺术人的矛盾与区别，也注定了姬朝阳丰富而特殊的人生。

我也曾有过这种踌躇，即如果把对现实的观照和具体体验提升放大，凝练到艺术中，可能为艺术增加丰富的生活属性和深厚的精神内涵；但如果将艺术中的想象或梦想转移到现实生活和为官之道上，两者却很难平衡，仿佛是用一种超现实的理由和手段去揭示一个现实世界。但在这看似矛盾的两点上，姬朝阳以智慧和勇气找到了自己人生的平衡点，形成了个人独特的形式意志，既做出了具有创造性的意志活动，又创作出了具有意味的艺术作品。

姬朝阳努力为官一任，造福一方，在肯定和赞许中践行着自己的人生信仰。也在应对和处理复杂问题中炼就了果敢、沉着和运筹帷幄的才能，这种能力不仅在工作中发挥自如，在艺术创作中也表现得虚实兼顾、均衡和谐。以他的山水画为例，姬朝阳尤爱描绘太行山的自然景物，这不仅与他的情趣意向相合，更是他精神和心灵的外化形式和思想寄托。他以太行山为载体，借山势、树情、草趣、花意……将任意一种自然景物或课题，转化为一件沁透着艺术活力的想象物，这样一来，每一件普通的现实物都染上了一种创造的意味，既将现实对象转化为了生命和情感的符号，又使画家在艺术世界中，摆脱了世俗纷扰得到了心灵释放。这种对生活自觉或不自觉的情感流露，对精神世界客观具体的表现，都会驱使画家去热爱自然，表现自然，从中尽情传达自我的创造欲。这一切并非仅为证明画家对生活的敏感性和想象思维，也并非仅为说明画家具有纵横驰骋，驾轻就熟的掌控能力，而是由这种对现实素材的重新揭示，启迪了我们去思考艺术的更深价值。

艺术创作是一个复杂的思维过程，因其鲜明的个性化和丰富的文化性，使画家经常面临着选择和超越，而选择和超越的核心是对优秀文化，尤其是对本民族文化的认知程度和对自然与生活的整体判断力。艺术中的高品位、高格调 and 终极价值，是很多艺术家穷尽一生追求的目标。因此，作为艺术家，首先应对自我的思想和行为进行锤炼，应在不断的学习和体验中使自己成熟、练达、高尚、纯净。正如亨利·詹姆斯所说的，

艺术品就是“情感生活”在空间、时间下的投影，因此，艺术品也就是情感、情操通过各种因素呈现出来供人们认知的形式。而艺术家表现出的也决不仅是他自己的情感，而是他认识到的人类情感。优秀的艺术作品从中可以使人感受到生命力的张弛，它表现的是关于艺术家对生命、情感和内在现实的概念，这既不是一种自我吐露，又不是一种凝固的“个性”，而是一种用语言无法表达的意识本身的逻辑。

姬朝阳在生活和艺术中，逐步实现了自我塑造，形成了自己的评判标准和认知结构。他深谙中国传统艺术的精髓，掌握纸、笔、墨、色间的关系和原理，以自我感悟到的自然景色为妙理，深究其内，探寻与情感精神相融合的完美意境，从他的作品中可以看到，中国传统“观物取象”、“乘物游心”的宇宙认识观和艺术方法论对其产生的深刻影响。他将自然万物整理归纳为传情的艺术符号，又用刻苦磨练而成的笔墨功夫作为传达的手段，并以传统观念和现实感受共同构筑起来的心情为根本，书写着自我，揣摩着人生，叙说着世态。他用率真的情感与古今对话，与自然对话，与心灵对话，在这个过程中他将自我的人生与自我的艺术，熔铸成为独到的艺术主张和艺术语言，这种语言将精神与心灵沟通，思想与行为对接，将画的艺术形式转化为无言的诗和能看的音乐。

长久以来，我敬佩用真诚表达观念和书写自己思想历史的人，也尊崇用艺术给人类带来无穷意味和感染力的艺术家。罗杰·弗莱说，伟大艺术的感染力是永恒的。而伟大艺术唤起的感动之所以能保持长久，是由于创造艺术的艺术家具有令人感动的气质和情操。姬朝阳是位令人感动的艺术家，他的作品带给我们的不仅是愉悦和美感，更是一种人性的尊严和精神。

最后，以一段英国当代著名美学家H·里德的话，作为本序的结尾，并以此向姬朝阳先生，和所有创造艺术并尊重艺术的人们致敬！“艺术的价值在于表现一种艺术家只有依靠直觉力量才能把握得住的理想的均衡或和谐。……在历史的衰变沉浮之中，艺术家付出的努力将会被外来的力量，一种他本人预想不到的、同他所倡导的价值无关的力量，所扩大或抵消、发扬或摒弃。尽管如此，艺术家仍然坚信自己作品中的艺术价值在于表现了永恒的人性。”

2009年6月18日于津

注：为本画集作序的李志强先生乃母校天津财经大学艺术学院院长，教授，当代著名画家、艺术评论家。对他的作序谨表衷心感谢！



姬朝阳艺术简历

姬朝阳 1943 年生，河北临漳人。1967 年毕业于河北财经学院，曾任邯郸矿业集团（邯郸矿务局）副局长、总经济师、总会计师、董事会董事等。现为邯郸市书协会员、邯郸矿业集团书法绘画协会名誉主席、中国书画艺术家协会会员、中国国际书画艺术研究院特约画师、中国国学研究会研究员、中国书画收藏研究院理事、民族文化报名誉理事。擅长中国画，主攻山水。

长期以来，坚持中国画的研究和创作。在绘画理念上，将传统技法和现代技法兼容并蓄、博采众长。在创作实践中，大胆落墨，精心收拾，坚持严肃的创作态度，力求造化之功。绘画作品曾在各级画展中展出，多件作品在国家和地方报刊上发表，入选多种画册、专辑并获奖。

近年来的主要作品

2001 年 6 月参加全国煤炭系统为庆祝建党八十周年举办的“晋矿杯”全国煤矿职工书画展，获优秀奖。

2001 年参加中国职工思想政治工作研究会为庆祝建党八十周年举办的职工书画展，绘画作品收入纪念中国共产党成立八十周年《中国职工书画展作品集》。

2003 年 9 月多幅绘画作品入选人民日报海外版“中华艺苑名家”专栏，在网上发布。

2004 年山水画《九寨情》在人民日报海外版上刊登。

2004 年山水画《太行山》入选纪念毛泽东同志诞辰 110 周年大型书画艺术精品集《中华当代书画作品博览》，获一等奖。

2004 年多件绘画作品参展河北总工会举办的展评，获优秀奖和二等奖。

2004 年山水画《太行之气》入选《中华翰墨艺术宝库》，获特别金奖。

2004 年绘画作品入选《共和国的辉煌》，获荣誉金奖。

2005 年绘画作品入选文艺报社《中国文艺五十五年》。

2005 年绘画作品入选《当代艺术全集》《当代美术》。

2005 年绘画作品入选《世界知识画报》《美术专辑》。

2006 年绘画作品入选中国书画家协会主办的《中国书画》2006 年刊物。

2006 年绘画作品《太行山》《太行山泉》《泉溪》收入中国书画收藏研究院编辑的《当代书画收藏精品荐览》，并在参评中获终身成就奖。



岸 68cmX68cm



寒月凝香 68cm X 46cm



寒香图 70cmX136cm



香郁 70cmX136cm



冰清 89cmX97cm



春到梅花 89cmX97cm



凝香 70cmX136cm



铁骨繁枝 177cmX97cm



月梅 97cmX89cm



香溢四方 70cmX136cm



香溢四方 70cmX136cm



写梅 68cmX68cm



一树梅花 68cmX68cm



溢香 89cmX97cm



枝繁花茂散清香 70cmX136cm