

陳天國 蘇妙等 著

潮州音樂

廣東人民出版社



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 435



陳天國 蘇妙箏 著

廣東人民出版社出版

潮州音樂

嶺南文庫編輯委員會

廣東中華民族文化促進會

合編



图书在版编目 (CIP) 数据

潮州音乐/陈天国 苏妙箏著. —广州: 广东人民出版社,
2004. 11

(岭南文库丛书)

ISBN 7-218-04704-1

I. 潮… II. ①陈…②苏… III. 民间音乐—研究—潮
州市 IV. J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 087256 号

| | |
|------|-------------------------------------|
| 特约编辑 | 郑旭东 |
| 责任编辑 | 柏 峰 |
| 封面设计 | 智 达 |
| 责任技编 | 黎碧霞 |
| 出版发行 | 广东人民出版社 |
| 印 刷 | 台山市人民印刷厂有限公司 |
| 开 本 | 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 |
| 印 张 | 19.25 |
| 字 数 | 384 千 |
| 版 次 | 2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 7-218-04704-1/J·181 |
| 定 价 | 45.00 元 |

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印公司联系调换。

岭南文库顾问

(按姓氏笔画为序)

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 于幼军 | 卢钟鹤 | 叶选平 | 任仲夷 | 刘斯奋 |
| 李兰芳 | 林若 | 陈越平 | 杨资元 | 杨应彬 |
| 黄华华 | 黄浩 | 萧如川 | 蔡东士 | |

岭南文库编辑委员会

名誉主编：钟阳胜

主编：朱小丹 岑桑（执行）

副主编：陈海烈（执行） 曾宪志

编委：（按姓氏笔画为序）

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 卞恩才 | 卢子辉 | 冯伯秋 | 朱小丹 |
| 庄昭 | 刘扳盛 | 朱仲南 | 李权时 |
| 李达强 | 李锦全 | 岑桑 | 辛朝毅 |
| 张磊 | 陈俊年 | 陈海烈 | 金炳亮 |
| 洪志军 | 胡守为 | 饶芃子 | 梁钊 |
| 梁渭雄 | 黄尚立 | 曾牧野 | 曾宪志 |
| 曾昭璇 | 廖晓勉 | 颜泽贤 | |

“岭南文库”前言

广东一隅，史称岭南。岭南文化，源远流长。采中原之精粹，纳四海之新风，融汇升华，自成宗系，在中华大文化之林独树一帜。千百年来，为华夏文明的历史长卷增添了绚丽多彩、凝重深厚的篇章。

进入19世纪的南粤，以其得天独厚的地理环境和人文环境，成为近代中国民族资本的摇篮和资产阶级维新思想的启蒙之地，继而成为资产阶级民主革命和第一次国内革命战争的策源地和根据地。整个新民主主义革命时期，广东人民在反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义的残酷斗争中前仆后继，可歌可泣，用鲜血写下了无数彪炳千秋的史诗。业绩煌煌，理当镌刻青史、流芳久远。

新中国成立以来，广东人民在中国共产党的领导下，摧枯拉朽，奋发图强，在社会主义物质文明建设和精神文明建设中卓有建树。当中国社会跨进20世纪80年代这一全新的历史阶段，广

东作为国家改革开放先行一步的试验省区，被置于中国现代化经济建设发展的前沿，沿改革、开放、探索之路突飞猛进；历十年艰辛，轰轰烈烈，创造了中国经济发展史上的空前伟绩。岭南大地，勃勃生机，繁花争簇，硕果累累。

际此历史嬗变的伟大时代，中国人民尤其是广东人民，有必要进一步认识岭南、研究岭南、回顾岭南的风云变幻，探寻岭南的历史走向，从而更有利于建设岭南。我们编辑出版“岭南文库”的目的，就在于予学人以展示其研究成果之园地，并帮助广大读者系统地了解岭南的历史文化，认识其过去和现在，从而激发爱国爱乡的热情，增强民族自信心与自豪感；高瞻远瞩，继往开来。

“岭南文库”涵盖有关岭南（广东以及与广东在历史上、地理上有密切关系的一些岭南地域）的人文学科和自然科学，包括历史政治、经济发展、社会文化、自然资源和人物传记等方面。并从历代有关岭南之名著中选择若干为读者所需的典籍，编校注释，选粹重印。个别有重要参考价值的译著，亦在选辑之列。

“岭南文库”书目为 350 种左右，计划在五至七年内将主要门类的重点书目基本出齐，以后陆续补充，使之逐渐成为一套较为齐全的地域性百科文库，并作为一份有价值的文化积累，在祖国文化宝库中占一席之地。

岭南文库编辑委员会
一九九一年元旦

前 言

潮州音乐，是中国传统音乐文化的积淀和对海洋音乐文化的吸收，以及历代潮州人民的创造的结果。

潮州音乐之丰富多彩，是世界民族民间音乐所少有的。

潮州音乐，一般指流传于潮州方言区的器乐演奏形式，包括：

1. 潮州弦诗乐（丝弦乐合奏形式）
2. 潮州锣鼓乐（打击乐与管弦乐合奏形式）
3. 潮州细乐（三弦、琵琶、古筝的合奏或独奏形式）
4. 潮州佛道乐（有清唱、唱加伴奏和纯器乐演奏形式）
5. 潮阳笛套古乐（中国古代宫廷乐，此后发展有多种形式）
6. 潮州外江乐（指江浙淮河流域一带流传到潮州的各音乐形式）

音乐，从某个角度说，它是由人的心理并通过

人的生理而创作出来的声音。

什么样的人，什么样的心理，什么样的情绪，就创作什么样的音乐；反过来，什么样的音乐，塑造什么样的情绪、什么样的心理和什么样的人。

潮州音乐，继承中国音乐的优良传统之处就在于：它以优美的旋律、有序的节奏、典雅的音韵、和谐的合奏、灵活的变化、规约的章法等良好的音乐品格，触动人们的善根，陶冶人们的性格，修炼人们的品德，开发人们的智能，促进人们的团结，调整人们的生理，净化人们的心灵。

潮州音乐，舒缓时，它优美典雅、和畅爽利，没有妖艳柔媚、萎靡不振之颓气；快速时，它热烈刚劲、矫健大方，没有暴躁兀突、淫欲发泄之戾气。即使是大锣大鼓，在潮州人的手上，也显得旋律优美，节奏有序，音色谐和，动人心弦。正如古代《乐记》所说：“本之情性，稽之度数，制之礼义，合生气之和，道五常之行。使之阳而不散，阴而不密，刚气不怒，柔气不悞”，“故乐行而伦清，耳目聪明，血气和平，移风易俗，天下皆宁。故曰，乐（音乐）者，乐（快乐）也。君子乐得其道；小人乐得其欲。以道制欲，则乐而不乱；以欲忘道，则惑而不乐。是故，君子反情以和其志，广乐以成其教。乐行而民乡方，可以观德矣。德者，性之端也。乐者，德之华也。”潮州音乐，完全循古圣之训，袭古乐之德。

一个小孩，从小就让他学习潮州音乐，在练琴之中，就锻炼他的耐心、细心、专心、静心、恒心、信心，从而开启

他的慧心。今后他能从事（大多数是业余的）潮州音乐的演奏、创作、研究，对自己总是件修身养性的好事；能以潮州音乐娱乐大众，净化人心，对别人也是件积功累德的好事。

本书是我们几十年来，从事演奏、收集、整理、研究、教习潮州音乐的认识、体会、经验和成果的综合。

本书文字类分上、下两篇，上篇“综述篇”，将潮州音乐的概念、分类、历史、谱式、调体、音律、板式、花音、花指、乐曲发展手法等，进行综合叙述；下篇“分述篇”，将潮州弦诗乐、潮州细乐、潮州锣鼓乐、潮州佛道乐、潮阳笛套古乐、潮州外江乐，以及 20 世纪潮州音乐研究、20 世纪潮州乐器沿革等专题进行分述。乐曲类分“二四谱”、“工尺谱”、“细乐”、“大锣鼓乐谱”、“禅和板佛乐”、“香花板佛乐”、“潮阳笛套古乐谱”、“潮州弦诗”等篇，共编入失传或收集常用乐曲共约 600 首。

本书既是专业工作者了解和研究潮州音乐的重要工具书，也是潮人及潮乐爱好者学习潮州音乐的重要工具。

但愿本书能为保存祖国优秀的音乐遗产，为潮州音乐的传播和健康发展，发挥应有的作用，对人类社会的精神文明建设贡献微薄的力量。

著者谨识

2003 年 10 月

目 录

| | |
|----------|---|
| 前言 | 1 |
|----------|---|

上篇 综述篇

| | |
|---------------------------|----|
| 潮州音乐的概念及分类 | 3 |
| 潮州音乐的历史 | 7 |
| 一、潮州音乐历史花絮 | 7 |
| 二、潮州音乐各乐种和各形式的历史 | 11 |
| 三、潮州人在音乐方面的创造 | 15 |
| 潮州音乐的谱式及有关的调体 | 20 |
| 一、中国古谱的作用及其意义 | 20 |
| 二、潮州二四谱 | 26 |
| 三、潮州工尺谱 | 39 |
| 四、对只点板的民间乐谱的读法 | 45 |
| 五、潮州的锣鼓经 | 47 |
| 潮州音乐的音律 | 50 |
| 一、潮州音乐的音律是七平均律 | 50 |

| | |
|-------------------------------|------------|
| 二、七平均律的美学依据 | 53 |
| 三、关于七平均律的讨论及应有的认识 | 56 |
| 四、七平均律的存在价值与保留问题 | 67 |
| 潮州音乐的板式及其意义 | 71 |
| 一、潮州音乐的板式 | 71 |
| 二、潮州音乐板式的组合 | 75 |
| 三、板式及其组合的逻辑意义 | 78 |
| 潮州音乐花音概论 | 82 |
| 一、同音花音 | 84 |
| 二、企字花音 | 85 |
| 三、经过花音 | 86 |
| 四、唤头花音 | 88 |
| 五、跳音花音 | 89 |
| 六、辅助花音 | 92 |
| 潮州弦乐演奏中的花指及其符号 | 98 |
| 一、按指类 | 99 |
| 二、滑指类 | 104 |
| 三、触指类 | 108 |
| 四、勾弹指类 | 109 |
| 五、综合类 | 110 |
| 六、音末装饰 | 112 |
| 潮州音乐的“五调朝元”与“七反” | 115 |
| 一、“五调朝元” | 115 |
| 二、“七反” | 121 |

| | |
|-------------------|-----|
| 潮州弦诗乐的“催” | 126 |
| 一、“催”的含意 | 126 |
| 二、“催”的演奏程式 | 127 |
| 三、“催”的各种形式 | 128 |
| 四、“催”的特性和法则 | 139 |
| 潮州乐曲发展手法 | 141 |
| 一、调体发展法 | 141 |
| 二、板式发展法 | 143 |
| 三、变奏发展法 | 146 |
| 四、调高发展法 | 147 |
| 五、调式发展法 | 149 |
| 六、采花排比法 | 149 |

下篇 分述篇

| | |
|----------------------|-----|
| 潮州弦诗乐 | 153 |
| 潮州弦诗《昭君怨》的曲式研究 | 161 |
| 潮州细乐 | 170 |
| 潮乐“劲套”“软套”考 | 177 |
| 潮州大锣鼓 | 185 |
| 潮州大锣鼓详订谱的记谱技术 | 196 |
| 潮州寺堂鼓乐 | 208 |
| 潮州禅和板佛乐渊源 | 217 |
| 潮州香花板佛乐 | 224 |

| | |
|--------------------|-----|
| 潮州道教音乐····· | 229 |
| 潮阳笛套及硬软套古乐····· | 236 |
| 潮州外江音乐····· | 243 |
| 20世纪末潮州音乐研究概况····· | 250 |
| 一、关于潮州音乐的乐学研究····· | 251 |
| 二、关于潮州音乐的律学研究····· | 254 |
| 三、关于潮州音乐的史学研究····· | 256 |
| 20世纪潮州乐器的沿革····· | 259 |
| 一、消亡的乐器····· | 259 |
| 二、新创的乐器····· | 262 |
| 三、引进的乐器····· | 263 |
| 四、潮州乐器的其他沿革····· | 266 |

二四谱

| | |
|-----------------------|-----|
| 八板流（流调、三板、六十八板）····· | 285 |
| 八月中秋（重六、二板、三十三板）····· | 285 |
| 大八板（轻六、二板、六十八板）····· | 286 |
| 大八板（轻六、腰板、六十八板）····· | 287 |
| 大八板（轻六、三板、六十八板）····· | 287 |
| 月儿高（重六、二板、六十八板）····· | 288 |
| 玉壶美（轻六、二板、四十八板）····· | 289 |
| 玉壶美（轻六、拷打、四十八板）····· | 289 |
| 玉壶美（轻六、三板、四十八板）····· | 290 |

| | |
|------------------|-----|
| 向日葵（重六、二板、四十二板） | 290 |
| 平沙落雁（轻六、头板、六十八板） | 291 |
| 巡城仔（二板、十四板） | 292 |
| 串点（轻六、头板、三十五板） | 292 |
| 串点（流调、三板、四十板） | 292 |
| 雨溅梨花（重六、二板、三十八板） | 293 |
| 柳腰金（流调、三板、五十二板） | 293 |
| 柳青娘（轻六、头板、三十板） | 294 |
| 柳青娘（轻六、拷打、三十板） | 294 |
| 柳青娘（轻六、三板、三十板） | 294 |
| 柳青娘（重六、头板、三十板） | 295 |
| 柳青娘（重六、拷打、三十板） | 295 |
| 柳青娘（重六、三板、三十板） | 295 |
| 柳青娘（活五、头板、三十板） | 296 |
| 柳青娘（活五、拷打、三十板） | 296 |
| 柳青娘（活五、三板、三十板） | 296 |
| 昭君怨（重六、头板、六十八板） | 297 |
| 昭君怨（重六、拷打、六十八板） | 298 |
| 昭君怨（重六、三板、六十八板） | 298 |
| 寒鸦戏水（重六、头板、六十八板） | 299 |
| 寒鸦戏水（重六、拷打、六十八板） | 300 |
| 寒鸦戏水（重六、三板、六十八板） | 300 |
| 凤求凰（轻六、头板、六十八板） | 301 |
| 凤求凰（轻六、二板、六十八板） | 302 |

凤求凰（轻六、三板、六十八板）…………… 302

工尺谱

九月十五（重六、二板、四十七板）…………… 305

十杯酒（轻六、二板、二十五板）…………… 305

小梁州（外江、二板、五十八板）…………… 306

巴山调（轻六、二板、四十七板）…………… 307

引仙女（轻六、二板、三十板）…………… 307

月正中（重六、二板、三十板）…………… 308

中秋月（重六、二板、四十板）…………… 308

田头配（轻六、二板、三十三板）…………… 309

北正宫（外江、头板、三十六板）…………… 309

西江月（轻六、二板、二十八板）…………… 310

百家春（外江、头板、二十五板）…………… 310

红梅头（重六、二板、二十二板）…………… 311

红头金（轻六、三板、二十三板）…………… 311

穿山龙（轻六、三板、三十板）…………… 311

柳摇金 [外江、头板、六十板（工字头）] …… 312

柳青娘（反线、头板、三十板）…………… 313

柳青娘（反线、拷打、三十板）…………… 313

柳青娘（反线、三板、三十板）…………… 313

春月明（轻六、二板、三十板）…………… 314

春花泪（重六、三板、六十板）…………… 314

| | |
|-------------------|-----|
| 飞凤唵书（轻六、三板、四十板） | 315 |
| 思凡（轻六、二板、三十八板） | 315 |
| 思春（轻六、二板、三十八板） | 316 |
| 孤灯秋恨（重六、二板、二十四板） | 316 |
| 南正宫（外江、二板、三十八板） | 317 |
| 风流子（轻六、二板、四十一板） | 317 |
| 海棠花（重六、二板、三十二板） | 318 |
| 哭皇天（轻六、二板、十二板） | 318 |
| 喇叭诗（重六、三板、三十二板） | 318 |
| 过江龙（轻六、二板、二十板） | 319 |
| 过江龙（轻六、二板、二调、二十板） | 319 |
| 景春罗（轻六、三板、二十四板） | 319 |

细 乐

| | |
|----------------|-----|
| 西江月（轻六、二板、28板） | |
| 潮州传统乐曲 | |
| 陈天国订三弦谱 | 323 |
| 西江月（轻六、二板、28板） | |
| 潮州传统乐曲 | |
| 苏妙箏订琵琶谱 | 325 |
| 西江月（轻六、二板、28板） | |
| 潮州传统乐曲 | |
| 陈天国订古箏谱 | 327 |