

BAINIANXIAMENBAINIANXIAMENBAI

谢春池 著

百年厦门

福建人民出版社

百年厦门

BAINIANXIAMEN

谢春池 / 著



(1986 年)



(1991 年)



图书在版编目(CIP)数据

百年厦门/谢春池著.-福州:福建人民出版社,2003.12

ISBN 7-211-04586-8

I.百… II.谢… III.厦门市-地方史 IV.K295.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 117655 号

百年厦门

BAINIAN XIAMEN

谢春池 著

*

福建人民出版社出版发行

(福州市东水路 76 号 邮编 350001)

厦门集大印刷厂印刷

(厦门集美区石鼓路 9 号 邮编:361021)

开本 889×1194mm 1/16 28.5 印张 4 插页 996 千字

2003 年 12 月第 1 版

2003 年 12 月第 1 次印刷

印数 1-2000

ISBN 7-211-04586-8/K·369

定价:50.00 元

本书如有印装质量问题,影响阅读,请直接向承印厂调换。

目 录

引 子：厦门的故事〔1〕

上 卷

第 1 章 海外去来〔13〕

- 1 出 洋
- 2 中国人
- 3 侨 领
- 4 陈嘉庚（一）
- 5 同安籍海外政要
- 6 从暨南局到华侨博物馆

第 2 章 光复之光〔33〕

- 1 小刀会
- 2 从兴中会到同盟会
- 3 光复·讨袁·护法

第 3 章 传教的路〔48〕

- 1 传教士
- 2 教 堂
- 3 厦门罗马字及其他

第 4 章 收回海后滩〔58〕

- 1 鸦片战争的两个战役
- 2 收回海后滩

第 5 章 租界鼓浪屿〔68〕

- 1 美丽的鼓浪屿
- 2 沦为租界
- 3 “茶杯里的风浪”
- 4 万国建筑博物馆

第 6 章 码头风云〔84〕

- 1 三大姓
- 2 海 军
- 3 建筑工会与妇女救援团

目 录

4 益同人公会

第 7 章 筑新城 [95]

- 1 厦门市政会
- 2 开元路
- 3 房地产

中 卷

第 1 章 大破狱 [109]

- 1 面对白色恐怖
- 2 大破狱
- 3 代 价
- 4 红军来了
- 5 命 运

第 2 章 抗日风云录 [127]

- 1 虎头山租界事件
- 2 沦 陷
- 3 汉 奸
- 4 救 亡
- 5 陈嘉庚 (二)
- 6 英雄谱

第 3 章 解放前后 [154]

- 1 反内战
- 2 朋友之间
- 3 黎明前的斗争
- 4 厦门解放

第 4 章 海峡春秋 [171]

- 1 厦门与台湾的关系
- 2 对抗与对话
- 3 毛泽东与蒋介石
- 4 炮击金门
- 5 前沿传奇

目 录

第 5 章 移山填海 [204]

- 1 第一任厦门市长
- 2 移山填海
- 3 鹰厦铁路

第 6 章 抗台风 [220]

- 1 瘟疫、火灾与风灾
- 2 1959 年
- 3 1999 年

第 7 章 特区的历程 [234]

- 1 从湖里到全岛
- 2 从海沧到象屿
- 3 桥和机场
- 4 旧城与新区

第 8 章 一个城市和世界 [259]

- 1 各国政要访厦门
- 2 老外生活在厦门
- 3 厦门之旅的老外
- 4 国际花园城市金奖

下 卷

第 1 章 学者素描 [281]

- 1 当校长的教授
- 2 当教授的学子
- 3 诺贝尔奖得主及其他
- 4 两个妇产科学博士
- 5 诺贝尔医学奖候选人和中国卫生教育开拓者
- 6 吴卒家乡的中医名师
- 7 文化怪杰·新学始祖·大师助手

第 2 章 教育诗篇 [306]

- 1 南方之强
- 2 华侨兴学

目 录

3	百年老校	[405]
4	教育之城	
第 3 章	新文学之旅	[324]
1	鲁迅的厦门之旅	
2	外地作家在厦门	
3	《小城春秋》	
4	厦门或闽南的作家	
5	厦门知青作家群	
6	“胡风分子”	
7	台湾作家与厦门	
第 4 章	文艺百家 (一)	[354]
1	指挥家	
2	钢琴与人	
3	中外艺术盛会	
4	南 音	
第 5 章	文艺百家 (二)	[374]
1	“白鹭”、“小白鹭”，还有“金跑道”	
2	电影、高甲、歌仔戏及答嘴鼓	
3	书法家·美术家·摄影家	
4	厦门达达·装置艺术·动感雕塑	
第 6 章	体育变奏曲	[405]
1	体育变奏曲	
2	世界冠军	
3	关于足球	
4	关于马拉松	
尾 声	走向大海	[422]
参考文献		[429]
厦门大事记		[434]
后 记		[449]

引子：厦门的故事

厦门岛四面环海。

它原本是一座岛，如今是一座半岛，它位于中国东南边陲，地理坐标：东经为118°04′，北纬为24°26′；其长：东西12.5公里，南北13.7公里；其面积128.14平方公里。它地处亚热带，气候温和，即使强大寒流南下，其最低气温也难得降至摄氏一二度，摄氏零度更为罕见。草木长青，鲜花常开，各种热带、亚热带植物使这里的色彩异常绚丽，生机甚为蓬勃。这岛状呈圆形，岸线曲折，西部有一大凹弯处，海水涌入，似乎要将岛分为两半。两道山脉从北向南纵贯全岛，岛的南部和西部，丘陵纵列，山上遍布又大又圆的花岗岩，岛的北部和东部，有面积不大的平原。岛的周围还散落着一个较大的屿和一些较小的屿，犹如众星伴月，卫护于这岛的近旁。不仅仅是古老的传说——当这岛还没有人类到来时，白鹭已经在这里栖息，故而后来的人称之为鹭岛，海称为鹭江；由于发现了一茎数穗的稻禾，这岛还被称为嘉禾屿。最后这岛被称为：厦门岛。在3000年前，就有人居住在这个岛，他们采集天然物产并且狩猎，足迹遍及全岛；还到海边捕捉鱼蟹类等海产充当食物。他们是属于远古时代中国东南地区印纹陶文化系统人类的一支，也是古越族的祖先。1931年，考古学家林惠祥在蜂巢山斜坡发现一件磨光石铎；1932年，他在东边社发现一件铎；1952年，他在厦门大学建南大礼堂斜坡，发现3件印纹陶片，陶片饰有V字形纹及云纹，其中一件器耳残片还留着指纹痕迹。1953年，另一位考古学家桂光华又在建南大礼堂斜坡发现一件磨光石斧。1954年，厦门海堤工地高崎出土两件弧刃石铎；1955年，曾厝垵出土一件残石凿。这些出土石器和陶片，琢磨之精光，纹饰之精致，表明生活在厦门岛的早期人类已有一定的文化水平。这岛有文献可查的历史，是从唐朝开始。南普陀有一副楹联，可以为证：

经始溯唐朝，与开元而并古

普光被厦岛，对太武以增辉

而厦门的经济开发正始于唐代，开元二十年（732年），岛上已有村庄和集市，谓“新城”。这是这个岛的一个名字。据说，先有福建第一位以诗文登弟的长溪（今福安市）进士薛令之，举家迁厦门，住在洪济山之北，其地后叫薛岭；又有太傅陈邑后裔陈僖为避安史之乱，将其家族300多人迁厦门，居于洪济山之南，自此有“南陈北薛”之说。尽管本岛“非利涉之舟，人所罕到”，但经薛陈二族“发川为田，垦原为园”，且繁衍人丁，厦门经济开发的序幕被揭开。是否薛令之和陈僖本人虽有争议，是这两个家族则无疑，厦门人文景观亦从此发祥。经二族200多年的开发，至宋代，这岛已有百余户人家，“民物富庶”，衣冠济济，多有出仕之人。而陈僖的曾孙陈黯，10岁能写诗，少年时文名大振，传说其命途多舛，十八场应试竟未获功名，自嘲“场老”，归隐于金榜山，该山故亦名场老山。其传世之作见于《全唐文》有10篇，《全唐诗》有一首。300年后在同安为官的朱熹作诗评价了陈黯对闽南地区文化事业的贡献，陈黯被认为是“厦门历史上第一个文人”。

“厦门”名称的由来，众说纷纭，有专家以为：根据史书记载和传说，大约有这几种：一为村名说——万历《泉州府志》记载：“同安县寨十有四，西南曰厦门……”卷首同安县地图还标有“厦门所”。乾隆《泉州府志》卷五亦明确记载：“二十三都其地为莲坂、毫灶、顺仓、厦门……”可见，厦门在明代以前是嘉禾屿一个村子的名称。二为筑城说——万历《泉州府志》及道光《厦门志》皆有记载：“厦门城在嘉禾岛，明洪武二十七年江夏侯周德兴筑”，此为史家一贯之说法，即有了厦门城，才有厦门。三为门户说——乾隆《鹭江志》曰：“鹭岛者，泉南海岛也，以其为泉之门户，故曰门也。”又曰：“为漳泉之咽喉，台澎之门户。”道光《厦门志》亦曰：厦门“为东南门户”。还有上下说、领土说等。自宋代至明郑成功政权之前，厦门岛一直隶属同安。西晋太康三年（282年），同安开始设县，迄今整整1720年，同安是福建历史最悠久的县城之一。宋代同安县的厦门岛有了最早的区划，设了嘉禾里和积善里。元

鹭文相照——鹭江

鹭，一种大型水鸟，全身羽毛洁白，长颈，长喙，腿长，善于涉水，飞翔姿态优美。鹭科鸟类广泛分布于世界各地，尤以热带和亚热带地区为多。在中国，鹭科鸟类主要分布在南方地区，如福建、广东、广西、云南等地。厦门，位于福建省东南沿海，是一个美丽的海滨城市。这里不仅有美丽的沙滩和海水，还有丰富的鸟类资源。其中，白鹭就是一种常见的鹭科鸟类。白鹭全身洁白，长颈，长喙，腿长，善于涉水，飞翔姿态优美。在厦门，白鹭主要分布在鼓浪屿、集美等地。鼓浪屿是一个美丽的岛屿，这里不仅有美丽的沙滩和海水，还有丰富的鸟类资源。白鹭就是其中之一。在集美，白鹭主要分布在集美新城、集美大学等地。白鹭是一种美丽的鸟类，它的出现为厦门增添了一份自然的美感。在厦门，白鹭不仅是一种美丽的鸟类，更是一种文化的象征。白鹭的洁白象征着纯洁，白鹭的长颈象征着优雅，白鹭的长喙象征着力量。白鹭的飞翔姿态优美，给人一种自由、奔放的感觉。白鹭的分布广泛，给人一种无处不在的感觉。白鹭的出现，为厦门增添了一份自然的美感，也为厦门增添了一份文化的底蕴。



厦门因白鹭成群被称作鹭岛，其厦鼓海峡被称作鹭江



▲厦门古民居

朝为加强防卫，在厦门设了嘉禾千户所，这是厦门最早的军事机构。明洪武二十年（1387年），江夏侯周德兴奉旨到东南沿海设防，置前、后、中、左、右5个所，厦门为中、左二所之所在地，故名中左所。为抵御倭寇侵扰，闽浙沿海筑起数以百计的卫城、千户所城和巡检司城堡，连成一道逶迤的海上长城，厦门城是其组成部分。“明筑海上十六城，厦门城其一”，厦门的位置显示其异常的重要性，“高居堂奥，雄视漳泉”，“门户之防也”。清人李惺的《七律·厦门》写道：“分控东南接大荒，八闽门户此雄疆。山身戴石千头黑，海面粘天一气黄。”明代除了同安县城的修葺、厦门城的建筑之外，还有高浦和金门两座千户所城以及塔头等巡检司城的建造。高浦在厦门岛外的杏林，该城比厦门城建得早，规模和兵力也比厦门城大和强，其战略地位早期比

厦门突出。塔头在厦门岛的东部，该城为厦门城的外城，为海防前哨的戍城，与筑于鸿山寺一带的镇南关和筑于胡里山一带的镇北关连成一道防线。《重修厦门城隍庙碑记》记载，厦门城是明洪武二十七年（1394年）修建的，道光《厦门志》如是描述：城周1416米，高连女墙共计6.3米，城墙厚高2.8米，垛子496个，窝铺22个。城门四向而开，东为启明门，西为怀音门，南为洽德门，北为潢枢门，皆筑城楼。永乐十五年（1417年），城墙增高1米，四门增砌月城。正统八年（1443年），又增筑四门敌楼。北门最高，可远眺凤凰山；城北有望高石，可任人鸟瞰。万历三年（1575年），西班牙派遣使团来中国，于7月进入厦门港，他们中的拉达主教写道：

那个港口的入口是壮观的，因为，除了大到能够容纳大量的船只外，它很安全、清洁，而且水深。它从入口处分为三股海湾，每股海湾中有很多船只扬帆游戏，看来令人惊叹，因为船只多到数不胜数。

——这是最早外国人写厦门的文字，西班牙使者回国后写给国王的报告如是说：

中左所是一个雄伟美丽的城市，拥有四千户人家，经常有千名士兵警卫驻守，周围筑有壮观坚固的城墙，城门以铁板加固。全部屋宅的地基是以白灰和石块做成，墙壁有的是灰土打的，有的则砌小砖块，街道美丽宽广，皆以石铺成。

▼1905年的厦门港

1910年，美国归正教会牧师腓力普在其所著的《厦门方志》如是说：

厦门城坐落在岛屿的西南端……这个有城墙的城市值得一游。游客在演武场会注意到有座墙向南延伸，从海跃上迤逦东行的嵯峨山峰。这也许是外城的终点。它建成于几世纪前，用以保护厦门居民免受海盗的蹂躏。

腓力普对厦门情有独钟，他还写道：“厦门蓄势在峭拔峻秀的山脉里，有些山高达海拔一千英尺（约304.8米）以上，石壁峭岩，梵



寺隐约，冠坐山顶……令人百看不厌。”他特别推崇厦门夕照之景，他说：“瞻仰厦门方圆的落日是人们的荣耀，西边群山上太阳徘徊的一刹那那是无比宏伟的，绚丽的色彩，温柔的情调，华轮赫赫，流彩濯濯，不仅言辞难尽，还是别处尽享不到的。”比腓力普著作早两年，于1908年出版的《20世纪中国商埠志》，收入1905年任厦门海关税务司的英国人包罗的《厦门》一文，文中写道：

厦门港口的外貌极其美丽。岛屿罗列，群峰矗立，海面碧绿，景色秀丽的鼓浪屿和建筑物的粉饰，像欧洲南部城市一样，拼成一幅悦人心目的图画。

包罗感到“厦门的气候”，“温和而悦人”。他引用1871年任厦门医官的英国人孟松的话说：厦门的气候，“对于居住在这里的欧洲人来说，可以认为是适宜健康的”，“他们是可以像住在欧洲那样愉快地生活，8年至10年也不会对健康有问题”。厦门城建成，这岛屿始称厦门，历史上亦首见厦门。郑成功占据厦门时，把中左所改为思明州，并设立政权机构，这是国家政区在厦门设置之始。永历十七年（1663年），改为思明县，辖金门、鼓浪屿和厦门三岛。康熙十九年（1680年），清军攻克金厦两岛，厦门重归属同安县。此后，

清廷移总兵和水师提督驻厦门，泉州同时分防，设厦门厅，移驻兴泉永道并设台厦兵备道。鸦片战争之后，清政府被迫签订丧权辱国的中英《南京条约》，厦门与广州、福州、宁波、上海一起被辟为五个通商口岸。辛亥革命之后的1912年厦门又设县，自此脱离同安管辖，直至1933年12月1日设立厦门市。这是福建省设立的第一个市。20世纪80年代，这个历来为中国之重要的军港、海港、商港的特区城市，已上升为“祖国之门户”，被喻为“大厦之门”。1958年，同安县从原属的晋江专区划给厦门市；1970年，又划还晋江专区；1973年，再划给厦门市，现今，同安县已改为同安区。长期以来，厦门区划仅厦门岛和鼓浪屿，后来，才扩大至集美、杏林、灌口、海沧乃至同安以及大嶝三岛。对厦门的叙述已经不仅是对厦鼓两岛，而是对包括同安在内的整个厦门市了。因而，厦门市的历史，一下子推后了5000年，海沧等地新石器时代的文物出土就是明证。



▲厦门考古工作者挖掘同安寨仔山先秦遗址

在西班牙使者到来的180多年前，明洪武二十六年（1394年），西欧商船就已驶入厦门港；正德十年（1516年），葡萄牙商人首次抵达广州，不久也来厦门，交易地点在青屿外侧的浯屿，据说：1547年，90多名中国商人因与外国人做买卖而犯罪被斩首。西班牙人从厦门往福州，要求贸易，亦未获福建总督准许。不过，在厦门与马尼拉之间，仍有一条不动摇的海上贸易之路，30至40只中国帆船两地往来，每年运载150万金元的丝、瓷器和其他土产……万历二十一年（1604年），荷兰人也来到厦门的海上，未有任何作为；天启二年（1622年），他们以武力占领澎湖，派出远征队到厦门，企图迫使清政府与之通商，遭到驱逐。两年之后，荷兰人退至台湾。虽然中国法令禁止通商，荷兰人对厦门的贸易并未中断，大部分交易都在小金门和浯屿进行，直到康熙元年（1662年），郑成功收复台湾之后，这个贸易才随之中断。在郑成功统治时期，英国人开始在厦门出现，夏燮的《中西纪事》记载：“英吉利者，大西洋之强国也。康熙九年，郑成功之子经，方踞台湾，英商来往于厦门……”康熙十五年（1677年），英东印度公司在厦门建商馆，“取得较好的结果”。虽时常受到清政府的极多限制，贸易亦进行了好多年。鸦片战争爆发，厦门更成了必争之地，辟为租界和通商口岸，是一种必然。被侵略和侮辱，厦门人有着自己的体验，中西方文化自此在这里激烈地碰撞，当然亦不乏交流，最终的融合，才有如今厦门独具的文化类型。

▼洪本部今非昔比



厦门有一个地方叫洪本部，是郑成功在厦门的营寨、府庙遗址之一，郑成功其部将洪旭在这里驻守，故得其名。如今的这一条南北走向的陋巷旧街，当年挨着岛美路（今中山路西端与鹭江道交接处）和新路头（今轮渡码头）划出的英租界，于是洪本部一带成了华洋杂处的所在。领事馆、教堂、洋行和中国人的公司、批局及官庙、民居在这里对峙了很长一段岁月。那些白皮肤红头发蓝眼睛的洋人，西装革履或连衣长裙，说的是英语、德语、法语、西班牙语，读的是《圣经》，弹的是风琴；而把他们淹没在人海里的黄皮肤黑头发黑眼睛的中国人，长衫马褂或对襟衣或旗袍或大袍衫的装扮，读的是四书五经，弹的是琵琶胡琴……两种文化就这样在厦门这个不大的岛上一回回地冲突、碰撞。不可否认，厦门确实是一个十分洋气的城市，尤其是鼓浪屿，“西化”的程度恐怕为中国之最。然而，即使是鼓浪屿，一旦深入到它的最深处，就会发觉其本质依然是中国的、汉民族的。至于厦门，更不必赘言。简单举一例，在厦门喝了100多年的西方名饮——咖啡，始终未能取代东方名饮——茶。包罗在《厦门》里说：“厦门乃昔日中国第一输出茶的港口……毫无疑问，是荷兰人从厦门得到茶以后，首先将茶介绍到欧洲去。”他还说：“Tea，这个字是由厦门方言Te字而来，并非由中国其他地方的方言Cha字而来。”包罗说的是英语的茶，而法语的茶The，德语的茶Tee，都来源于厦门方言，故有“一个茶字就足以使厦门扬名天下”之说。厦门方言是较早从中原汉语分化出来的方言，比其他方言古老得多，据语言学家考证，它是汉语古音——河洛官音，故而，以它为代表的闽南方言被称作汉语活化石。1977年9月，美国发射了旅行者2号宇宙飞船，飞船携带地球人类献给外星人的礼物——“地球之音”的唱片。这是一个直径30.5厘米的铜制唱片，可保持10亿年，以图像像码信号的形式录制了表现人类起源和文明发展的图片153张及60种语言的问候语，其中就有厦门话，厦门话成了“地球之音”代表之一。然而，厦门的英文名Amoy，则与厦门方言无关，据说还是与茶有关。外国人到武夷山购茶，问运往何处装船出口，这一带经商者皆为福州人，故以福州方言答之：Amoy。后来就有了那个英文名。厦门的茶文化由来已久，道光《厦门志》记载：“俗好啜茶，具精小壶必曰孟公壶，杯必曰若深杯。文火煎之如啜酒。然以饷客，客必辨其色、香、味而细啜之，否则相为嗤笑……”古时候厦门人就爱品茶，文人雅士叙会，有斗茶之风，可称厦门茶道之一种。老舍笔下的《茶馆》，在厦门叫“茶桌仔”。解放前，水仙路及不少街巷皆有茶桌仔，鼓浪屿亦有；解放后的50年代，茶桌仔还到处可见。较有名的茶桌仔分布在局口街、开明戏院后、二舍庙、养真宫、曾姑娘巷及鹭江道等处，且或有说书讲古、南音演唱、木偶演出等，文化气息盎然。如今，厦门不仅有自己的茶桌仔，还有台湾茶艺、日本茶道，以及许多酒楼的早、午、晚茶，更有家家户户整天呷功夫茶。不产茶的厦门却以茶名世，又以茶为不可或缺的饮品，堪称独特也！厦门由于大量出口茶叶，辟出了一条“海上茶叶之路”，几乎同时，厦门也影响了日本的陶瓷业，起因还是茶。明末清初，中国社会动荡不安，福建的一些文人逃亡到日本长崎等地。他们带来了新的茶文化，因此，日本茶道原先使用的大而厚实的茶碗演变成茶壶和小茶盅、小碟等，这种新的饮茶方式与古老的日本茶道并存下来。日本专家发现，日本陶瓷皆模仿闽南陶瓷，如濑户的盘模仿晋江磁灶的盘，为高级器皿；美浓的天目碗模仿建窑的天目碗，是茶具；志野的青花模仿漳州青花，多用于作日常餐具；濑户灰釉碗则受厦门碗窑影响，比如形状、纹饰等，由于釉色无法模仿，才烧成灰釉碗。更早期的如宋元时代同安烧制的类似枇杷黄色的青釉碗，日本人十分喜爱，称之“珠光青瓷”。厦门及闽南陶瓷对日本陶瓷业及人们的生活影响很大，它们被使用于茶道和日常餐饮。研究表明，日本出土的陶瓷，其窑址就在厦门。如此看来，厦门曾经有一条“海上陶瓷之路”。

日本起源于厦门的文化，还有石狮爷；被认为是石敢当的演变之一。石敢当是中国古代一种较为盛行的民间宗教信仰的表征，宋代王象之的《舆地纪胜》写道：“石敢当，镇百鬼，压灾殃，官吏福，百姓康，风教盛，礼乐张……”厦门石敢当形式多样，风格别具。在比较古老偏僻的小巷里，拐弯转角之处，常可发现一块条石安嵌于墙脚，顶部用红漆涂个“王”字，“王”

石敢当

石碑的狮形首

石狮爷头上有“王”字

石狮爷锥形

石狮爷雕塑



▲1932年间，一位鼓浪屿小姐送一位洋人女友搭轮他往，两人站在龙头码头上依依惜别

上覆盖一小块红布。不少条石凿刻“石敢当”或“泰山石敢当”等字，有的则是“石狮王”或“石狮爷”的字样，称谓有所不同，其神则一。有些石敢当还被漆成狮头虎面的石狮爷模样，“它成了一地一方居民的膜拜之物”。草埔巷路有一石狮爷，原先是墙露出的一个“狮头”，行人不慎，就会踢到它，后来加盖神龛，增加香炉，才有一些模样。内武庙得春巷的石敢当庙，那根席地而坐的虎头石柱，刻得粗犷生动，颇有虎气，经红漆描涂，更为神威。石顶巷的石敢当庙，庙前有石供桌，庙门挂红缎绣帐，庙内石狮爷脑顶的“王”字十分清晰，脑后壁上绘一条大尾巴，成了像样的狮子。九条巷的石敢当庙，庙宇庄严，虎身饰金披红，威风凛凛，案前炉烛齐备，香火颇盛。此庙保存至今，常修常新，是研究厦门民俗文化的古迹之一。厦门的石狮爷，到了金门，为阻扼风灾之肆虐，成了风狮爷，而且形态更多样，扮相极为美观。据说，厦门石狮爷也到了新加坡，形态发生变化，石根异化为鱼尾巴，石狮爷成了鱼尾狮，还被制成新加坡城雕。石狮爷也到了日本，依然是石狮爷，而是颇为普遍。海内外有些民俗专家认为，日本石狮爷可能走了一条厦门—金门—台湾—日本的路线。石敢当用以镇压凶鬼恶煞，避除灾殃邪气，庇荫一地一方，福佑百姓千家，与古民居配在一起，可谓相得益彰。被誉为中国最漂亮的古民居的厦门红砖民居，最大群落在海沧与杏林之间的新垵和霞阳两个村庄。这里的500多幢古厝大都属于红砖民居，最早的建于明末，这种民居绝大多数有主厝、护厝，分为二落、三落至六落不等，其多以红砖为墙，红瓦为顶，花岗石为基座，辅以木石的透雕、漏雕、圆雕、浮雕图饰和砖雕等特色工艺，具有鲜明的个性，为其他类别的民居所没有。红砖民居的屋脊分为燕尾和马鞍两种，犹如宫殿的造型，十分气派。有些红砖民居的室内装饰异常讲究，中厅设挂落、飞罩、天湾罩、神龛，皆精雕细刻，斗拱、枋额、雀替、瓜柱、月板、屏门、太师壁甚至梁檐等，皆施以浮雕并髹红漆金，虽历百年岁月，依然灿烂堂皇。红砖民居最有特色的是砖雕，在红砖上绘就山水风景、花鸟走兽、历史典故、戏文传说等，然后，用细凿子雕出来，古朴粗犷，甚有金石韵味，贴于墙上，精美绝伦。不少红砖民居规模很大，堪称豪宅。在新垵西片，有两座最具代表性的古厝，仅隔一条路，一座是当年大名鼎鼎的厦门万记行主人邱明昶的故居，一座是在越南经营橡胶的巨贾邱振祥的故居，皆为宫殿式豪华大厝。邱明昶的故居于公社化时期住了整整一个生产队的人，可见其大。厦门还有另一个红砖民居群落在本岛的禾山，谓祥店村。至今这里还存留50多座红砖民居，最早的建于道光年间，已有260年，它是厦门岛内惟一的一处完整的最为集中颇具规模气势恢宏的古民居群落。当年这个村子，坐东朝西，傍着溪流，面对大海，景色秀丽，被视为风水宝地。自建村始，皆对每座房屋

的建筑用地进行规划，因而整个建筑群体布局合理、错落有致，尽管全村各房屋面积不一、竣工时间不同，却好像成片同时构建一般，总体风格和谐美观。此外，为防盗防匪，特意在村庄两角构筑两栋更楼，居高临下，夜里派专人守望巡更。1930年，村里即通电设有路灯（这恐怕是中国农村最早有电灯的村子），巷道尽头安隘门，构成牢固防护体系。村里还有学堂、药局、戏台、祖祠、寺庙……如今，祥店村已是厦门岛上的旷代绝品之作。由于种种原因，文脉所系的红砖民居，虽是中国建筑的瑰宝之一，却未像山西平遥、江苏周庄、浙江乌镇和云南丽江那样闻名中外，甚至还不如同一个城市的骑楼建筑那样为国人所知。厦门的骑楼街道是20世纪二三十年代华侨大量投资兴建的，是厦门作为华侨港埠的历史见证，乃中西文明交流的结晶，其符合本地多阳频雨的气候条件，为造福于大众的优秀建筑形式。骑楼的下部，主要采用圆形或多角形的罗马式柱子，为宽敞的走廊，楼层突出壁柱，配上细致框线和多种山花装饰的连窗及出檐的顶部，使建筑显现欧洲新古典主义的风格，细腻丰富又尺度相宜，美观引人。中山路和思明南北路是厦门骑楼街道最精彩的代表作，处于老市区核心地带的这三条街，建筑质量最好，规模最大，其街宽和建筑高度比例合适，“既能足够的围合，造成浓烈的商业气氛，又让街道日照充足，通风良好而开朗舒适”，故而，国内外规划建筑界普遍认为“与国内一些城市的骑楼街道相比较，中山路和思明路是首屈一指”。厦门的西方式建筑首推鼓浪屿建筑，有“万国建筑博物馆之美誉”，而不少建筑所体现的中西合璧之特点，则具有相当高的艺术性，与之可媲美的还有厦门大学和集美学村那些陈嘉庚风格的建筑。

厦门有许多独特风物，也有许多独特风格，其中为海内外所绝无仅有的风俗是中秋博状元。这风俗不仅为生活在这座城市的中国人、外国人十分喜欢，也为来这座城市旅游的中国人、外国人十分喜欢。中秋佳节，中国人以不同方式吃月饼度月度良宵，厦门人则玩会饼搏状元。传说300年前，洪旭为了宽慰将离乡背井的将士的思亲之情，在洪本部的兵部衙堂，与属员设计了这种娱乐方式。会饼共63块，一秀（秀才）32块，二举（举人）16块，三红（探花）4块，四进（进士）8块，对堂（榜眼）2块，状元1块。象征古代的四级考试。其游戏规则是：骰子6颗，出现1颗四点红为一秀，2颗四点红为二举，3颗四点红为三红，4颗除四点红外的一点红及二、三、五、六点黑其中之一的同数4颗为四进，而6颗分别是一点、四点红和二、三、五、六点黑的为对堂，4颗四点红的即为状元，状元还因出现点数不同有大小之分。中秋节之前一个多星期和之后数天，大街小巷、单位、家庭到处响起骰子掷入瓷碗的声音，清脆动听，接连不断爆发出亲朋或同事搏饼的欢呼惊叫声，热闹非凡，参与搏饼的老外都惊奇而且快乐无比。在厦门的民俗活动中，最丰富多彩的莫过于民间舞蹈，有车鼓、跳鼓、撞球（即贡球）、拍胸舞、钱鼓舞、大鼓凉伞、公央（背）婆等，尤以阵头最为热闹。旧时厦门民间在种种宗教仪式活动中，那边走边表演各样技艺的队列称之为阵头，有踩跷阵、歌仔阵、舞龙阵、舞狮阵、大鼓花等，首推宋江阵。宋江阵在厦门甚为流行，表演者按照《水浒传》一百单八将进行化妆打扮，



▲ 闽南建筑风格的高崎国际机场候机楼

在龙旗引导下，边走边表演手持的十八般武艺，其场面壮阔，气氛热烈，为群众所喜闻乐见，可算是厦门民俗之奇葩。

作为海岛的厦门，还给今人留下一些奇闻或趣事。至少有三：一为雪，二为虎，三为大炮。如以气温划分四季，厦门无冬天。可据说厦门下过雪。乾隆年间（1736年至1795年），厦门诗人张锡麟的《南关踏雪》一诗曰：“昨夜鸿山雪片稠，携童晓望兴难留……”这是厦门最早文字叙述的下雪情景。光绪十八年（1892年）农历十一月廿九日又下雪。另一位厦门诗人王步蟾的《仲冬二十九日雪·诗以记之》云：“初疑撒下水晶盐，天公戏弄至纤纤……”1947年厦门文献委员会编纂的《厦门市志》大事记中有一行字：“（光绪）十八年十一月杪，雨雪。”厦门有雪，是受到质疑的，因为没有非文学性的权威史料可证实。不过，厦门确实有虎。约于1916年，虎出现在万石岩附近，被军警追杀。约于1919年，虎至鼓浪屿，跑入某小巷，被打死，此巷后得名虎巷，至今未更名。约于1942年，厦门沦陷期间，虎出现在靖山头，被日军用枪击毙。20世纪50年代，虎三次光临厦门，皆轰动一时。其实，厦门山不高林不深，并不适宜虎栖居，虎皆从对面南太武山涵海而来。已有40多年未见虎的踪迹，因为，它已濒临灭绝。此种虎即华南虎，它与厦门有缘，因为第一个标本在厦门发现，故又称为厦门虎，这标本现今还保存于英国皇家博物馆。这虎还有另一个名称：中国虎。固乃中国独有，可谓正宗国粹。至于大炮，就是那尊胡里山炮台保存了110年的克虏伯兵工厂制造的钢炮，由清政府花了280800余两库平纹银购来，炮重42吨，炮身长度12米，有效射程16400米，非常威武壮观。传闻20世纪80年代，一个德国代表团来胡里山炮台参观，提出用等量的黄金换这尊大炮，被婉拒了。这里原来有两尊这样的大炮，东西并置，1957年，厦门铁工厂成立，因缺乏原料，竟以每0.5公斤8分钱的价格，购得了这两尊大炮。大炼钢铁时期，其中的西炮被拆解，运回厂里锯为数截，市委第一书记袁改发现，加以制止，才使东炮存留至今天。2000年4月，国家文物局确认仅存的这门克虏伯大炮“为世界现存19世纪制造的最大、完整保存在炮台原址上的后膛海岸炮”，“已具备了世界之最”的条件。据此，上海大世界吉尼斯纪录总部授予“最佳项目奖”。2002年1月，克虏伯历史档案确认“该门大炮是世界上现仍保存在原地的最古老和最大的19世纪海岸炮”，胡里山大炮不愧为世界之最。

鸦片战争之后，以深邃目光注视厦门的马克思，在《英人对华的新侵略》里写道：“1841年至1842年的侵略，是1841年8月21日由香港出发的，首先占领了厦门……”在《中英条约》（第二篇）他分析英国《国会蓝皮书》对外贸易材料时，着重指出：“同时还应该记起一件事情，就是广州的输入中，也包含着由广州驳运至厦门和福州的商品额。”赢得鸦片战争的大英帝国举国欢庆，一位参战的英国军官在其日记里用大写字母写道：



▲胡里山炮王

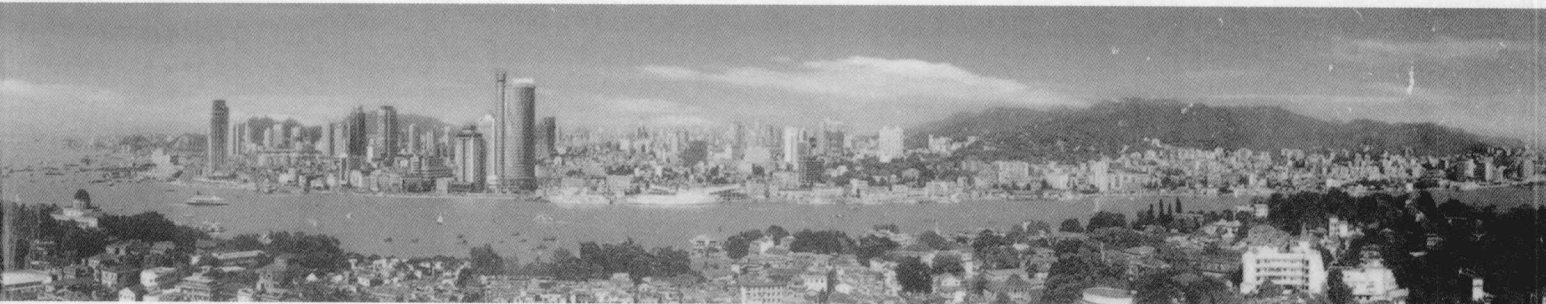
CHINA HAD BEEN CONQUERED BY A WOMAN.

这话的意思是：中国被一个女子征服了。其实，中国人的内心从未被征服。11年后的1853年，闽南小刀会攻占厦门，马克思与恩格斯合著的《生活昂贵》里引用一段话谈及闽南小刀会：“起义逐渐普及全国，使（英国）商业有全部消灭的危险……在厦门，进口货底贸易（如果几箱鸦片不算在内的话），现时似乎没有。”

中国人是战败了，但中国人并未被征服。100多年来，无数仁人志士为中华民族的强国梦，赴汤蹈火，抛头颅，洒热血，终于赢来神州大地美好的今天。厦门作为中国的一个特区城市，更呈现一派繁荣文明的现代化景象。真是无



▲厦门旧影



▲今日厦门

巧不成书，2001年9月9日中午，每年一度的“九八投资贸易洽会”的第二天，中共厦门市委副书记、常务副市长张昌平在悦华酒店展鹏阁会见美国商会主席史提夫·温安洛一行，当介绍在座的美国商会亚洲事务委员会联合主席侯力威时，戏剧性的一幕发生了：侯力威将一幅他家珍藏了72年的厦鼓全景长条大照片郑重地送给张昌平，而张昌平送给美国客人的彩色画册《今日厦门》的第一幅彩照则也是长条的厦鼓全景照。侯力威的祖父侯礼威1929年至1932年在厦门海关任执行长官，病故时仅49岁，安葬于鼓浪屿，生前他拍了许多厦门的照片，其中最珍贵的是这一幅长近一米的厦鼓全景照。侯力威没见过自己的祖父，但他出生于秦皇岛的父亲曾对他说过：“你对中国要尊重，可以说你就是中国厦门的孩子。”因而，侯立威动情地对张昌平说：

“我是以厦门孩子的身份把这幅厦鼓全景照赠给厦门的。”目睹近乎奇迹般的新与旧、彩色与黑白的两幅同题照片，在座的主人与客人都惊讶地站起来，无不兴奋和激动。

“厦门72年过去，变化太大了！”侯力威感慨地说。

“您送给我们的是厦门的历史，我们送给您的是厦门的现在，再过10年，我们将送给您一个更美丽更漂亮的厦门。”张昌平笑着说。

