

河南省教委中小学教材审查委员会审定

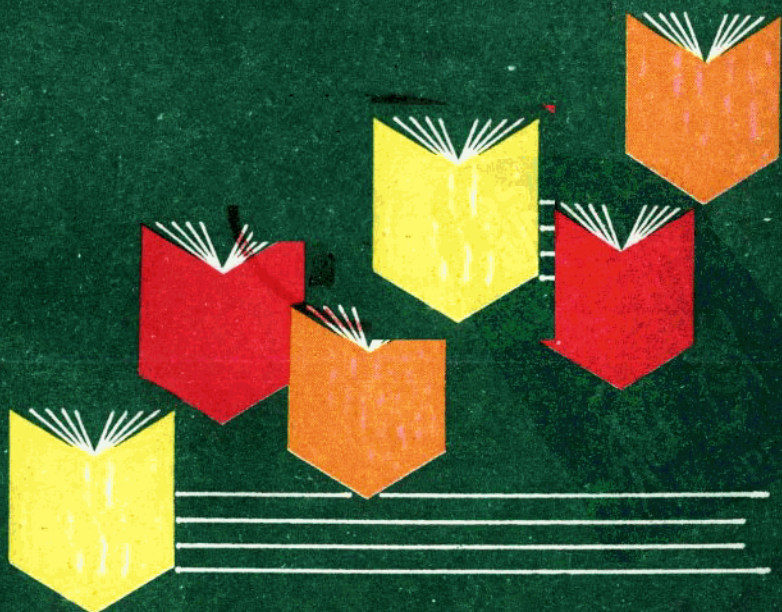
初中各科教学指要与检测



语文

(第六册)

本书编委会编



河南大学出版社

G633
13
初中各科教学指要与检测

语 文

(第六册)

主编 林琇珠 武镇北
编者 蒋 玮

河南大学出版社

(豫)新登字 09 号

初中各科教学指要与检测

语 文

(第六册)

本书编委会编

责任编辑 袁喜生

河南大学出版社出版

(开封市明伦街 85 号)

河南省新华书店发行

河南大学出版社电脑排版

河南省开封县印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:5.875 字数:127 千字

1993 年 10 月第 2 版 1994 年 10 月第 2 次印刷

印数:150001—200000 定价:2.60 元

ISBN7-81018-605-1/G·245

《初中各科教学指要与检测》

说 明

一、本书旨在为我省初级中学提供一套具有指导性的教学参考书,以利于进一步贯彻党的教育方针,执行教学大纲,实现教学目的,提高教学质量。全书的编写以马克思主义为指导,以我省在教改中积累的成熟经验为基础,适当吸取国内外有益的教学原理和方法,突出基础教育是公民素质教育的特点。

二、本书依据国家教委颁发的教学大纲和我省全日制普通中学新课程计划所采用的教材配套编写,包括初中语文、数学、英语、物理、化学、生物、历史、地理 8 个学科 39 分册(秋季用书 21 册,春季用书 18 册)。各分册均按教材的章、节、单元或课文指出教学目的,提出教学建议,编排反馈检测,以供教师参考和学生练习。

三、本书自 1991 年出版以来,受到广大师生欢迎,认为本书目的明确,内容切要,习题多样,使用方便,同时也希望增加反馈检测的习题量。93 年再版,除了一年级各册按照新教材重新编写外,全套书在内容结构上也都作了较大修改,主要是减少了教学目的与教学建议的内容,使之更加精练实用,补充丰富了反馈检测的题量,使之更加适合教师检验与学生练习的需要。这次 94 年重印,二年级各册按照新教材重新进行

了编写。

四、本书 93 年以前的版本,书名为《初中各科教学目的、内容与方法》。为使书名简洁明了,从 94 年秋季改为现在的书名,内容结构与编排体例均保持不变。

五、本书的编写和再版修订工作在编委会领导下,由各科主编及有关作者具体实施。第一版和第二版均经河南省教委小学教材审查委员会审查通过。

六、由于教材变动,时间仓促,书中疏漏恐难避免,欢迎广大师生在教和学的过程中,对本书多提宝贵意见,以便修改完善,为提高我省初中各科的教学质量发挥更大的作用。

本书编委会

1994 年 4 月

目 录

第一单元

一 挥手之间	(1)
二 菜园小记	(5)
三 二六七号牢房	(8)
四 地质之光(节选)	(12)
五 澜沧江边的蝴蝶会	(14)
第一单元测试题	(16)

第二单元

六 说谦虚	(19)
七 在全国科学大会开幕式上的讲话(节选)	(23)
八 怀疑与学问	(26)
九 对于一棵古松的三种态度	(28)
一〇 应该敢提“俭”字	(31)
第二单元测试题	(33)

第三单元

一一 人类的语言	(38)
一二 晋祠	(41)
一三 从宜宾到重庆	(45)
一四 说明文二篇	(47)

一五	听觉的作用·····	(49)
	第三单元测试题·····	(51)

第四单元

一六	《白毛女》选场·····	(54)
一七	《龙须沟》选场·····	(59)
一八	《陈毅市长》选场·····	(63)
一九	林则徐(节选)·····	(65)
二〇	高山下的花环(节选)·····	(67)
	第四单元测试题·····	(70)

期中测试题·····	(73)
------------	--------

第五单元

二一	“友邦惊诧”论·····	(79)
二二	太阳的光辉·····	(83)
二三	华队公会的供状·····	(86)
二四	“旁观者”未必清·····	(88)
二五	“人比人,气死人”吗·····	(90)
	第五单元测试题·····	(93)

第六单元

二六	曹刿论战·····	(96)
二七	唐雎不辱使命·····	(100)
二八	童区寄传·····	(104)
二九	刘东堂言·····	(107)

三〇	孙权劝学·····	(108)
	第六单元测试题·····	(109)

第七单元

三一	普通劳动者·····	(114)
三二	竞选州长·····	(118)
三三	果树园·····	(121)
三四	卖蟹·····	(125)
三五	醉人的春夜·····	(127)
	第七单元测试题·····	(130)

第八单元

三六	出师表·····	(133)
三七	登泰山记·····	(139)
三八	醉翁亭记·····	(142)
三九	马说·····	(145)
四〇	乐工罗程·····	(147)
	第八单元测试题·····	(149)

	期末测试题·····	(154)
	参考答案·····	(162)

第一单元

教学目的

一、学习毛泽东同志和共产党人为国家、民族的利益置个人安危于度外的不畏艰险和坚贞不屈的斗争精神,激励学生自力更生,艰苦奋斗,奋发向上,陶冶情操,热爱祖国,为四化建设贡献力量。

二、理解多种表达方式的综合运用。

三、结合课文内容理解关键词语的含义。

四、学习在记叙文中穿插议论,提高写记叙文的能力。

一 挥手之间

教学目的

一、德育:学习毛泽东同志为国家为人民的利益而置个人安危于度外的伟大精神。

二、知识:1. 识记以下字的音和形:砸 碾 碾 刹 霎
翹 叨 载 谛

2. 理解运用下列词语:翹首 谛听 依恋 针锋相对
触手可及 举手投足

3. 复习比喻的修辞方法。
4. 学习关于散文的常识。
5. 复习单句和复句知识,并能区分单句和复句。

三、能力:1. 阅读:体会场面描写对送别的意义,结合课文内容理解关键性词语的作用,分析记叙中的抒情和议论,提高鉴赏散文的能力。

2. 写作:学习场面描写和在记叙中插入议论、抒情的写法,提高记叙文的写作能力。

3. 听说:口头复述送别的场面。

重点难点

一、机场送别的场面描写是全文的重点。先写机场气氛“十分严肃”,继之两次传来汽车的马达声,显示了这次送行的特定历史意义,为领袖的出场做了铺垫;接着写挥手道别的热烈情景,显示了领袖与群众亲密无间的团结;最后写登机起飞,着重表现了毛主席在特定历史时刻,那登机一挥手的光辉形象。

二、“这是一个特定的历史性的动作”这句话的深刻含义:

①这是一个决断,具有历史意义,向全国、全世界表明了中国共产党和广大人民的和平愿望;②它表现了毛主席在历史的关键时刻,从容不迫,镇定自信,置个人安危于度外的大无畏革命精神;③它表达了转折时期领袖与群众的深厚感情,他们的决心和英勇。

三、最后一段的深刻含义:本段简要而形象地重现了毛泽东同志在机场挥手告别的光辉形象,照应题目,总结全文,再次唤起读者的激情。最后一语双关地点明了十几年来正是在

毛泽东同志光辉形象的鼓舞下,中国人民奋勇前进,取得一个又一个的胜利。

四、本文以叙事为主,记叙、描写之中穿插抒情议论,层次清楚、主次分明,集中地再现了当时机场送别的真情实景。整个过程没有一句对话,作者通过描写机场气氛,送行人们的依恋心情,向毛主席涌去的动作,从侧面映衬了主席在人民群众中的崇高地位;通过对主席外貌、服饰、神态、动作的正面描写,和含有哲理性的议论,充分展现了毛泽东同志的光辉形象。

教法建议

引导学生理出课文中抒情和议论的文句,并分析其表达作用;重点理解场面描写和动作描写对表现人物形象的作用。

反馈检测

一、仔细辨认下面字形,找出正确的一组:〔 〕

A 砸 礅 霎 翘 B 砸 礅 霎 翘

C 砸 礅 霎 翅 D 砸 礅 霎 翘

二、阅读课文第7和11自然段,然后作题:

1. 文段中“音容笑貌”“举手投足”这两个成语描写的是:

〔 〕

A 声音和动作

B 语言和心理

C 声音、神情和动作

D 外貌和服饰

2. “他的魁梧的身影,温和的脸,明净的额,慈祥的目光,时时出现在会场上,课堂上,杨家岭山下的大道边。”这个句子

是单句还是复句？如果是单句，指出它的谓语中心语；如果是复句，指出分句间的关系。

3. 从课文中找出能概括第7自然段意思的一句话。

4. 第11自然段中，有五处用了动词“举”。请依次标出序号。其中“一点一点的，一点一点的”修饰的该是哪一个？

5. “主席永远穿着干净的旧灰布制服，布鞋，戴着灰布八角帽”表现了主席：〔 〕

- A 穿着干净，讲究整洁
- B 穿着随便，不讲修饰
- C 穿着普通，生活俭朴
- D 穿着整齐，衣帽俱全

6. “如今，主席穿上作客的衣服，要离我们远去了。”也写到了主席的穿着，这样写的作用是：〔 〕

- A 突出这次出行的不同寻常
- B 强调群众对主席依恋的感情
- C 说明群众对主席的熟悉
- D 属于一般细节描写，没有什么特殊意义

7. 第11自然段运用的表达方式是：〔 〕

- A 描写、抒情
- B 描写、议论、抒情
- C 描写、说明、议论
- D 描写、议论

8. 这段文字中“像是在举一件……一动不动了”这句话象征的是：〔 〕

- A 毛主席舍不得离开送行的群众
- B 一种思索的过程，作出了断然决定
- C 主席的动作坚定有力，对谈判充满信心
- D 飞机快起飞了，告诉人们回去

二 菜园小记

教学目的

一、德育：教育学生继承延安革命传统，学习延安军民自力更生、艰苦奋斗的革命精神和以苦为乐、热爱劳动的高尚情操。

二、知识：1. 识记下列字：绛 掐 椒 濯 窠 潞 渍
煦 羹 芜 莩

2. 理解下列词语在课文中的意思：矍铄 姹紫嫣红 老当益壮 沁人心脾 万头攒动 傲然不群 五彩斑斓 垂垂联珠

3. 学习叠词的运用

4. 学习引用、反复、排比、拟人、反问等修辞方法。

5. 初步了解吴伯箫及他的散文。

三、能力：1. 阅读：领会课文在记述小菜园中所表现出来的高尚情趣；理解文章的结构，体会文中叠词的运用。

2. 写作：学习小中见大的取材立意和把记叙、描写、抒情融为一体的写法。

3. 听说：表情朗读、背诵第7和第10自然段。

重点难点

一、理解下列句子的深刻含义：“就算种的只是希望，那希望也给人很大的鼓舞。”“一棵新芽简直就是一颗闪亮的珍

珠。”“老圃种菜，一畦菜怕不就是一首更清新的诗？”

二、即小见大的写法：本文题为“菜园小记”，写的是种菜的几件小事，通过种菜的种种劳动情况和其中的乐趣，说明延安的大生产运动获得了物质、精神双丰收，从一个侧面反映了延安军民开展大生产运动的火热斗争生活，表现了延安军民“自己动手，丰衣足食”的艰苦奋斗和乐观主义精神，反映的主题是重大的。

三、记叙中的描写和抒情：本文主要写种菜的事情，以记事为主，而又自然贴切地融入描写和抒情。有对菜园环境概貌的描写，有对新芽萌生，瓜菜生长与丰收景象的描写，具体细致，充满了生活气息。而在记叙和描写之中，或直抒胸臆，或寓情于景，亲切自然地抒发了作者所感受到的田园乐趣和对大生产运动的一片深情。

四、本文的语言特点：①各种修辞手法的交织运用，如写石窠就用了比喻、反复和引用；写新芽出土之乐就用了排比、拟人、比喻、引用和反问。②选词准确，讲究搭配。如以“姹紫嫣红”形容“花种得好”，以“嫩绿”修饰“茎叶”，以“肥硕”修饰“块根”等以及叠词的选用，如施施肥、培培土、浇浇水、抬抬手、吸吸烟、谈谈话等增加了生活的情趣和轻松感。③熟练地使用农谚俗语和恰当地引用诗文名句，增加了文章的生动性和表现力。

教法建议

引导学生讨论“课文记述了种菜的哪些乐趣？”“作者怎样描绘这些乐趣？”注意把思想情感教育渗透在语言教学之中。在基本理解全文思想内容的基础上，进一步引导学生体会课

文记叙、描写、抒情融合在一起的写法及其作用。

反馈检测

一、给下面词语中加点的字注音：姹紫嫣红 绛紫 石窠
腌渍 煦暖 沁人心脾 芜荑 濯足

二、阅读下面这段文字，回答问题。

①暮春，中午，踩着畦垄间苗或者锄草中耕，煦暖的阳光照得人浑身舒畅。②新鲜的泥土气息，素淡的蔬菜清香，一阵阵沁人心脾。③一会儿站起来，伸伸腰，用手背擦擦额头的汗，看看苗间得稀还是稠，中耕得深还是浅，草锄得是不是干净，那时候人是会感到劳动的愉快的。④夏天，晚上，菜地浇完了，三五个同志趁着皎洁的月光，坐在畦头泉边，吸吸烟，谈谈话，谈生活，谈社会和自然的改造。⑤一边人声咯咯唧唧，一边在听菜畦里昆虫的鸣声。⑥蒜在抽苔，白菜在卷心，芜荑散发出脉脉的香气。⑦一切都使人感到一种真正的田园乐趣。

1. 这段文字共7句，判断下列分层哪种准确：〔 〕

- A ①②|③|④⑤⑥|⑦ B ①②③|④⑤⑥|⑦
C ①②③|④⑤⑥||⑦ D ①②③||④⑤⑥|⑦

2. 第①至⑥句与第⑦句的关系是：〔 〕

- A 描写和议论 B 总述和分述
C 概括和具体 D 具体和概括

3. 这段文字采用的表达方式是：〔 〕

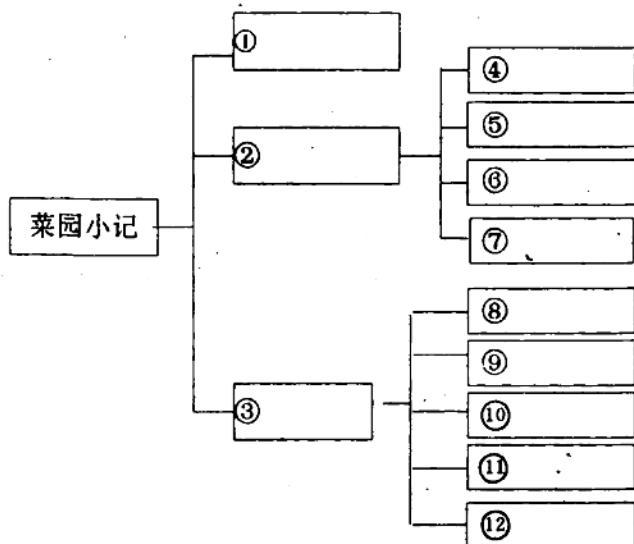
- A 描写、说明 B 记叙、抒情
C 记叙、描写 D 描写、议论

4. 这段文字在具体记叙时是按_____顺序来写的。标志这种记叙顺序的词是_____、_____、_____、_____。

5. 在文中用横线划出本段的中心句。

三、将下列概括段落层次的语句填入文章结构图内：

菜园概貌 种菜之乐 引起回忆 种菜背景
是花园 隙地辟为菜园 是果园 学会农活乐 耕
耘播种乐 条件优美乐 田间管理乐 蔬菜丰收乐



三 二六七号牢房

教学目的

一、德育：学习革命者坚强不屈的崇高品质和革命的乐观主义精神，体会革命同志之间互相关心、互相爱护、互相帮助

的阶级情谊；认识德国法西斯的凶残本质。

二、知识：1. 识记下列字：枢 匙 钥 褐 肘 呕 雏
罨 稽 李 栅 簸

2. 理解、运用下列词语：笼罩 哀怜 草拟 忧郁 腐臭
流露 凝视

3. 运用反复、反语、排比等修辞方法。

4. 了解伏契克及其《绞刑架下的报告》。

三、能力：1. 阅读：能概括各部分的内容要点，领会本文朴素而含义深刻的语言，归纳本文的中心思想。

2. 写作：学习通过具体细致的描写表现人物精神面貌的写作方法。

3. 听说：说说从“二六七号牢房在歌唱……”至结尾所象征的意义。

重点难点

一、文章三部分的内容要点：第一部分，写牢房的恶劣环境，革命者在狱中非人的生活待遇以及卡瑞尔与“我”的友情。第二部分，写老爸爸对“我”的关怀和爱护。第三部分，写革命者在狱中的斗争生活。这一部分又分两层：第一层写我两次受审的经过，表现革命者的英勇不屈，揭露法西斯的虚弱本质。第二层写革命者的歌声及对光明的向往。

二、“我”的精神面貌：①对二六七号牢房的环境、狱规，“我很熟悉”，表现了伏契克是一个多次入狱、久经考验的革命战士。②“我”由于受刑太重，“在半昏迷状态中”，仍坚持听卡瑞尔讲他的历史，互相勉励。在生命垂危时刻，表现出坚定的革命信念。③在“不能移动”的情况下，被用担架抬出去受审