

姚雪垠回忆录

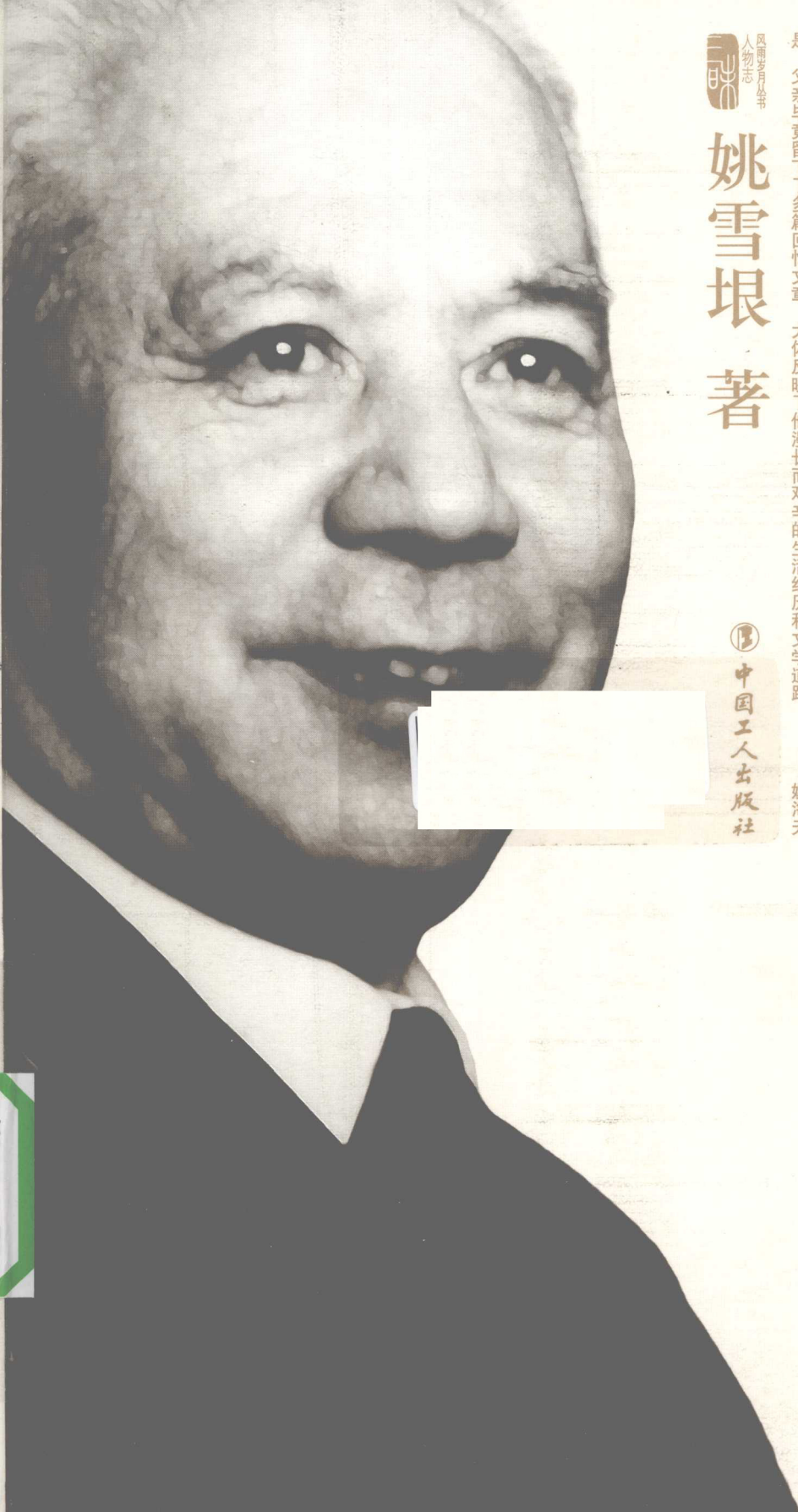
父亲一直把写一部涵盖他一生的回忆录列入重点写作计划，为此搜集了不少资料，存入档案袋中，上写书名《艰难的路程》。但父亲晚年忙于写作《李自成》四、五卷，且已进入耄耋之年，精力日衰，这部回忆录迟迟未能动笔。所幸的是，父亲毕竟留下了多篇回忆文章，大体反映了他漫长而艰辛的生活经历和文学道路。

——姚海天

风雨岁月丛书
人物志

姚雪垠 著

中国工人出版社



姚雪垠回忆录

姚雪垠 著

中国工人出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

姚雪垠回忆录 / 姚雪垠著. —北京: 中国工人出版社, 2010. 7

ISBN 978 - 7 - 5008 - 4736 - 6

I. ①姚… II. ①姚… III. ①姚雪垠 (1910 ~ 1999)
—回忆录 IV. ①K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 127870 号

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京鼓楼外大街 45 号

邮 编: 100120

电 话: (010) 62350006 (总编室)

(010) 82075934 (编辑室)

发行热线: (010) 62045450 62005042 (传真)

网 址: <http://www.wp-china.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 北京铭成印刷有限公司

版 次: 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 700 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数: 200 千字

印 张: 14.25

定 价: 26.00 元

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

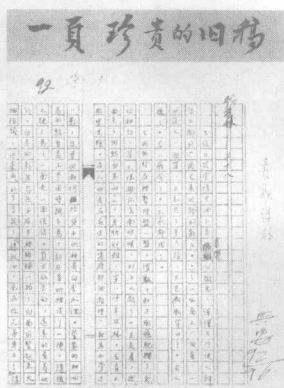


上图：姚雪垠，1910年10月10日出生于河南省邓县（今邓州市）西乡姚营，原名姚冠三，字汉英，曾用名姚雪垠、姚冬白。因在兄弟中排行第三，乳名“小三”。图为邓州市九龙乡姚营姚雪垠幼年生活过的故居。

右图：1985年，姚雪垠返乡时意外见到离别半个多世纪、年近90高龄的大嫂刘洁珍，感慨万端。

下图：1985年，姚雪垠偕夫人王梅彩回到故乡的刁河。幼年时他常和哥哥在此嬉水、玩耍、割草，留下美好记忆。



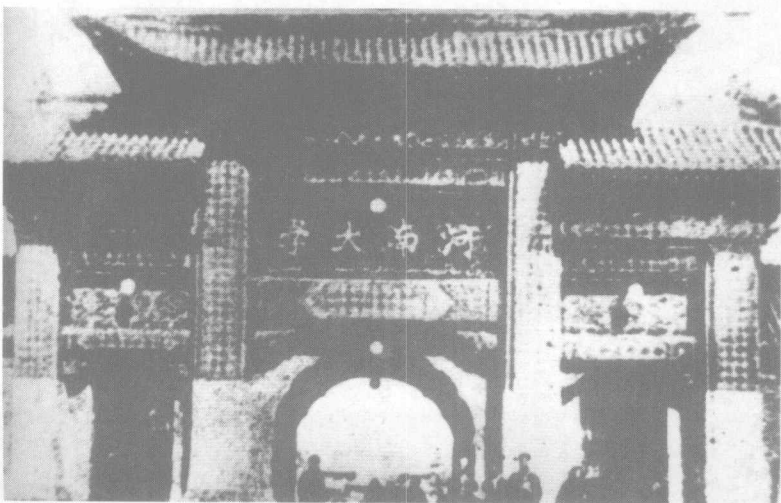


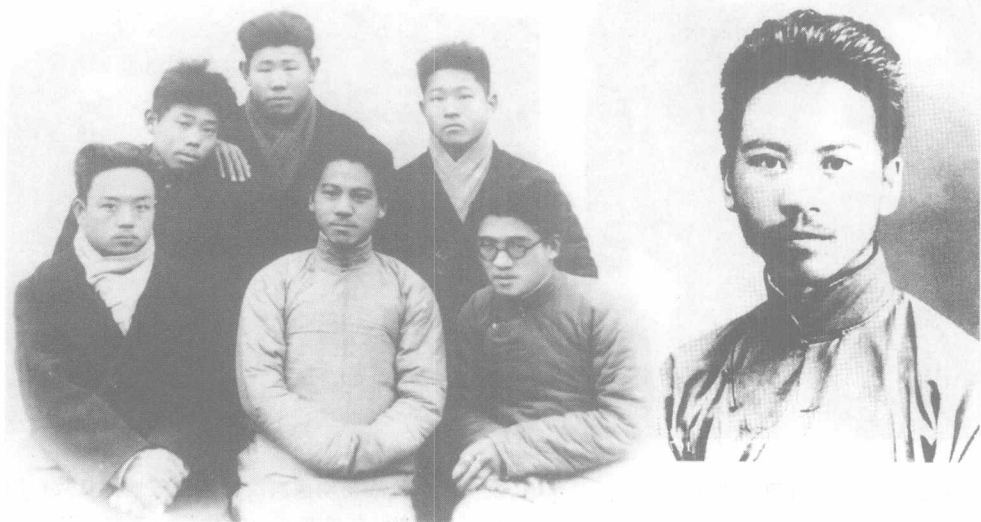
上左图:1924年夏,第二次直奉战争爆发。信阳信义中学停课,姚雪垠同他的二哥步行返乡途中,被土匪绑票,囚禁百余天。图为茨园土匪薛七少家的原住房,土匪曾在此屋关押人质,姚雪垠也在此屋被隐藏数天。

上右图:少年时代的生活体验对姚雪垠的小说创作产生了重大影响,带有自传性质的长篇小说《长夜》就取材于少年时代百日惊险的传奇经历。图为《长夜》仅存的一页手稿。

左图:1929年初,姚雪垠离开故乡到省城开封考学,在等待河南大学发榜期间,创作了小说处女作《两个孤坟》,发表于1929年9月《河南民报》副刊第42期,开始涉足文坛。

下图:1929年秋,姚雪垠考入河南大学法学院预科。不久,加入中国共产党的外围组织“反帝大同盟”,积极参加学生运动。1930年被国民党军警逮捕,后经王庚先保释出狱回校。次年夏,被学校以“思想错误、言行荒谬”为由挂牌开除,当日逃往北平(北京)。图为当年河南大学的校门。

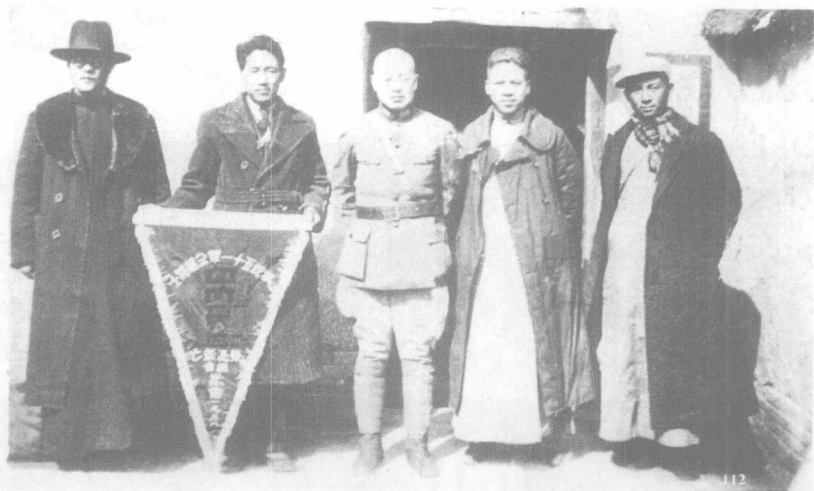


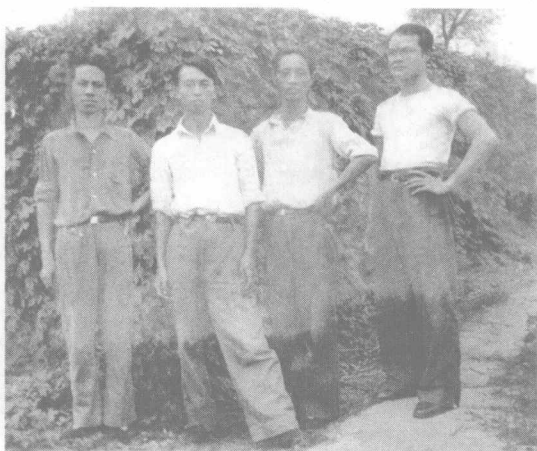


上图:1934—1936年,姚雪垠多次从北平返豫,到杞县大同中学养病和代课,与好友、中共党员梁雷、赵伊坪等在师生中积极开展抗日救亡宣传工作。西安事变后,梁、赵受中共地下党派遣,潜往抗日前线。图为临行前师生合影,前排右为赵伊坪、左为梁雷(两人先后在山东聊城和山西偏关抗日前线壮烈牺牲);后排三人为送行的学生孙成清、邢玉泉、邵世勋,不久也奔赴抗日前线。

上右图、右图:1937年,七七事变后北平沦陷。姚雪垠上了日文报纸抗日文艺界人士的黑名单,他蓄须化装,潜回开封。当年9月,与嵇文甫、范文澜、王澜西创办《风雨》周刊,积极宣传抗日救亡,在中原地区产生很大影响。

下图:1938年初,姚雪垠(右2)以《风雨》周刊主编和全民通讯社特约记者名义赴徐州前线采访。图为采访于学忠将军(中)时合影。





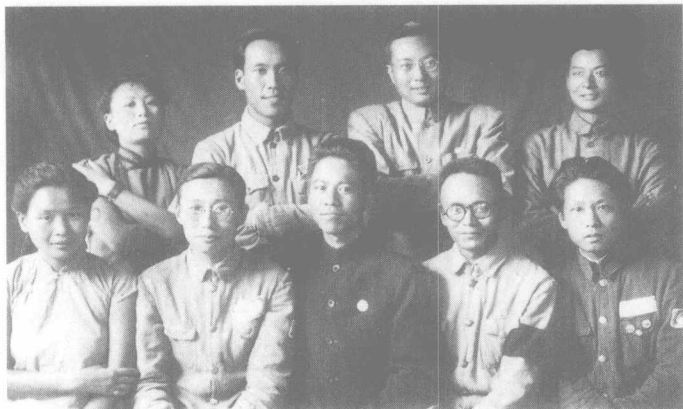
上左图:1939年,在鄂西北第五战区。是年底,姚雪垠以抗战初期豫西南鄂西北等地抗日救亡团体中的知识青年生活为素材,在老河口开始创作长篇小说《春暖花开的时候》,先连载于胡绳主编的《读书月报》,后结集3册出版,为第一部,畅销大后方(见中右图)。

上右图:1939年,姚雪垠(左1)、田涛(左2)、臧克家(左3)、碧野(左4)在鄂西北抗日前线。

中左图:1938年3月,姚雪垠受中共河南省委派遣赴武汉参加全国学联第二次代表大会。会后,创作短篇小说《差半麦麦秸》,发表于茅盾主编的《文艺阵地》第1卷第3期,轰动抗战文坛,成为姚雪垠的成名作。

下图:1938年底,姚雪垠应钱俊瑞邀请,赴湖北襄樊参加第五战区文化工作委员会。翌年初,他与臧克家等在均县开办“抗日文化工作讲习班”。《春暖花开的时候》中的一些人物和故事情节都源于讲习班。图为讲习班全体人员合影。





文學家應該同時
是思想家又是人
道主義者他看得遠
看得深看得正確他必須
有良心有熱情有正義
鳴岐弟他念
姚雪垠 1942年



上左图：皖南事变后，第五战区司令长官李宗仁下“逐客令”，姚雪垠被迫化名“姚雪冰”潜往大别山金寨（时称立煌县），与当地爱国青年携手开展救亡工作。图为1942年底，姚雪垠（前排中）离开大别山前与朋友合影。

上右图：1942年底，姚雪垠辗转到大后方重庆。旅途中为文学青年周鸣岐题词。

左图：半个世纪后，周鸣岐老人从台湾返乡将珍藏多年的题词交给姚海天收藏。后又专程赴邓州市参观姚雪垠文学馆，在当年给他的题词前留影纪念。

下图：1945年8月，姚雪垠迫于生计接受东北大学（时迁四川三台）校长臧启芳的聘书，担任文学院中国文学系副教授。下图为姚雪垠（第2排右6）与中文系全体师生合影。时年开始创作《长夜》。1946年脱稿，1947年在上海出版。





上图:1949年5月上海解放,姚雪垠受聘在私立上海大夏大学文学院担任教授、代理院长、大学副教务长。图为1951年姚雪垠(前排左4)与文学院师生欢送参军、毕业同学合影。1951年7月,姚雪垠应河南省文联邀请,辞去大夏大学教职,返回开封担任专业创作员,计划完成“农村三部曲”——《黄昏》《长夜》《黎明》。但计划落空。

右图:1949年10月,姚雪垠参加上海各界庆祝中华人民共和国成立大游行。



下图:解放前结集出版的部分著作。



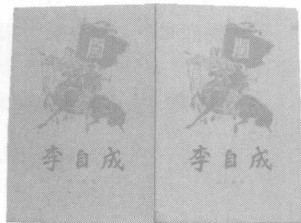
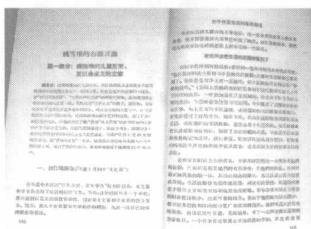


左图:50年代汉口伟英里武汉作家协会(原中南作协)宿舍。1957年姚雪垠被错划右派后,在临窗居室开始创作《李自成》第一卷。

中左图:1953年,中南作协成立,姚雪垠从河南省文联调往中南作协,任驻会作家。1956年11月,在《新观察》发表散文《惠泉吃茶记》,受到毛泽东的关注。1956—1957年“大鸣大放”期间,姚雪垠发表了《谈打破清规戒律》《创作问题杂谈》《打开窗户说亮话》《要广开言路》等重要文章,引起文艺界人士的共鸣。图为反右时被作为右派言论受到严厉批判的文章。

中右图:姚雪垠划右后在等待处理的日子,用活页夹写检查作掩护偷偷写作并完成《李自成》第一卷初稿。1960年10月摘掉右派帽子。1963年7月《李自成》第一卷由中国青年出版社出版。图为一卷初版本。

下图:武汉东西湖农场五支沟今貌。1958年10月至1960年10月姚雪垠下放该农场劳动。曾在昔日的荒原上挖掘五支沟。





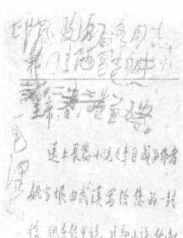
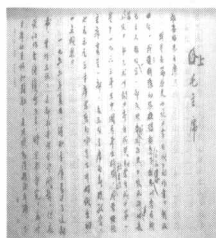
上图:1981年姚雪垠与友人周勃(左1)、洪洋(左2)重返武昌金口农校,回忆“文革”初期在此被批斗和养猪、放牛、防汛的情景。

右图:在咸宁羊楼洞五七干校期间,姚雪垠(中)和同事到韶山毛泽东故居参观。



下图:1971年夏在武汉市文艺创作会上,姚雪垠在大会发言中公开质疑“三突出”的创作原则,受到猛烈批判。图为姚雪垠(前排右2)与部分会议代表合影。左1李蕤、左4李冰、后排左7程涛平。



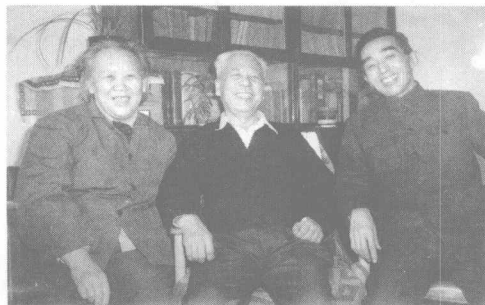
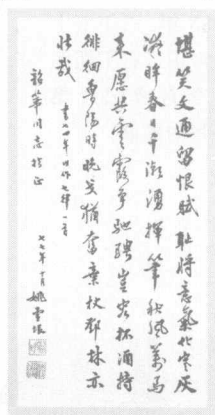


上图：“文革”结束，迎来了文艺的春天。1978年，姚雪垠(右)与陈丕显(左)、杨德志(中)在湖北省第四届文代会上。姚雪垠当选为湖北省文联主席。

中图：1975年10月，姚雪垠按照江晓天的建议，上书毛泽东汇报《李自成》一书写作情况及长远写作计划，并呈旧作七律一首。图为信的一页底稿。

姚雪垠写给毛泽东的信，由胡乔木转呈。毛泽东于1975年11月2日病中批示：“印发政治局各同志，我同意写《李自成》小说二卷、三卷至五卷。”中左2图为毛泽东在胡乔木报告上批示手迹。

下左图：《李自成》一卷责编江晓天(右)；下右图：《李自成》二、三卷责编王维玲(左)。





左1图:姚雪垠晚年多次去湖北、辽宁、山西、河北等地考察。图为偕夫人王梅彩在居庸关考察李自成入关进兵北京情况。

左2图:姚雪垠在山海海关考察李自成与吴三桂、清兵激战,李自成兵败石河滩情况。

中、下图:姚雪垠在湖北九宫山考察李自成殉难情况。1983年至1985年,三年五上九宫山。右下图为给李自成纪念馆书写的楹联。



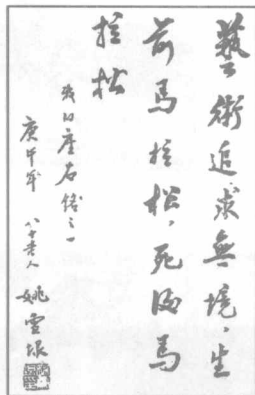
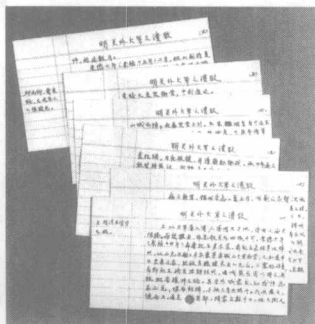
假使中國說臺北渡河入晉建太原破燕京何其盛也
 終因人謀不敵山海關大軍喋血前功盡沒黃塵萬里無歸
 震惟有英勇殉社稷
 湖北九宮山李自成紀念館
 志何曾怕死遁空門
 乙丑年十一月姚雪垠書
 畢竟圖讖難凭牛跡賸巨星落地宏願比自空青史千秋悲壯
 苦戰十七載鐵羽南來高陟奔楚奔襄陽敗武昌亦云慘矣



上图:80年代初姚雪姚在木樨地书房。此前《李自成》第二卷于1976年年底出版。翌年夏出版第一卷修订本。1981年出版第三卷。

右图:70年代末,姚雪垠寄寓北京幸福一村中青社宿舍时,阅读、抄录史料。

下图:为创作《李自成》,姚雪垠阅读了六百余种史书典籍,抄录了万余张资料卡片,并有大量批注。图为卡片柜、卡片和座右铭。





上图:70年代末,姚雪垠暂住中青社宿舍开始口述录音《李自成》第三卷。第三卷出版后,又口述录音第四、五卷部分单元。右图为口述录音提纲和录音机、录音带。

下图:60-90年代出版的《李自成》等部分版本。





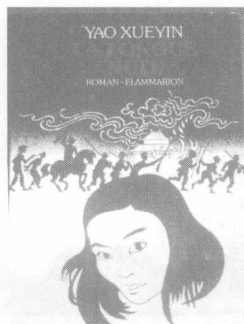
上图:1979年,姚雪垠随中国作家代表团访问日本。图为拜访日本著名作家井上靖,在其寓所前合影。前排左2起冯牧、欧阳山、周扬、苏灵杨夫妇、井上靖夫妇、杨沫、姚雪垠;后排左4梁斌、左7柯岩。

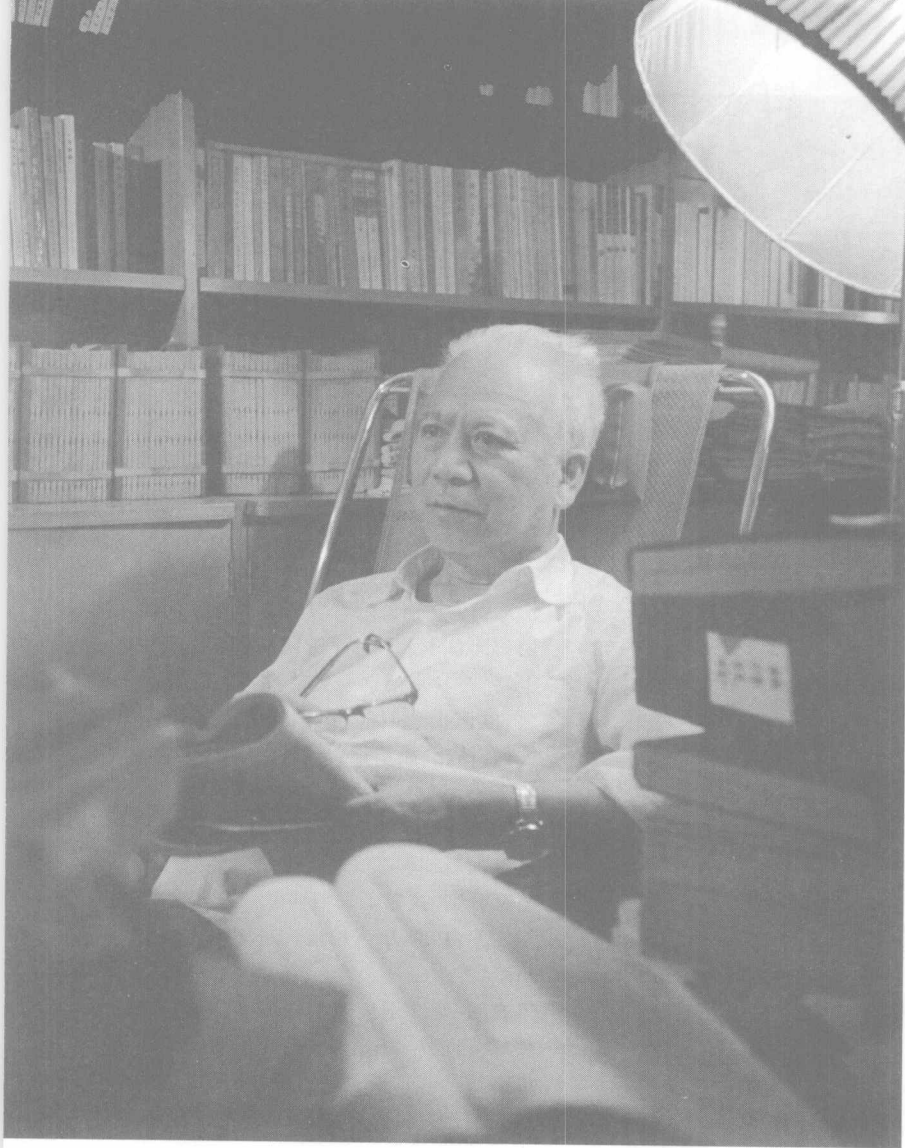


左图:1985年,姚雪垠与台湾女作家三毛参加新加坡第二届国际华文文艺营,闭幕分别时,三毛失声痛哭。

下左图:1984年,《长夜》法文本在法国出版。

下右图:姚雪垠应邀前往法国参加马赛玫瑰节世界名作家会议,会议期间马赛市市长德菲尔授予姚雪垠“马赛纪念勋章”。右为《长夜》法文版译者李治华。





姚雪垠每天除写作外，大部分时间都用于读书和思考研究问题。他给人写字时常写“读书”、“多读好书”，劝勉年轻人。图为 80 年代初在木樨地寓所书房夜读。

下左图：姚雪垠和助手俞汝捷。下右图：姚雪垠和助手许建辉。

