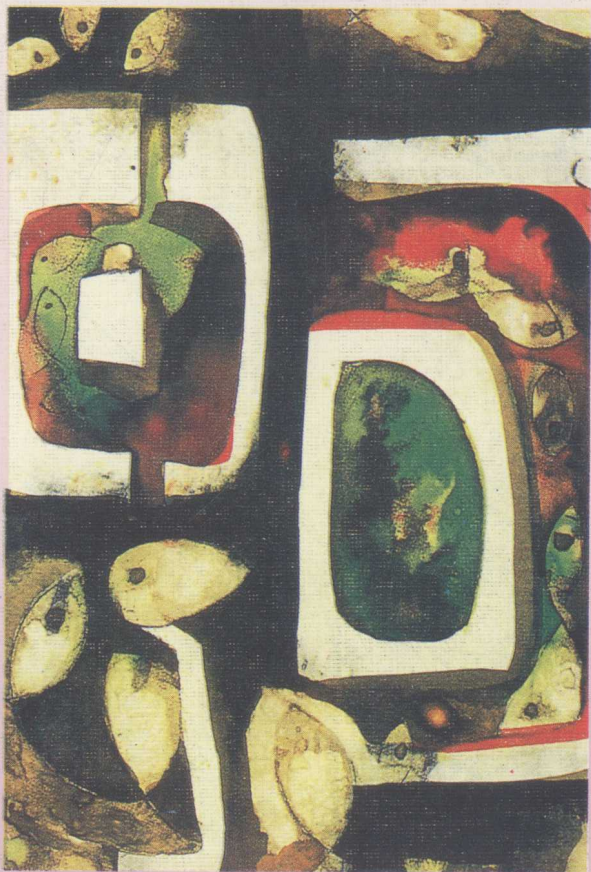


长白山纪行



• CHANGBAISHANJIXING

鲁 丁 著

辽宁作家散文书系

辽宁作家散文书系

长白山纪行

鲁 丁 著

春风文艺出版社

一九九五年·沈阳

辽新登字 3 号

辽宁作家散文书系
Liaoningzuo jiasanwenshuxi
鲁 丁著 长白山纪行

主编策划：宁珍志
责任编辑：史晓鸥
封面设计：杜凤宝

出版发行：春风文艺出版社
邮 编：110001
地 址：沈阳市和平区北一马路 108 号
电 话：3864927

印 刷 者：沈阳工业学院劳服公司印刷厂

字 数：100000×20
开 本：787×1092 1/32
印 张：4.5
印 数：1—1000
版 次：1995 年 11 月第 1 版
印 次：1995 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7—5313—1524—6/I·1349
定价：120.00 元（20 册）本册定价：6.00 元

目录

	单复例序
3	散文这一枝花 赵郁秀序
8	痴心不改 无怨无悔
12	太阳当顶的地方
15	漫话泼水节
19	大理三月街
22	独木成林
24	树包塔
26	长白山纪行
32	雨夜
36	牛河梁与红山文化
39	笑脸对映万果红
41	如此开展“游览一条龙”
44	勤奋结硕果
48	画虎，使他闻名天下
53	地底下的日日夜夜

68	高尚风格
76	颗颗红心紧相连
91	党的好儿子——冠金禄
107	香飘四海
114	古典名著异军突起
117	风尘仆仆十三载
123	初探清官传说与反腐败民谣
127	首届《溪水》文学奖
133	春华秋实
139	后记

散文这一枝花

单 复

吾国是散文大国，源远流长，灿若星空，可资借鉴的传统十分丰厚。前人辛苦的跋涉，足为后人识途的轨迹。割断传统，有如割断自己的血脉，生命就会萎缩；没有开拓创新，迎着时代的潮流远航，前景也不会辉煌。

散文是所有文学样式中最自由活泼、无拘无束的形式。它轻便、灵活、主观性强，便于及时反映迅速变化的事物，富有现实感。难怪报刊杂志很欢迎这种及时反映生活、短小精悍的文章；也难怪散文走俏，越来越受读者的青睐。有识之士认为：散文的黄金时代已经到来，一花独秀，中国文坛正闪耀着散文的异彩。

散文的天地极为广阔，如天马行空，任意驰骋。它有时似银光闪闪的匕首，直刺敌人的心脏；有时似带刺的鞭子，鞭笞一切社会的蛀虫；有时像多情善感的抒情诗，抒发内心深处的思想感情；有时如娓娓动听的故事，叙述人世的悲欢离合；有时如一幅清新的水墨画，描绘山光水色，古迹名胜……它体积小，容量

大，宇宙之大，草芥之微，均可包容，即所谓：“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情。”它可以“小题大作”，也可以“大题小作”。一事一物，抒发开去，感情的细流，汨汨流出；思想的火花，迸溅生辉；想象的翅膀，振翅飞翔；引古论今，思接域外。它可以写景、叙事，时而抒情，时而议论。善于驾驭者，往往把风景、人物、情怀、议论、哲思交织在一个主题里，如巧蛛编织蛛网一样，熔炼成一篇精致隽永的美文。

散文要求精练，要有一种“竹筒精神”，一字一句，如古人刻在竹筒上。每一句话，都应发自内心深处，也就是“肺腑之言”。要能“字挟风雷”，“声成金石”。篇幅越短，艺术匠心越要巧，善于把深刻的哲理寓于所写的事物中，笔端饱蘸感情，像露珠滴在花蕊上那样滴入读者的心田。

作家的主观世界，必须与客观世界不断磨擦，才能使灵感生发火花。

散文要有思想的光辉，散文家应是思想家。

刘勰说：“情动而言行，理发而文见。”杜牧说：“凡文以意为主，以气为辅，以词采章句为之兵卫。”理、意，即是思想。

凡是读者赞叹击节、印象深刻的散文，大都蕴含着鲜明的立意，闪耀着思想的光辉。

文学的哲理性，增强了它的思想深度和广度。散文的最高品质是屹立于真情背后的深邃的思想，以及

文学所表现的人格力量,和作家所达到的精神高度。古人论文,主张“文道”结合,“义理、词章”结合,或“才、识、学”结合。强调思想性和艺术性的统一,重视作者的思想、学识修养和艺术素养的统一,这对我们都是值得思考的。

没有深刻感受的思想是苍白的。

贴标签式的“豪言壮语”,是挂幌子的“思想”,徒劳而声嘶力竭的空喊,还不如一贴江湖郎中的狗皮膏药。

文如其人,作者本人的政治修养、人生观和品德,总要反映在自己的作品里,鲁迅先生说:“从水管里流出来的都是水,从血管里流出来的都是血。”这是一点也掺不了假的。

散文是血泪滋润的花朵,好散文都是传达作家真性情的。古人说:“为情而造文”,巴金说:“把心掏出来给读者”。情之所钟,正是创作的动力,无论是有感而发,或有所为而作,都不能出之冷漠寡情的纯理性态度。思想固然极端重要,但没有血肉的思想是苍白无力的。思想感情总是互为里表,互相渗透的。真情实感,真心话,是作者和读者赖以建立牢固而优美的感情的桥梁。

新时期以来,许多中、青年散文家认为,小说、诗歌、电影、音乐、绘画……差不多的艺术品种都已大踏步地走入现代,唯有散文还停留在唐文宋韵的小桥

流水边止步不前。我们的散文创作再不能沉浸于花前月下的古风古韵，也不能只满足于仰望五四新文学的大山。时代变了，欧风美韵，改革开放的激流，冲击着各个角落。处在传统和现代化撞击之下的生活本身，已经越来越具有要求人生意义和寻求精神出路的思考。从前那种外在的脱离人生内容的写景、状物、抒情的传统散文，就担负不起引领生活的责任。只有面对生活的方式，只有启迪心智的思考，才能触动人的心灵。生活本身已经把“人生”两个大字推向前台，多少年不变的散文也无可回避地面临大的转折。能否在自己的创作中融入时代的思考，这是散文家面临的课题，这也是时下思辨散文（人生哲理散文）大受欢迎的原因。

谁关乎时代，谁贴近生活，谁就是读者的神明。向心灵奥府逼近，向人性新域挺进，是当代散文有别于前代散文的新特征。

山海关外的辽沈大地上，过去曾出现过驰名海内外的东北作家群。他（她）们有的英年早逝，尚在的仍宝刀不老。中国的文学史上将有他们辉煌的一页。现在的关东沃土上，老辈作家坚守岗位，为数众多的新手次第登场，现在不少已卓然成家。在散文领域里，更是百花争艳，一派大好春光。这套《辽宁作家散文丛书》收入的作品，均为风华正茂的中青年作者的散文。散文易写难工，其体貌风格，因人而异：视野有宽窄，

观察有疏密，感受有深浅，笔致有文野，共同的基调是对祖国的热爱，对生活的美好憧憬，也不乏人情世态的烛照，山河岁月的咏叹。我想，爱好散文的读者，是会喜爱的。

愿散文这一枝花，在关东黑土地上，开得更加鲜丽。

痴心不改 无怨无悔

赵郁秀

柏华是省儿童文学学会常务理事，大伙都说他是名副其实的理事儿、不辞辛劳的常务。凡学会交予的差使，不论大小巨细，他都能承受办好。学会成立已十年，他并非学会开创元老，起码首届代表大会他未出席。过去，我也不认识他，是在一次期刊编辑会上听他的发言给我留下了很深的印象。他发言说：“刊物面临商品经济大潮，主编们不能犹豫彷徨，要积极投入奋力进取，坚持自负盈亏，走自立的路……”会上引起一番争议，我当时对他的发言也持有异议。事过不久，已故省委宣传部副部长林岩陪同中宣部两位负责同志来省作协座谈办刊事宜，我曾发言举例说：“五十年代在北京中央文学研究所学习，有一天听鲁迅的朋友孙伏园讲课，我悄声问身边的人：‘孙某是干什么工作的？’对方回答说：‘出版商’。听到商字我感到惊奇又刺耳，心想一个商家怎能登这文学大雅之堂！？因为当时来文学研究所讲课的多是冯至、李何林、游国恩、黄药眠、胡风等名家名教授。我接着在会上又说：

‘事过多年，而今我才醒悟，我们当主编所干的就是商家之苦差……’其实，我是满腹牢骚，期望中宣部领导能为干我们这一行当的人呼吁呼吁，给文学期刊一点宽松的政策。岂料，中宣部同志最后讲话时，竟说：‘那位女同志讲得很好，现在我们就是要转变观念，更新思想……’”于是我不由地联想到柏华在期刊编辑会上的发言和他所主编的《溪水》杂志。

后来，我因与柏华同在一个学会里共事，才渐渐对他有所了解，柏华不仅在本会理事儿，他还肩负着省民间文艺家协会、省文学期刊联谊会以及省通俗文学学会等组织的领导职责，他不论在那都是尽职尽责。本集所收入的最后几篇文章，便是记述“为人做嫁，痴心不改”风风雨雨几十年如一日的甜酸苦辣的人生体会、思考和品味。他在《古典名著异军突起》短文中，为《珍本中国古典小说十大名著》丛书的出版发行所产生的罕见效应而“惊喜、动心和反思……一个国家，一个民族，到每一个人，如果没有强大的民族精神支柱和健康思想导向，那是不堪设想的……愿人们能用优秀的民族文化精神食粮来充实自己、提升自己、壮大自己！”这是一个心系祖国、心系人民的文学编辑的切肤感受和真知灼见。他在《风尘仆仆十三载》中提出：“‘为人做嫁衣’终生无怨无悔的敬业精神，无私地服务于作者、服务于读者、服务于人民。”这些都是柏华内心世界真挚感情的袒露。他兢兢业业，执著追

求，不论份内份外，只要对发展文学事业、对集体、对他人有益，他就投入，他便奔波。我省文学期刊联谊会由小到大，周而复始。越办越红火，人们都说：功绩首推柏华；《溪水》杂志从发行几千份到几十万份、百余万份，培养了大批新秀，奖掖了文坛名宿，其影响、其功绩也不能不归主编柏华。文学是党的事业，需要党的领导，这是人所共知的事儿，但在改革开放的今天，绝不能再走过去的老道，一切伸手向上等、靠、要；文学是自由职业，就要进行自由竞争，就要进入商品经济轨道，这就更需要像柏华这样有开创精神、敬业精神的人。

散文本无拘无束、无规格，中外哲人均云：“散文是一种漫无节制的谈话”，“散文是一种弹性极大的文体，它的审美是在散和收的交替思维中”写人状物，画景抒情，可叙可议，可实可虚。但是散而不乱，总有一个闪光点，就是古人所说：“文以意为主”。本集所收入的二十余篇作品，无论特写、游记、长文、短论，都有鲜明立意，弘扬时代主旋律。作者满怀激情歌颂时代，歌颂英雄，歌颂党的好儿子寇金禄、商业劳模徐子明、采煤队长、县委书记、人民画家以及六十年代舍生忘死与洪水搏斗的勇士们，展现了主人公闪光的灵魂，记录了历史上壮烈的一页，从而唤起人们对过去的回忆，对英雄的敬仰。在歌颂时代的同时，柏华也以犀利的笔锋抨击丑恶，干预生活。在《如此开

《展游览一条龙》中，对当前一些地区的旅游文化导向进行了强烈抨击和揭露；在《长白山纪行》中，对母女游客落崖丧生事件，愤愤不平：“如此险段，旅游部门为何不尽早出资修缮，拓宽道路，难道人命关天的大事，还不足以引起当权者的关注！”直抒胸臆，指点江山，是他以纪实为主散文的一大特色。

柏华致力于民间文艺研究，酷爱漫游和采风活动。他的游记，特别是富有南国风情的云南一行的每篇散文，都非常自然地融入了很多民间传说，而非单纯描山绘水展现画面，他是在研究地域文化的前提下，对历史、民俗又进行深层次的探索、考究，给人以回味、以思考、以地方色彩的感染和民族艺术之美的享受；在《长白山纪行》中，他兴奋地说道：“人们所以东跑西颠进行旅游的最大乐趣，不就在于探胜访幽，寻找那些险峻的山、神奇的湖、疾驰的川、原始的林、无人的岛、没底的洞……从而要克服旅程中的千难万险，最终到达别人不易到达的胜境嘛！”

柏华就是这样一位善闯千难万险、甘于为人做嫁、执著追求像民间传说那样美妙“胜境”的人，历史不一定留下他的名篇巨著，但他那无私奉献的敬业形象将会深深留在人们的心底。

1995年9月于沈阳

太阳当顶的地方

自云南芒市出发，向西南行八十多公里，就可以到达祖国西南边陲山城——昆畹公路的终点畹町。

畹町是畹町市政府的驻地，位于中缅边境的一条狭窄河谷地带。这个全国最小的边境城市，她小巧而秀丽，面积仅有九十六平方公里，国境线长二十八公里，人口不到九千人，居住着傣、德昂、景颇和汉等十三个民族。全市辖一个区和两个农村乡，由于地处亚热带，雨量充沛，终年无霜期，冬无严寒，夏无酷暑，年平均气温19点7摄氏度，四季常新，气候宜人。市容建设整洁别致，花木掩映，绿树成荫，柏油马路四通八达，座座高楼拔地而起，层层叠叠，十分壮观。登上市中心九层楼的边贸大厦，周围的海关大楼、卫星地面接收站、人民医院、华侨旅社、民族贸易公司、儿童游泳馆、邮电大楼、裕丰商号大厦、幼儿园和中、小学教学大楼……尽收眼底。各类商号，鳞次栉比，各地商贾荟萃，边民云集，无日不市。意达商号就是辽宁沈阳市土畜产品公司在畹町开设的分公司。

畹町，在傣语中是“太阳当顶”的意思。相传释迦牟尼率弟子远游，路经此地小歇。弟子们见四周群山逶迤，林海茫茫，便问师傅道：此为何处？释迦牟尼仰首望天，举杖指日曰：太阳当顶处。于是便取名畹町。她的美妙的名字与太阳、光明和希望紧密地联系在一起，她的风采与她的名字一样神奇、美丽和迷人。

畹町，她是滇缅公路我方一侧的终点站，从这里可驱车直达昆明，亦可直通缅甸仰光以至东南亚国家，是一座具有亚热带风貌和民族特色的对外通商的美丽的口岸城市。早在抗日战争时期，她就已闻名遐迩。当时，这里成了我国唯一的陆路国际交通要冲，大量援华抗战物资和军火装备都是从这里源源不断地输入；大批出国抗战的远征部队都是从这里出境奔赴东南亚前线。畹町，在国际反法西斯战争中，做出了自己应有的贡献。

畹町，她与缅甸邻邦只一河之隔。清波荡漾的畹町河就是中缅两国的界河，缓缓绕市区而流，河面上游乐的那些“红掌拨清波”的鹅鸭，你简直分不清它们的“国籍”；河水中的那些欢跳的小虾小鱼，你更说不清它们是这边的还是那边的；界河的对面是缅甸的棒赛，遥遥相望，鸡犬相闻，两岸边民，自由往来，历来相处和睦。那友好互市的情景更是令人难忘。每当晨曦微露，朝霞满天，两国边民便开始连篷接摊，进

行互市：葱花大饼、豆浆油条、风吹粑粑、肉蛋鱼虾、青鲜蔬菜、兽皮药材、中外百货、烟酒糖茶……真是五光十色，琳琅满目，增进友谊，互通有无。你根本分解不出他（她）们是这边的还是那边的；在金色的夕阳下，一群群体态丰丽的傣家姑娘来到界河里沐发浴身洗衣，一阵阵歌声笑语伴着火红晚霞，你又怎能分辨清她们是这边的还是那边的？

中缅两国跨步相连，“胞波”共饮一河之水，边民同族跨界而居，越河联姻结亲者倍为寻常。这是长久历史流传下来的习俗。在我采访的一个傣族寨子里就有十几对“国际夫妻”。据寨子里上年纪的老人讲，这种“国际恋爱”的势头，时下是有增无减，还在迅猛发展呢。

啊，暹町！这个太阳当顶的地方，你是伟大祖国西南边陲的“窗口”和“眼睛”，时逢改革、开放的春风夏雨，你定将变得更加明媚迷人。

1900年6月