

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

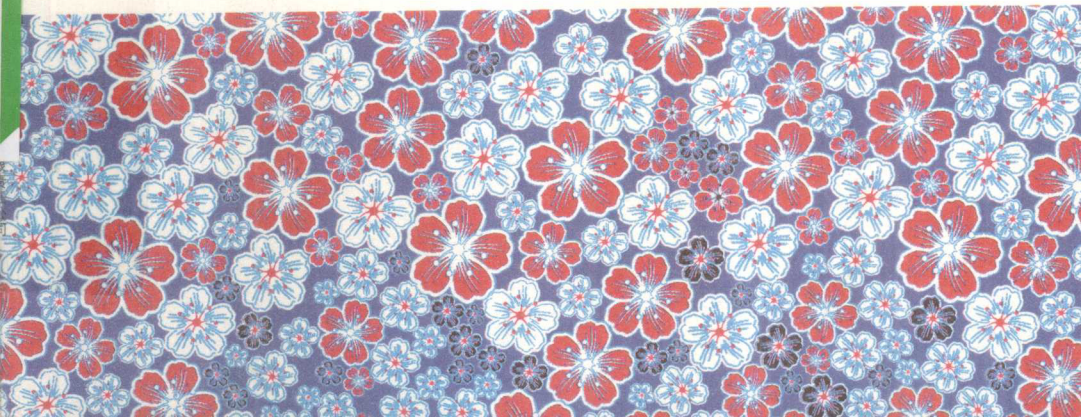
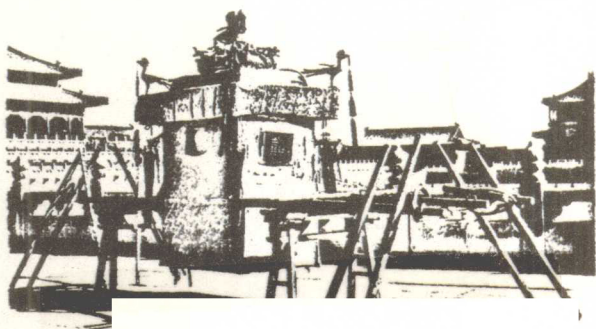
中国文化知识读本

轿

主编

金开诚
周悦

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



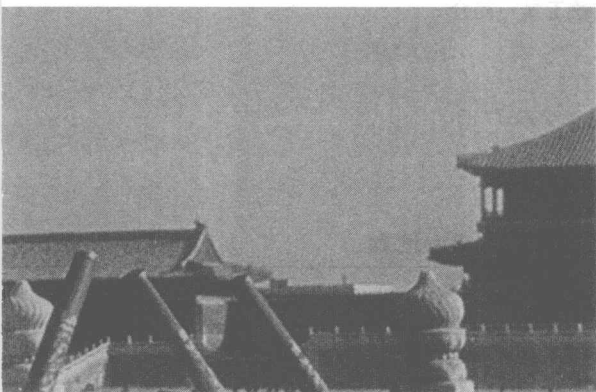
Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 周悦

轿

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

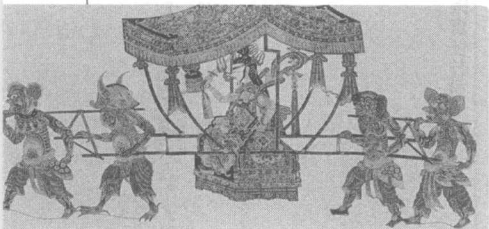


图书在版编目(CIP)数据

轿 / 周悦编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5463-1706-9

I. ①轿… II. ①周… III. ①古代交通工具—简介—
中国 IV. ①K875.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 236877 号



中国文化知识读本 轿

轿

主编: 金开诚 编著: 周悦

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 王明智

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 王贝尔

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1706-9 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”“微图”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示
歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

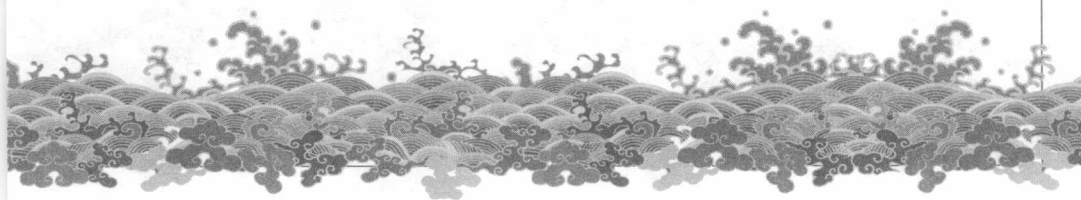
编 委 (按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





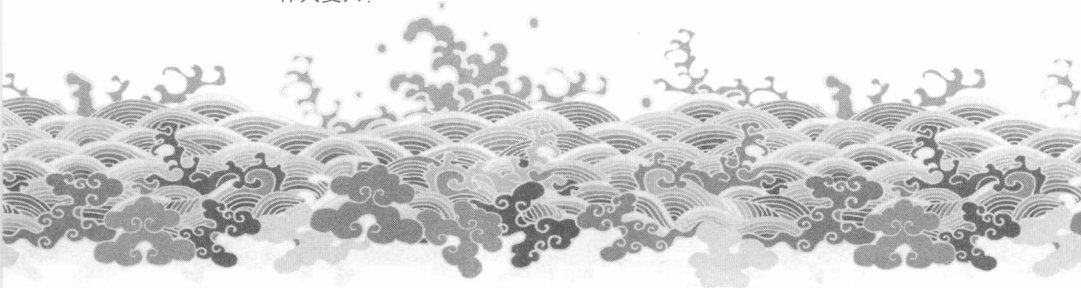
关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

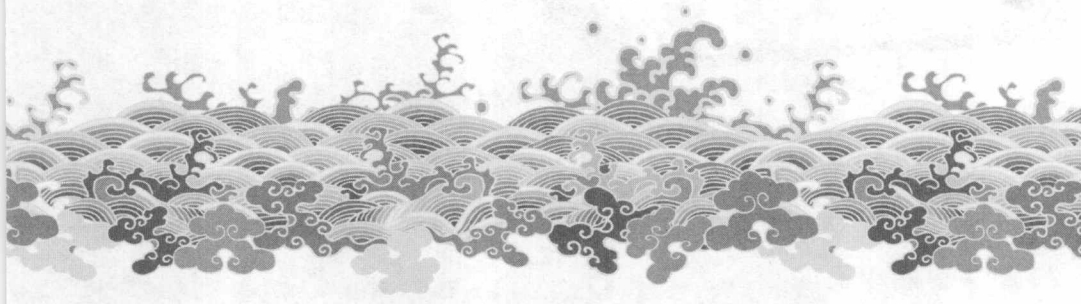
《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



【目录】

①	轿的产生和发展	001
②	轿的主要用途	019
③	轿的不同形制与乘轿人的地位身份	057
④	轿的文化内涵	077
⑤	有关轿的民俗和故事	103



一 轿的产生和发展



轿子是中国传统交通工具之一，其历史源远流长。从古代的竹轿到后来的木轿，轿子的形式和功能不断演变。它不仅是一种交通工具，更是中国礼仪文化的重要载体。轿子的使用广泛存在于各个朝代，从帝王将相到平民百姓，轿子都扮演着重要的角色。随着社会的进步和交通工具的发展，轿子逐渐退出历史舞台，但其独特的文化内涵依然值得我们研究和传承。



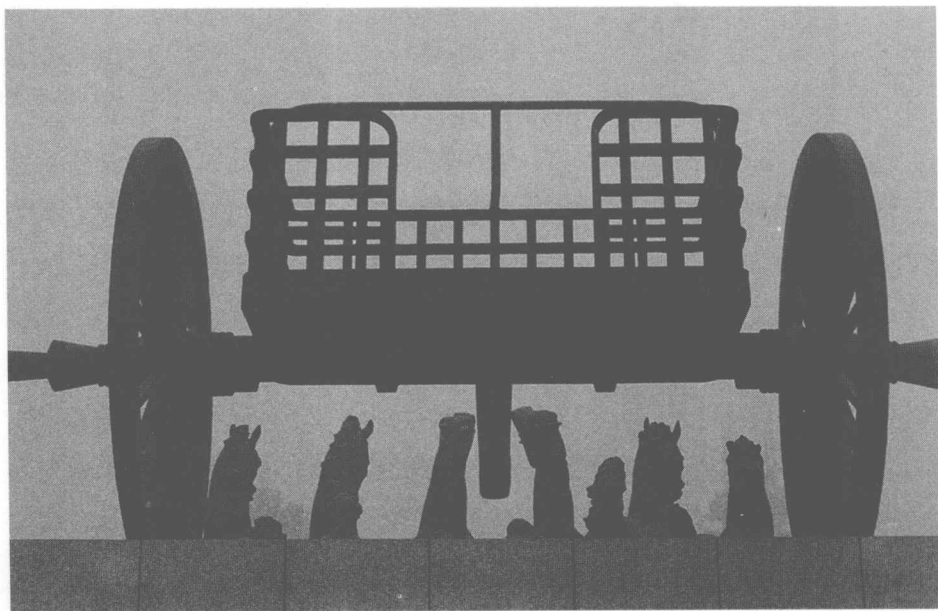
殷墟出土的马车

轿子作为中国古代历史上特殊的交通工具,已有四千多年的悠久历史。《史记·夏本纪》中曾提到大禹治水时,翻山越岭、渡河逾池,用了四种交通工具,即“陆行乘车,水行乘船,泥行乘橇,山行乘犂”。“犂”就是一种远古的轿子,但具体是什么样子的,还没有实物为证。

一般认为,轿子是在古代车子的基础上演变而来的。中华民族造车的历史很早。《淮南子·说山》一书记述:“见飞蓬转而知为车。”古人从自然物的滚动中得到启示,认识到圆形的物体在平面上移动要比其他形状的物体迅速得多。于是古代人学会了通过排垫圆木的方式来搬

运东西,河南等地新石器时代早期的遗址中就有证据。到了仰韶文化晚期,人们已经用轮制技术来制造陶器,想必当时的工匠也会用这种方法尝试制做车轮的。车子的发明,使中华民族在克服平原地区的交通障碍方面取得了成功。当远古先民们在艰难的环境中为了生存和发展、经常“迁徙往来无常处”的时候,车子给他们多大的便利啊!不仅如此,以车子的伟大发明为先导,我国的上古先民还陆续发明了适用于不同自然环境的多种交通工具。大禹“乘四载”,以“开九州,通九道,陂九泽,度九山”(《史记·夏本纪》)。即使用了各种交

周王之座车



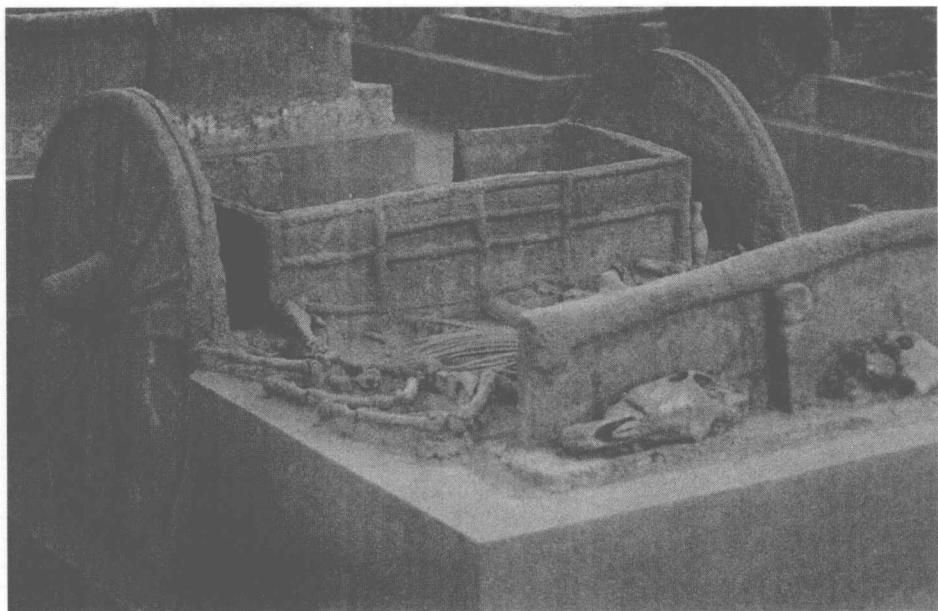
通工具,轿子就是其中之一。

商周时代,轿子的形制已经很完备了。虽没有文献记载,但在考古过程中发现了早期的轿子。

秦以前,主要的交通工具是马车,自汉代之后,才陆续有了乘坐轿子的记载。《汉书·陈余传》云:“上使泄公持节问之拏輿前。”汉代将轿子称为“輿轿”,也就是人抬肩扛的轿子,而坐轿子的人大都席地而坐。东汉班固的《西都赋》:“乘茵步辇,唯所息宴。”步辇乃是去掉了轮子的小车,由人用木杠抬着前行,形同于轿。当时人们认为竹制材料足够轻便,所以这种輿轿多是用竹子编成的,轻便易

秦以前,主要的交通工具是马车





殷墟车马坑

举，是比车更加灵活的一种交通工具，这种轿子还有“竹舆”“夜舆”的称呼。三国时，魏文帝曹丕在《校猎赋》里也提到了这种轿子：“步辇西园，还坐玉堂。”^②

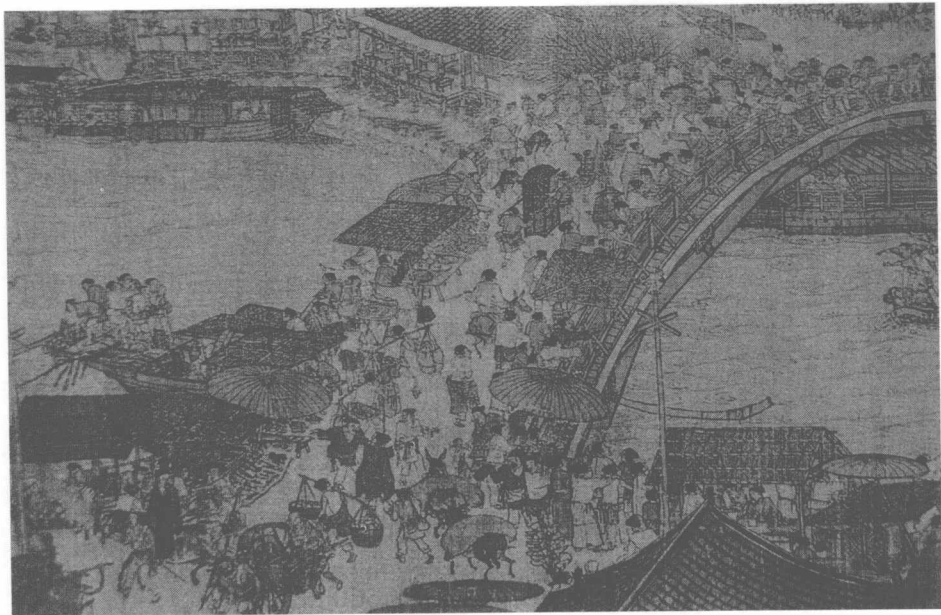
魏晋南北朝时期的轿子，不仅用于翻山越岭，而且逐渐成为统治者日常使用的代步工具。轿子的形制到这时也有了很大的变化。轿子的用途和使用方式呈现出多样化的态势，名称也各不相同，有“版舆”“平肩舆”等称呼。“八辘舆”是一种比较宽敞的轿子，可同时乘坐两人，轿上笼罩薄纱，夏日能够避蚊虫。轿子的前面放有几案，坐轿子的人可以在几案前读书写字。抬轿人有八



华盖与马车

个,不是用辅助工具抬着轿子,而是直接将轿杆放在肩上,前六人后两人。当时的八辮輿是一种高级的轿子,只有皇亲贵戚才有资格乘坐。

盛唐时期,无论是政治经济还是文化艺术,都达到了鼎盛时期。这个时候,轿子的种类更加丰富多彩了,有皇帝所乘的“步辇”,有贵族命妇乘坐的“檐子”“篮輿”等等。唐代颜师古注《汉书》曰:“拏輿者,编竹木以为輿形,如今之食輿矣。”“拏輿”就是用竹木制成的轿子。与最开始的“肩輿”不同的是,“拏輿”是轿夫用手抬,高只齐腰,不上肩,有点像现代人推小车的样子,但两者形制大同小

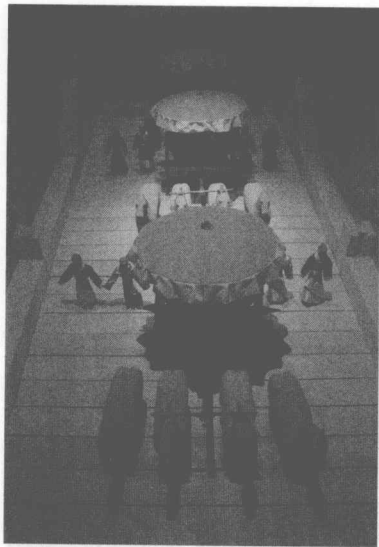


《清明上河图》上可以看到宋代时轿子的形制

异,皆属于“腰舆”一类的轿子。据北宋王得臣的《麈史》记载,在唐代,轿子只是帝王和后妃的代步工具,其他人是没有资格享受的,就连宰相也只能骑马。

到了五代,才开始有了“轿子”这个词。最早可能是王钊在《默记》中提到:“太祖(赵匡胤)初自陈桥推戴入城,周恭帝即衣白襴,乘轿子,出居天清寺。”在“步辇”“肩舆”轿子等不同名称中,“轿子”一直是最常用的。

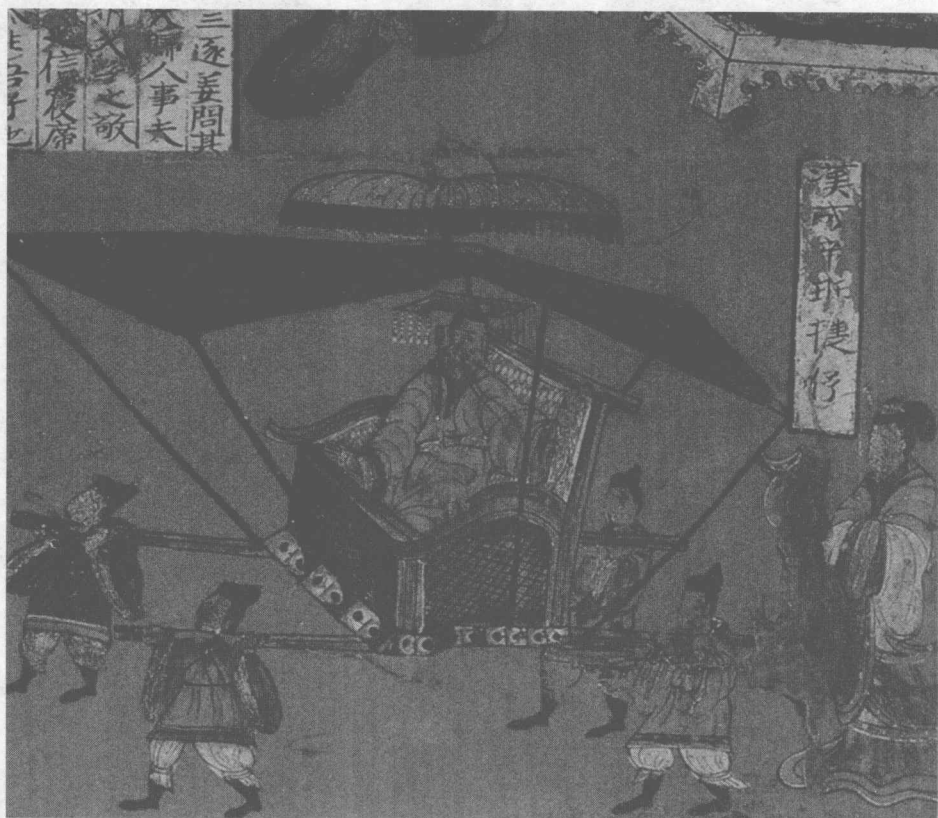
轿子作为一种交通工具,得到较广泛的普及是在宋朝。在著名的《清明上河图》中,繁华的北宋京城汴梁大街上有许多轿子出游。这些轿子虽然同汉唐



明清时期，轿子已成为一种重要的出行工具

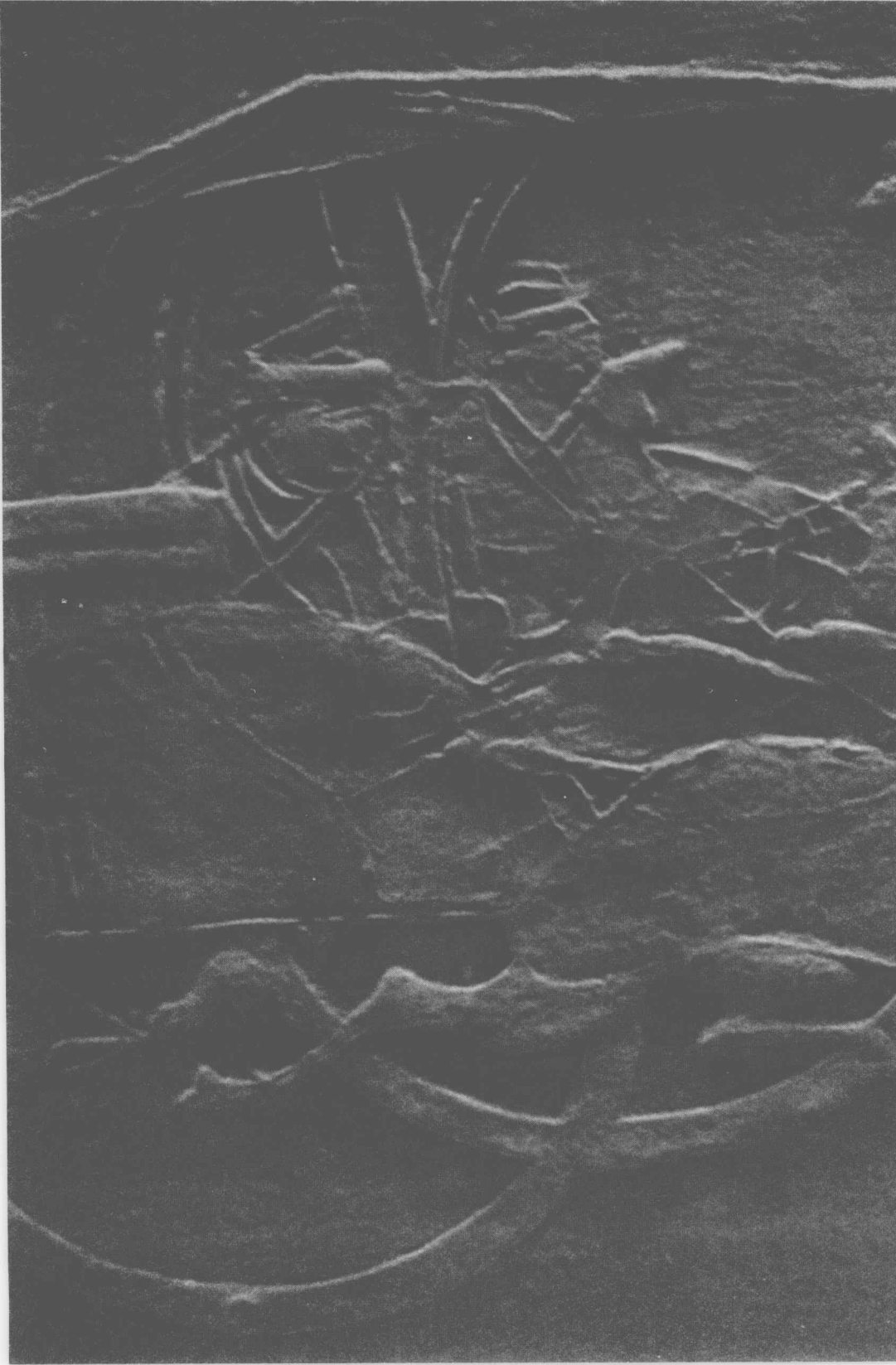
时期的轿子大同小异，仍由两人抬扛，但选材精良，以硬木为主，上雕花纹飞龙，造形美观。样子和近代的轿子大致相同。南宋时，轿子的使用进一步得到推广。《宋史·舆服志》中说：“中兴东征西伐，以道路阻险，诏许百官乘轿……”到明朝中后期，连中小地主也“人人皆小肩舆，无一骑马者”（明顾起元《客座赘语》）。明清时期，轿子发展为由四人抬或八人抬。王公贵族之所以越来越宠爱轿子，是因为坐在这种特殊的交通工具上，无车马劳顿之苦，安稳舒适。清朝文人王渔洋有诗云：“行到前门门未启，轿中安坐吃槟榔。”这时，轿子已成为一种重要且普遍的代步工具。

北宋年间，历经四朝的元老文彦博，因为年老体衰，与另一位身患疾病的名臣司马光，得到皇帝特许乘坐轿子，属于是优待老臣的恩典。在乘轿的制度方面，与赵宋王朝对峙的辽国，也师法于宋。据《辽史》记载，只有辽国的皇帝才能乘轿，即使是皇太子也只能乘车，没有资格坐轿子。宋代是我国古代家具发生根本变革的时期，高桌椅的广泛使用，引起了许多生活用具的变化，轿子便是其中的一种。这时的轿子已改为全遮式，轿外形呈



汉代皇帝出行图

立体长方形,用席子围遮,盔帽式顶盖,四角上翘。左右开窗,门扉施帘,轿内置放高脚椅座,乘轿者由“席地而坐”改为“垂足而坐”。由于轿身增高,重心上升,过去将轿杆捆绑于轿底部的做法已不适用。这时的轿杆皆固定于轿身中部,既保证了重心稳定,又便于轿夫起放。这种新式的轿子比起前代敞开式的各式“肩舆”或“腰舆”,要舒适稳当得多。从宋代至近代,轿子基本上保持了这种



固定形制，只是在纹样装饰、材料质地、尺寸大小和抬轿人数等方面有些差异罢了。宋代的轿子在宋画或宋墓出土的文物中，常能见到，当时也称“竹桥子”，亦可称为“竹舆”或“兜子”。宋人张择端所画的《清明上河图》中，在人潮熙攘的汴京街头巷尾，就有不少轿子，皆由两人肩抬而行。

及至明朝，轿子又有显轿与暖轿之分。显轿也叫凉轿，构造简单，轿身为一把大靠椅，两边扎有竹杠，不施帷幔，多与华盖罗伞相配用，类似于解放前四川山区流行的“滑竿”。暖轿和宋代的轿子形制相差无几，只是盔帽式顶盖由圆穹窿形变为略呈四面坡形，四角不上翘，顶尖饰宝瓶。

清朝的典章制度繁琐而森严，即便是乘轿子也不例外。清代是对轿子的使用和等级规定得最为细致、也最为严格的时期。清人以弓马得天下，刚开始，唯恐王公大臣坐惯轿子了，耽于享乐而荒废了骑射之术，所以规定不论满汉文武，京官一律骑马，不准乘轿。后来朝廷更改了仪制，准许文职官员乘轿，但是满汉官员的标准不同：汉人一至四品的文职京官，在京城内可以乘坐四人大



华盖车