

王 群 曹可凡 著

吟诵者：孙道临 乔榛 丁建华 曹可凡

上海人民出版社

上海教育出版社

银 汉

神
韵



唐 诗 宋 词 经 典 吟 诵

王群 曹可凡 著

吟诵者：孙道临 乔榛 丁建华 曹可凡

上海人民出版社
上海教育出版社

银汉

神韵



唐诗宋词经典吟诵

图书在版编目(CIP)数据

银汉神韵:唐诗宋词经典吟诵/王群,曹可凡著.

上海:上海人民出版社,2000

ISBN 7-208-03451-6

I. 银… II. ①王…②曹… III. ①唐诗-朗诵-方法
②宋词-朗诵-方法 IV. H119

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 23290 号

泱泱中华，素有诗国之称。先秦以来累积的古诗词可谓浩如烟海，灿若星辰。其中，唐诗宋词是中国古典文学两个最重要的里程碑，是中华古诗词中最耀眼的星云。它对于中华民族性灵和精神有着不可估量的影响，因此，我们精选了三十首唐诗宋词，邀请了国内最有影响的语言表演艺术家进行配乐吟诵，并录制了碟片。

为了让大家在欣赏或吟诵时能真正从内容到形式上领略和表达唐诗宋词的神韵，我们集“唐诗宋词文学史略、唐诗宋词格律简要、唐诗宋词吟诵技巧、唐诗宋词吟诵赏析”为一体，撰写了这本小册子。

古诗词的吟诵牵涉到一个重要问

唐 诗 宋 词 经 典 吟 诵

前言

题,那就是读音。我们制定了以下几条原则,供读者参考。

第一,尽量兼顾格律,正确选择读音。比如《闻官军收河南河北》中“却看妻子愁何在”句的“看”,根据今体诗格律,这里应该读平声,与句中的“子”“何”平仄相错。但《现代汉语词典》平声只限于“守护”和“看押”义项,而《辞海》平声却包括《现代汉语词典》读仄声的几个义项。无疑,应选择《辞海》中平声的读音。

第二,仔细理解字义,正确选择读音。比如《长恨歌》中“玉楼宴罢醉和春”和“回看血泪相和流”两句的“和”,为动词“拌和”之义,应读“huò”,而非连词“表两事物相连”之义,不读“hé”。

第三，认真查检词典，正确选择读音。比如《长恨歌》中“云髻半偏新睡觉”句的“睡觉”，是两个单音节词，义为“睡醒”，其中的“觉”读音应为“jiào”，不能想当然以为与“觉悟”义相关，或者为了区别现代汉语双音节词的意义读成“shuì jué”。

第四，严格遵守规范，正确选择读音。比如《梦游天姥吟留别》中“忽魂悸以魄动，怳惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。”“嗟”和“霞”押韵。但“嗟”字按规范应读“jiē”，不读“jiā”。

第五，读音基本以具有科学性、权威性的大型工具书《辞海》和上海古籍出版社出版的《诗韵新编》为准，灵活

处理《辞海》注音中的“又读”、“读音”等，凡《现代汉语词典》注音与格律有悖时，均参照于此。

比如《春夜喜雨》中“野径云俱黑”句的“俱”，按格律此为平声，与仄声字“径”相错，故参照《诗韵新编》及《辞海》中“又读”平声一说应读为“jū”。

又如《声声慢》中“怎生得黑”句的“黑”字正好是韵脚，故按《辞海》“读音”一说应读为“hè”。

语音是发展的，语言学家又在发展中不断规范之。我们吟诵的三十篇唐诗宋词的字音基本以 1989 年版的《辞海》及《诗韵新编》为准。如今，第三版《辞海》已发行，如个别字音有出入，当参照后者为妥。

特别要提到的是，著名画家程十发先生热情为本书绘制插图，上海音乐学院林友仁教授为吟诵认真配乐，著名相声演员、摄影家牛群为本书提供吟诵者照片，在此我们一并表示诚挚的谢意！

从策划到出版，虽然经过了大约一年的努力，但难免存在问题。正如参加吟诵的乔榛、丁建华所说：“吟诵唐诗宋词对我们来说是一次学习的机会，每读一遍都会有新的体会，新的收获，但每次读完都会留下许多遗憾。”我们真诚希望读者能提出宝贵意见。也期望唐诗宋词这一银汉神韵永远响遍中华大地，永远浸润中华民族每一个人的心灵。

目

录

前 言	1
-----------	---

一、【唐诗宋词文学史略】

1. 唐诗文学史略	3
2. 宋词文学史略	18

二、【唐诗宋词格律简要】

1. 唐诗格律简要	29
2. 宋词格律简要	41

三、【唐诗宋词吟诵技巧】

1. 意明于先而融于情49
2. 情动于衷而达于声58
3. 声显于外而应于意64

四、【唐诗宋词吟诵赏析】

- 静夜思 /李白(孙道临吟诵)91
- 回乡偶书二首 /贺知章(孙道临吟诵)95
- 过故人庄 /孟浩然(孙道临吟诵)100

夜雨寄北 /李商隐(曹可凡吟诵)	104
送杜少府之任蜀川 /王勃(乔榛吟诵)	108
金铜仙人辞汉歌并序 /李贺(孙道临吟诵)	112
春晓 /孟浩然(曹可凡吟诵)	118
春夜喜雨 /杜甫(曹可凡吟诵)	123
山居秋暝 /王维(丁建华吟诵)	126
滁州西涧 /韦应物(丁建华吟诵)	130
将进酒 /李白(孙道临吟诵)	134
登金陵凤凰台 /李白(丁建华吟诵)	142
登高 /杜甫(乔榛吟诵)	147

黄鹤楼 /崔颢(曹可凡吟诵)	152
白雪歌送武判官归京 /岑参(曹可凡吟诵)	157
凉州词 /王翰(乔榛吟诵)	164
闻官军收河南河北 /杜甫(孙道临吟诵)	169
长恨歌 /白居易(乔榛、丁建华吟诵)	173
登鹳雀楼 /王之涣(乔榛吟诵)	194
登幽州台歌 /陈子昂(孙道临吟诵)	198
江雪 /柳宗元(丁建华吟诵)	202
梦游天姥吟留别 /李白(孙道临吟诵)	206
水调歌头[明月几时有] /苏轼(曹可凡吟诵)	218

雨霖铃[寒蝉凄切]	/柳永(乔榛吟诵)	227
声声慢[寻寻觅觅]	/李清照(丁建华吟诵)	235
钗头凤[红酥手]	/陆游(孙道临吟诵)	244
如梦令[昨夜雨疏风骤]	/李清照(丁建华吟诵)	251
生查子[去年元夜时]	/欧阳修(曹可凡吟诵)	255
南乡子[何处望神州]	/辛弃疾(乔榛吟诵)	259
念奴娇[大江东去]	/苏轼(孙道临吟诵)	264

唐诗宋词文学史略



書宋園文學史綱



一、【唐诗宋词文学史略】

1. 唐诗文学史略

源自《诗经》和《楚辞》的中国古典诗歌，其流程宛如一条曲折的长河，流至唐代呈现出江河浩荡、茫茫九派的壮丽风姿与盛大气势，这就是辉煌的唐诗。

唐诗之盛首先表现在其作者群之广大及作品反映社会生活面之深广。上自帝王官吏、下至黎民百姓，举凡和尚道士、闺阁女子、青楼歌伎，甚至贩夫走卒似乎都能吟诗，而生活中用到文字的地方都能用诗来表达，因而闻一多先生索性把唐朝称为“诗唐”。

其次，唐诗之盛反映在留存诗作之多，据清人《全唐

诗》及今人所编《全唐诗补编》统计，诗的总数达五万五千余首，其量数倍于先秦两汉魏晋南北朝诗，可称空前。

唐诗之盛还反映在古典诗歌的体裁至唐已臻大备，诗歌的艺术风格与流派之多也非他朝可比，而世界级的一流诗人也大多集中于唐朝。

唐代是中国古典诗歌的黄金时代。唐王朝近三百年的历史有其盛衰之迹，而作为有唐一代之文学的诗歌也有其相应的发展演变的轨迹。

自元人杨士宏所编《唐音》至明代高棅所编《唐诗品汇》，逐渐确立将唐诗分成初、盛、中、晚的“四唐说”，后人承此说者颇多，只是在年限上有时略有差异。一般把高祖武德、太宗贞观至玄宗开元之前称作“初唐”，玄宗开元、天宝间称作“盛唐”，代宗大历至德宗贞元间称作“中唐”，文宗开成以后则为晚唐。

让我们看看唐诗在初、盛、中、晚四个时期的创作概况吧！