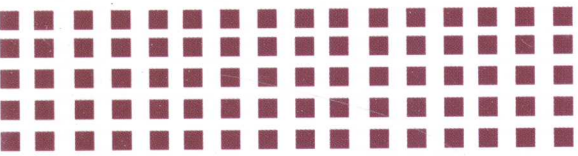


四川建筑职业技术学院
国家示范性高职院校建设项目成果
GUOJIA SHIFANXING GAOZHI YUANXIAO JIANSHE XIANGMU CHENGGUO

室内陈设方案设计与实现

(建筑装饰工程技术专业)



张 华 主编
牟 江 主审

中国建筑工业出版社

四川建筑职业技术学院
国家示范性高职院校建设项目成果

室内陈设方案设计与实现

(建筑装饰工程技术专业)

张 华 主 编

罗 卫 副主编

牟 江 主 审

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

室内陈设方案设计与实现 / 张华主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2010

四川建筑职业技术学院国家示范性高职院校建设项目成果.
建筑装饰工程技术专业

ISBN 978-7-112-11887-8

I. 室… II. 张… III. 室内布置-设计-高等学校: 技术学校-教材 IV. J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第 037195 号

责任编辑: 朱首明 杨 虹

责任设计: 赵明霞

责任校对: 兰曼利 刘 钰

四川建筑职业技术学院
国家示范性高职院校建设项目成果
室内陈设方案设计与实现
(建筑装饰工程技术专业)

张 华 主 编

罗 卫 副主编

牟 江 主 审

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京世界知识印刷厂印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 6½ 字数: 160千字

2010年8月第一版 2010年8月第一次印刷

定价: 15.00元

ISBN 978-7-112-11887-8

(19144)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

序

2006年以来,高职教育随着“国家示范性高职院校建设计划”的启动进入了一个新的历史发展时期。在示范性高职建设中教材建设是一个重要的环节,教材是体现教学内容和教学方法的知识载体,既是进行教学的具体工具,也是深化教育教学改革、全面推进素质教育、培养创新人才的重要保证。

四川建筑职业技术学院2007年被教育部、财政部列为国家示范性高等职业院校立项建设单位,经过两年的建设与发展,根据建筑技术领域和职业岗位(群)的任职要求,参照建筑行业职业资格标准,重构基于施工(工作)过程的课程体系和教学内容,推行“行动导向”教学模式,实现课程体系、教学内容和教学方法的革命性变革,实现课程体系与教学内容改革和人才培养模式的高度匹配。组编了建筑工程技术、工程造价、道路与桥梁工程、建筑装饰工程技术、建筑设备工程技术五个国家示范院校立项建设重点专业系列教材。该系列教材有以下几个特点:

——专业教学中有机融入《四川省建筑工程施工工艺标准》,实现教学内容与行业核心技术标准的同步。

——完善“双证书”制度,实现教学内容与职业标准的一致性。

——吸纳企业专家参与教材编写,将企业培训理念、企业文化、职业情境和“四新”知识直接融入教材,实现教材内容与生产实际的“无缝对接”,形成校企合作、工学结合的教材开发模式。

——按照国家精品课程的标准,采用校企合作、工学结合的课程建设模式,建成一批工学结合紧密,教学内容、教学模式、教学手段先进,教学资源丰富的专业核心课程。

本系列教材凝聚了四川建筑职业技术学院广大教师和许多企业专家的心血,体现了现代高职教育的内涵,是四川建筑职业技术学院国家示范院校建设的重要成果,必将对推进我国建筑类高等职业教育产生深远影响。但加强专业内涵建设、提高教学质量是一个永恒主题。教学建设和改革是一个与时俱进的过程,教材建设也是一个吐故纳新的过程。衷心希望各用书学校及时反馈教材使用信息,提出宝贵意见,为本套教材的长远建设、修订完善做好充分准备。

衷心祝愿我国的高职教育事业欣欣向荣,蒸蒸日上。

四川建筑职业技术学院 院长:李辉

2009年1月4日

前言

《室内陈设方案设计与实现》是按照我院建筑装饰工程技术专业示范建设方案中专业课程体系的要求而编写的。

本书编写指导思想是以工作过程为导向，主要特点是通过项目和情境的设定，集“教、学、做”于一体。全书本着以实用为主、够用为度的原则，采取了别于同类教材的编写方法，并未对陈设的原理法则进行过多介绍，而是通过几种常见的、典型的室内陈设风格的具体塑造方法的介绍，来培养学生对这些常见风格的把握能力。学生在有了一定的量的积累之后，再进行风格的演变与创新。本书采用大量的图片直观展示室内陈设效果与陈设品的风格、色彩与造型，运用精简的文字，准确描述陈设风格特点、方案设计一般步骤和方案实现的方法，增强了书的可读性。

本书由四川建筑职业技术学院张华主编、罗卫副主编。编写人员分工如下：学习情境1、学习情境2、学习情境3、学习情境4、学习情境5、学习情境6由张华、罗卫、卢驰、宋冰、段晓鹃、林琅、杨萍以及四川省成都三建装饰工程有限公司项目经理陈文军共同编写；学习情境1、学习情境2、学习情境3由张华统筹协调；学习情境4、学习情境5、学习情境6由罗卫统筹协调。全书由四川大学美术学院牟江主审。四川荣欣家园装潢有限公司对本书的编写提供了大力协助。

书中不妥之处，恳请读者批评指正。

编者

2009年10月

目 录

学习情境1 现代简洁风格室内陈设方案设计与实现

项目1 室内陈设方案设计的进入时间	4
项目2 室内陈设方案设计基础资料的准备	4
项目3 室内陈设方案设计	5
项目4 现代简洁风格室内陈设方案设计	7
项目5 现代简洁风格室内陈设方案实现	21
复习思考题	29

学习情境2 乡村风格室内陈设方案设计与实现

项目1 乡村风格室内陈设方案设计	32
项目2 乡村风格室内陈设方案实现	46
复习思考题	49

学习情境3 中国传统古典风格室内陈设方案设计与实现

项目1 中国传统古典风格室内陈设方案设计	52
项目2 中国传统古典风格室内陈设方案实现	61
复习思考题	66

学习情境4 日式风格室内陈设方案设计与实现

项目1 日式风格室内陈设方案设计	68
项目2 日式风格室内陈设方案实现	73
复习思考题	75

学习情境5 西洋古典风格室内陈设方案设计与实现

项目1 西洋古典风格室内陈设方案设计	78
--------------------------	----

项目2 西洋古典风格室内陈设方案实现	83
复习思考题	86

学习情境6 欧美现代风格室内陈设方案设计与实现

项目1 欧美现代风格室内陈设方案设计	88
项目2 欧美现代风格室内陈设方案实现	92
复习思考题	95

参考文献	96
-------------------	----

几个概念

关于室内陈设

根据室内装饰设计方案,进行了室内各构造面的装饰施工之后,室内装饰整体效果的呈现还必须依靠室内陈设来完成。室内陈设是指除室内顶面、墙面及地面以外的包括建筑构件(不起承重作用)在内一切实用的或供观赏的摆放物品(即陈设品)。

关于陈设品

陈设品包括的范围非常广,从使用功能上分为实用性、装饰性和宗教性三类。

实用性陈设是室内陈设的基础,包括衣、食、住、行的一切艺术性的工艺造物,如:灯具、电器、炊具、餐具、书籍、运动器材、玩具、窗帘、沙发、酒柜等家具。这类日常生活用品的造型、色调等基本上与室内空间相融合,成为室内空间的有机组成部分。这些物品既具有实际使用功能,又兼有观赏性。

欣赏性陈设主要是以摆放、装饰观赏功能为主的工艺品类,如艺术品类:绘画、雕塑、书法、摄影、陶艺、漆艺、壁挂、壁画、金银饰品等;工艺品类:玉器、玻璃器皿、景泰蓝、竹器、木器、石器、风筝、刺绣等;纪念品:奖杯、奖状、获奖证书、先辈遗物、特殊事件见证物品等;收藏品:因个人爱好而搜集的陈设品,如钱币、邮票、烟具、花鸟标本、雨花石等;观赏性动植物,如:盆景、乔木根艺、喷载灌木、花卉、鹦鹉、金鱼、金丝雀等;附属性物品:建筑构件、浮雕、砖雕、石雕、细部、家具上的附件及其上的装饰等。这类陈设物品具有浓厚的艺术趣味、强烈的装饰效果,旨在陶冶情操、增加人文气氛,提供赏心悦目的空间环境。个人的兴趣、爱好和职业特色能在这一类陈设物品中充分体现出来。因此,欣赏性陈设物品是室内陈设中的重要内容。

宗教型陈设主要是为宗教活动服务的工艺品,包括各种祭祀用的工艺品、寺庙殿堂装饰与陈设供品等。这类物品旨在表达人们的某种心灵寄托,给人以精神上的宽慰,如祭祀的烛台。

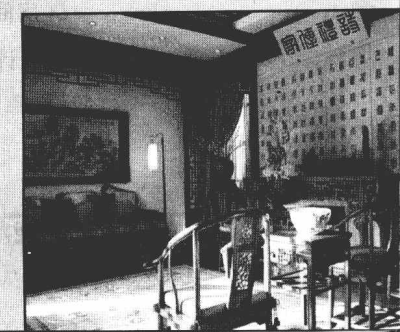
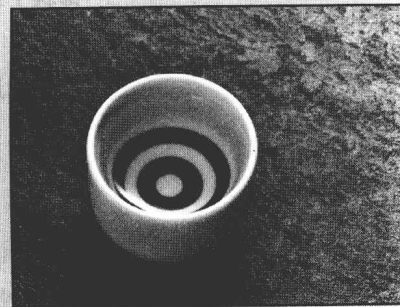
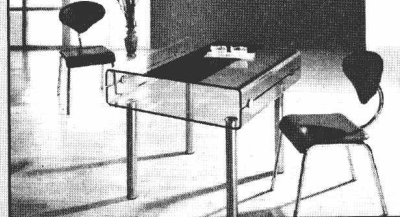
关于陈设风格

风格即风度品格，体现创作中的艺术特色和个性，室内陈设设计的风格与流派，是与居室内环境中的艺术形式紧密结合；有时也与相应时期的绘画、造型艺术，甚至文学、音乐等的风格和流派相一致。但“风格”一词本身就充满了模糊性，因此，室内陈设风格往往也不能用严格的标准来界定。

本书介绍的几种室内陈设风格并不能完全概括室内陈设的所有风格，但只要能够将设计者所具有的文化修养和所想表现的思想反映在艺术作品中，塑造出良好的陈设效果，能达到业主的要求，就是好的。

学习情境 1

现代简洁风格室内陈设 方案设计与实现



项目 1 室内陈设方案设计的进入时间

1. 在对室内进行各构造面装修施工过程中就开始进入。如在进行墙面壁纸裱糊施工之前,设计师就应确定或建议采用何种壁纸;再如室内家具是设计加工,那么在进行室内装饰设计时,室内陈设设计就该同时进入。因为壁纸和家具样式的确定都属于室内陈设设计的范畴。

2. 在室内构造面施工完成后开始进入。如在原有的基础上需要强化或改变原有的室内风格。

项目 2 室内陈设方案设计基础资料的准备

1. 房屋资料的准备

(1) 房间现状图纸

如果设计师一开始就参与了制定房屋的室内装饰设计任务,那么该项准备工作的成果就已经具备。

设计师应到现场进行详细的测绘,将房间的平面图与各立面图绘制出来。

房间平面图应包括以下内容:房间内已经有的固定家具与设备,家具与设备的材料,室内地面的材料,还应标注出房间净长、净宽、各墙段长度、固定家具与设备的长宽尺寸。

房间各立面图应包括以下内容:家具的立面造型与尺寸,已有的陈设品的位置、造型和尺寸,墙面的材料与色彩,房间的净高。

(2) 房间现状风格

通过现场参观,了解房间在经过前期装修之后,已经呈现出的效果(装修风格、主色调等)。

(3) 资料获取的方法

房间图纸资料主要可以通过测绘的方法得到,房间现状风格可以通过照片的拍摄和设计师的观察、记忆得到。

2. 屋主的需求与喜好

按照应满足屋主的心理感受这一基本原则,设计师应与屋主建立良好的沟通渠道,以便了解屋主的职业、性格、对色彩的喜好、对房间最后呈现出的风格的要求、屋主自己能够提供的室内陈设品、对后期陈设布置的资金投入等信息,为设计提供参考。

项目 3 室内陈设方案设计

1. 室内陈设设计的基本原则

(1) 满足使用功能的要求

室内陈设设计是以美化室内空间环境为宗旨的。但房间不只是用来看的,首要的还是要有很好的实用性。因此,在陈设设计过程中,应首先注意使用功能的要求。设计中应明确哪些是实用性陈设品,哪些是欣赏性陈设品。在确定实用性陈设品时,首先应满足够用的要求,然后兼顾造型、色彩等要求。在确定欣赏性的陈设品时,应注意处理好空间关系,空间比例,不能影响到室内使用功能的正常发挥。

(2) 满足心理感受的要求

室内陈设设计的精神内涵就是要体现人们的情感,表达人们的审美情绪、意志和行为,展现个性的魅力。因此在设计中应充分了解屋主的职业、受教育程度和喜好,运用各种艺术和技术手段,使得室内空间产生美感,体现某种意境,满足屋主的心理需求,更好地发挥室内陈设在精神功能方面的价值。

(3) 体现形式美的原则

在室内陈设设计中不能只是根据既定的风格来挑选陈设品,陈设设计还包括了确定陈设品的大小、布置的位置以及陈设品之间的相互组合。切忌不能认为室内陈设就是将选择的陈设品放在室内空间的任何位置即可,一定要遵循一定的法则,如统一与变化、均衡与对称、节奏与韵律等,按照摆放有序、富有变化的原则进行陈设品的陈设。这样才能展现各类陈设品的美和风格。

(4) 体现地域文化与民族特色

在进行室内陈设设计时,应注意挖掘地方传统建筑文化和民族文化特色。将一些优秀的地方传统艺术和民族艺术的精髓运用在室内空间风格的塑造之中,不仅可以取得独特的室内空间环境,还能为传承地方传统文化和民族文化做一点贡献。

(5) 注重环保与安全

在室内陈设设计中,要注意树立环保意识。不能一味地追求视觉效果而忽略了室内陈设使用的安全性。我们进行陈设设计时,要树立环保意识。在满足采光、通风、除臭、防油等功能的前提下,在材料的选配上应首选环保安全的材料。

2. 室内陈设设计的一般步骤

(1) 首先根据收集的基础资料,确定房屋室内陈设的大体风格。

室内使用何种风格,这与建筑的风格、屋主的喜好和原有的条件限制有关。对于公共建筑而言,建筑室内陈设风格通常会与建筑设计风格相同,如建筑采用中式传统建筑风格,那么建筑的室内设计风格和陈设风格应采用中式传统古典风格或新中式风格,这样可以使建筑的整体风格从外到内达到统一。对于居住建筑而言,建筑室内陈设风格的随意性就比较大了,主要是根据屋主的喜好而定。

在这个环节当中,设计者可以在了解建筑的风格、屋主的喜好和原有的条件限制以后,确定房屋室内陈设的大体风格,然后给屋主呈现一些该风格的图片,让屋主了解此种室内陈设风格的大致效果。

(2) 根据确定房屋的室内陈设的大体风格和基础资料,进行室内陈设方案设计。

按照既定的风格对房间的各类陈设品进行选择,并将这些陈设品的布置位置表达在图纸当中。

室内陈设方案设计成果主要由图纸、文字说明、材料样品和照片构成。

方案设计图纸主要包括平面布置图、房间立面图、房间局部效果图等,总之以能表达设计意图为原则。平面布置图主要表达陈设品的平面大小和平面布置位置;房间立面图主要表达陈设品的造型、样式、大小、材质、色彩和布置位置;房间局部效果图主要表达房间陈设布置之后的效果。

文字说明主要包括各房间所选的室内陈设品的名称、数量、材质和参考价格。比如家居的名称、数量、材质、参考品牌的价格;室内布艺的数量、材质、用量、参考价格;室内灯具的数量、参考品牌的价格;室内各种装饰画、工艺品、花艺作品、室内盆栽等的数量以及参考价格。

设计者根据本次设计的风格,对于如壁纸、窗帘、地毯等陈设品的选择,或者如装饰画、工艺品、灯具等陈设品的造型、色彩的选择等设计内容,采取附上样品或实物照片的形式,将其介绍给屋主。这样可以让屋主直观地了解到方案设计的内容。

3. 设计时应注意的问题

在进行室内陈设方案设计的过程中,应注意随时与屋主进行沟通交流。在实际

的设计工作中,设计者应及时了解屋主的需求和对设计方案的意见。另外,室内陈设方案的设计过程往往是设计者陪同屋主在卖场进行陈设品的挑选,因此设计者应该熟悉室内陈设风格把握、陈设品的大小是否适宜、陈设品的畅销品牌名称和陈设品的市场价格等内容。

项目4 现代简洁风格室内陈设方案设计

1. 现代简洁风格的特点

这种风格注重实用功能,室内陈设品数量不会太多,强调室内空间形态和构件的单一性、抽象性,常运用现代材料、技术来表现空间的简洁明快、时代感和抽象的美(图1-1~图1-4)。

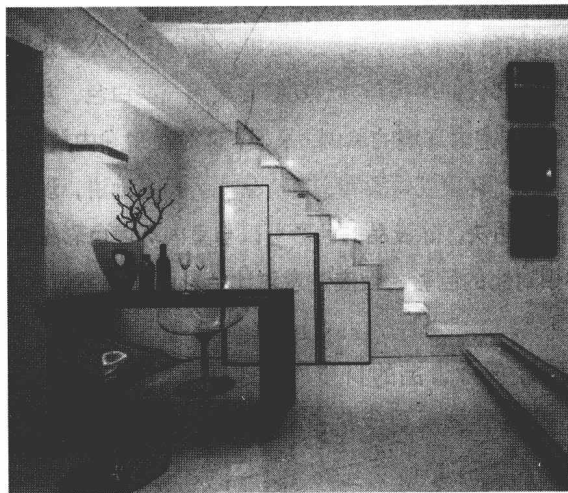


图 1-1 现代简洁风格陈设示例(一)

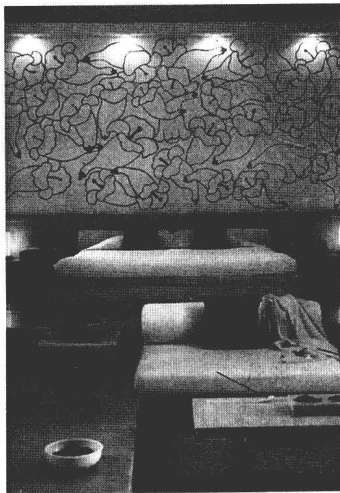


图 1-2 现代简洁风格陈设示例(二)

2. 现代简洁风格的装饰要素特点

常运用几何要素(点、线、面、块)来对室内陈设品进行制作与组合。墙面多采用艺术玻璃、简洁抽象的挂画,窗帘的装饰纹样多以抽象的点、线、面为主,甚至采用纯色。床罩、地毯、沙发布的纹样一般与窗帘一致,其他装饰物(如瓷器、陶器或其他小装饰品)的造型也应简洁抽象。以求得更多共性,突显现代简洁主题。

3. 室内陈设品的挑选与制作

(1) 挑选的原则

1) 陈设品的风格

现代简洁风格的室内陈设通常可以选多种风格的陈设品的,从美学的角度,例如从色彩、布局、面积、质地和肌理等方面去考虑,根据屋主自己的喜好来配置室内的陈设品。

为了产生加强的效果,在统一风格的前提下,选取一些造型、色彩、质感等较为强烈的陈设品,以便在融洽之中求得适度的视觉效果。

2) 陈设品的造型

通常选择一些几何图案或造型简洁的陈设品,也可选择一些造型比较新颖独特的陈设品。

3) 陈设品的色彩

颜色是环境构成中的重要环节,它能引起人们的感官刺激。在室内空间的设计中,当设计师定了整体的基调后,还需要一些鲜明的、有个性的色彩陈设来装点室内空间。这样才会使空间丰富多彩,富有生机。在选择色彩时,应结合所装饰空间的使用功能和已经做好装饰的结构面的色彩来进行选择。比如,书房、办公室是需要冷静思考与精神专一的地方,所以大部分的书房与办公室都会采用一些白色、灰色等中、冷色调的颜色,但是这样也会造成室内环境的单调、呆板,这时在房间内放一两件色彩鲜艳的摆设和绿色植物,就使得环境变得柔和、富有生机。概括地讲,现代简洁风格的室内空间色彩通常比较简洁明快,陈设品的色彩可以与室内环境色彩相协调,亦可选择一些与室内环境色彩相对比的色彩,但应注意对比色彩面积不宜过大。

4) 陈设品的材质

现代简洁风格的室内环境中,主要陈设品的材质通常选择木制、玻璃、金属、各式布料等,尤其是玻璃、不锈钢等能体现现代科技与美学的材料(图1-1~图1-4)。

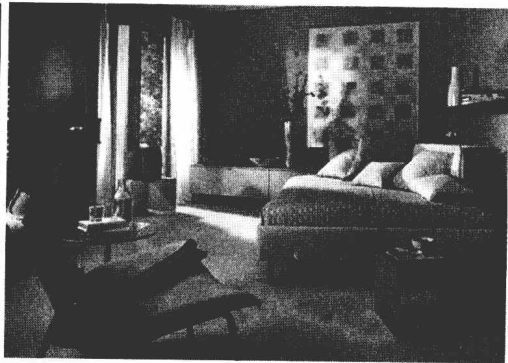
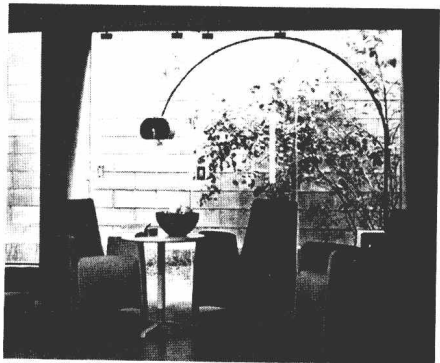


图 1-3 现代简洁风格陈设示例(三) 图 1-4 现代简洁风格陈设示例(四)

（2）室内家具的挑选与制作

家具是构成室内空间的使用功能和视觉美感的非常重要的因素，是构成室内设计风格的主体。选择与制作家具时除了考虑使用功能的需要，另外就是要注重家具的造型、色彩和材质。

现代简洁风格的室内环境中，常用木制、玻璃、金属等材质和其他人造材料。造型通常以几何形体为主，简洁大方或新颖独特（图 1-5 ~ 图 1-10）。

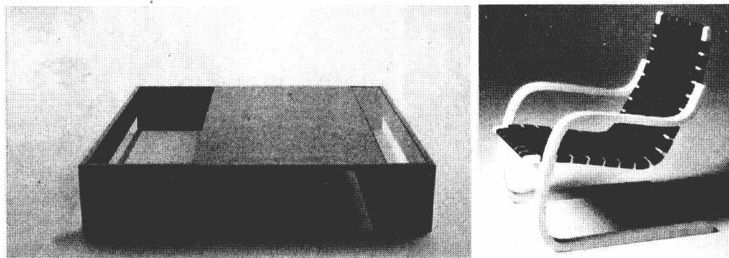


图 1-5 现代简洁风格的木制几、椅

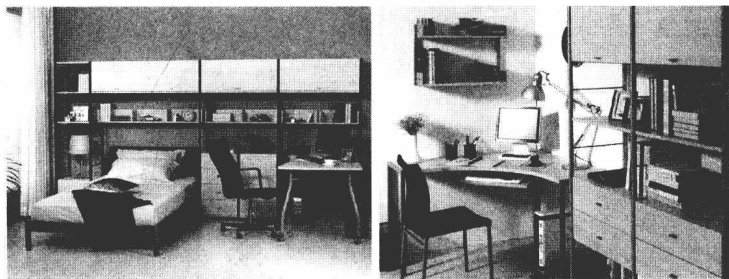


图 1-6 现代简洁风格的钢木桌、椅、床、柜

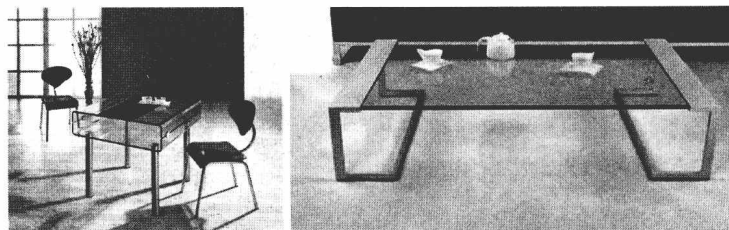


图 1-7 现代简洁风格的玻璃几、桌

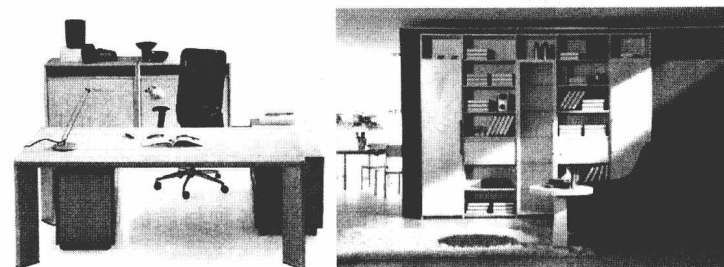


图 1-8 现代简洁风格的板式家具（桌、柜）

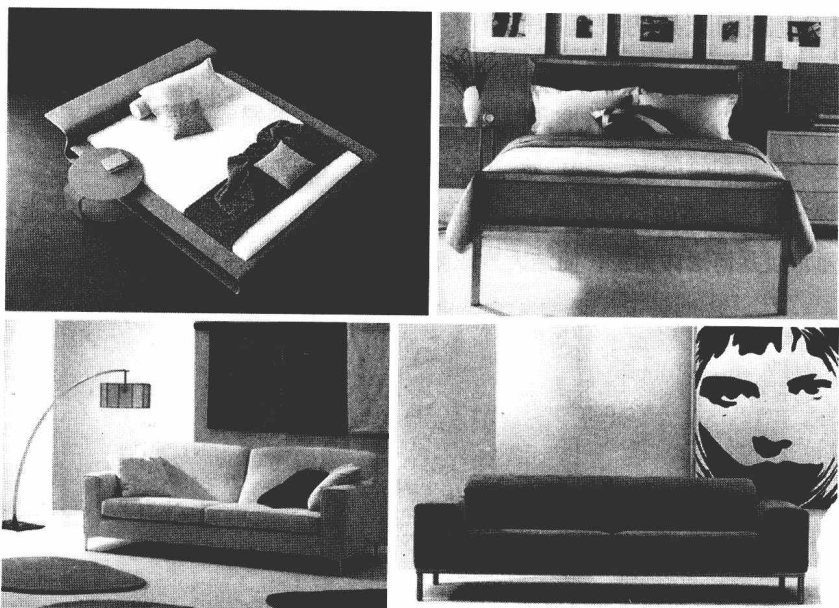


图 1-9 现代简洁风格的软体家具（布艺沙发、床）

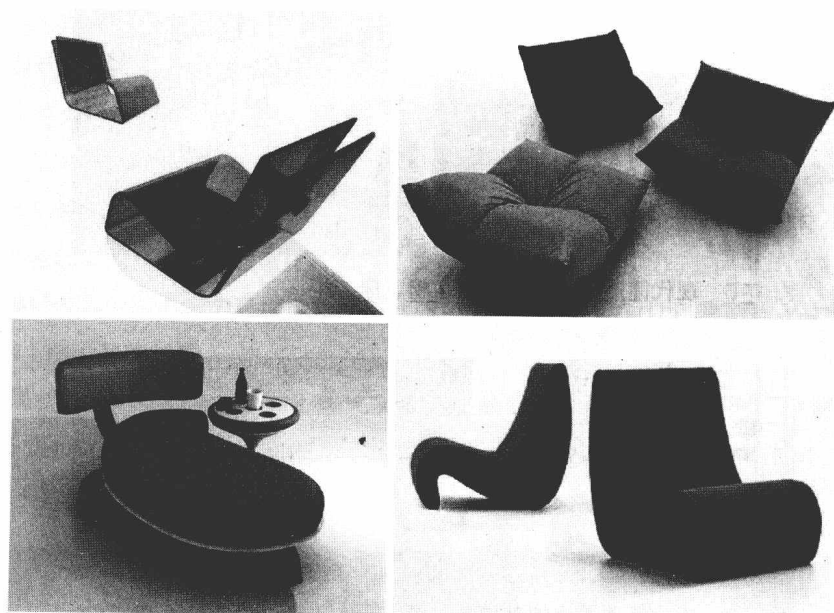


图 1-10 造型独特的现代简洁风格家具

（3）室内布艺的挑选与制作

室内布艺亦可称之为“装饰织物”、“家用纺织品”，涵盖了室内环境中使用的全部纺织品。室内布艺主要包括遮光装饰的窗帘、门帘、帷幕等；床上铺饰的床单、床罩、被褥等；墙面粘贴的各式墙布；地面铺设的各种材质的地毯；还有墙上的壁挂、灯罩等；卫生间与厨房使用的毛巾、浴巾、餐巾等。