

一品堂书法系列丛书

欧阳询九成宫

楷书基础技法与训练大字谱

蔡梦霞 陆有珠 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

欧阳询《九成宫碑》楷书基础技法与训练大字谱 / 蔡梦霞等编. — 南宁: 广西美术出版社, 2005.7
(书法基础技法与训练大字谱)
ISBN 7-80674-650-1

I. 欧... II. 蔡... III. 楷书—书法—教材
IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 090450 号

欧阳询《九成宫碑》
楷书基础技法与训练大字谱
蔡梦霞 陆有珠 编著

出版人: 伍先华

终审: 黄宗湖

责任编辑: 于光 白桦

封面设计: 白桦

出版发行: 广西美术出版社

(广西南宁市望园路 9 号 邮编: 530022

电话: 0771-5701356, 5701357)

印刷: 广西地质印刷厂

开本: 889mm × 1194mm 1/8

印张: 9

版次印次: 2005 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80674-650-1/J·458

定价: 19.00 元

版权所有 翻印必究

【前言】

学习书法，首先是方法问题。方法得当，少走弯路，进步是指日可待的；方法不当，易形成习气，难以纠正，贻害终身，难以登堂入室，接触书法的核心。其次为选择范本。范本应是历史流传下来，有口皆碑，名声响亮的经典名帖。初学者不宜随个人喜好，选择名不见经传的书家作品，因经典名帖是经过长时间检验得以流芳百世的，比较完美，生动丰富，值得长期甚至终身反复研究、学习。历代文人大家也都长期沉湎于经典名帖之中，而后才发展形成自己的风格。最后是写字的量要大。学习书法要有恒心和毅力，尽可能地多练字，有了一定的量，才会有质的提高。

学书法大都以临摹为主，但这易造成被动写字的心理。不动脑筋，生搬硬套，不能学以致用，更困难的是不能轻松自如地学会创作。有鉴于此，我们编写了这套“书法基础技法与训练丛书”。该丛书有如下特点：首

先是实用性强、系统化，符合初学者的需要，使用方便；其次丛书在编排上注意循序渐进，深入浅出，易学易教，分类细致，要求明确；丛书还十分重视临习技巧、创作技巧的分析训练，每一个练习都为学书者进入创作做好了准备。丛书在对作品深入、细致的形态分析中，结合视觉原理、创作经验，设计出各种训练步骤，使每一位学书者都能较快地掌握和提高临摹、创作能力，并开发学书者对字帖的主动意识，在科学、系统的训练中提高各方面的能力。教材中所有训练都尽可能通过范字、范例进行，让学书者对训练有个清晰、明确的认识。

“书法基础技法与训练丛书”是面向青少年的书法教材，亦可供广大书法爱好者使用，供各类型的书法教学作参考。

由于我们水平有限，时间仓促，本书还存在许多不足之处，希望读者在使用过程中提出宝贵意见，以便改进。

【 告 白 】

本行爲便利顧客起見，特在總行內設
立「顧客服務部」，凡有關於本行之
業務，如存款、放款、匯兌、儲蓄等
事項，均可向該部洽詢，定當竭誠
服務，以期圓滿。此佈。



欧阳询与《九成宫》

一、欧阳询简介

欧阳询（557—641）字信本，湖南潭州临湘（今湖南长沙）人。唐初著名书法家，曾任太子率更令、弘文馆学士。与虞世南、褚遂良、薛稷并称为唐初四大书家。其正书谨严端雅、雍容和穆、骨气洞达，最为人所推崇。

欧阳询早期学习王羲之、王献之的书法，又参合六朝北碑版，吸收诸家长处，融会贯通，从而形成风格独特的欧体。欧阳询的书法，古有“八体尽能，笔力劲险”的美誉，用笔精到，笔画方润，结构于平正之中寓险绝。其主要的楷书碑刻有《九成宫醴泉铭》、《皇甫诞碑》、《虞恭公碑》、《化度寺碑》等。

其中以《九成宫醴泉铭》最为盛名。

二、《九成宫》简介

《九成宫》又称《九成宫醴泉铭》。该碑建于唐朝贞观六年（632年），原石今在陕西省麟游县西天台山。由魏徵撰文，碑文记载唐太宗在九成宫避暑时发现涌泉的事，是欧阳询晚年奉敕书作。原碑二十四行，行四十九字。该碑楷书严谨险劲、浑圆沉稳，不作姿媚之态，最适宜初学临摹，故被历代学书者所重，多奉为范本，对后世书法影响极大。

此碑传世拓本尚有多种，以明人李琪所藏的北宋拓本为最佳，今在北京故宫博物馆。

【目 录】

第一章 点画的分析 5

第一单元	基本点画的分析	5
第二单元	基本点画的形态变化	8
第三单元	基本点画的组合变化	22
第四单元	复合点画的形态变化	30

第二章 偏旁部首分析 37

第一单元	左偏旁的变化	37
第二单元	右偏旁的变化	41
第三单元	字头字的变化	43
第四单元	字底字的变化	46
第五单元	字框字的变化	47

第三章 字体结构分析 49

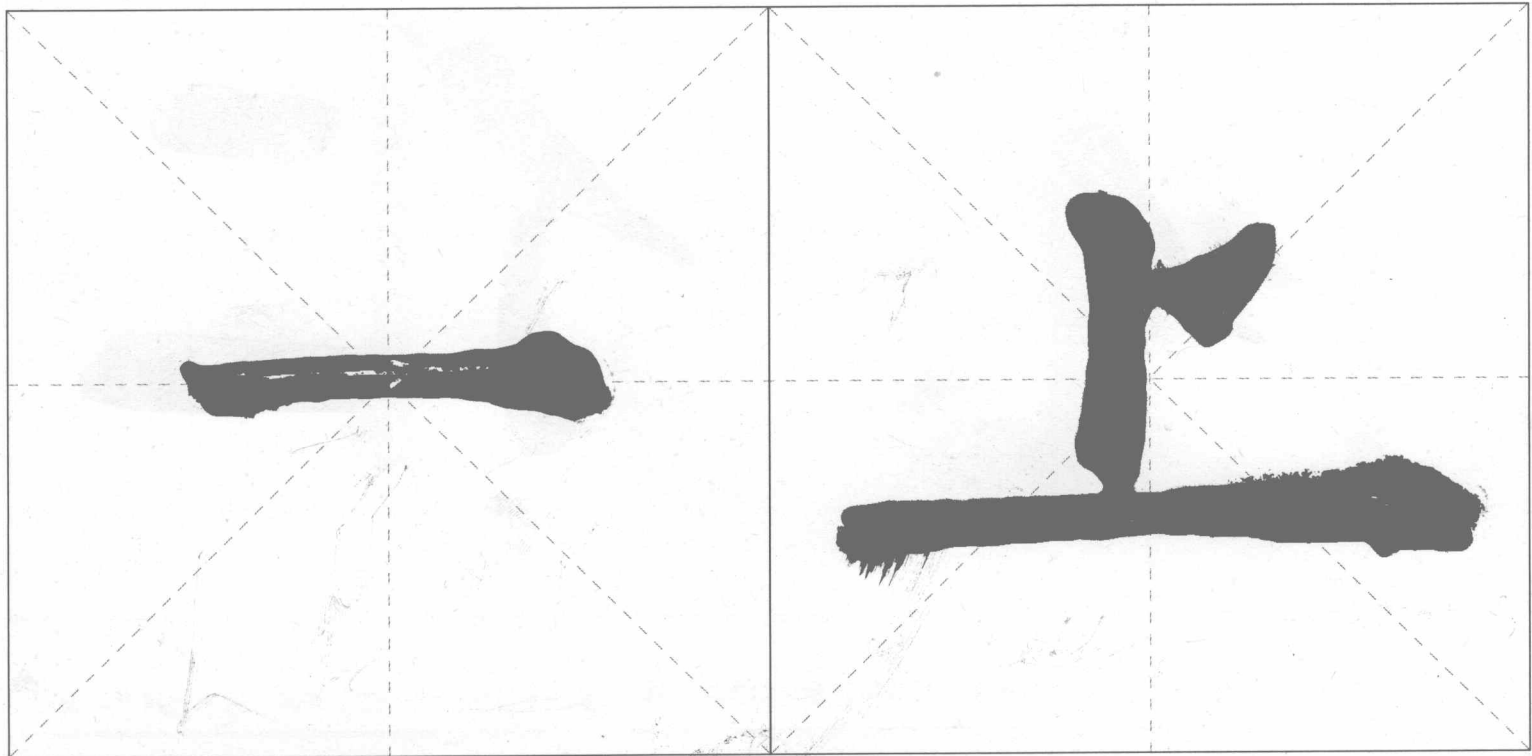
第一单元	字体结构形式	49
第二单元	字形结构比例	54
第三单元	结 构 布 势	55

第四章 集字作品 60

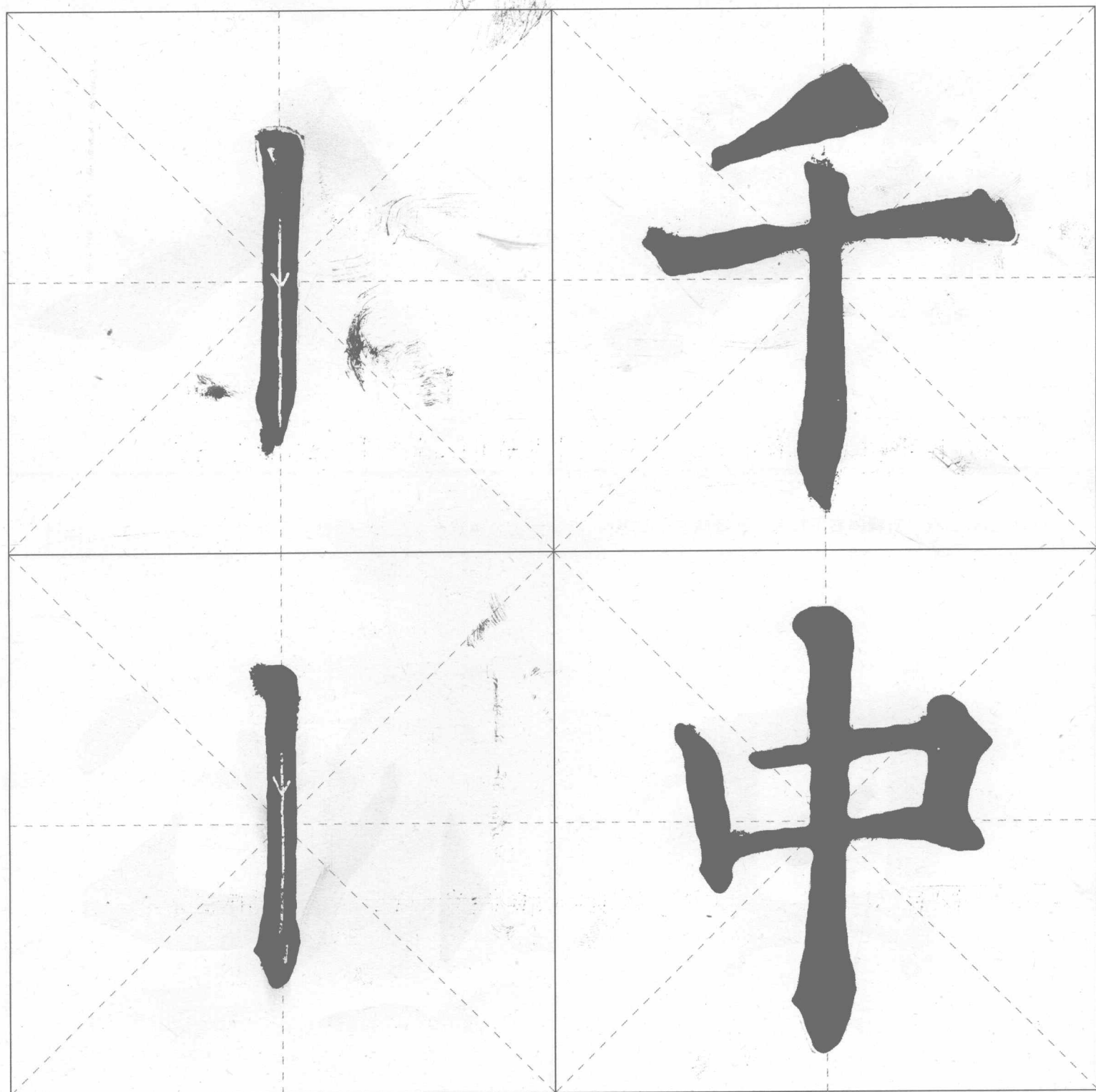
第一章 点画的分析

第一单元 基本点画的分析

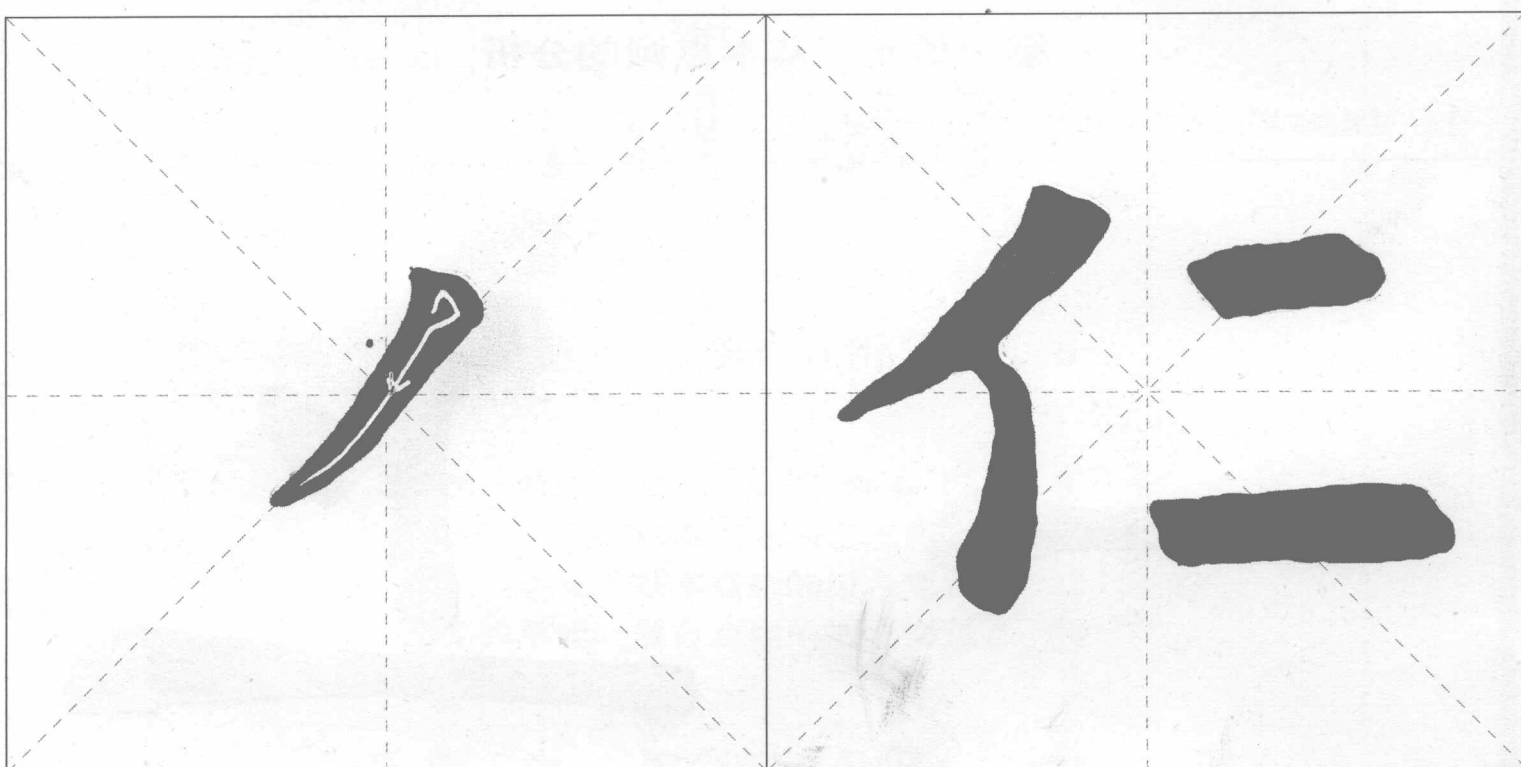
横法：逆锋向左起笔，折笔向下作按，提笔右行，稍提，至尽处转锋向右下，向左回锋收笔。



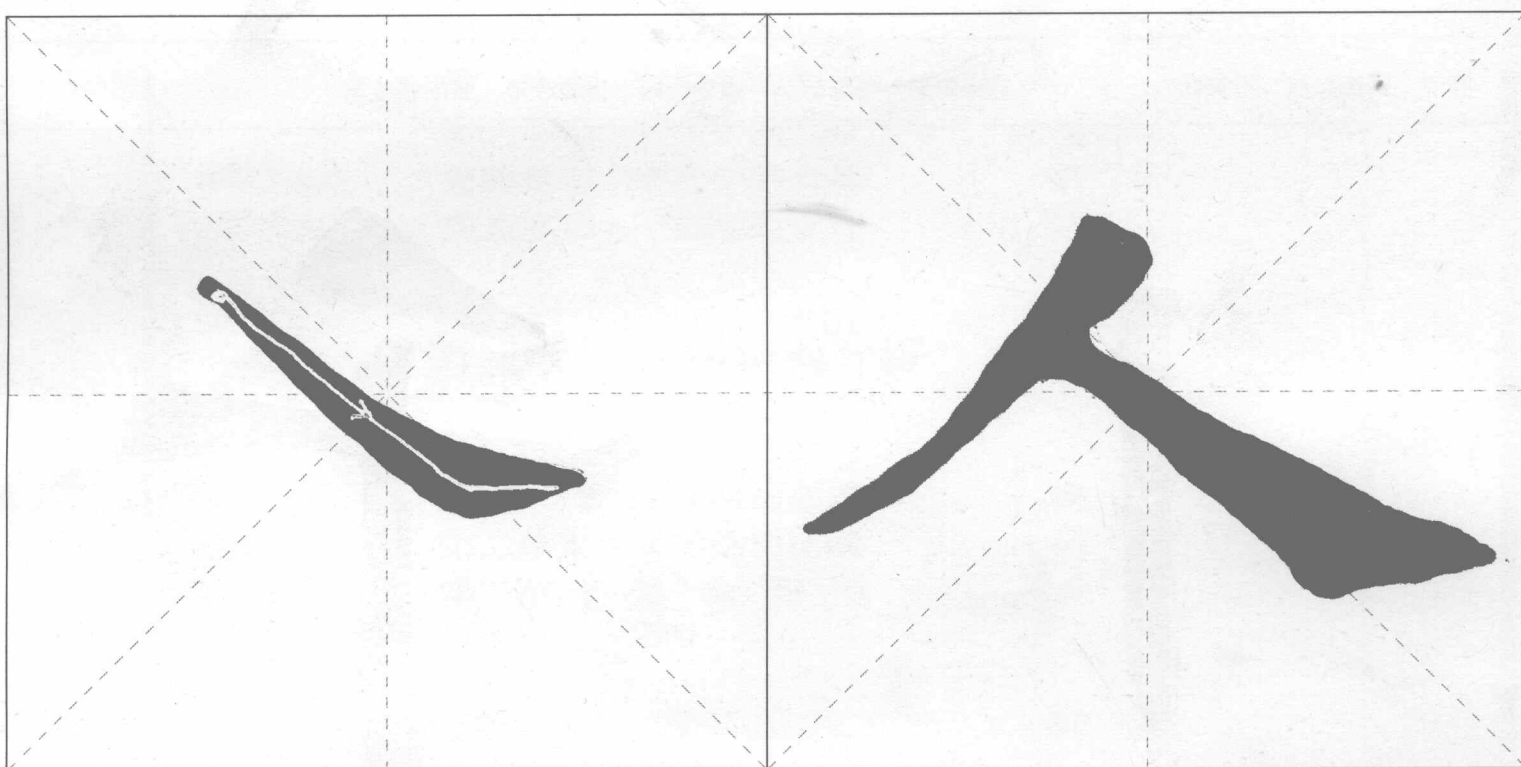
竖法：逆锋起笔，折锋向右稍顿，调整笔锋向下，中锋行笔，边提边向下出锋收笔，或回锋收笔。



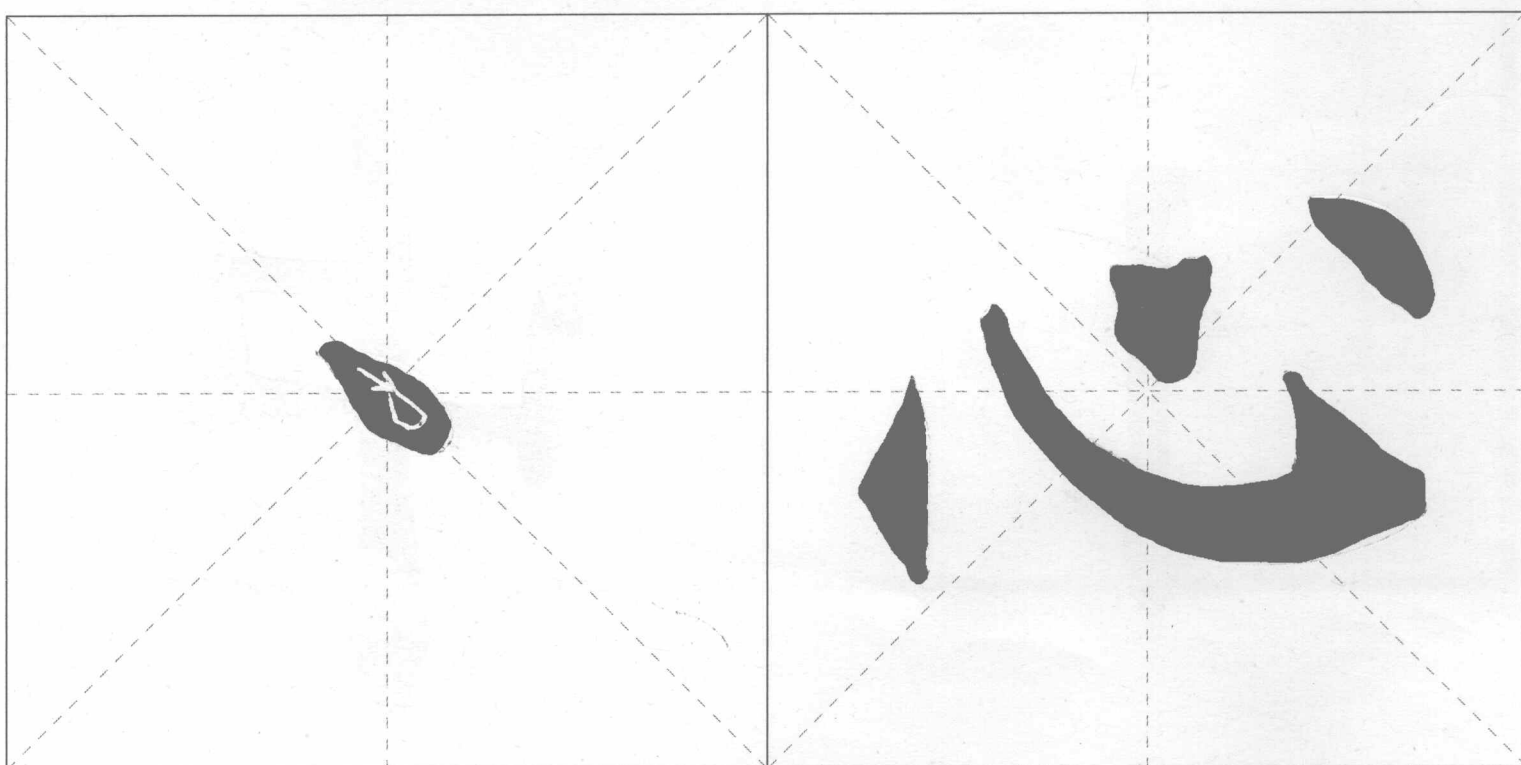
撇法：逆锋起笔，折笔向右下稍顿，转锋向左下边行边提，出锋收笔。



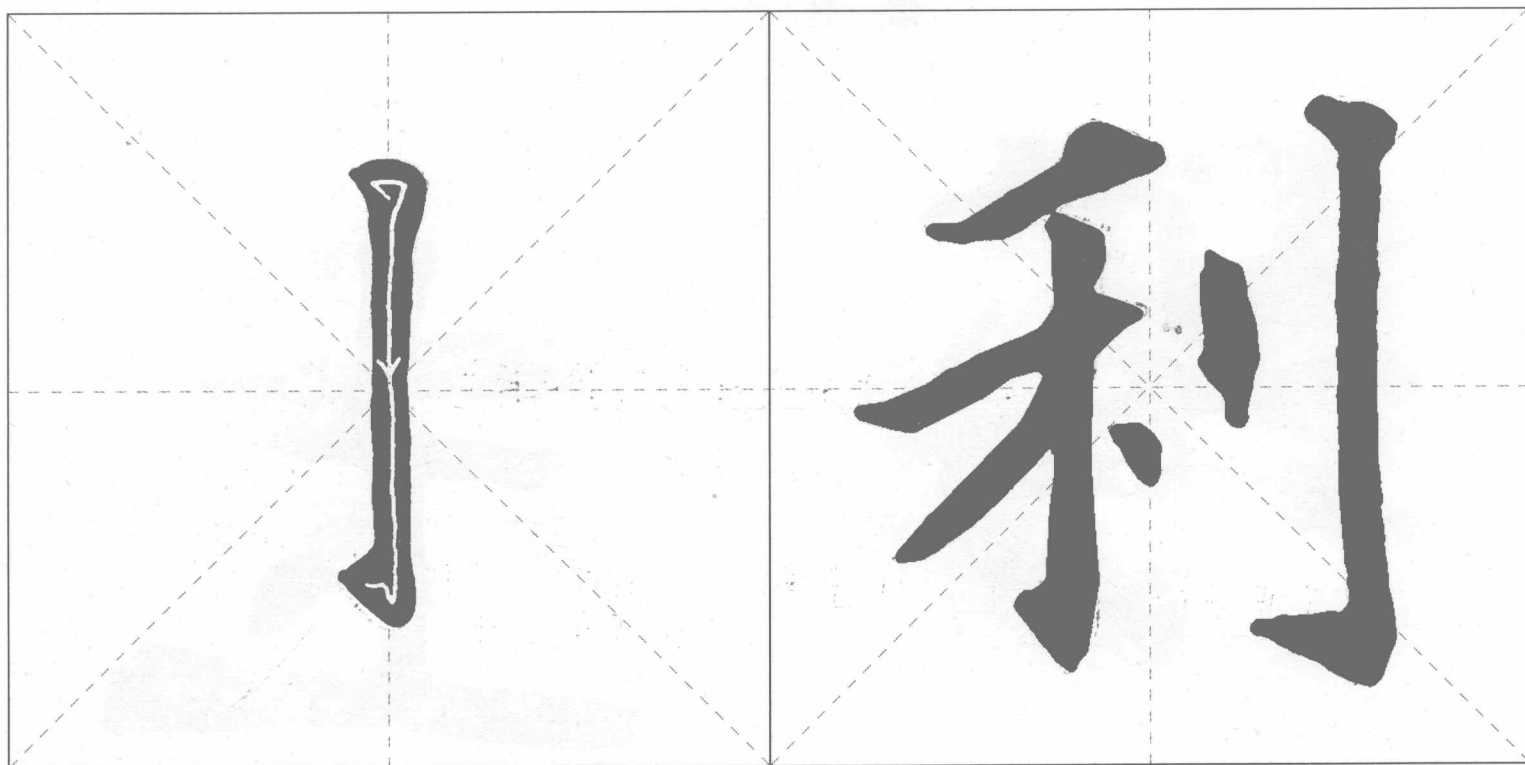
捺法：逆锋起笔，折锋向右下行，边行边按，至捺脚顿笔，边提边出锋。



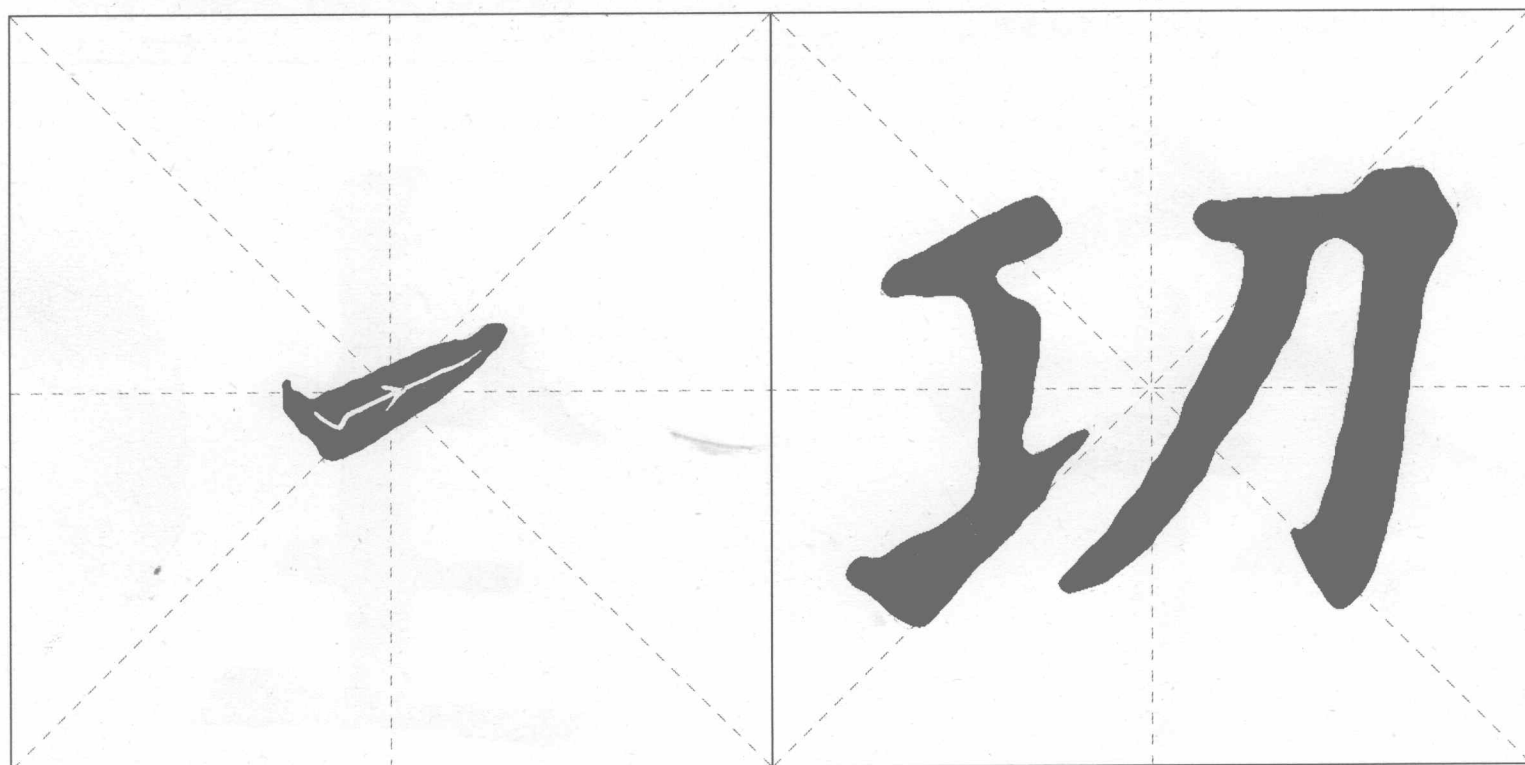
点法：顺锋起笔，折锋向右下按笔，转锋向左上收笔。



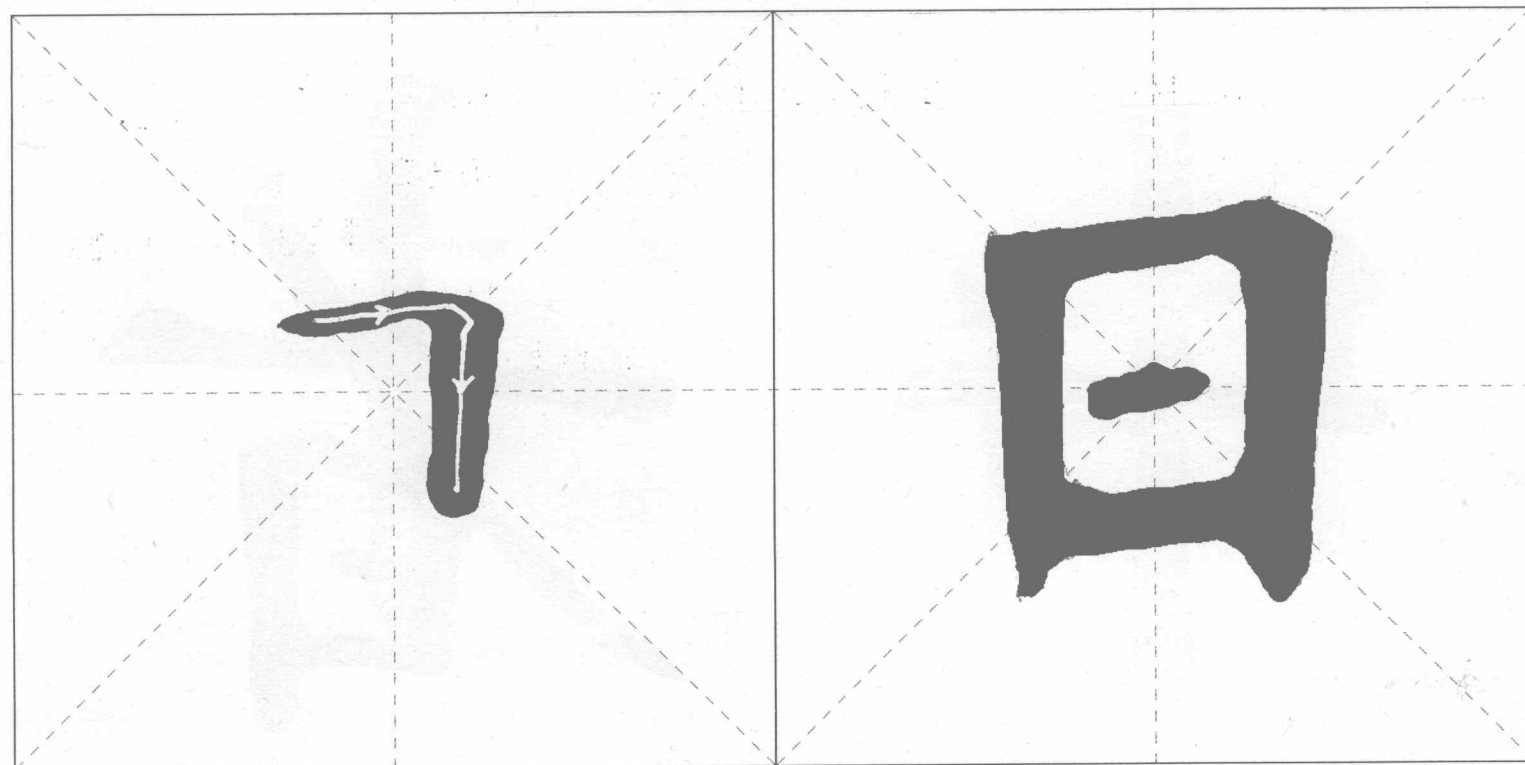
钩法：逆锋起笔，折锋右按，调整笔锋向下，中锋行笔，至钩处顿笔，稍驻蓄势，转笔向左挑出。



提法：顺锋起笔，向右下按，转锋向右上行笔，边提边收笔出锋。



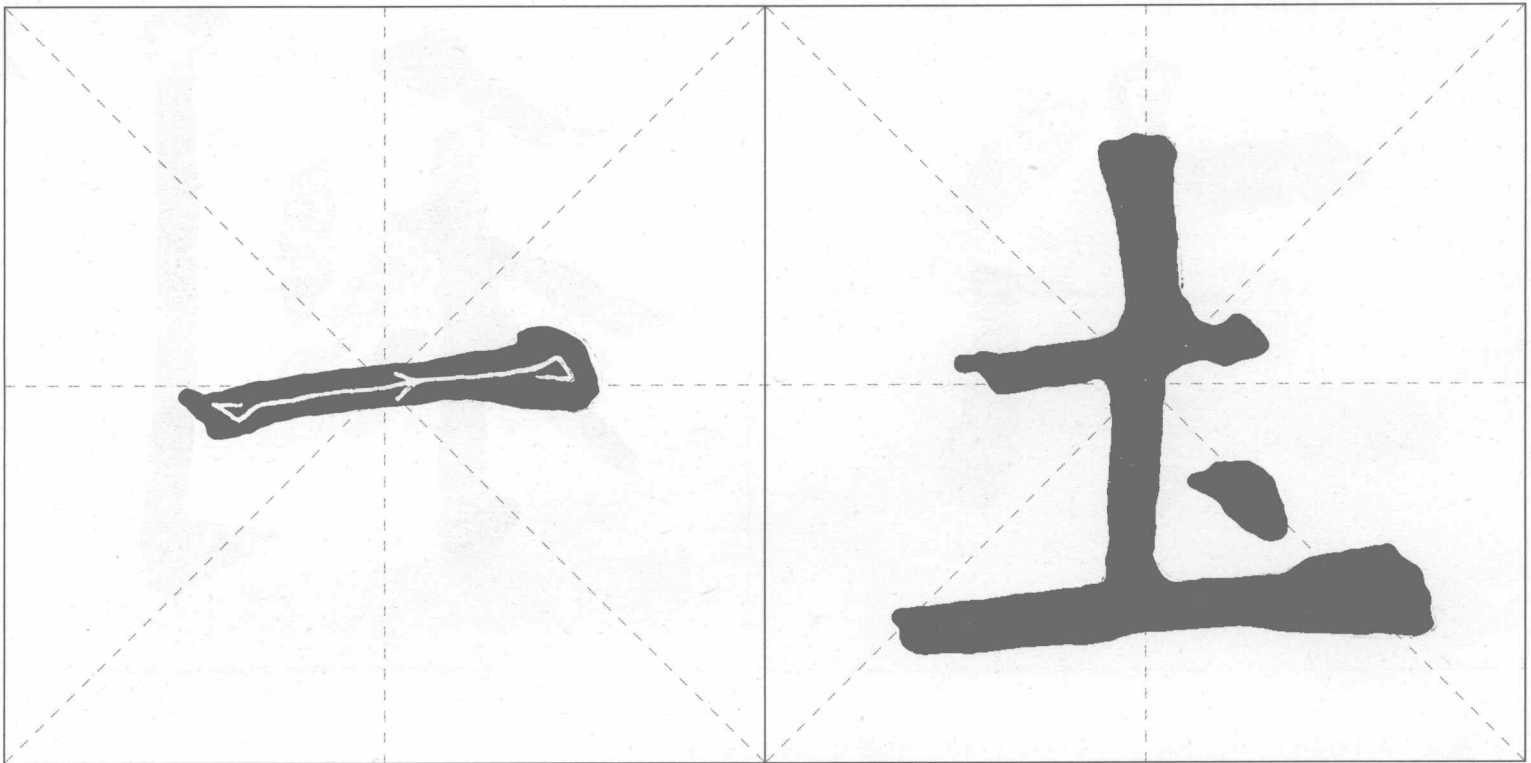
折法：顺锋向左起笔，折笔向下作顿，提笔右行至折处提笔稍顿，折锋向下行，收笔回锋。



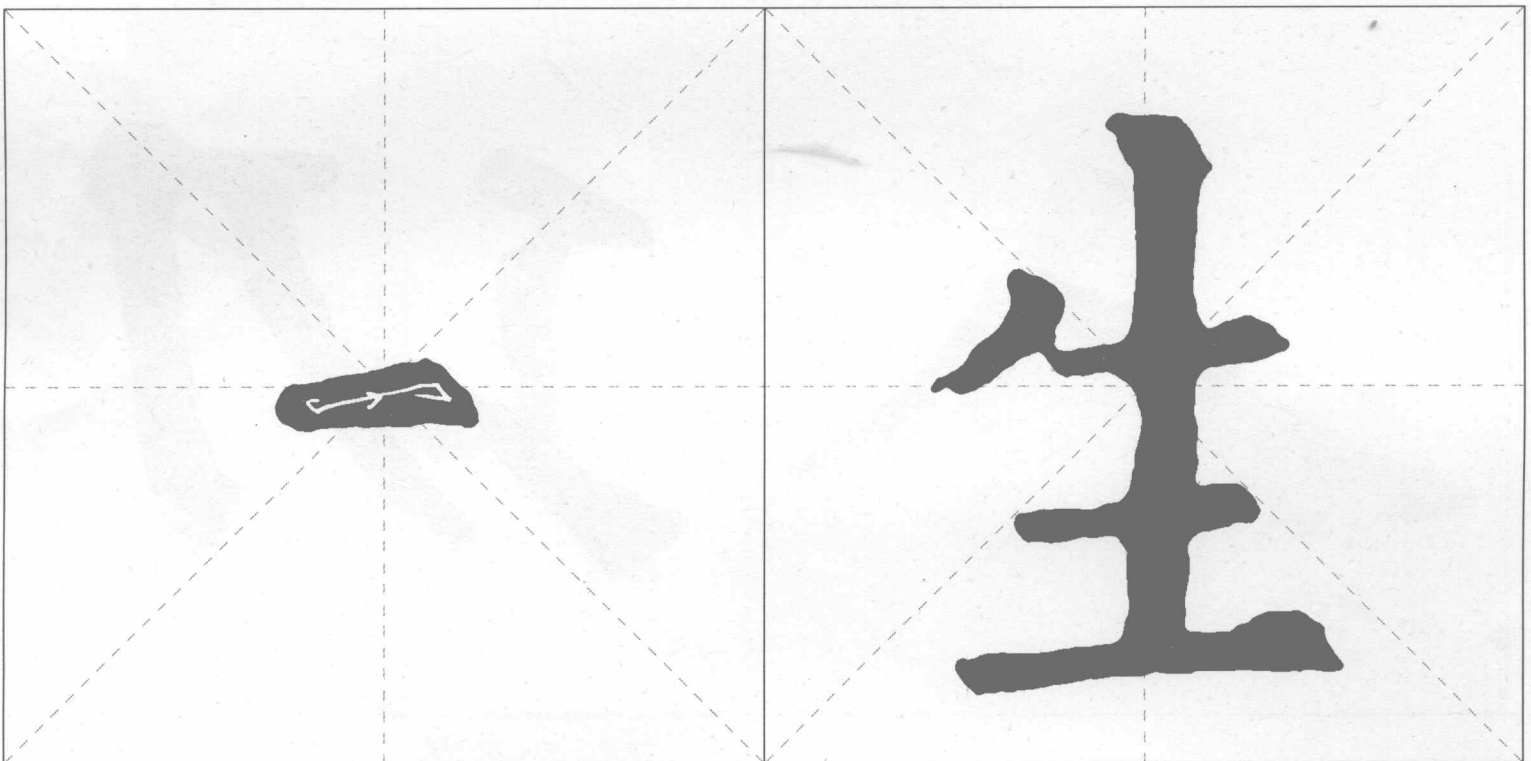
第二单元 基本点画的形态变化

第一节 横的变化

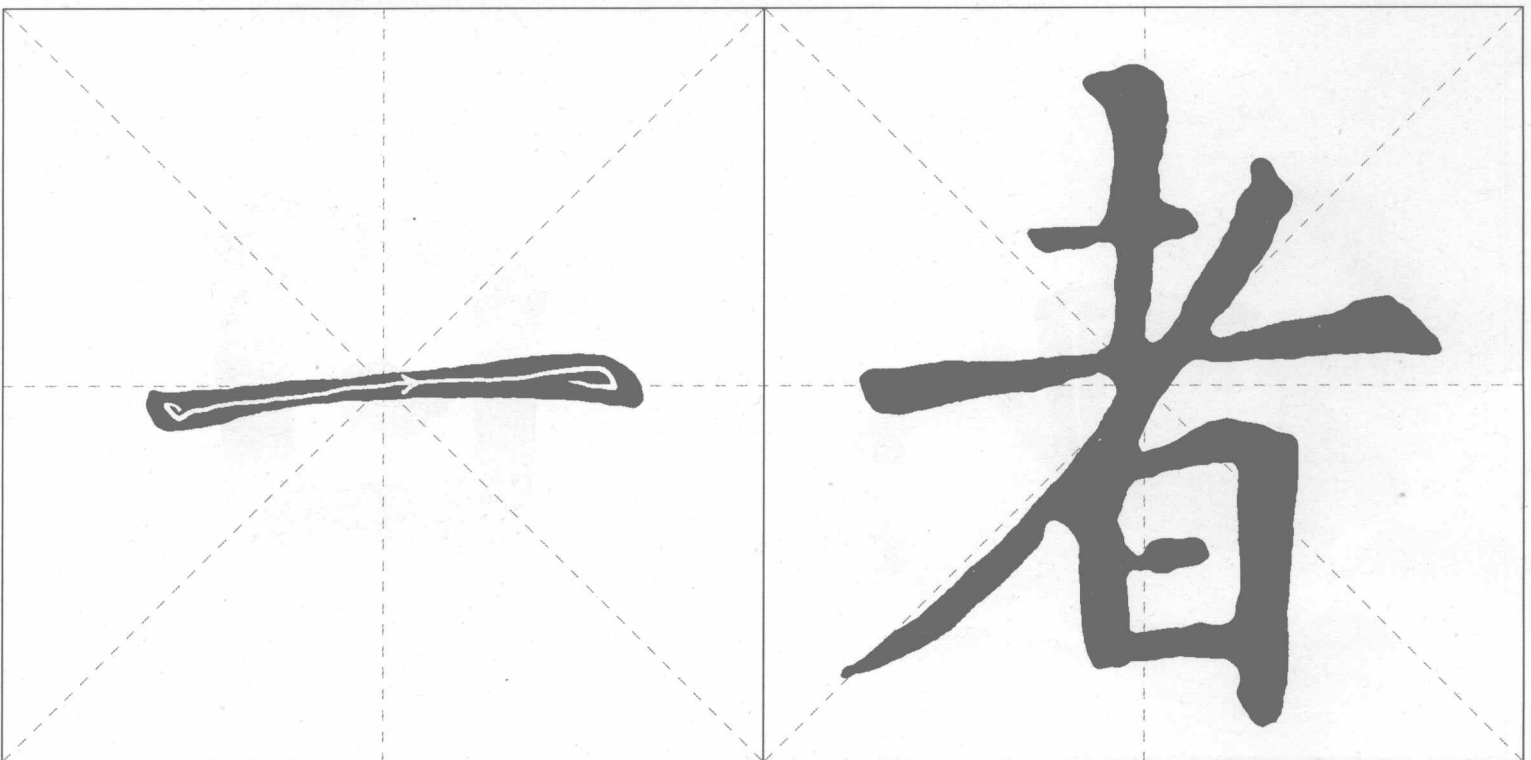
长横：逆锋向左上角起笔，折锋向下作顿，提笔右行，至尽处转锋向右下，向左回锋收笔。



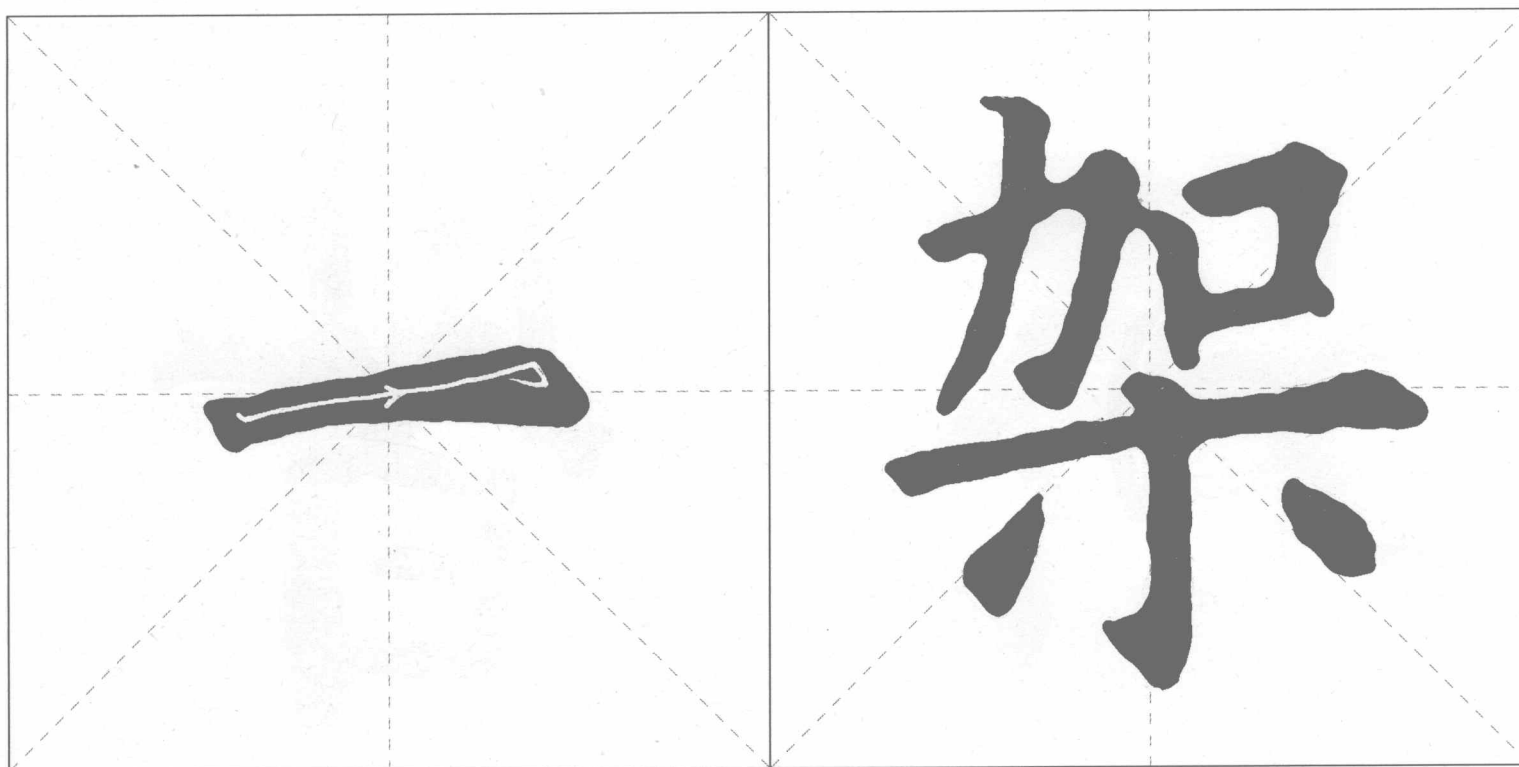
短横：短横笔画写法同长横，只是笔画短些。



细腰横：逆锋向左上角起笔，折锋向下作顿，起笔右行，行笔轻，稍提，至尽处转锋向右下，向左回锋收笔。

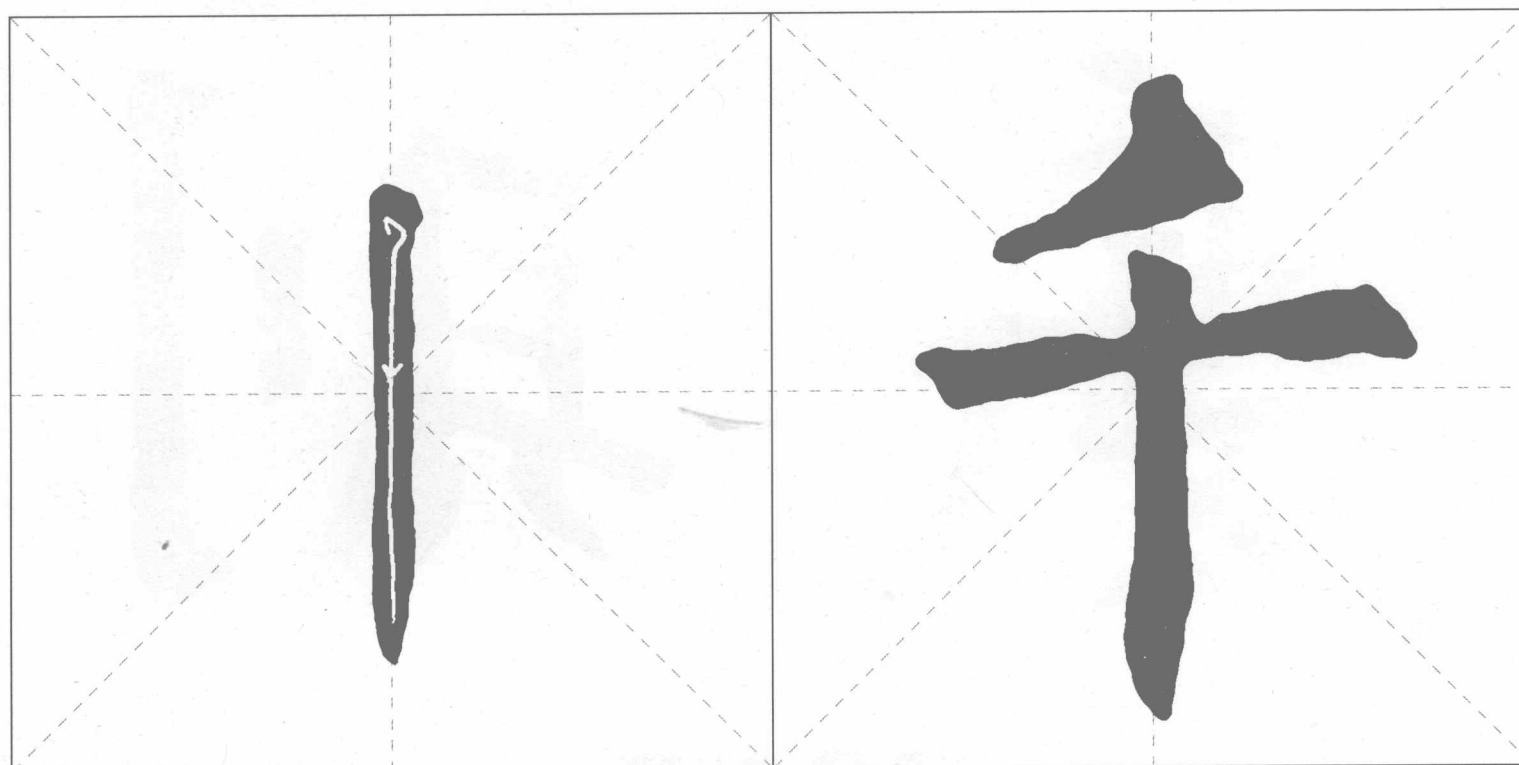


尖头横：顺锋起笔，提笔右行，至尽处转锋向右下，向左回锋收笔。

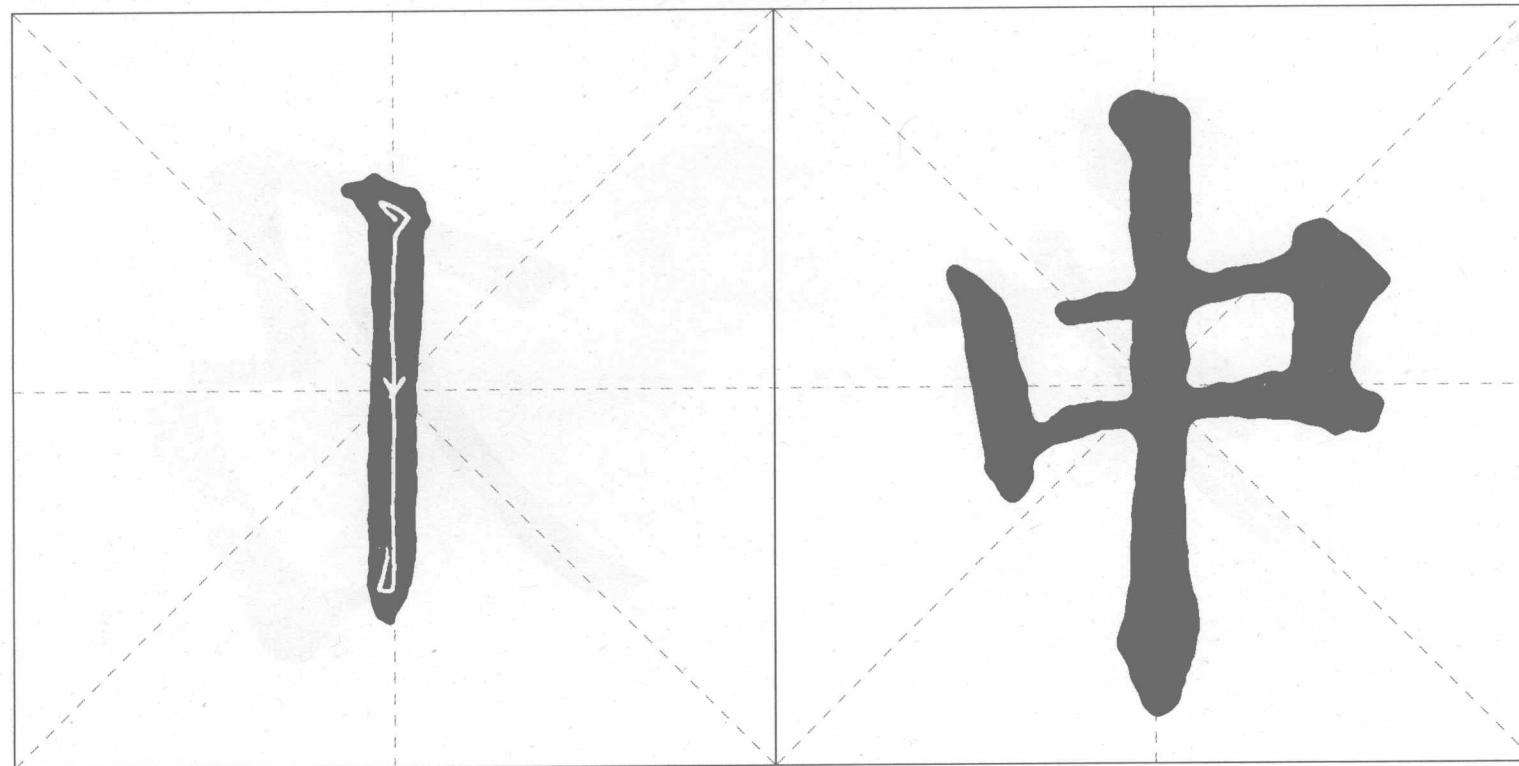


第二节 竖的变化

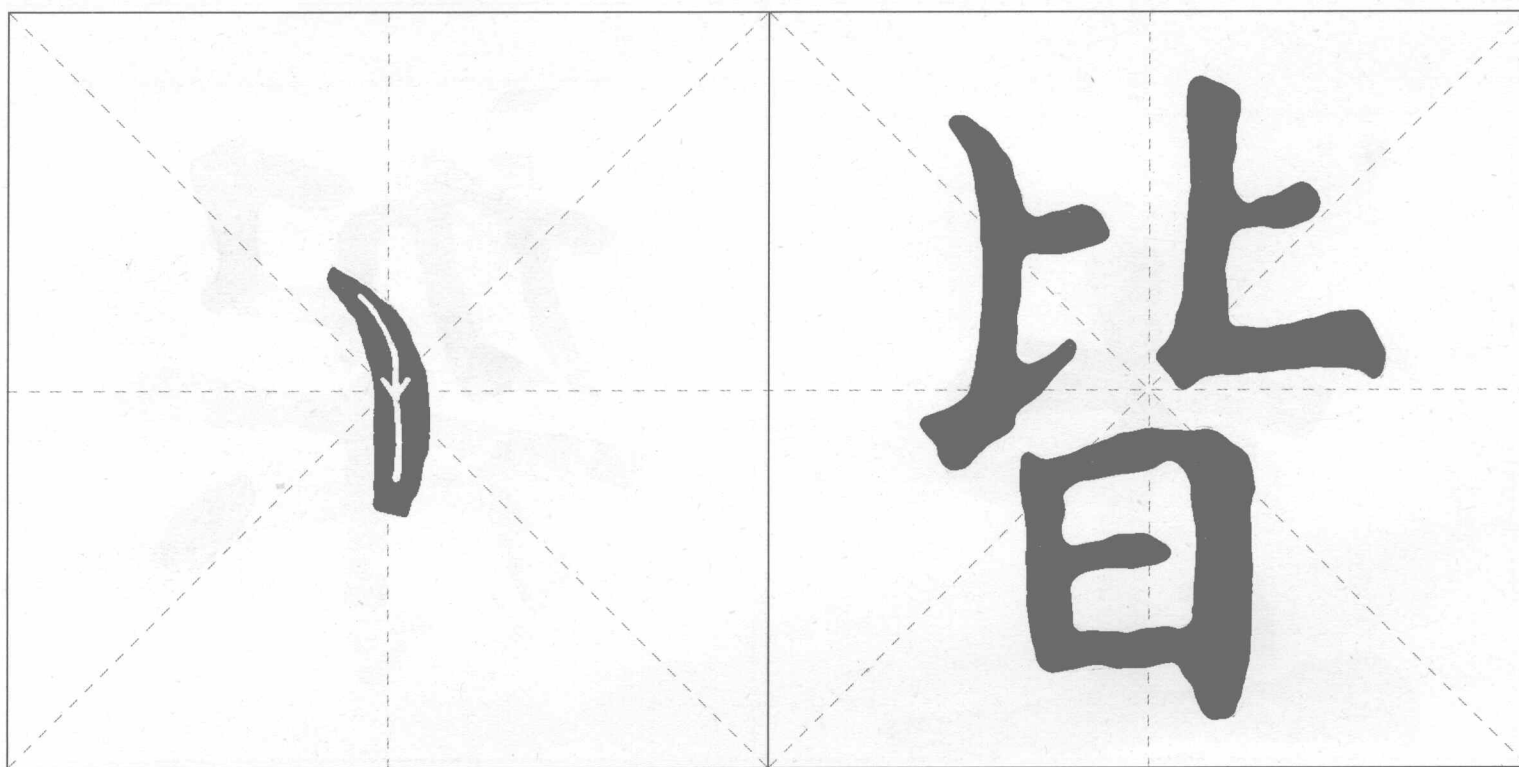
悬针竖：逆锋起笔，折锋右顿，调整笔锋向下，中锋行笔，边提边向下出锋收笔。



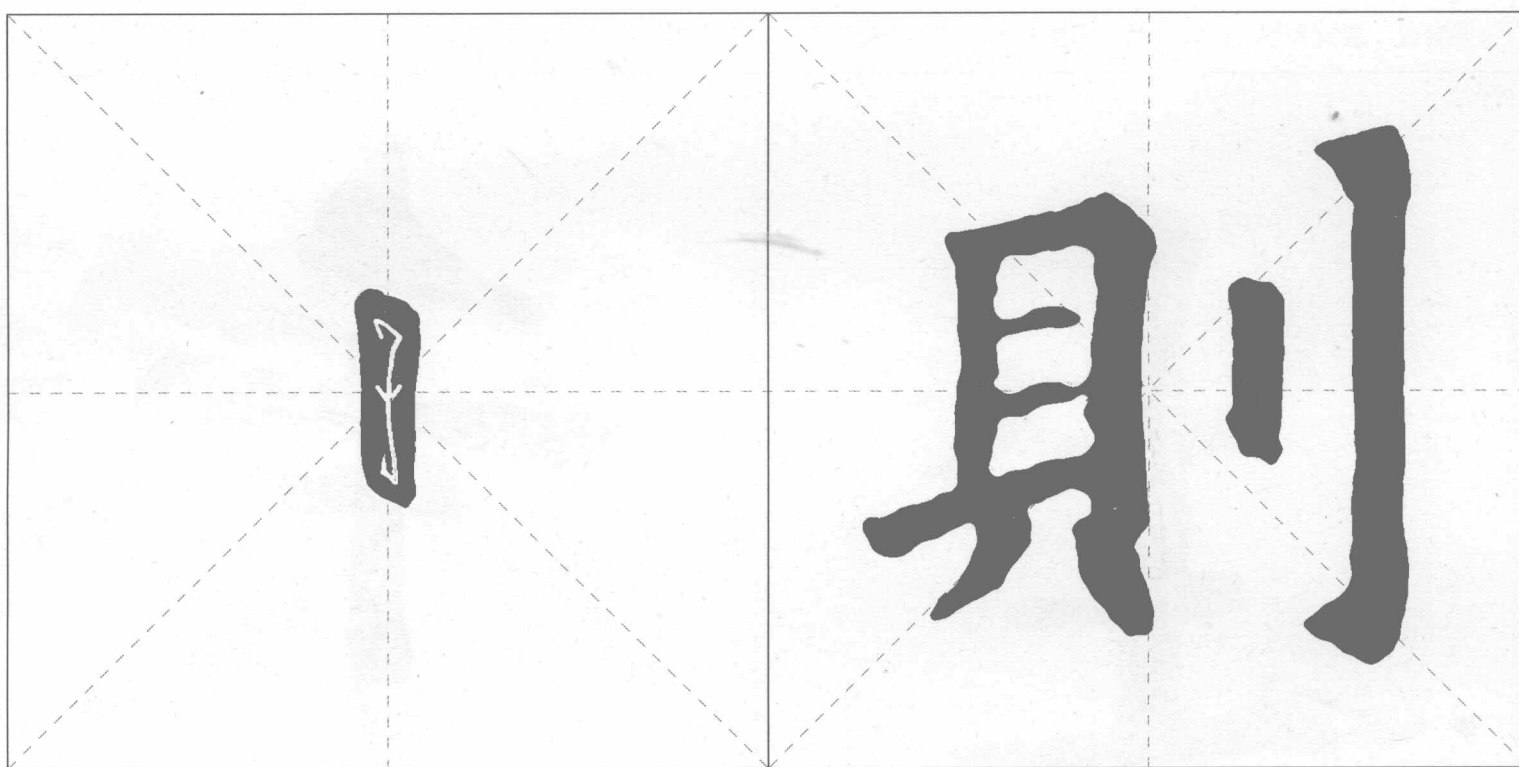
垂露竖：逆锋起笔，折锋右顿，调整笔锋向下，中锋行笔，稍提笔后顿，转锋向左上收笔。



上尖竖：顺锋起笔，向下行笔，中间左旁略有弧势，稍提笔后顿，转锋向右上收笔。上尖，下重。

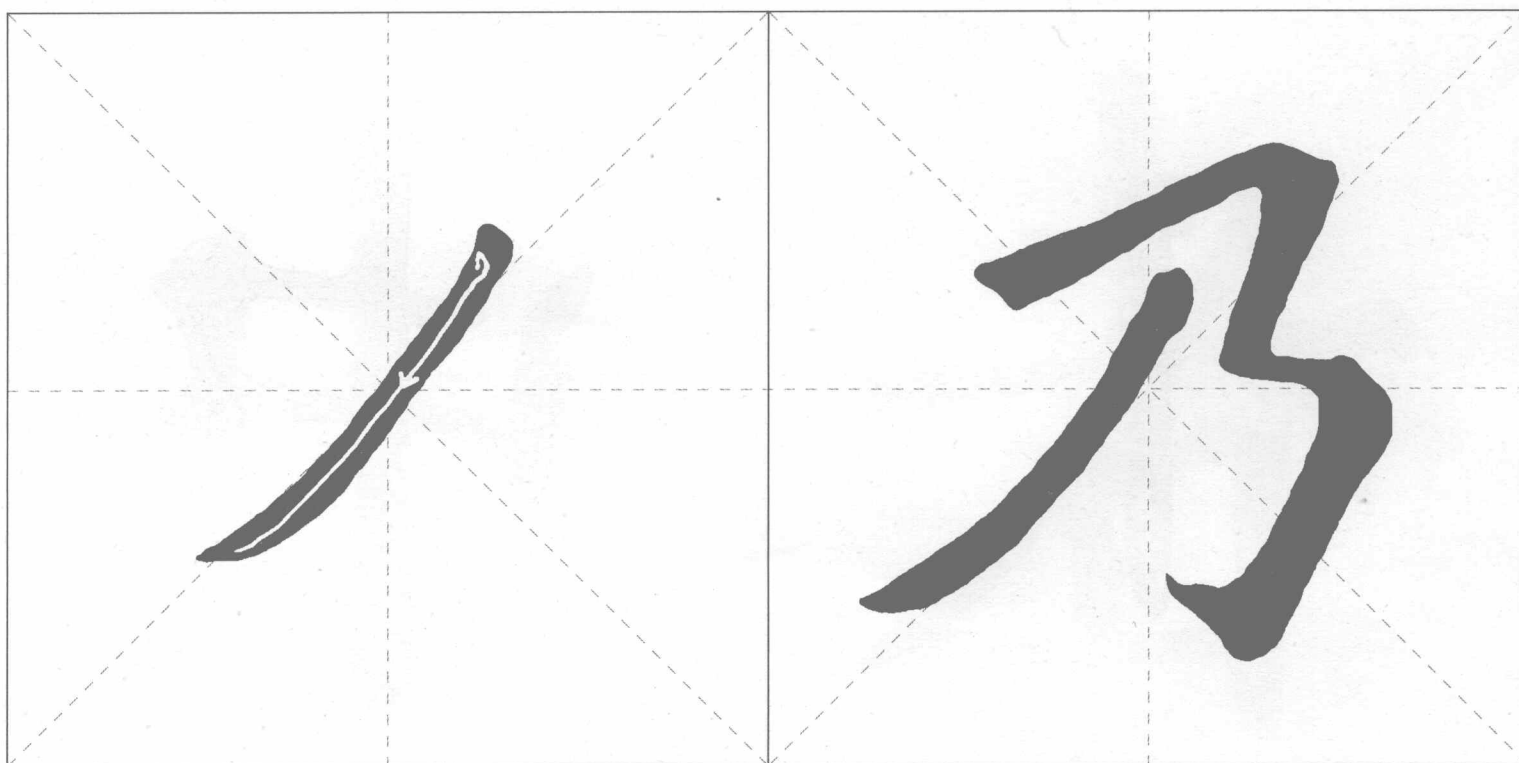


短竖：短竖行笔写法与垂露竖相同，只是笔画较短。

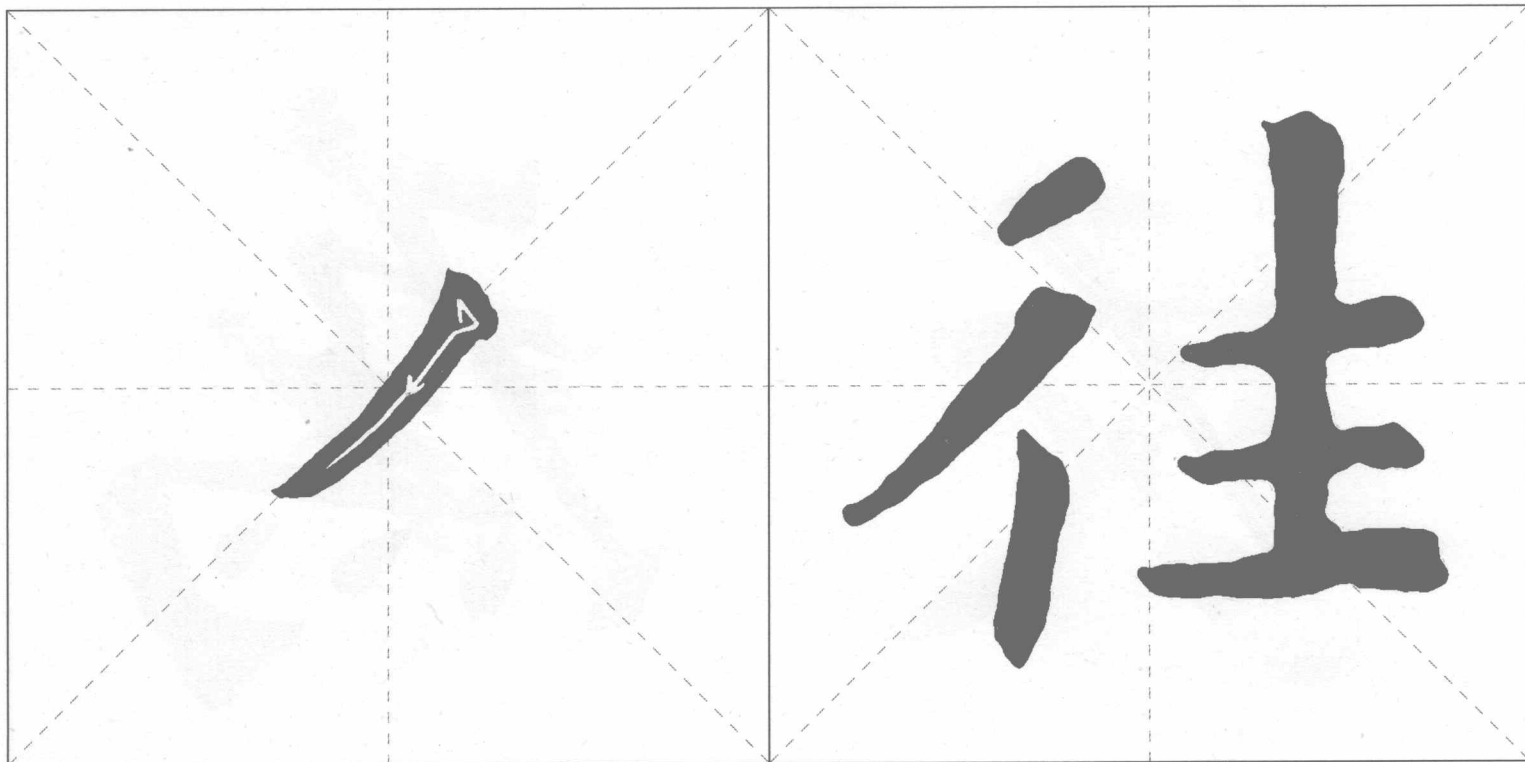


第三节 撇的变化

长撇：逆锋起笔，折锋向右下顿笔，转锋向左下边行边提，运笔稍慢，出锋收笔。



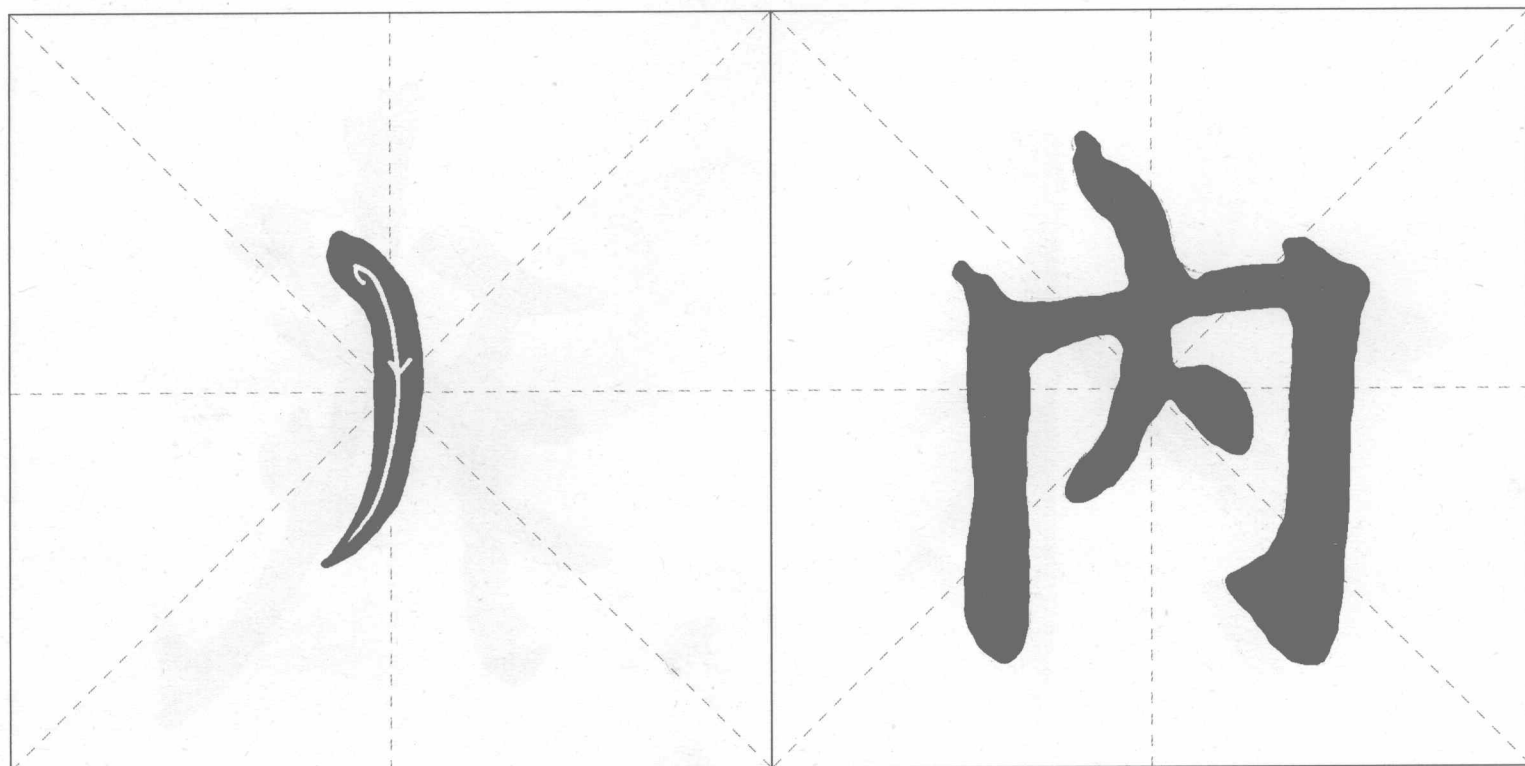
短撇：短撇用笔写法与长撇同，运笔较快，笔画短。



兰叶撇：顺锋起笔，边行边按，边行边提，出锋收笔。中间略重，两头轻尖，形同弯月，又称弯月撇。



屈头撇：逆锋起笔，折锋向右下顿笔边行边按；转锋向左下，边行边提，运笔稍慢，出锋收笔。



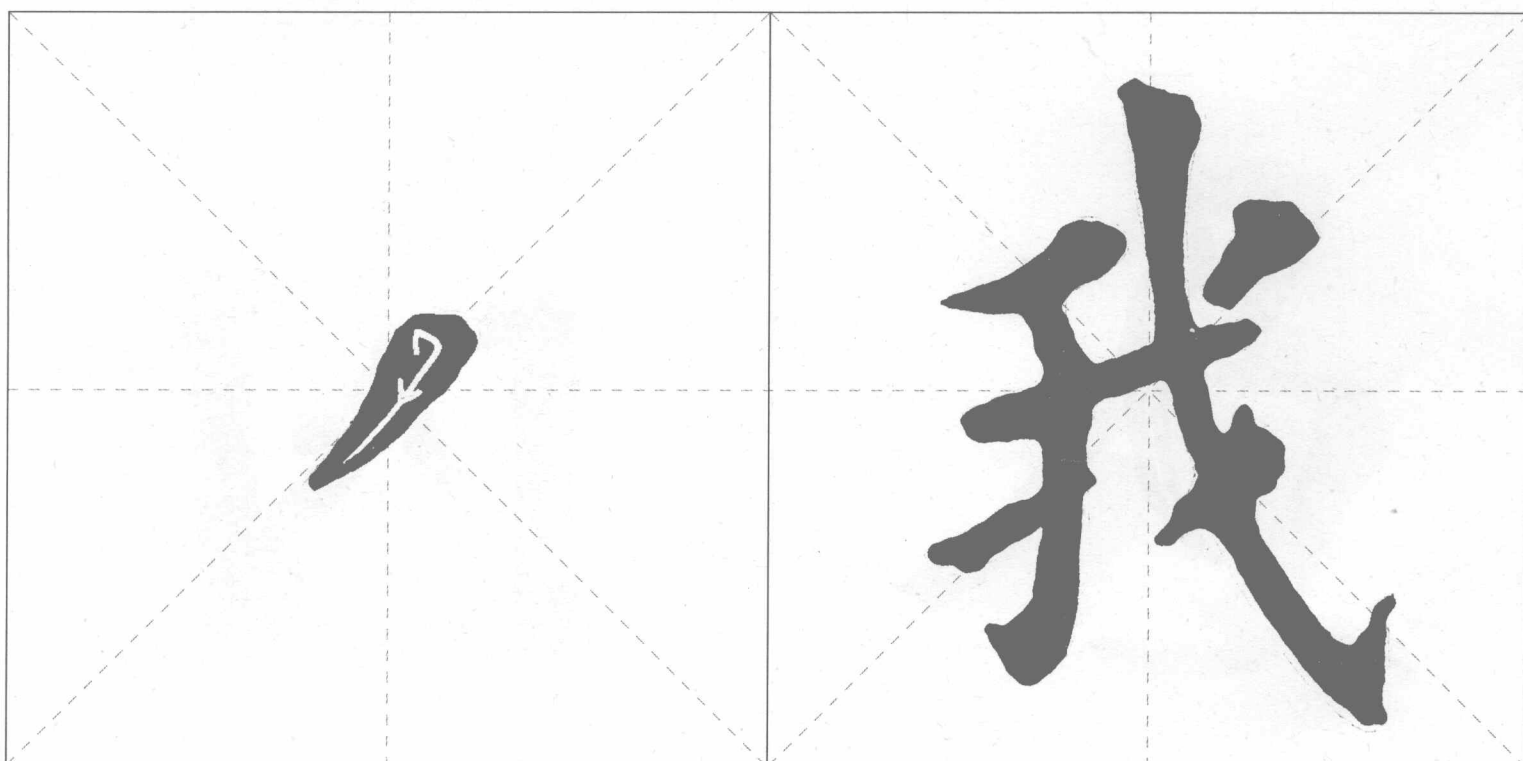
反势撇：逆锋起笔，向右下顿笔，转锋向左下反势行笔，至下部，弧势略作调整，出锋收笔。



竖弯撇：逆锋起笔，折锋向右下顿笔，转锋向下，根据字形的要求，向左下作相应的弧势，出锋收笔。

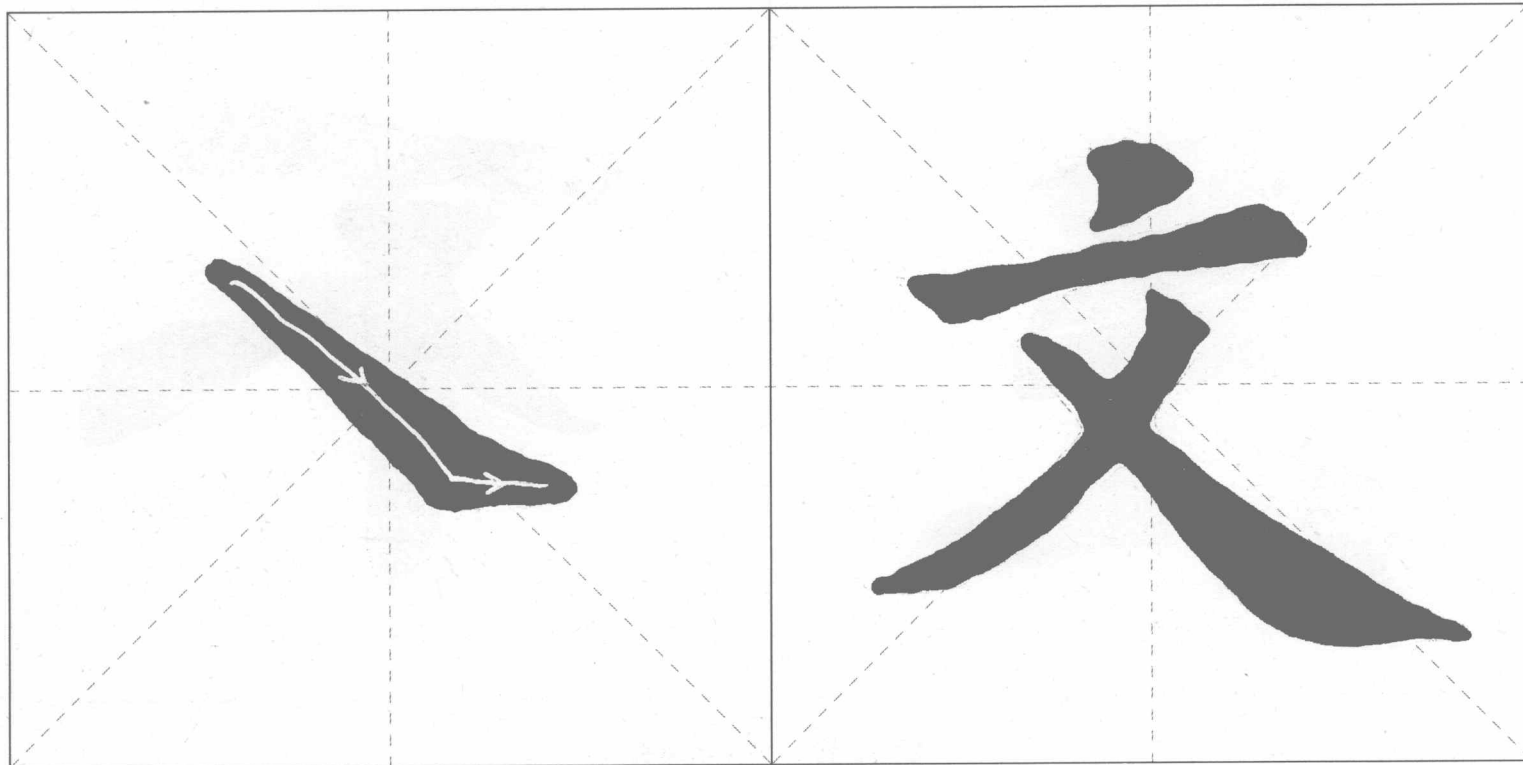


点撇：逆锋起笔，向右下顿笔，转锋向左下行笔，出锋收笔。

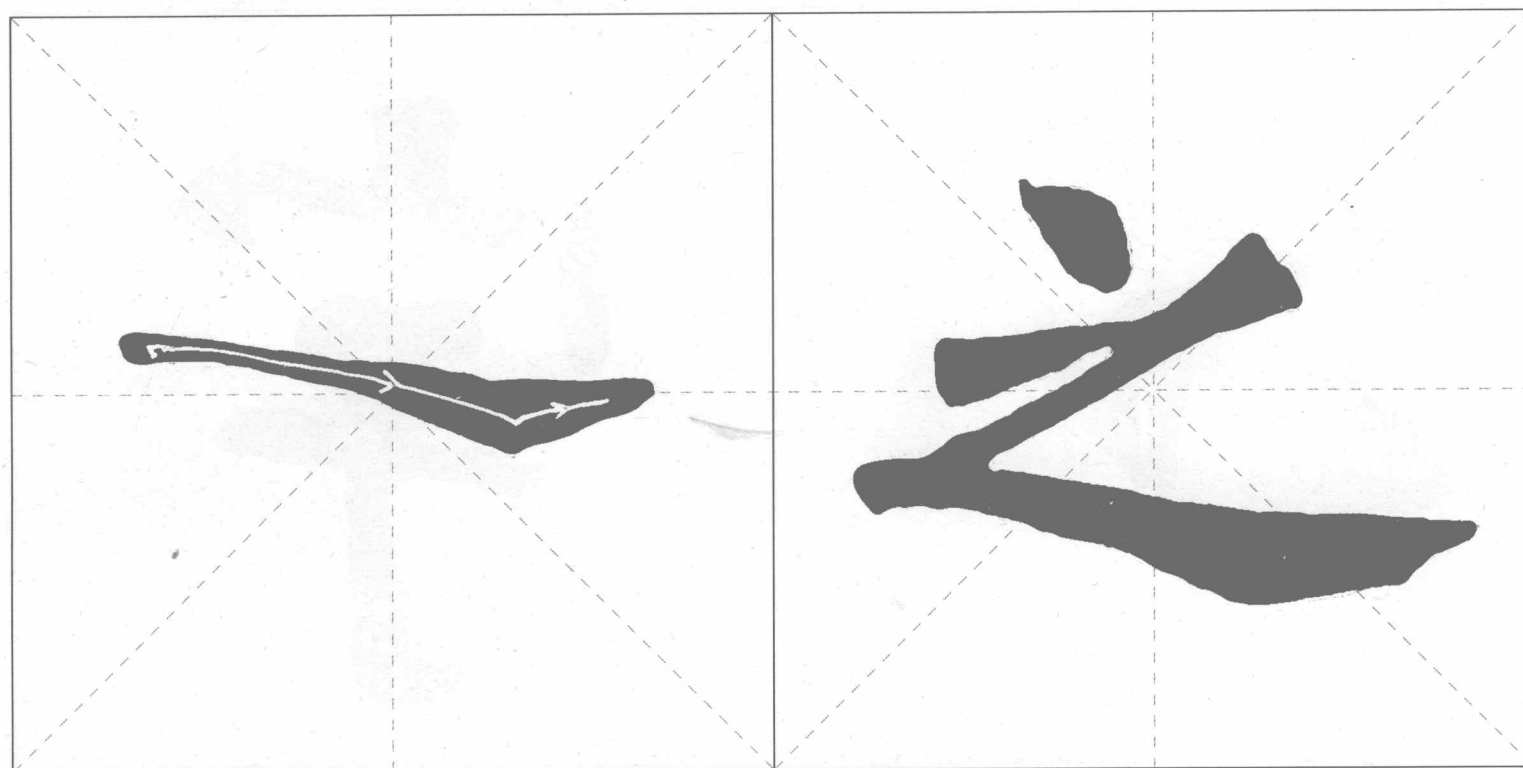


第四节 捺的变化

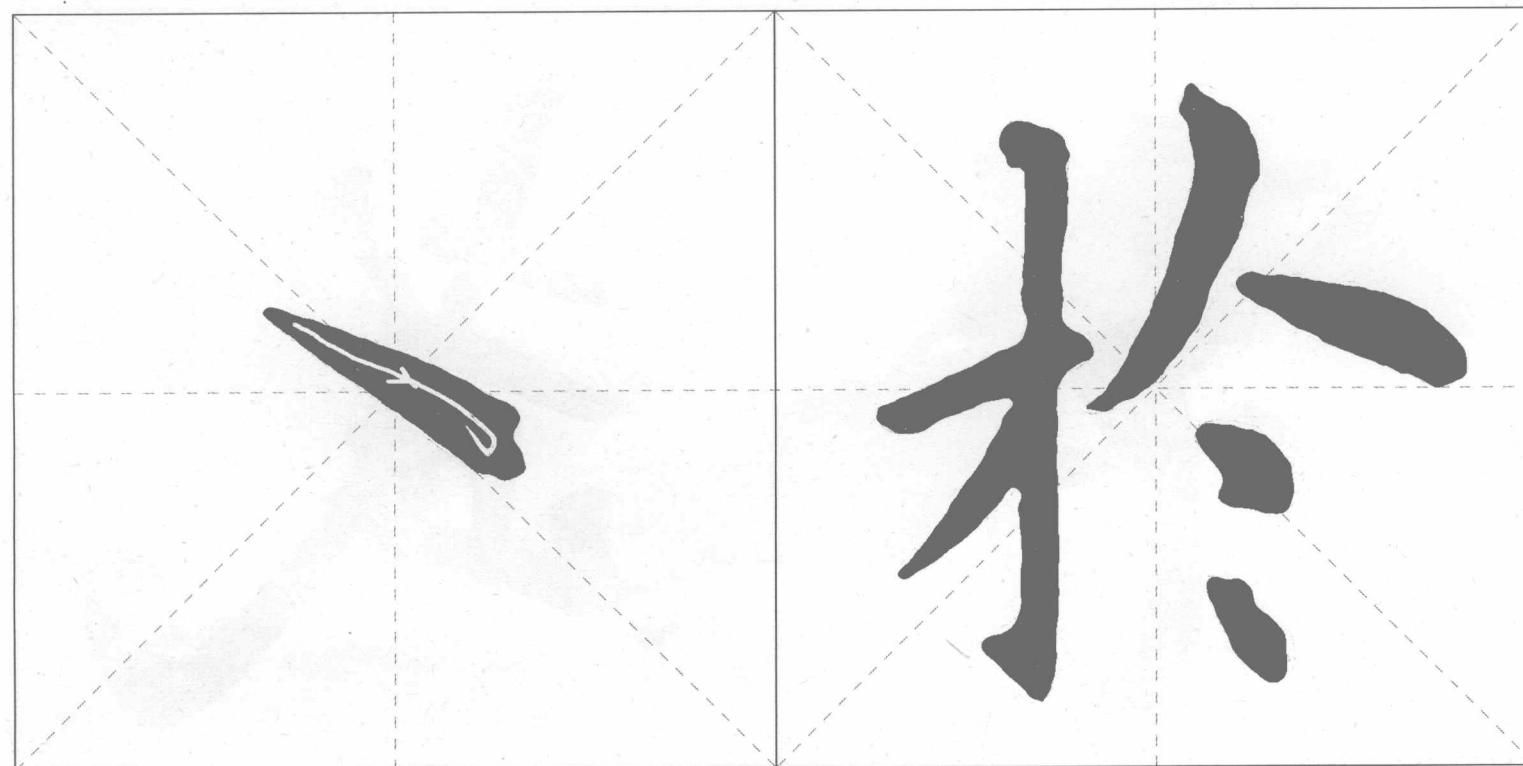
长捺：顺锋起笔，向右下行笔，边行边按，至捺脚顿笔，转锋向右捺出，边提边出锋收笔，略快。



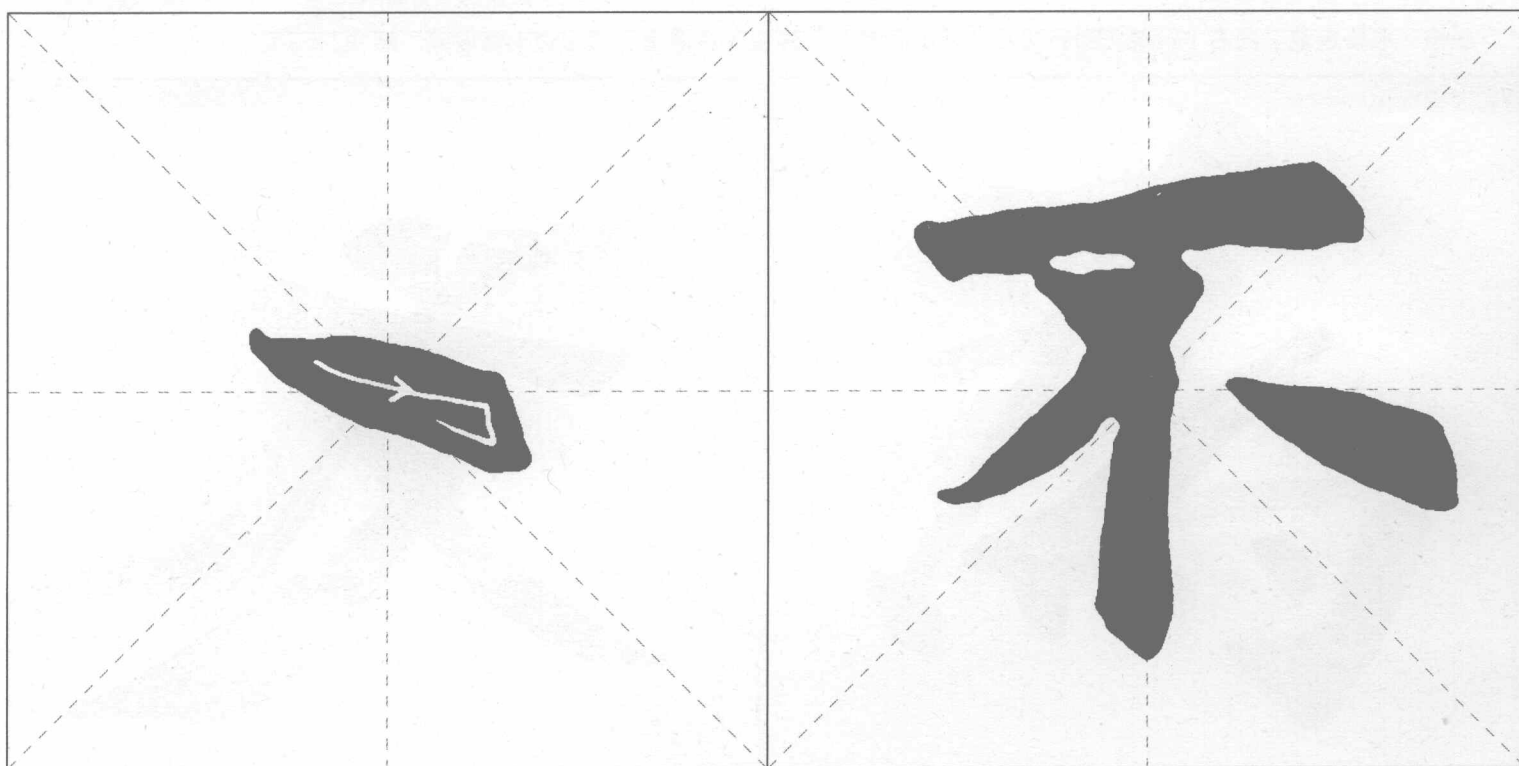
平捺：逆锋起笔，折锋向右下行笔，边行边按，至捺脚顿笔，转锋向右捺出，边提边出锋。因笔势长、捺稍平，称平捺。



反捺：顺锋起笔，边行边按，至尽处向右下顿笔，转锋向左上收笔。

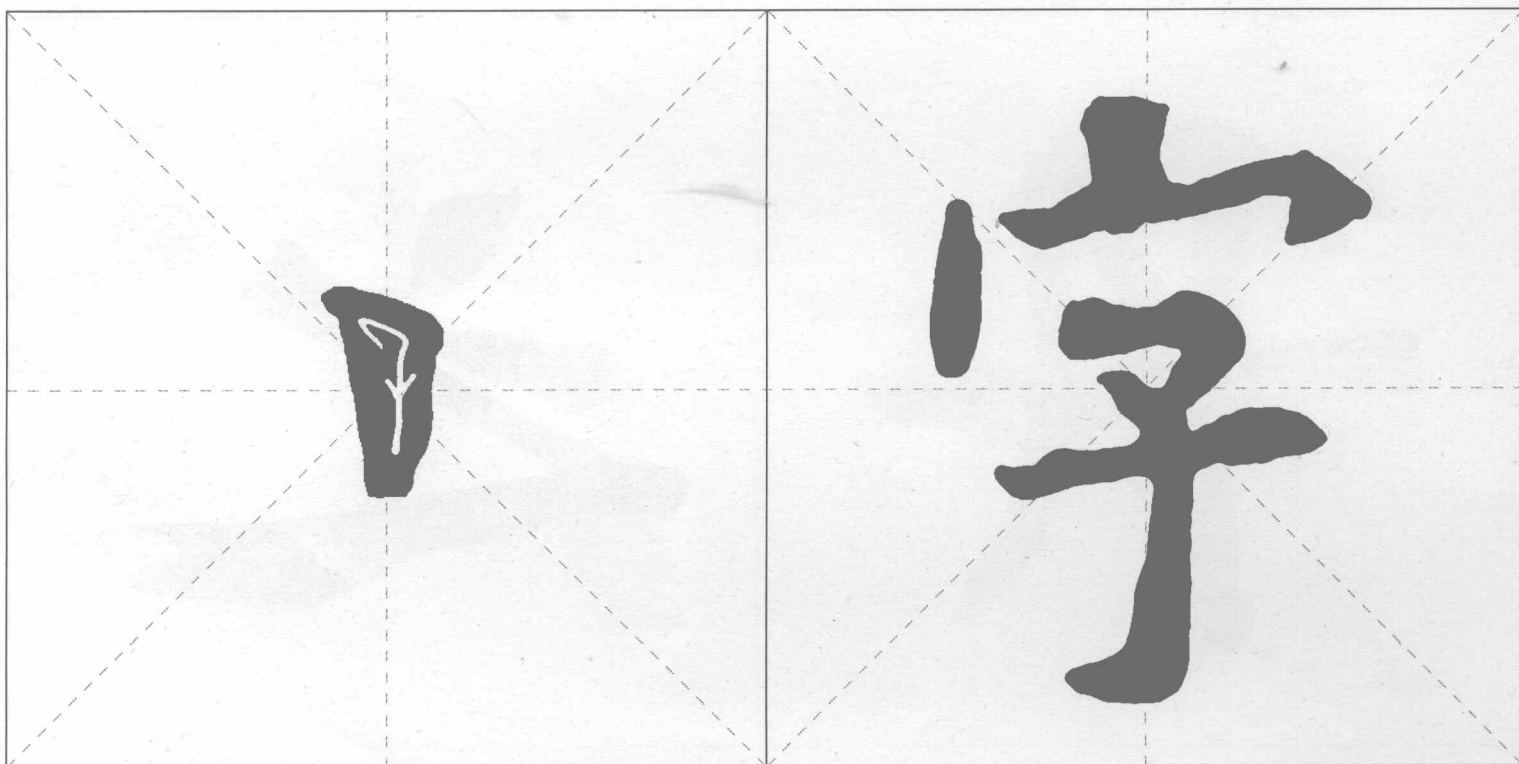


点捺：顺锋起笔，向右下行笔作顿，折锋向下行笔，转锋向左上收笔。

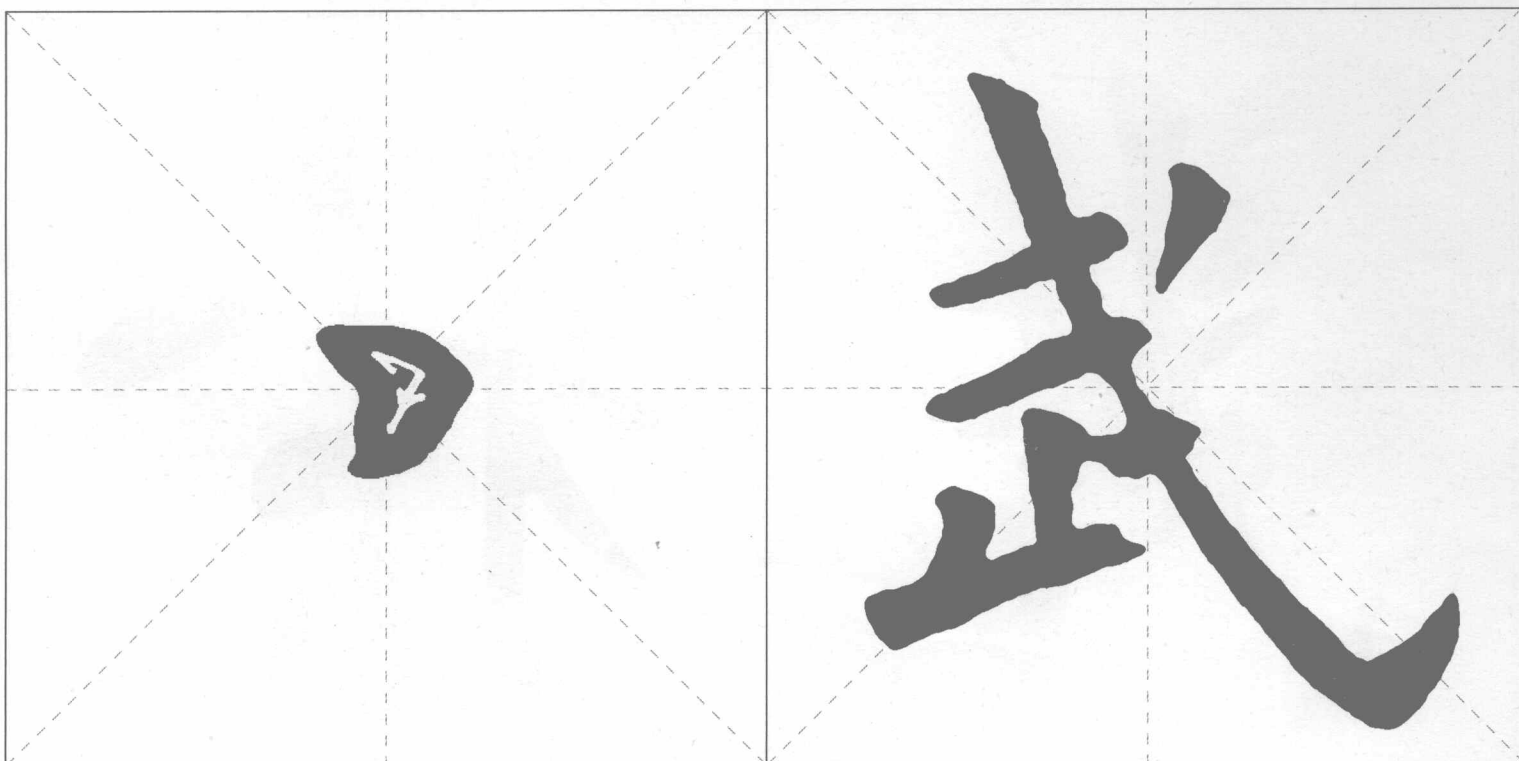


第五节 点的变化

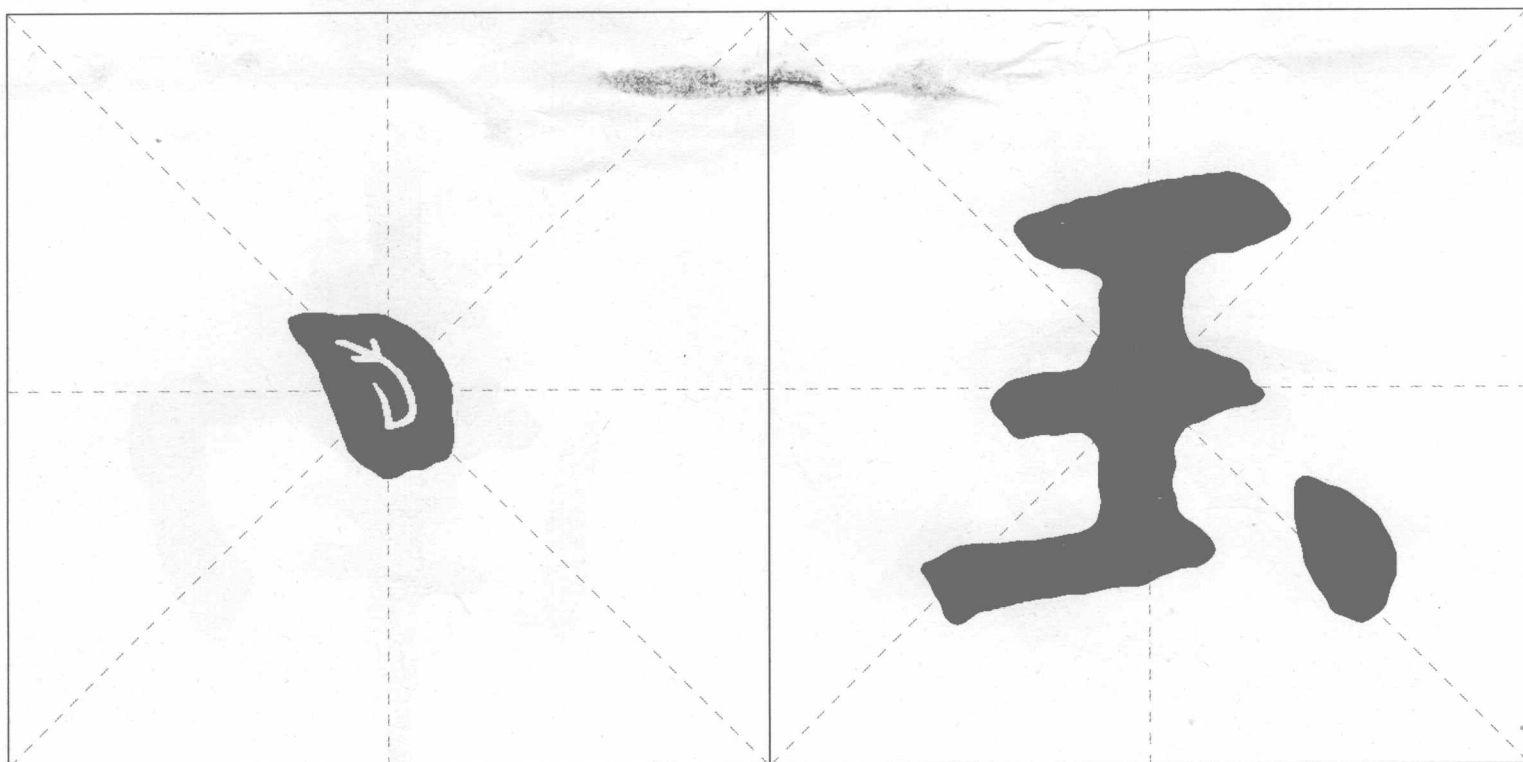
直点：逆锋起笔，向右平出，稍顿，折锋向下行笔。



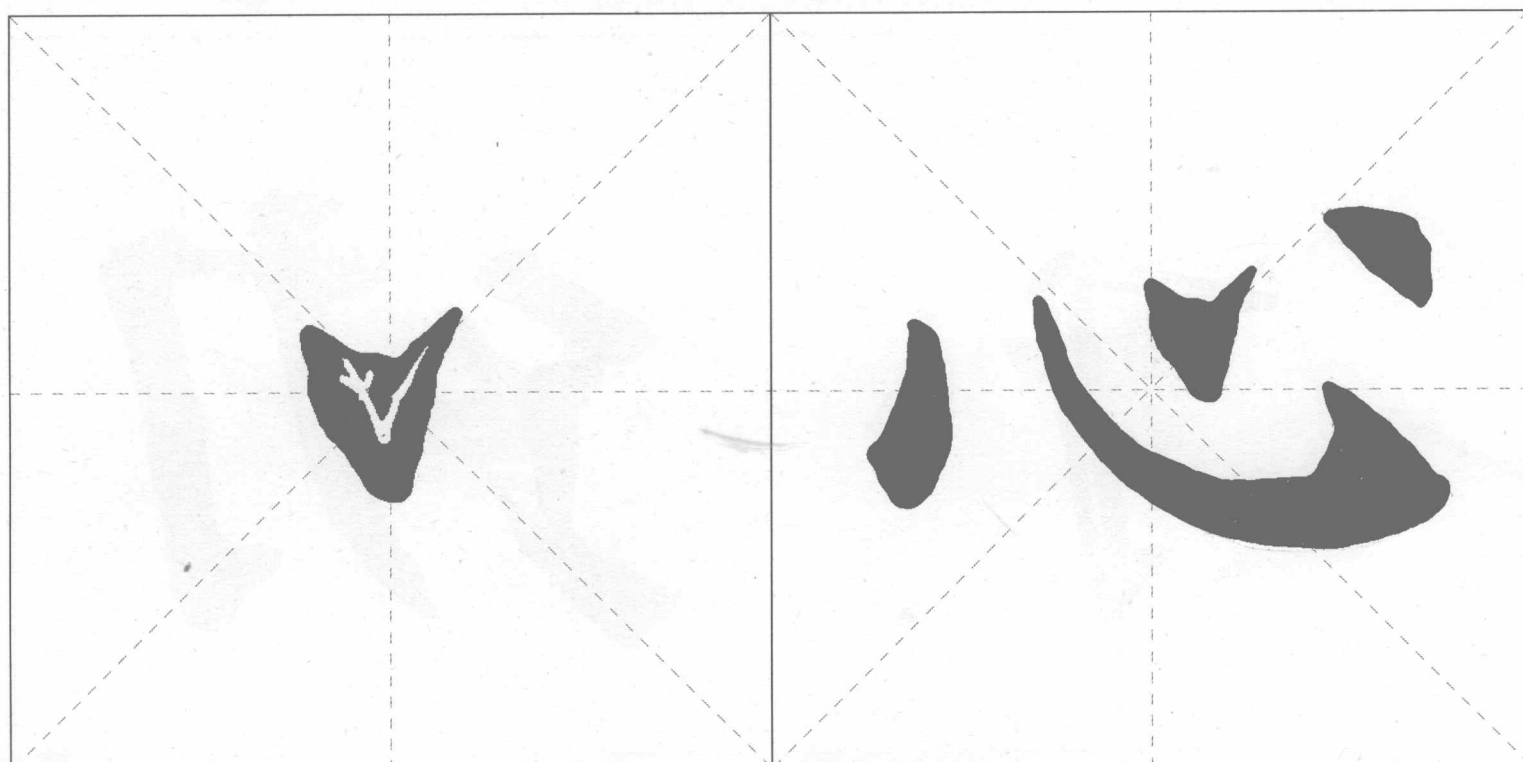
曲抱点：逆锋起笔，向右下作顿，转锋向左下，中锋行笔，边提边出锋收笔。此点左边有一处凹势。



瓜子点：顺锋起笔，边行边按，折锋向右下顿笔，转锋向左上收笔。形似瓜子。



挑点：逆锋起笔，折锋向右下按，转锋向右上挑出收笔。



尖头点：顺锋起笔，边行边按，中间稍重，转锋向右上收笔。

