

【民间文学丛书】

中国三峡鬼故事

戴箕忠 主编

中国三峡出版社



文字打印：黄启英

文字校对：戴江鸥

封面设计：戴 鹏 戴 璐

图片摄影：戴 铭

责任编辑：祁芙蓉

ISBN 978-7-80223-537-3



9 787802 235373 >

定价：220元（全10册）

中国三峡鬼故事

戴箕忠 主编

中国三峡出版社

二〇一〇年三月

图书在版编目(CIP)数据

中国三峡鬼故事/戴箕忠主编. —北京: 中国三峡出版社, 2009. 10
(民间文学丛书; 4)
ISBN 978-7-80223-537-3

I. 中… II. 戴… III. 民间故事—作品集—中国 IV.
I277.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第149752号

中国三峡出版社出版发行

(北京市西城区西廊下胡同51号 100034)

电话: (010) 66112758 66118308

<http://www.zgsxcbs.cn>

E_mail: sanxiaz@sina.com

宜昌市龙人印务有限公司承印 新华书店经销

2010年3月第1版2010年4月第1次印刷

开本: 145×210毫米 1/32 印张: 11

字数: 230千 印数: 1-1000册

ISBN 978-7-80223-537-3 定价: 220.00元(全十册)



前言

民间文学，是地道的人民大众文学。那一个个短小精悍、语言朴实、生动感人的故事，是我们先辈人在长期的生产劳动中口头创作，口头加工，口头传承；在传承中再加工，在加工中再传承，经过多少代人的口之后，才定型的。因此说，民间文学的作者是人民大众。她属于一笔社会财富，为整个社会所拥有，所享用。

三峡地区，是块衍生民间文学的风水宝地。深深的峡谷，湍急的江流，交通不便利，信息闭塞，人们文化生活十分贫乏。然而，有一弊，则有一利。贫乏的文化生活，却给民间文学的创作和繁荣，提供了一片沃土。千百年来，生活在这片沃土上的人们，本着自娱自乐，充分发挥自己的想象力和创造力，创作出了一个个精美的民间故事，为我们留下了一份珍贵的文化遗产。

随着三峡工程兴建，百万移民搬迁，库区蓄水，这份珍贵文化遗产面临着自然流失和自行消亡的境地，抢救和保护这份珍贵文化遗产成了当务之急，牵动着许许多多人的心。一时间，我们看见数以万计的三峡人紧急行动起来，投入到了抢救和保护这份文化遗产之中。他们爬山涉水，攀崖越涧，深入到



村村寨寨搜集民间故事,民间谚语,民间歌谣,民间戏曲,民间绘画,民间音乐等等,等等,为此不惜耗费着自己的精力和心血。其中,许多人竟然是自费搜集,在耗费精力和心血的同时,不惜耗费着自己的财力和物力。出生在秭归屈原故乡的戴箕忠同志,便是这数以万计的三峡人中的一个。他把保护三峡文化遗产看作是自己的应尽职责,往来奔走于三峡地区,经多年努力,搜集到了数百万字的录音资料和文字资料。最后,从这些资料中筛选出一千二百七十个故事,用四年时间,整理加工编纂出了一套三峡民间文学丛书:《中国三峡神话传说》、《中国三峡风物传说》、《中国三峡名人故事》、《中国三峡鬼故事》、《中国三峡幻想故事》、《中国三峡动物传说》、《中国三峡植物传说》、《中国三峡机智人物故事》、《中国三峡笑话故事》、《中国三峡生活故事》。

戴箕忠同志做了一件好事。在抢救和保护三峡文化遗产中,他像数以万计的三峡人一样,不辞艰辛,尽到了一个三峡人的职责,其精神实在难能可贵。

三峡民间文学,衍生于独特的地理环境,独特的人文环境,有着鲜明的地域特色,因而十分珍贵。出版这套三峡民间文学丛书,旨在更好地保护这份文化遗产,传承这份文化遗产,让更多的人了解和分享这份文化遗产,最终达到世代传承下去的目的。

——编辑



我与三峡民间文学

戴箕忠

迷上三峡民间文学,是从儿时开始的。

小时候,我特别喜欢听大人们讲民间故事。出生地秭归泄滩镇,会讲故事的人多。加上父亲是船工,常年穿行于三峡,一路上茶馆里进,酒馆里出,总能听到一些新鲜故事。回到家里,几杯酒一喝下肚,便讲了起来。那时候,我的记忆力特别好,一些故事,只要听父亲讲一遍就记住了。于是,小小年纪的我便成了“故事二道贩子”,身边常常聚集着一大帮小听众,一个个听我海吹神讪,听得眼睛睁得大大的,嘴巴张得大大的,傻呵呵的大气不出。

三峡的民间故事,有别于其他任何地方的民间故事。那一个个故事,像是石缝缝里生出来的,崖墩墩上长出来的,峡江里钻出来的,有着鲜明的地域特色,听来倍感亲切,让人着迷,在我幼小的心灵里深深地扎下了根。

上学读书后,我想:要是有那么一天,我能把所听到的,所看到的,所搜集到的三峡民间故事,一个个的串起来编纂成一本书,在人们中流传开来,让更多的人能分享到三峡民间故事的魅力,那该有多好哇!



长大后,我参加工作到神农架林区当了一名工人。随后当了宣传干事。编纂民间故事书的事,始终在我心里萦绕着,鼓捣着。工作时间外,我没忘记对民间故事的搜集。只要听到一个新鲜故事,我便赶紧拿笔记下来。

一九八一年,我离开神农架林区,调到巴东县文化馆工作。地处三峡腹地的巴东县,正好在巫峡与西陵峡的连接线上,东面与秭归县接壤,西面与重庆市(时为四川省)巫山县接壤;南面与建始县接壤,北面与神农架林区接壤。所处的地理位置,非常便于我搜集民间故事。加上文化馆有这项业务,搜集民间故事师出有名,属于务正业,我可以放心大胆地去搜集,用不着操心人们说三道四。

三峡里会讲故事的人多。一口气能讲五六个故事的人,比比皆是。然而,这些人是难登大雅之堂的。一户人家住地周围十几里地,必定有一个被称为“故事篓子”的高手。在三峡里,一旦被公认为故事篓子,便倍受人们尊重。逢上办喜事,主人家便早早地把故事篓子请进了屋,好酒好菜招待,恭敬不下。到了晚上,故事篓子一杯茶一端,往椅子上一坐,几句开场白一说便开讲了。故事篓子就是故事篓子。不仅肚子里装的故事多,而且口才好,表情好,讲起故事来吐字清晰,有板有眼,该结扣子的地方结扣子,该抖包袱的地方抖包袱,叫人听了不得不佩服他的出众才华。故事篓子所讲的故事个个精彩,不仅丰富活跃了人们文化生活,还为主人家排了忧,解了难。办喜事来的客人多,好些人是从几十里路以外赶来的,哪有那么多床铺安置睡觉?人们就围坐着听故事篓子讲故事,一阵哈哈接着一阵哈哈笑得个前仰后合,喘不过气来,把瞌睡虫撵得远走高



飞,于不知不觉中,迎来了东方发白,开始了新的一天。

人啦,欲望容易膨胀。

日积月累,搜集的民间故事多了,我便有了新的想法:为什么不能就整个三峡地区考虑,全面展示三峡这一方文化呢?于是,我有了由最初计划编一本民间故事书,到分门别类编一套民间文学丛书的构想。随后,一有机会我便跨越县界、省界搜集民间故事,不断充实自己的资料库。

搜集工作是艰辛的。三峡里山大人稀,道路崎岖,深入腹地,有时走十几里路见不到一户人家,生活饥一顿,饱一顿,经常搞得没着落。难以忍耐的饥饿,常常把人折腾得脸面丢尽,斯文扫地。一天,我为赶一户人家做寿酒的故事场,空着肚子从早上太阳出走到中午太阳当顶,肚子饿得瘪瘪的,嘴里直漫清口水,走着走着腿子酸溜溜的便迈不开步了。就在这时,我看见不远处有一片包谷地,一个个包谷坨挂着红胡子,顿时动了“贼心”,跑上去赶大的掰了几个,捡了些枯树枝子生火烧了起来;第一次做“贼”,心里好虚,身上每根神经绷得紧紧的,扯得太阳穴都疼。我在心里不停地安慰自己:莫怕莫怕。怕什么怕呢?万一主人家找来了,把原因讲清楚,给他几个钱了事。尽管如此,我一颗狂跳的心仍然平静不下来,吃包谷坨时,不停地四下张望。这天偷着烧包谷坨吃,是我人生中吃得最紧张最忙活的一顿午餐,也是吃得最香最美的一顿午餐。一个个烧得炸开花儿的包谷坨,黄金金的,油沁沁的,味道甭提多好吃!直到现在回想起来还余香满嘴。谢天谢地,几个包谷坨吃完,没见主人家来找麻烦。起身走时,我捡来两块小石板,将一元钱(那时我一月工资才四十多块钱)压在被掰掉包谷坨的秆子下



面,作为付账,以此减轻心里负罪感。

天道酬勤。这天晚上,我赶上了做寿酒的故事场。故事篓子开讲后,一见我使用录音机录音,讲得越是起劲,越是精彩。一个通宵,我录了满满三盒磁带。

岁月进入九十年代,三峡工程动工兴建了,其建设速度快得惊人!短短几年后,百万移民开始分期分批地离开故土,迁居他乡。人走,装在脑子里的故事也随身带走。紧随其后的是沿江两岸的城镇搬迁,拆老城,建新城,车来船往,许多宝贵的民间文学资料随着城镇搬迁多有流失。接下来人们将要看到是:三峡工程大江截流,库区蓄水,整个三峡的名胜古迹、自然景观将要在一夜之间没人水中。

三峡民间文学艺术到了紧急抢救的关头。

看见人们为抢救和保护三峡民间文学艺术日夜奔忙,我焦急,我焦虑,我烦躁不安,我手头所掌握的三峡民间故事资料,掂量来掂量去,远不够编一套丛书。

经过一番折腾之后,我开始了紧张的民间故事搜集。除了翻山越岭上门搜集之外,对于那些手抄本、钢板蜡纸刻写的油印本、或地方自己编印的内部资料,我一一不放过。是熟人,就厚着脸皮索要;不是熟人,就掏钱买。有的地方一时去不了,就托朋友代购。与此同时,我还采取了以资料换资料的办法,把自己出版的《寇准的故事》、《格子河的传说》、《神农溪》等书分别寄往三峡地区各县市文化馆,以此换取民间故事资料,充实资料库。

经过多年积累,我所掌握的三峡民间故事资料终于达到了一个相当可观的数量。天赐良机,2001年底国家出台政策:



年满三十年工龄的公务人员可以提前退休。五十多岁的我便幸运地离开了巴东县文联主席这个位置,成了普通老百姓。这一来,编三峡民间文学丛书我便有了充足的时间。

为了避开干扰,集中注意力编书,2003年底我贷款在宜昌东山开发区购买了一套住房,2004年9月份把家迁居到了宜昌。随后闭门谢客,将所搜集的资料搬出来,分门别类地筛选,敲打键盘输入电脑,从整理加工《中国三峡神话传说》入手,开始一本一本地编纂三峡民间文学丛书。

一天,编着编着,我突然觉察到出了偏差,三峡西部地区的资料不够充足,有些地方几乎出现了空白。2006年11月份,我便邀请李华章(原宜昌市文联主席)先生,从巫山县开始,沿江一路往上搜集,直到丰都鬼城往返,搜集到了近百万字的书面资料。于是我匆匆返回宜昌,重新坐到电脑前,开始了筛选整理加工编纂。

编书,一点不比搜集工作轻松。

回想起整理加工文稿的日日夜夜,我感受颇深。是为三峡工程作出巨大牺牲的百万移民给了我拼搏精神,给了我奋斗力量。当年采写《呵,父老乡亲》这篇报告文学,曾使我受到了深深震撼。故土难离啊!我忘不了了一位满脸皱纹的大娘搬家临上车前,求记者在老屋门前照一张全家合影,以留作纪念;我忘不了了一位牙齿掉得只剩几颗的老桔农,搬家前晚上挨棵挨棵地摸着亲手培育起来的柑橘树,整整摸了一夜;我更忘不了了一位满头白发的老军人,看着两百辆移民搬家大车驶出三峡坝区时,饱含泪水发出深深感叹:“看到他们,使我又想起了当年东北战场上、华北战场上挑着担子,赶着毛驴,推着独轮小



车支援解放战争的父老乡亲。今天的他们,正是以当年支援解放战争的父老乡亲们的牺牲精神,在支援我们三峡工程建设啊!”每当我整理加工文稿劳累得肝火上升,口鼻生疮,接连失眠快要撑持不住的时候,那一张张泪流满面、与亲友告别泣不成声的面孔便出现在我眼前,我顿时为之一振,来了精气神。

百万三峡移民舍小家,顾大家的大无畏牺牲精神,激励着我整理加工每一篇文稿。民间故事,有他自身的规范。编纂三峡民间文学丛书,本着大众化,口语化,通俗易懂的原则,我着着实实下了一番功夫。同样一个故事,出现几种版本,最多的出现七八种版本,我取其精华,相互补充,使之他成为一篇完整的精美故事。运用别人提供的资料,尽管我作了大幅度的修改和加工,在搜集整理一栏里,我仍然把自己放在一边,署上给我提供资料的人的名字。在我自己搜集的资料里,有很多与别人碰了车,我完全可以采用自己的资料。但在整理加工中,只要对方的故事情节稍稍优于我,我便退到一边,帮他修改完善,署上他的名字。我认为:把三峡民间文学丛书编纂出来事大,个人署名事小。

日复一日,年复一年,前后我用了近四年时间,从一万多个故事中,筛选整理出一千二百七十个故事,终于编纂出了一套三峡民间文学丛书:《中国三峡神话传说》、《中国三峡风物传说》、《中国三峡名人故事》、《中国三峡鬼故事》、《中国三峡幻想故事》、《中国三峡动物传说》、《中国三峡植物传说》、《中国三峡机智人物故事》、《中国三峡笑话故事》、《中国三峡生活故事》。

编纂完这套三峡民间文学丛书,如同一个巴山背夫到点



卸下了肩上的货物，我感到一身轻松。一颗焦急、焦虑、烦躁不安的心，终于平静了下来。一些朋友向我表示祝贺，我反应很淡然。生在三峡，长在三峡，作为一个土生土长的三峡人，做了这么一件本而份之的事，理所当然，不值得张扬。相反，我倒要感谢三峡民间文学这份宝贵遗产，成就了我的文学事业。几十年的写作体验告诉我：一方水土养一方人。民间文学是根，是源，是文学的母体。我写三峡至所以比较顺手，是三峡民间文学给了我养分，给了我灵气。我眼中的三峡民间文学，如同一位慈祥慷慨的母亲，在我的笔耕生涯中，把一滴滴甜美的乳汁喂给了我，滋润了我的心灵。不然，我是写不出来一百多万字的小说、散文等文学作品的。

眼下，三峡民间文学丛书出版了。读者是上帝。这套丛书就像十盘菜，一盘一盘地端上了桌子，敬请诸位上帝品尝。还望诸位上帝品尝之后，不吝赐教，多多提些批评意见，这才是我最想得到的。他日丛书得以再版，我便可以根据所提的意见进行修改，使之更加完善。倘若能这样，我将发自内心地向你道一声：“谢谢！”

2009年9月8日于宜昌陋室



目 录

冯骥才先生书信	(1)
前言	(1)
我与三峡民间文学	戴箕忠(3)
赌博佬姜学本	(1)
鬼助蒲松龄	(7)
心好的水死鬼	(12)
二鬼争妻	(17)
跪子	(24)
陈鸭客避鬼祸	(28)
关公安神鬼城	(33)
血死鬼找替身	(37)
牛头马面贬职	(41)
背鬼换盐吃	(47)
关公计斩罗贯中	(51)
饱死鬼与饿死鬼	(54)
包公地狱捕鬼	(57)
多放了一根灯草	(61)
城隍菩萨讨死	(64)
张屠夫吃鬼肉	(68)



王家发糕店	(71)
你应该饿死	(75)
白无常指路	(77)
阎王爷瞎眼睛	(83)
包公司职阴阳界	(87)
阴间里看妻	(93)
鬼城望乡台	(96)
虎啸公堂	(101)
水死鬼讨债	(106)
儿大母小	(111)
还是行善才好	(117)
土地公公完婚	(120)
错捉朱二	(125)
货郎娶鬼妻	(130)
雪梅阴间寻夫	(136)
孝子府官	(140)
崔判官离婚	(145)
王二哥救妻	(151)
周牛改勾魂帖	(154)
戏斩董氏	(158)
李财迷发鬼财	(164)
赖石匠守灵	(171)
鬼城百子殿	(177)
鬼神也怕恶人	(181)
九蟒拜寿	(184)



赵木匠三斗吊颈鬼	(188)
阎罗天子招亲	(194)
阴阳先生看地	(201)
胡哨巧遇马面爷	(204)
人蛇姻缘	(209)
兄弟寻宝	(214)
丑渔夫告状	(220)
阴司街的石板	(227)
老黄牛升官	(233)
黑无常捉弄钱迷心	(236)
朋友冉快刀	(241)
借尸还魂	(245)
老实鬼接医生	(247)
钟馗斩鬼	(250)
唐王游地府	(256)
赵清地府送南瓜	(261)
姜扁担与万小梅	(265)
夫妻背沙	(270)
廖庄王改恶从善	(274)
闹鬼	(278)
冷彩成赶考	(285)
给鬼接生	(289)
金银鬼兄弟	(291)
林二开招魂店	(295)
陈恶棍悔过	(301)



中国三峡鬼故事

神算鬼刘成	(304)
恶人郑三	(311)
小鬼升官	(314)
黄道士收鬼	(317)
鬼精爹作怪	(319)
后语	(321)