

復興初級中學教科書

音 樂

第 五 冊

黃 應 尙 自 能 張 章 玉 瀚 珍 章 編 著

* 按照新課程 *
* 標準編輯 *
* ***** *

商 務 印 書 館 發 行

復興初級中學教科書

音

樂

第五冊

黃應 自能 張玉珍 編著
章 瀚 章

70562

商務印書館發行

中華民國二十三年四月初版
中華民國二十四年五月四版

(77802E)

初級中學用

復興教科書
音樂六冊

第五冊定價大洋柒角
外埠酌加運費匯費

版權所有
翻印必究

編著者	黃張應韋
主編人	王上海
發行所	上海雲河南路五
印刷所	商務印書館
發行所	商務印書館

(本書校對者夏成達)

*D三四二五(五)

目 錄

	頁
一 樂理(一)和絃的轉位.....	1
基本練習曲(一).....	3
歌曲：『懶惰禮讚』.....	4
二 欣賞(一)主調音樂.....	6
基本練習曲(二).....	7
三 樂理(二)六和絃.....	8
基本練習曲(三).....	10
歌曲：『棉花』.....	11
四 欣賞(二)主調音樂的特性.....	13
基本練習曲(四).....	14
五 樂理(三)六和絃(續).....	15
基本練習曲(五).....	17
歌曲：『催眠歌』.....	18
六 欣賞(三)主調音樂的形式及代表作.....	21
基本練習曲(六).....	22
歌曲：『快活歌』.....	23
七 樂理(四)連續的六和絃.....	25
基本練習曲(七).....	27
八 欣賞(四)複調音樂.....	28
基本練習曲(八).....	29
歌曲：『秋夜』.....	30
九 樂理(五)六四和絃.....	32

	頁
基本練習曲(九).....	34
十 欣賞(五)複調音樂的特性.....	35
基本練習曲(十).....	36
歌曲：『我愛中華』.....	37
十一 樂理(六)宮和絃的六四和絃.....	40
基本練習曲(十一).....	42
十二 欣賞(六)複調音樂的形式(對位、和應).....	43
基本練習曲(十二).....	44
歌曲：『秋色近』.....	45
十三 樂理(七)其他六四和絃.....	48
基本練習曲(十三).....	50
十四 欣賞(七)複調音樂的形式(卡農).....	51
基本練習曲(十四).....	52
歌曲：『卡農歌』.....	53
十五 樂理(八)七和絃.....	56
基本練習曲(十五).....	57
十六 欣賞(八)複調音樂的形式(賦格上).....	58
基本練習曲(十六).....	59
歌曲：『淮南民歌』(賦格曲).....	60
十七 樂理(九)正七和絃.....	64
基本練習曲(十七).....	67
十八 欣賞(九)複調音樂的形式(賦格下).....	68
基本練習曲(十八).....	69
歌曲：『振興中華』.....	70

歌曲目錄

歌名	作曲者	撰詞者	頁
1. 『懶惰禮讚』	陳田鶴	伊令眉譯詩	4
2. 『棉花』	江定仙	古詩	11
3. 『催眠歌』 (二部合唱)	張玉珍	劉雪厂	18
4. 『快活歌』	應尙能	劉雪厂	23
5. 『秋 夜』	應尙能	韋瀚章	30
6. 『我愛中華』 (三部合唱)	Chadwick	劉雪厂	37
7. 『秋色近』 (三部合唱)	黃 自	韋瀚章	45
8. 『卡農歌』 (二部合唱)	黃 自	黃 自	53
9. 『淮南民歌』 (二重賦格曲)	黃 自	古 謠	60
10. 『振興中華』 (四部合唱)	Haydn	劉雪厂	70

新 華 書 局 出 版

頁	書 名	著 者	出 版 社
1	新 華 書 局 出 版	新 華 書 局	新 華 書 局
11	新 華 書 局 出 版	新 華 書 局	新 華 書 局
13	新 華 書 局 出 版	新 華 書 局	新 華 書 局
23	新 華 書 局 出 版	新 華 書 局	新 華 書 局
28	新 華 書 局 出 版	新 華 書 局	新 華 書 局
37	新 華 書 局 出 版	新 華 書 局	新 華 書 局
45	新 華 書 局 出 版	新 華 書 局	新 華 書 局
53	新 華 書 局 出 版	新 華 書 局	新 華 書 局
60	新 華 書 局 出 版	新 華 書 局	新 華 書 局
70	新 華 書 局 出 版	新 華 書 局	新 華 書 局

音 樂

第 一 課

(樂 理 一)

和 絢 的 轉 位

和絢的轉位——將三和絢的第三度音或第五度音置於低音部，代替根音，即成為和絢的轉位。

「第一轉位」——三和絢的第三度音在低音部時，稱為第一轉位，例如



六和絢——三和絢的第一轉位，亦可以稱為「六和絢」，因為原位三和絢的音程組織是“根音——三度——五度”，第一轉位則變為“最低音——三度——六度”。

(甲) 原位三和絢(c—e—g)

(乙) 第一轉位.(e—g—c)



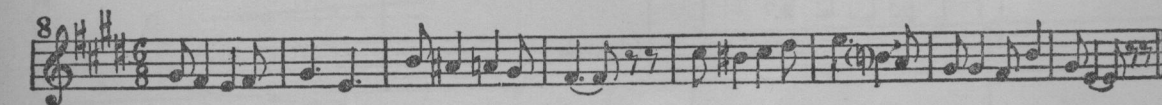
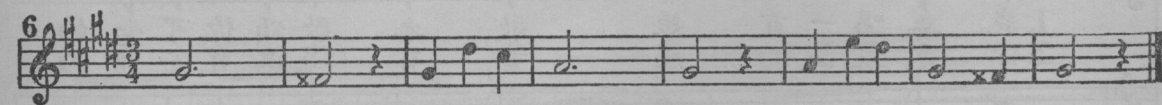
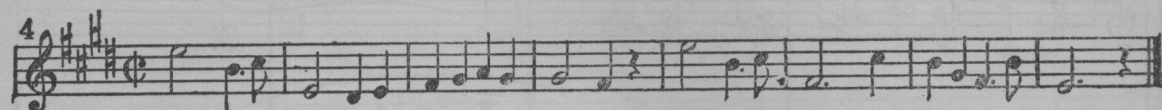
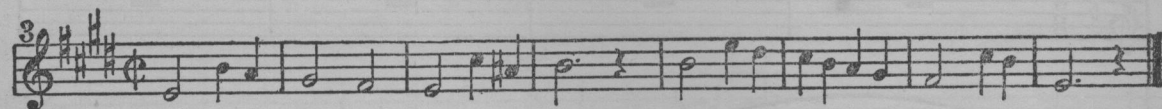
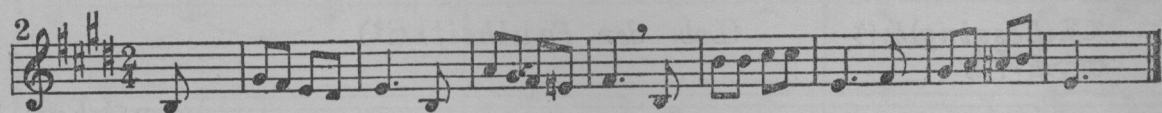
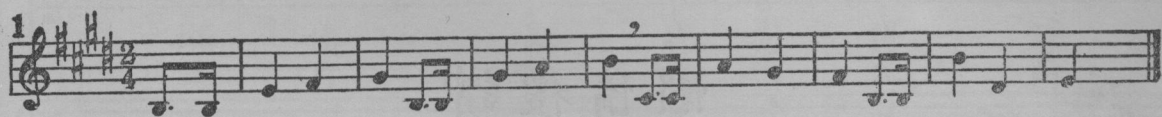
上面的甲例是原位三和絢，從C到E是三度，從C到G是五度；乙例是三和絢的第一轉位，第三度音為最低音，從第三度音E到第五度音G是三度，從E到和絢的根音C是六度，因此，我們稱它為「六三和絢」，簡稱為「六和絢」。

練習

試指出下列各和絃何者爲原位？何者爲第一轉位？並認出其根音！

1. 2. 3. 4. 5. 6.

基本練習曲(一)



懶 惰 禮 讚

萊星(Lessing)原作
伊令眉譯意

(Lob der Faulheit) (註)

陳田鶴作曲

andante

p

mf

1 我 要 是 唱 一 首 的 短 歌 業 來 有 歌 頌 你 可 愛 的 的
2 你 是 最 高 的 產 歌 業 來 有 你 便 有 安 閒 的 的

mf

懶惰禮讚(二)

懶歲 惰, 月, 唉, 我 覺 得 欠, 這我

夠 困 難, 疲 倦, 要 我 唱 得 合 心 也 是 你 身 枉 份。 然。

但 我 得 盡 心 竭 力: 工 作 後 正 好 休 息。 我 無 從 將 你 謳 歌, 你 先 就 妨 礙 了 我。

此詩原文曾由 J. Haydn 譜曲。

第 二 課

(欣 賞 一)

主 調 音 樂

音樂的形式 從形式上說，音樂可以分爲「主調音樂」「複調音樂」兩類。茲求明瞭起見，特詳細解釋如後：

何謂主調音樂？ 某聲部奏出一個主要的曲調；其餘各聲部，根據和聲組織同時鳴出一些音來陪襯或烘托主要曲調的樂曲，就叫「主調音樂」。

主調音樂的發達 歐洲音樂在中世紀以前，都是一個曲調的「單音音樂」。後來寺院僧人覺其單純無味，不適於人聲合唱，遂改創複調音樂，而讓單音音樂到民間去自生自滅。到十八世紀，一般音樂家，已經把複調音樂作到登峯造極的地步，使後來者不敢與他們媲美稱雄。同時又因和聲樂器鋼琴的改良及管絃樂組織的擴大，遂令海登等人，不得不別闢蹊徑，從事於新的開墾建設。於是沉沒在民間的單音音樂，借豐富的和聲，開展的曲體，給牠一度換骨脫胎，纔變成近代偉大的主調音樂。

基本練習曲(二)

The image displays eight staves of musical notation, numbered 1 through 8, for a piece titled 'Basic Exercise (2)'. Each staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, connected by stems and beams. The exercises progress from simple eighth-note patterns in the first staff to more complex rhythmic and melodic structures in the subsequent staves, including sixteenth-note runs and syncopated rhythms. The eighth staff concludes with a double bar line.

第 三 課

(樂 理 二)

六 和 絃

一般的規則：

- a, 六和絃，上面已經說過是和絃的第三度音在低音部（Bass），所以它的高音部（Soprano）通常用根音或和絃的第五度音；若是正三和絃的第一轉位高音部同時不能也用第三度音。（見下例甲）
- b, 六和絃的重複——我們知道原位三和絃通常是重複根音或第五度音的，但是六和絃在重複上沒有那麼嚴格，凡是音階中主要的音（即「宮音」Tonic「屬音」Dominant 與「下屬音」Subdominant）皆可重覆，所以副六和絃（ II_6, III_6, VI_6 ），既可重用根音及第五度音，也可以重用第三度音。我們主要的目的，是為使各部都有一行好聽的而且平順的曲調進行。（見乙例）
- c, 在和聲學上，轉位和絃各音須齊備，不能省略去任何一個音程。

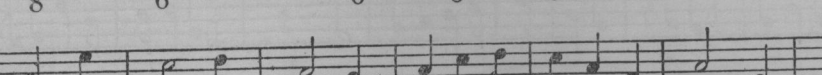
〔甲例〕			〔乙例〕			
根音	五音	三音	a,	b,	c,	d, 不可
第三度音						
I_6	I_6	I_6	I_6	II_6	V_6	V_6

上面的甲例是 C 大調 I 和絃的第一轉位，記法在 I 字的右邊寫一 6 字，讀作「I 六和絃」。乙例中有) 線者，表示所重用的音。乙例的 a，因重複第

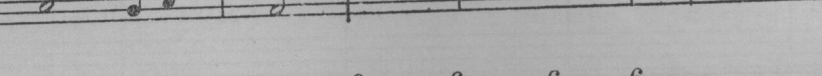
三度音 E，可懷疑；b 的第一個和絃重用的是次屬音，故可；d，V 六和絃 (V₆) 重用「導音」(Leading-tone)，不可。

① 練習

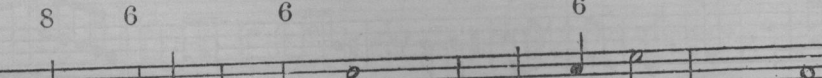
1. 5 6 6 6 6



2. 8 6 6 6



3. 8 6 6 6 6



⊖ 題目中第一個音上記有5字者，這個和絃的高音部須用第五度音；記有8字者，和絃的根音須在高音部。又，記有6字，須用第一轉位（6和絃）。

基本練習曲(三)

The image displays eight staves of musical notation, numbered 1 through 8, for a piece titled 'Basic Exercise (3)'. Each staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature for all staves is 6/8. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, connected by stems and beams. The exercises progress from simple eighth-note patterns in the first staff to more complex rhythmic and melodic structures in the subsequent staves, ending with a final double bar line on the eighth staff.