

中国藏日本画精选

(东北卷)
第一辑

天津人民美术出版社 (国家优秀出版社) ㊀



J232
3
:1

中国藏日本画精选

(东北卷 第一辑)



天津人民美术出版社
(国家优秀出版社)

图书在版编目 (C I P) 数据

中国藏日本画精选. 东北卷. 第1辑 / 天津人民美术出版社编. — 天津: 天津人民美术出版社, 2006.1
ISBN 7-5305-3088-7

I. 中... II. 天... III. 日本画—作品集—日本—近代 IV. J232

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 131024 号

中国藏日本画精选 (东北卷·第一辑)

出 版 人: 刘建平

选题策划: 齐林

装帧设计: 齐林 陈一

责任编辑: 齐林 陈一

技术编辑: 李宝生

出版发行: 天津人民美术出版社

地址: 天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050

经销: 全国新华书店

印刷: 北京嘉彩印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/12

印张: 10

印数: 1-2500

2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定价: 60 元

版权所有, 侵权必究

目录

中国藏日本画精选（东北卷 第一辑）

英一舟 月下行旅图·····	一	旅顺博物馆藏
池大雅 风情人物·····	三	大连文物总店藏
圆山应举 梅雀图·····	五	沈阳故宫博物院藏
圆山应举 花下仕女·····	七	辽宁省博物馆藏
长泽芦雪 观月达摩·····	九	大连文物总店藏
松村景文 野狐垂钓·····	十	伪满皇宫博物院藏
菊池容斋 梅枝图·····	十一	大连文物总店藏
渡边华山 回首图·····	十二	伪满皇宫博物院藏
渡边华山 寒林群鸭图·····	十三	伪满皇宫博物院藏
高久隆古 飞雀戏花图·····	十五	大连文物总店藏
田能村直入 高远山水图·····	十六	伪满皇宫博物院藏
日根对山 乐伎图·····	十七	旅顺博物馆藏
桥本雅邦 山水人物图·····	十九	沈阳故宫博物院藏
富冈铁斋 赤壁泛舟图·····	二十一	沈阳故宫博物院藏
铁崖道人 鹤舞图·····	二十三	旅顺博物馆藏
岸九岳 孤鹭栖息图·····	二十四	旅顺博物馆藏
吉嗣拜山 芦雁图·····	二十五	旅顺博物馆藏
兼本春篁 山居图·····	二十七	大连文物总店藏
福井江亭 入山求薪·····	二十八	伪满皇宫博物院藏
清芳 野猪月游图·····	二十九	伪满皇宫博物院藏
中滨松香 松下谈色图·····	三十	辽宁省博物馆藏
中滨松香 溪桥访客图·····	三十一	辽宁省博物馆藏
石田谦堂 春耕图·····	三十三	辽宁省博物馆藏
石田谦堂 秋收图·····	三十五	辽宁省博物馆藏
竹内栖凤 小鸟·····	三十六	沈阳故宫博物院藏
竹内栖凤 鹭鸶·····	三十七	辽宁省博物馆藏
竹内栖凤 风景写生·····	三十八	辽阳张庆淮藏
中村不折 春晓望岳图·····	三十九	辽宁省博物馆藏
中村不折 山水·····	四十一	辽宁省博物馆藏
横山大观 古木寒鸦图·····	四十三	辽宁省博物馆藏
横山大观 云山叠嶂图·····	四十四	旅顺博物馆藏
横山大观 瀑布图·····	四十五	沈阳故宫博物院藏
横山大观 月夜饮马图·····	四十七	辽宁省博物馆藏
清晖 云山结庐图·····	四十九	旅顺博物馆藏
木下衡 雨夏江烟图·····	五十一	伪满皇宫博物院藏
浅井星洲 猿猴观瀑图·····	五十三	旅顺博物馆藏

英一舟（1698—1768）
名信种，号东窗翁、潮窗、潮
窗翁，亦称弥三郎、彦三郎，
成为英一蝟的养子后，改名
一舟。初代英一蝶的门人。



英一舟

月下行旅图
(旅顺博物馆藏)

池大雅 (1723—1776)
原姓池野，名勤、亮、耕、无名，字公敏，又字子职、贷成、戴成，号九霞山樵、三岳道者、霞樵、玉海、子井、鳧浒钓叟、为龙居士，亦称秋平、又次郎，斋号大雅堂、待贾堂、霞庵、竹居。京都生人。少时学书，人称神童。初学土佐派绘画，继而得到柳泽淇园、祇园南海指教，兼取中国文人画之意、西洋画之法。为日本文人画的鼻祖。



风情人物（局部）

九畹成仙業百祀該光輝報效
神如在聲香香不遠自為已曲
醉北雁塞聲味尚想東方朔
詠諧劉肉歸

池大雅



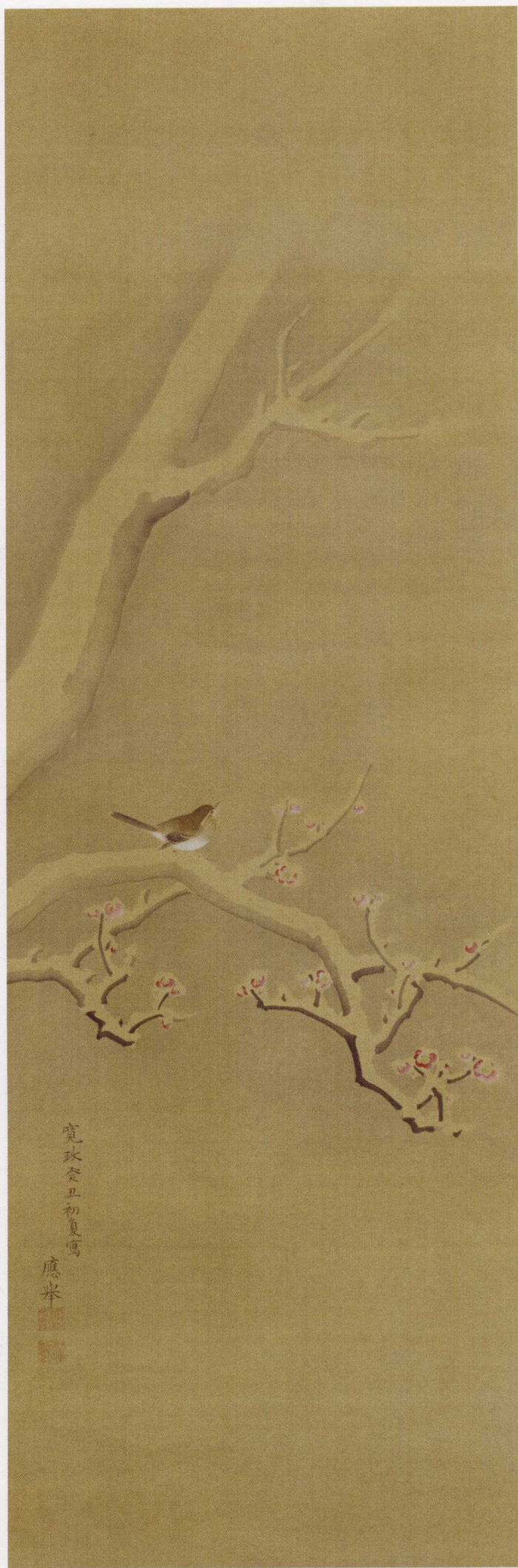
池大雅

风情人物
(大连文物总店藏)

圆山应举（1733—1795）幼名岩次郎，22岁始号岩二、一啸、雪汀、洛阳山人，30岁时取号夏云、仙岭、氏，33岁后多以应举署款。丹波国（今京都府龟冈市）生人。少时好画成癖，17岁随父母到京都投师狩野派画家石田幽汀门下，很快跻身画坛。后宗法中国画家钱选、唐寅、仇英的名迹，创圆山派，成为日本绘画史中写实主义倾向的代表人物。



梅雀图（局部）



圆山应举

梅雀图

(沈阳故宫博物院藏)



花下仕女(局部)



圆山应举

花下仕女
(辽宁省博物馆藏)

长泽芦雪 (1755 — 1799) 本姓片冈，为长泽家养子遂以长泽为姓，名政胜，又名鱼，字冰计，号引裾山人、干洲鱼者、干缉。20岁以圆山应举为师，并初露头角。作画笔墨简练，构图大胆，是应举门下的俊才之一。曾先后为南纪的无量寺、草堂寺，岛根的西光寺，丰桥的正宗寺等画过多幅壁画。作品中常以“长鱼”图章署款。



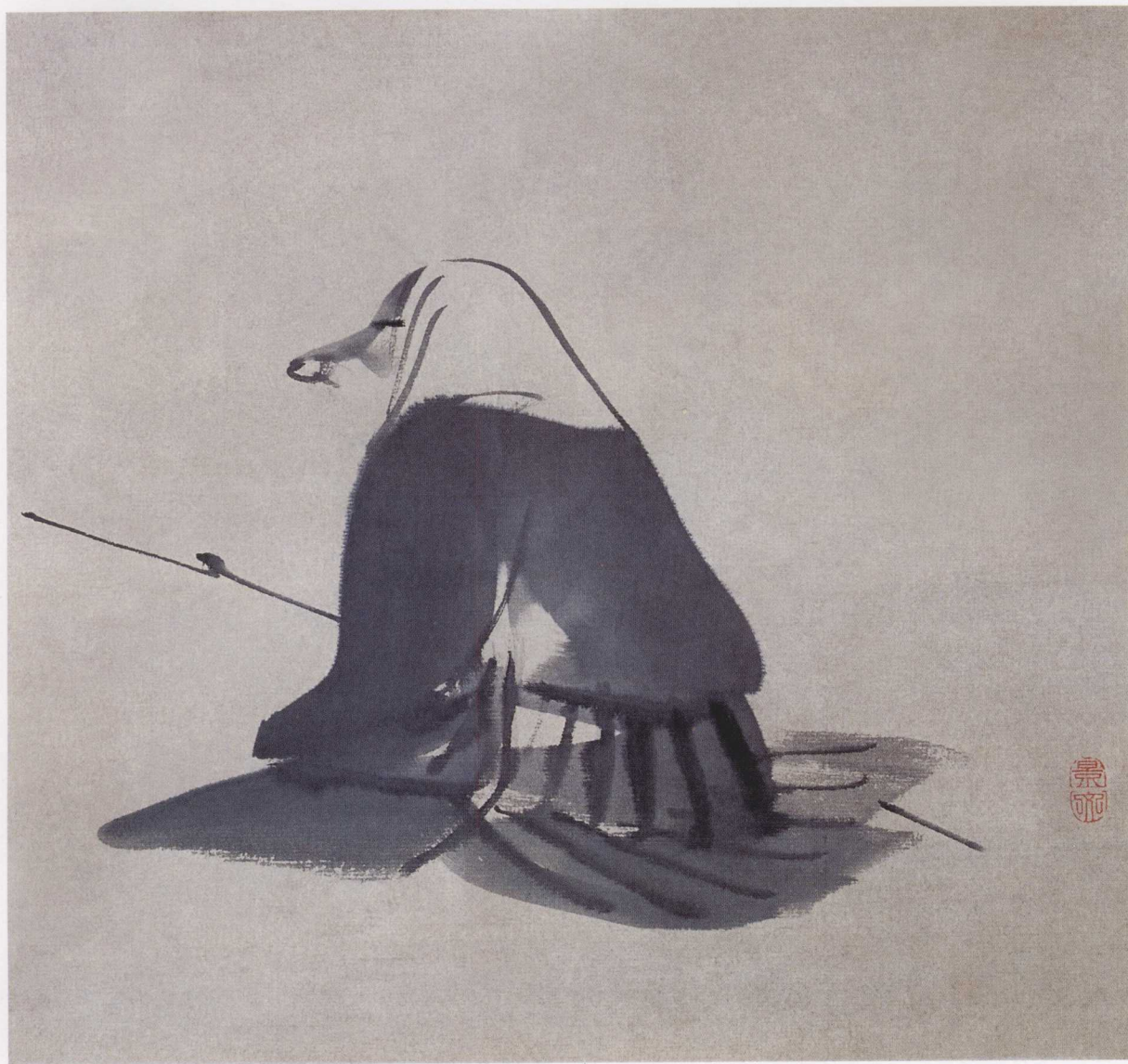
观月达摩(局部)



长泽芦雪

观月达摩
(大连文物总店藏)

松村景文（1779—1843）名直治，字士藻、子藻，号华溪，亦称要人。京都生人。从兄松村吴春学画。注重中国明、清画论的研究，兼善鉴赏文房诸物。精于花鸟，笔法精到，色彩清新、华丽，简练明快。代表作品有《群马图》、《草花图》、《花鸟图屏风》、《鹿、高平马屏风》等。作品中常取“源景文印”署款。



松村景文

野狐垂钓
(伪满皇宫博物院藏)

菊池容斋（1788—1878）名武保，字公长，又字定卿，亦称量平，斋号手毛八巢。江户（今东京）生人。18岁从师高田圆乘。中年后广摹先哲遗迹，并兼容西洋画技法，开创了历史画的新风，被称作“复古大和绘派”。笔下宫女、游人、鸟兽、虫鱼、草木、楼阁皆形象逼真。作品曾在美国博览会、日本博览会中获奖。



菊池容斋

梅枝图
(大连文物总店藏)

渡边华山（1793—1841）幼名虎之助，名定静，字子安，又字伯登，号华山、金嗽宫道人、昨非居士、随安居士，亦称登，斋号全乐堂、金嗽居、寓绘堂。三河国田原（今爱知县）人。初师白川芝山，后问业宋紫山、谷文晁、金子金陵，又宗法中国画家陈老莲、恽南田，技艺大进。笔下人物生动百态准确，为日本美术史、风俗史的研究，留下了极可宝贵的形象资料。



渡边华山

回首图
(伪满皇宫博物院藏)



渡边华山

寒林群鸭图

(伪满皇宫博物院藏)