

耕蓝 耘色

李
磊
著

蓝色耕耘

李磊 著

广东省出版集团
花城出版社

图书在版编目(CIP)数据

蓝色耕耘 / 李磊著. — 广州 : 花城出版社,
2010.8
ISBN 978-7-5360-6058-6

I. ①蓝… II. ①李… III. ①五言律诗—作品集—中国—当代②七言律诗—作品集—中国—当代 IV.
①I227.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第147138号

责任编辑: 李加联
技术编辑: 易平
装帧设计: 林露茜

出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路11号)
经 销 全国新华书店
印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司
(广东省佛山市南海区狮山科技工业园A区)
开 本 880毫米×1230毫米 32开
印 张 5 1插页
字 数 100,000字
版 次 2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷
定 价 28.00元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

序

一名海军大校的诗人情怀

杨克

“长河初上望月明，屏风云幔霞影沉；镜湖不怨清波晚，碧水滞留赶海人。”这是“赶海诗人”李磊的优美诗篇《石岛观霞》，诗歌磅礴大气，意境深远，表达了内心浓郁的海洋情结！由此我忽然想到，也许李磊的这本《蓝色耕耘》，是有史以来唯一专注海洋题材的汉语古体诗集。

并非要故意拔高李磊诗歌的题材意义，我如是说与中国几千年的传统文化有关。华夏文明源远流长，很早就是农耕大国，人跟土地有一种亲密无间的依存感，国土观念基本上囿于陆地面积，所谓“普天之下，莫非王土”，对海洋的认知较晚。因而古典诗歌中，不乏咏叹山川田园的优秀诗篇，而讴歌大海的篇章则鲜见。当然也有名篇，其中最著名的要数曹操的《观沧海》。然则这些写海者，立足点仍是海岸，登高眺望，烟波浩渺。直到宋代，才有苏轼、文天祥寥寥几首写渡海、出海的篇什。如今人们习惯上称中国领土960万平方公里，指的仅仅是陆地面积，内海和边海的水域

面积约四百七十多万平方公里，这辽阔的蓝色海疆，以及浩瀚的覆盖地球表面达71%的海洋，还有待于今后进入更多的汉语写作。

李磊的诗歌可谓纵横九万里，几乎没有诗人像他写过这么多遥远的事物，开阔的视野跟他独特的人生经历密切相关。他曾是中國海军的一员，1969年入伍，2006年转业，度过了数十年的海上军旅生涯，可谓舰船半生！其志可嘉，其情可敬！它担任海军大校长达12年，首闯过台湾海峡，多次到达南沙，参加过中国首次赴南极考察船队，执行过“神舟—5”、“神州—6”号海上搜救任务，踏过印度洋波涛，领略过大西洋风光，多次往返于太平洋航线上。有如此行万里水路壮举的人十分罕见，而个中还舞文弄墨者更是稀罕，他20多年前写下的《沁园春·南中国海》，是孤陋寡闻如我者读到的第一首写南沙的词：

广袤无垠，狂飙迭起，白浪滔滔。跨南北千里，烟雨弥漫；东西十度，云水缠绕。若逢暴风，万马奔腾，乾坤黯然滚巨涛。数几日，能波平如镜，驾舟逍遥。

沧海尽显风采，容天下万物引为骄。昔郑和扬帆，宣威西洋；石塘万顷，佐证英豪。回首百年，烽火燃透，饱尝屈辱与骚扰。重奋起，再绘华夏史诗，建功今朝。

了解了他的戎马（戎舟）生涯，自然能理解他对大海刻骨铭心的爱，是一种化不开的血浓于水的深情！作为诗人，他承袭了古典诗歌以山河起兴、物我交融的传统，活用变通来展现海洋的各个层次之美。

夜闯华光

劈波荡桨夜幕随，破雾穿浪飞鱼追；
舷外涟漪荧光闪，好似神舟登紫微。

永乐礁潮

百里雪链烟霞中，银花玉浪不尽同；
沧海若无苍林翠，误疑梦乡游太空。

这两首诗，诗人情愫神游天上人间水底，也许来自神5、神6发射巡航时的遐思。

军人的责任，军旅的征途，使得音律和谐、节拍勇壮的格律长短句成为了他抒发情怀的最有效工具！他枕着大海的涛声，拿起了笔杆，写下了一首首豪迈的诗篇！“飓风乾坤动，怒涛云海涌；浪峦屈为洞，波谷亦成峰。”这首《暴风雨中琛航》描写的是一次航行的历险，波峰浪谷之中，军舰在前进，表达了战士们大无畏的勇气！为了祖国的万里海疆，勇士不畏困难险阻，坚守在最危险的岗位上！当然，在诗人的眼中，海上的生活也不完全是危险地，也有波平浪静、沙明水碧、水鸟欢歌的美好景致。“绿水清波泛舟浅，烟雨缥缈春水漫；沧海阅尽沧桑事，一阵呻吟一阵欢。”这首《浪花礁潮》体现了诗人的浪漫主义情怀。而一首《椰岛》则体现了海岛的独特风光：“春随寒潮去，夏伴季风回；不见桃梅笑，四季椰风醉。”作为海上军人，他们眼里的风景是独特的，他们看不到万紫千红的桃花梅花，只有和季风椰树常相伴。换一种看法，有些人会因此感到海岛生活的枯燥，碧蓝的水看多了也就平淡无奇，怎够得上江南大地桃红柳绿、燕子裁春风的温

柔绮丽？作为军人，他们没有太多的选择，他们以海为家，以祖国的边陲为家，他们牺牲了很多自己的东西，为的是祖国的平安，这是一种舍小家为大家的无私奉献！

在李磊的笔下不仅仅有大海航行的壮举，更有海上琳琅满目的物产，拾贝、抗风桐、珊瑚、鲳鸟、海鸥、菜地，无不以鲜活的意象跃然诗中。而对海军女兵的描写，更显传神生动：“英姿窈窕女，嬉戏蓝水中；星辰羞无色，花月亦失容。稚嫩梦中泣，摔打苦作荣；弄枪饮朝露，起舞醉清风。”外在美和内在美的刻画入骨三分，既有天真可爱的一面，又有不怕艰苦成长的坚强，成为诗中一道亮丽的风景线。

李磊还有部分诗写陆地上的事物，或所见所闻，人生慨叹。无论写大海还是岸上，在其写景的作品中，若能真正达至物我相融和情景相通，使得佳句流传，将无疑是读者期待的新境界。

读李磊的诗，感觉就如沐浴海风之中，清新凉快，于海浪的韵律中，感知生活的跌宕和美好，为我们了解赶海人打开了一扇明亮的窗。

杨克，编审，一级作家。现任广东省作家协会副主席。



目 录

海上日出	1
西子仙苑	2
海之吟	3
泻湖春秋	4
金银拾参	5
石岛断肠石	6
暴风中探航	7
石岛远眺	8
水中金银	9
甘泉	10
玉琢冲浪	11
听涛	12
渔歌唱晚	13
长堤风月	14
椰岛	15
台风	16

西沙拾贝	17
羊角林迷向	18
烟波七连屿	19
永兴新港	20
寒潮	21
中建霞光	22
西沙洲自述	23
丽日小雨	24
瀚海小舟	25
轮回	26
无冬的小岛	27
西沙军演	28
月泊琛航	29
绿洲	30
古诗词赞	31
格言（一）	32
格言（二）	33
格言（三）	33
贺省“六海”会议召开	33
九龙泉远眺	34
斜叶榕	34
天涯女兵	35
再上永兴	36
永兴防风	37
晨	38

西沙水兵	39
小岛菜地	40
虎头岭	41
初访乌斯怀亚	42
茂名抗强台风“黑格比”	43
白礁	44
石岛弄潮	45
雨后黄昏	46
石岛观霞	47
道乾夜语	48
浪花礁潮	49
永兴抗风桐	50
珊瑚	51
东岛鲳鸟	52
夜闯华光	53
羚羊垂钓	54
夜过晋卿门	55
盘石屿赶海	56
海上漂流	57
天涯哨兵	58
午后奇观	59
鸟瞰西沙	60
水中丽影	61
南海巡游	62
银屿浴浪	63

海底世界	64
波涛	65
永兴万长路	66
西沙遐思	67
踏浪印度洋	68
七夕	69
龟归救难	70
落日余晖	71
永乐礁潮	72
赞珊瑚	73
南极建站	74
冰海夜航	75
航渡大西洋	76
过德雷克海峡	77
过赤道庆典	78
大洋送神舟	79
执行“神舟六”搜救任务	80
贺神舟	81
晨霾	82
西沙海韵	83
礁盘浪花	84
游天涯海角	85
南山朝拜	86
世态	87
永署礁	88

北江放流	89
廉政格言	90
水珠	90
小草	90
叶	91
茶	91
琴	91
棋	92
书	92
画	92
笔	93
墨	93
纸	93
砚	94
地图	94
衣	94
镜	95
石灰	95
树与坡	95
时间	96
日历	96
秋登“白云山”	96
梅	97
兰	97
竹	97

菊	98
松	98
牡丹	98
春	99
夏	99
秋夜	99
冬	100
贺神七“空间漫步”成功	100
云壑初探	100
白云山	101
大鲵	101
翔丰高眺	101
河源桂山	102
雪窦山	102
观江夏“潮汐能”电站有感	102
叩黄帝陵	103
瞻仰凤凰山革命遗址	104
仰望宝塔	105
中建岛	106
夏日星河	107
执行“神舟-5”任务	108
出征	109
首闯台湾海峡	110
台湾浅滩	111
蜈支洲看海	112

音乐会	113
海韵	114
惜别	115
西线援战	116
华文古诗	117
清远北江游	118
赠云山歌友团	118
临江仙·首征南极	119
念奴娇·太平洋	120
水调歌头·访印度洋	121
鹊桥仙·七夕	122
沁园春·南中国海	123
少年游·从军路	124
沁园春·庆祖国六十华诞	125
远望	126
相逢皆是缘	127
情满西沙	128

附：

情系西沙	130
------	-----



葵
前
干
西

海上日出

晨曦朝雾尽，黎明天际红；
金波泛碧海，彩霞漫苍穹。



西子仙苑

出日土感

云淡长空碧，风和深海蓝；
紫光穿细浪，水中玉宇现。

空群紫露降 新夜过露余



海 之 吟

滔滔波浪卷，篇篇清风翻；
沧海不知谱，涛声有和弦。