

神雕侠侣

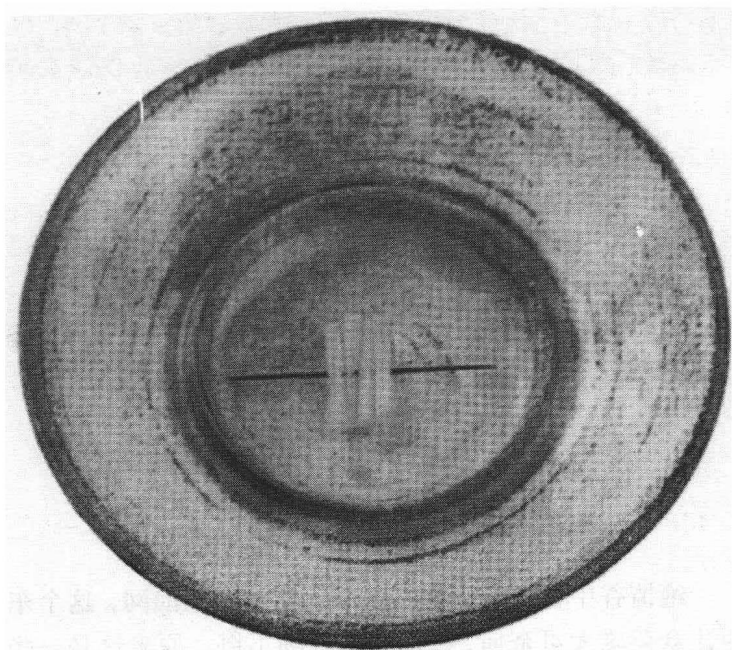
地图

下

张弘 俞伽 主编

远方出版社





水浮法指南针复原模型 这种指南针是将磁针横向穿过数小段灯心草,然后放在盛水的碗中。灯心草质轻于水,连同磁针浮在水面,静止时,磁针两端分别指示南北。指南针在元代航海定向中已占据了主导地位。

一头琢成长柄的指示方向,它的圆底是重心点,磨得特别光滑,放在地盘上,只要把柄轻轻转动一下,静止时长柄所指的方向便是南方。由于它使用时必须配有地盘,所以后人把指南针也称作“罗盘针”。“司南”可以说是世界上最早的指南针。

到北宋后期,人们又进一步发现了钢铁在磁石上磨过后也会带有磁性,而且这种磁性比较稳固,于是人造磁铁

产生了。从此，指南仪器又有了很大进步，所以继“司南”之后又出现了“指南鱼”。“指南鱼”是用人造磁钢片做成鱼的形状（鱼头是磁北极，鱼尾是磁南极），让鱼浮在水面上自由转动，在它浮动静止时，鱼头总是指向南方。

后来，人们在原来制作指南鱼技术的基础上，继续反复实践，研究改进，把薄薄的磁钢片改成细小的磁钢针，并使它的尖端成为磁北极，末端成为磁南极，创造了指南针。宋朝科学家沈括在《梦溪笔谈》中对指南针作了最早的记载。其中说：“方家以磁石磨针锋，则能指南。”

自从“司南”发明以后，它很快就在航海中被试用了，但因使用它时一定得把地盘放平，这在船身颠簸的海洋上是无法应用的。当“指南针”发明后，这个问题完全得到了解决。大约在 11 世纪时，指南针应用到航海上。

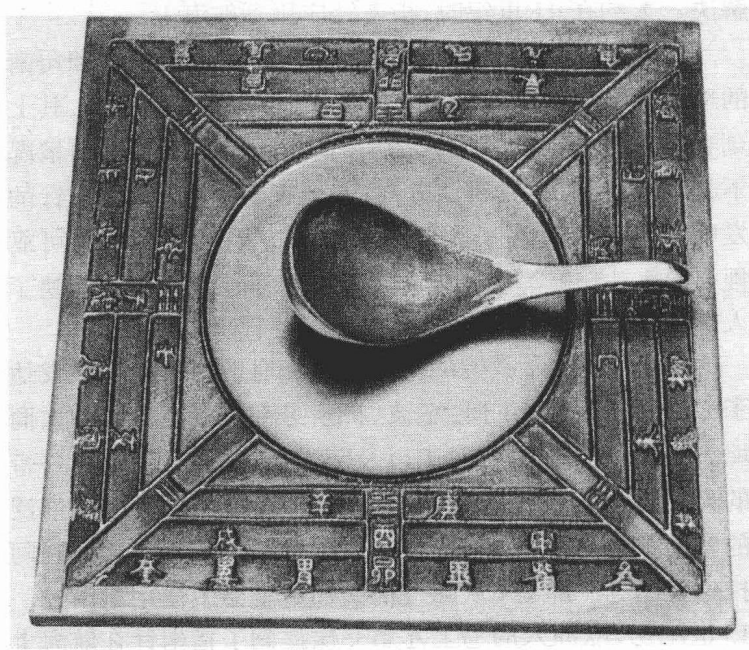
南宋时，人们经过不断实践又创造了把指南针和司南的地盘相结合的罗盘针。地盘有木制的，也有铜做的，其上刻有准确的度数和方位，因而使海船上的舟师在任何情况下，都能凭借罗盘针辨认方向，安全正确地航行。罗盘针的发明和使用，提高了人们认识航海方向的准确性与可靠性，指南针在航海中的重要性更加显著了，同时也反映了人们对指南针的制作技术和使用技巧日臻成熟。

在宋元时期，我国的对外贸易和海上交通已经很发达了。当时的广州、泉州、宁波、杭州等都是对外贸易的大商埠。我国不但和朝鲜、日本以及南洋诸岛、印度洋沿岸一带的人民进行交往贸易，而且和大西洋沿岸的国家也有广泛的贸易关系。这样，指南针就在 12 世纪时传到了波斯和阿拉伯等国，欧洲人又从阿拉伯人那里学会了使用指南针。13 世纪初，欧洲人的书上才第一次提到了指南针在航海上

的功用，要比我国的记载晚 100 多年。中国的航海家首先把指南针装到船上，使人们获得了在海洋中全天候、远距离的航行能力。从此，人类第一次得到在茫茫大海上航行的自由。整个古代，埃及人、腓尼基人、希腊人、罗马人的船只主要航行在地中海上，只有极少数的冒险家曾在非洲的西海岸出现过。

指南针的发明，使近代欧洲航海家的一系列远航和地理大发现成为可能。因而此后陆续开辟了许多新航线，缩

司南模型 这种司南是战国时期发明并投入使用的。它由青铜底盘和磁勺组成，盘面外围有天干、地支和八卦所组成的二十四方位图。



短了航程，加速了航运，促进了各国人民之间的文化交流与贸易往来。指南针的发明和应用是我国人民对人类的重大贡献之一。

金庸所述的《神雕侠侣》发生在宋代，指南针已被发明，磁石的特性肯定已被大家熟知，公孙止大概也正是受了指南针的启发制作出这件厉害的武器的吧。

二 荆轲刺秦英雄志

将历史典故融入武术招数，不知是不是金庸先生的首创，就他的书来看，已属极平常之事。前面有古墓派的美女拳法，这一回中又说到公孙止的“阴阳倒乱刃法”，这里的刀法招数多数都是历史典故，大有深意。比如“荆轲刺秦”这一招便是大家熟知的历史故事。

战国末期，燕太子丹曾与秦太子嬴政同在赵国做人质。后来嬴政即位为秦王，太子丹又到秦国做人质。秦王却根本不念旧情，对他极尽侮辱，使他无法忍受，只好逃回燕国。回国后，他看到秦的势力越来越强大，即将灭掉六国，且已兵临燕境，他决心替燕国复仇。

太子丹一心要向秦报仇，却又无计可施，便去向太傅鞠武请教。太傅不同意他与秦对抗的主张，认为这是自取灭亡。恰在这时，秦将樊于期因触犯秦王而逃到燕国避难，太子丹以宾客之礼待他。后来又经田光推荐，结识了荆轲。

太子丹见到荆轲，毫无保留地诉说了自己的心事：希望有一位勇士前往秦国，威迫秦王，使他退还“诸侯之侵

又派少年勇士秦舞阳做荆轲的副手，一切已准备就绪了。

众人为荆轲送行，场面悲壮，荆轲所唱的“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”，更成为千古壮歌。

荆轲到达咸阳，即用重金收买秦王的宠臣中庶子蒙嘉，求见秦王政。秦王在咸阳宫召见他们。不料秦舞阳登上宫殿台阶，突然脸色苍白，恐慌起来。荆轲沉着镇定，谈笑自若，从容地接过秦舞阳手中的地图，献到秦王的面前。秦



荆轲像

王打开地图，忽见锋利的匕首，荆轲手疾眼快，左手拉着秦王的袖子，右手拿起匕首刺向秦王。秦王惊跳起来，袖子被扯断了。他来不及拔出长剑，荆轲立即猛扑过去，两人绕着柱子追逐开来。在这紧急关头，侍医夏无且拿起药袋，向荆轲打去。秦王乘机拔出剑，将荆轲左腿砍断。荆轲应声倒地，又拾起匕首对着秦王投去，正好打在铜柱上。荆轲身负重伤，靠着柱子怒斥秦王，最后被秦王左右杀了。

一个勇士就这样走完他的一生，以悲壮的方式完成了他的使命，让后人惋叹之余，又不禁感到欣慰，毕竟他的英名流传几千年至今，并没有被人忘记，金大侠更把他写进其大作中，发挥他的余热，让他的英名流传更广。

三 举案齐眉传千年

举案齐眉是公孙止“阴阳倒乱刃法”中又一大有典故的招数。这个典故说的是东汉初年文学家梁鸿与他的妻子孟光相敬如宾的故事。

梁鸿大约生活在汉光武帝至汉和帝（25—104年）时期，为扶风平陵（今陕西咸阳西北）人。父梁让，王莽时为城门校尉，封修远伯。梁鸿幼年时，恰逢西汉末的战乱，父死于北方，用一块草席卷尸草草埋葬，从此，梁鸿成为孤儿。他家境非常贫困，但有志气，从小好学，并以优异成绩考入太学。进入太学后，他更勤奋地博览群书，以通晓典术而受到师友的称赞。

梁鸿贫而有气节，德行高洁，深受家乡人们的敬慕。连当地许多有钱有势的大户人家都想把女儿许嫁给他，但被



梁鸿像 梁鸿为东汉初年高士，扶风平陵（今陕西咸阳西北）人。

梁鸿因品行高洁而留传后世，孟光因尊敬丈夫亦得以流传千年。

金大侠的书里像梁鸿、孟光一类人物并不少见，依笔者看，郭靖的品行足以比得上梁鸿，黄蓉的行为也近似孟光，两人的关系也可称得上是举案齐眉了。另外杨过和小龙女或者也可以算上一对，除了杨过的

品行稍有争议外，其余自是没有什么可说的。当然这只是笔者的一点看法而已。

第十九回 地底老妇

地点：鳄鱼潭→厉鬼峰→绝情山庄

人物：杨过、公孙绿萼、裘千尺、樊一翁、公孙止、小龙女等。

一 鳄鱼习性细分解

将走兽飞禽写入作品中，并使之扬名，比人还要有知名度，这大概只有金大侠可以做到。比如郭靖夫妇所养的精灵至性的为情而死的双雕，杨过在深山所遇的丑雕，钟灵所养的快如闪电的紫貂，都给人留下了很深的印象。但《神雕侠侣》中的绝情谷里，裘千尺被其夫公孙止所投下的地潭——鳄鱼潭相信也是有许多人知道的。潭中杨过与鳄鱼相斗一节真可谓惊心动魄。由那一段的叙述，我们对鳄鱼的凶恶面目多少也有了点了解。说起鳄鱼的家族史，话就长了。

鳄鱼属于恐龙家族。大约在 1.4 亿年以前就在地球上生存，由于自然环境的变迁，恐龙家族中的其他成员逐渐灭绝，只有鳄鱼顽强地坚持繁衍至今，但它历经劫难也使原来的 23 个品种中的 15 个绝迹，只有少数几个品种幸存下来。所以，科学家也称它为活化石。

鳄鱼是脊椎类两栖动物，属爬虫类。淡水鳄生活在江河湖沼之中，咸水鳄主要集中在温湿的海滨，它一般身长4—5米，头部扁平，有个很长的吻，全身长满角质鳞片，长长的尾巴呈侧扁形，四肢短，前肢5趾，后肢4趾，趾间有蹼，冷眼看那形象，还真和恐龙相差不多。

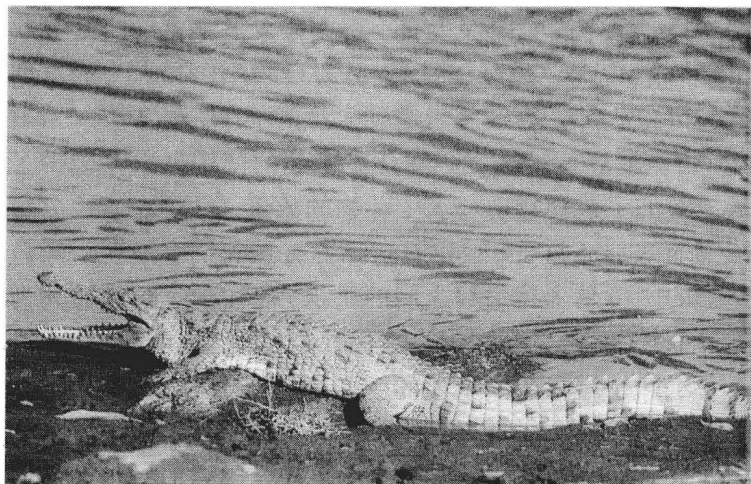
鳄鱼形象狰狞丑陋，生性凶恶暴戾，行动十分灵活。一般在白天它伏睡在林阴之下或潜游水底，夜间外出觅食。它极善潜水，可在水底潜伏10小时以上。如在陆上遇到敌害或猎捕食物时，它能纵跳抓扑，纵扑不到时，它那巨大的尾巴还可以猛烈横扫，是个很难对付的爬虫类之王。它的遗憾之处是虽长有看似尖锐锋利的牙齿，可却是槽生齿，这种牙齿脱落下来后能够很快重新长出，可惜它不能撕咬和咀嚼食物。这就使它那坚强长大的双颌功能大减，既然不能撕咬和咀嚼，那么就只能像钳子一样把食物“夹住”然后囫圇吞枣下去。所以当鳄鱼扑到较大的陆生动物时，它不能把它们咬死，而是把它们拖入水中淹死；相反，当鳄鱼扑到较大水生动物时，又把它们抛上陆地，使猎物因缺氧而死。在遇到大块食物不能吞咽的时候，鳄鱼往往用大嘴“夹”着食物在石头或树干上猛烈摔打，直到把它摔软或摔碎后再张口吞下，如还不行，它干脆把猎物丢在一旁，任其自然腐烂，等烂到可以吞食了，再吞下去。正因为鳄鱼的牙齿不能嚼碎食物，所以“上帝”又让它生长了一个特殊的胃。这只胃的胃酸多而酸度高，使鳄鱼的消化功能特别好。此外，鳄鱼也和鸡一样，经常吃些沙石，利用它们在胃里帮助磨碎食物促进消化。

和家族中的兄弟姐妹一样，鳄鱼虽然个体庞大，却是卵生。其寿命一般可长达70—80岁，多的可达100多岁。

雌鳄长到 12 岁时性成熟,开始生儿育女,至 40 岁左右,停止生育。雄鳄的成熟期同雌鳄差不多。鳄鱼每次产卵 20—40 枚,小的如鸭蛋,大的如鹅蛋大小。雌鳄在产卵前,先上岸造址筑巢,它将树叶、干草等弄到巢内,铺成一张“软床”,然后上床待产,到临产前两三天时,它泪如雨下,可能是疼痛所致。产下卵后,雌鳄把它们藏在树叶和干草下面,自身则伏在上面孵化 60 多天,此期间它凶恶无比,不准任何动物接近,否则必遭猛烈袭击。幼鳄出壳以后,先是一起依附在母亲背上外出觅食,半年后可独立生活。

鳄鱼看似凶恶,其实它胆子很小,有的小鳄鱼甚至会因受惊而生病,如中国扬子鳄,遇有人走近,它立即钻洞躲

尼罗河鳄鱼 尼罗河鳄鱼生活在河岸上自己挖的洞穴里,以鱼类和一些陆地动物为食。它总是在发现猎物后慢慢靠近或伏击它们。



藏。鳄鱼很少主动袭击人类，相反，经过训练，它还可以与人合作表演。任人抚摸、亲吻、骑乘，甚至张大嘴巴让人把头伸进去，以此惊险动作供人观赏。在《神雕侠侣》中，鳄鱼所以攻击杨过等人，是因为它们的平静生活被打乱，它们感觉生命受到威胁才会那样去主动攻击人的。

鳄鱼全身是宝。其皮加工成高级皮鞋、腰带、精制皮具等。其肉味美且营养丰富，内脏可以入药，骨中富含磷、钾，可做化工原料，牙可做装饰品用以收藏。

当今世界上共有 21 种鳄类，只在我国长江下游流域有分布的扬子鳄是其中最濒危的一种。

19 世纪，扬子鳄出没在长江下游，湖北、安徽、江西和江苏境内，喜在丘陵溪壑和湖河的浅滩上挖洞筑穴，不过这种爬行动物却离不开水。它在陆地上动作笨拙迟缓，一旦到水里，却如鱼得水。而这种水陆两栖的特点，导致了扬子鳄的悲惨命运。扬子鳄筑穴的浅滩多被开垦为农田，丘陵植被被大量破坏，丘陵地带的蓄水能力大大降低，干旱和水涝频繁发生，使扬子鳄不得不离开其洞穴，四处寻找适宜的栖息地。这种迁移过程又为自然死亡和人为捕杀创造了机会。扬子鳄多年来遭到大量的捕杀，洞穴被人为破坏，蛋被捣坏或被掏走。而化肥农药的使用也大大减少了扬子鳄的主要食物——水生动物的数量。目前扬子鳄分布范围缩减到江西、安徽和浙江三省交界的狭小地区。鳄鱼面临的困境越来越引起人们的重视，现在扬子鳄已被列为珍稀保护动物，受到国家重点保护。

不知杨过当初所杀死的鳄鱼是否属于扬子鳄，如果真是那样，杨过犯下的错可就大了。

二 姿美味香水仙花

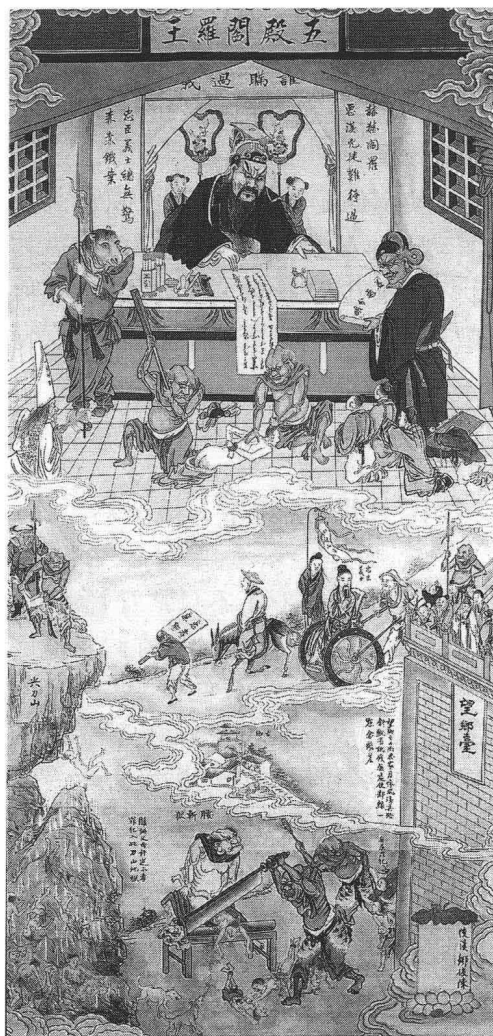
杨过真可谓善解人意，会体贴人。在鳄鱼潭被困之时，还不忘想尽办法安抚公孙姑娘那颗受惊吓的心，真是洒脱之极。书中对此是这样叙述的：

“杨过心想这姑娘命在顷刻，定然又是难过又是害怕，想说几句笑话逗她一乐，只见潭中群鳄争食，巨口利齿，神态狰狞可怖，于是笑道：‘公孙姑娘，今日你我一齐死了，你来世想转生变做什么东西？似这般难看的鳄鱼，我是说什么也不变的。’

公孙绿萼微微一笑，道：‘那你还是变一朵水仙花儿吧，又美又香，人人见了都爱。’杨过笑道：‘要说变花，也只有你这等人才方配。若是我啊，不是变作喇叭花，便是牛屎菊。’”

喇叭花、牛屎菊看来都是只配男人变的花，只有像水仙花这样又美又香的花才配得上女人。也难怪，人们平常不就常把女人形容作花吗？花容月貌、如花似玉、花朵一般……都是形容女人的。而作为代表美丽女人的水仙花，自然有着美丽的传说故事。

相传，古代崇明有个姓姚的老妇人，她在一个寒冷的冬夜里，梦见天上的观星坠地后，变成一丛水仙。老妇取而食之，醒来生下一个聪明美丽的女儿，后来人们就将水仙称为姚女花，又名女史花。《花史》则说：谢公梦见一仙女手



地狱图 此图中为五殿阎罗王。佛教的重要说教之一就是关于业报轮回的理论，即所谓“善有善报，恶有恶报”。而此图中反映的各种鬼魂的惨状，便从某种程度上给世人以警醒作用。

他是太阳神毗婆薮的儿子。这个太阳神本想娶娑罗纽为妻，但娑罗纽受不了太阳神刺眼的光，便用了个“掉包计”，找了个跟自己一模一样的替身，举行婚礼之际，她便逃之夭夭。假新娘为太阳神毗婆薮生下了阎摩、阎蜜兄妹俩。因假新娘与娑罗纽不同，不是神，所以她生下的孩子只能成为凡人。

凡人必死。阎摩“是人类的第一个死者，因此是必死的人类的祖先，是死者之王”。阎摩作为第一个必死的人，承担起寻找、

文》。相传，周兴嗣因一夜成书，用脑过度，次日，已鬓发皆白。

《千字文》以“天地玄黄，宇宙洪荒”开头，“谓悟助者，焉哉手也”结尾。全文共 250 句，每 4 字一句，字不重复，句句押韵，前后贯通，内容涉及到天文、地理、历史、农耕、园艺、饮食起居、修身养性以及封建纲常礼教等各个方面。梁武帝读后，拍案叫绝。即令送去刻印，刊之于世。

以后历朝历代都把它作为启蒙教材，一直沿用了 1500 年。直至中华民国时期才废止。但其可读性至今仍然不衰。

杨过所生活的那个年代，正是《千字文》最流行的时期，黄蓉在他小时候自然教过了《千字文》，看到了匕首上的夜明珠，也就自然想到了古人的这句话。

相思，辄千里命驾。嵇康也友而善之。有一次，吕安来，正逢嵇康不在，他的哥哥嵇喜出来，请他进屋坐坐，他谢绝了，在门上写一个“凤”字，就走了。嵇喜不明何意，但觉高兴。其实“凤”字拆开乃“凡鸟”之意。由此可见吕安对嵇康人格的钦敬程度。

嵇康有一篇著名的《与山巨源绝交书》，是写给推荐他当官的朋友山涛的。当时山涛调任散骑常侍，就想把自己腾出的官缺给嵇康，试图让他缓和与司马氏的关系。山涛的想法其实是颇合情理的好意。可嵇康却做出了激烈的拒绝反应，甚至发誓与他断绝友谊。其实，嵇康与山涛的友谊不比吕安浅。当年，山涛与嵇康、阮籍二人一见如故，他钦佩二人才致，二人称其度量，即结竹林之游，深相亲善。即便是在嵇康宣布与他绝交以后，当自己将被处极刑时，也还是把遗孤托付山涛照拂。由是观之，嵇康此书之主要意图似在于借所谓绝交抒愤世嫉俗之情，并表明自己的志趣和政治见解。但此事还是比较清楚完整地反映嵇康嫉恶如仇、刚直自任的品格与个性。

嵇康是一个多才多艺之人，他的朋友向秀在《思旧赋序》中说：“嵇博综技艺，于丝竹特妙。”但是从 he 留下的资料看，有关音乐的东西已经不多，倒是作为文学家和思想家的特征更突出些。嵇康诗长于四言，风格清峻秀逸。代表作有《幽愤诗》和前面提到的杨过所吟的《赠秀才从军十八首》。而嵇康最擅长的是散文，成就远在诗歌之上。《与山巨源绝交书》即是代表。

嵇康的刚强的个性注定为世俗所不容，正当壮年时，即因拒不与司马氏集团合作和为吕安鸣不平，遭司马昭杀害。这里面，钟会也起了推波助澜的作用。

刘备以汉室宗亲之名，与天下豪杰争雄。但人单势孤，终无立足之地。汉献帝刘协建安十二年（207年），经徐庶举荐，刘备亲自前往隆中，三顾茅庐，拜请诸葛亮，请授霸业大计。诸葛亮虽高卧隆中，却洞晓天下大势。他客观地为刘备指出了惟一可行的道路：“跨有荆、益，得其岩阻，西和诸戎，南抚夷越。外交孙权，内修政理”，先与孙权、曹操成鼎足之势，然后伺机兵



庞德公像 庞德公是东冯名士，他曾经称颂诸葛亮为“卧龙”，称其侄庞统为“凤雏”。他拒绝刘表的邀请，隐居在鹿门山而终。

出秦川，进取中原，则霸业可成。这就是著名的“隆中对策”。因感念刘备的诚意，诸葛亮出山辅佐，从此开始了他的仕途生活。

建安十三年（208年），曹操挥军南下，意欲并吞孙、刘。诸葛亮审时度势，提出联吴抗曹的主张。并只身游说江东，智激孙权，促成了孙刘联盟，最终取得了赤壁之战的胜利，为三国鼎立奠定了坚实的基础。建安二十五年（220年），曹丕代汉建魏；次年刘备也在成都称帝，国号汉，史称蜀汉。吴大帝孙权黄龙初年（229年），也正式称帝，国号吴，史称孙吴。至此，三国鼎立局面正式形成。