

文藝通論

版出店書明開

夏炎德編

文藝

開明書店印行

民國廿二年四月初版發行

實價大洋五角

(實價不折不扣)
(外埠酌加寄費)

“論通藝文”

印翻許不權作著有

編著者 夏炎德

發行者 上海福州路八十五號
杜海生

印刷者 上海東熙華德路餘慶里
美成印刷公司

總發行所

上海四馬路八五五號
電話掛號七〇五四

開明書店發行所

分發行所

漢口中山路
廣州惠愛東路
北平楊梅竹斜街
長沙南陽橋

開明書店分店

例言

一、本書在供給一點文藝上的基本知識，使初學者有一個研究的門徑。

一、本書對於文藝上的基本知識，大部已包括無遺。前三章是屬於文藝的本論方面，分論文藝的地位與人生的關係，特質，意義，要素等等問題。中三章屬於文藝的各論方面，分論詩歌，小說，戲曲的重要原理及其法則。第七章是文藝批評，說明其重要的方法與學說。第八章是文藝思潮，說明歷來文藝思潮大概的變遷與流派，並介紹幾個有名的作家與作品。

一、本書的系統是本西洋的文藝概論而排列，說明方面大都採用西洋的學說；但在可能範圍也參入本國的論證，使對於中西的文藝理論，能融會而貫通。

一、本書在相當範圍引證文藝上權威的名言，並插入實際的例子，如詩歌等，以幫

助說明，而增加讀者趣味。

一、本書編著，自審還仔細，但錯誤之處恐還不免，希望讀者加以指正！

目次

第一章 總論.....一

一 生活與藝術.....一

二 文藝在藝術上的地位.....五

三 文藝的特質.....一〇

四 文藝與人生的探討.....一三

五 文藝的界說.....一八

第二章 文藝的要素.....二二

一 情感.....二二

二 想像.....二六

二 小說的變遷種類與體式·····	九一
三 小說的要素與條件·····	九六
第六章 戲曲·····	一〇〇
一 戲曲的特質與本質·····	一〇〇
二 戲曲的發展與分類·····	一二六
三 戲曲的要素與條件·····	一二四
第七章 文藝批評·····	一三二
一 什麼是文藝批評·····	一三一
二 西洋文藝批評的發展·····	一三七
三 近代的批評的派別·····	一四三
四 中國的文藝批評·····	一四九
第八章 文藝思潮·····	一五四

一	文藝復興的前後與古典主義·····	一五四
二	浪漫主義·····	一六一
三	現實主義·····	一六七
四	現代文藝上的新浪漫主義及其他·····	一七四

第一章 總論

一 生活與藝術

生存的要求——生的衝動的擴張——生活是具象化了的生存——「人生是表現」——

藝術不外表現或創造——藝術有裨人類——關於「藝術」的解釋——藝術是無條件的

創造生活——藝術家與鑑賞者

研究文藝之先，我們首先要問的是爲什麼要研究文藝，就是文藝與人生的關係問題。文藝是藝術的一種，我們如果把藝術與生活的關係說明了，那末文藝與人生的關係便已包括在內。再由藝術的範圍中看文藝在藝術上占着怎樣的地位。這樣，就比較周到

了。

現在先說生活與藝術的關係。

要說明生活與藝術的關係，先得把生活解釋清楚。生活的起點是生存。生存是人的至少的慾望，一切的美滿生活都是從生存出發的。孫中山先生說：「古今一切人類之所以努力，就是因為要求生存。人類因要有不絕的生存，社會纔有不絕的進化。」生存既為人人所必需，所以延長自己的存在，持續自己的存在，擴張自己的存在，是人類共通的要求。這種要求，就是生物學家所說的「本能」。哲學家所說的「生的衝動」。生的衝動：由散漫而集中，由單純而複雜，由消極而積極，由無意識而意識，由無表現而表現：要而言之，生的衝動是由不完全而趨向完全。這種生的衝動是天賦的本能，他的發展足以保持人類存在，其發展的歷程即是生的具象化，將人的內在的自我具象地表現出來。這種具象化了的生存的活動，就是普通人所說的「生活」。

英國思想家卡本特 (Edward Carpenter, 1844-) 說：「人生是表現。」生的具象不外是表現，就是生活不外是表現，表現也是創造。所謂藝術，也不外是表現或創造。人生是一種個性的表現，同樣，藝術也是人的個性的表現。人生可貴的一點在自由舒張其

生命力，表現自己的個性，發揮真正的創造生活。如果將這種生命力完全抑制放棄，這些人祇剩着生活的形相，可說根本失掉意義，整個的社會文化生活都要受他影響。生活和藝術的根本關係，可從這一點上解釋。

亞里士多德(Aristotle, 384-322 B.C.) 說：「人不但要求生活，而且要求美滿的生活，所以人們一刻不停地自己努力，都想改造自己的環境，將自己的生活美化，但是天然的事物給人享受的有限，於是有創造的生活。」英國哲學家羅素(Bertrand Russell)也會這樣說過：「人類的衝動有兩種：一是佔有的衝動，一是創造的衝動；佔有的衝動虧人而利己，創造的衝動利人而利己。」藝術是一種創造，我們由此可推論，藝術的產生是有裨人類。固然我們不能把藝術用這樣切近功利的解釋，但藝術的本身雖並不假定一種為人生的目標，而藝術與生活的關係畢竟是無可否定的；我們看前人對於藝術的義解，便會明白。「藝術」一詞，英文 Art，據韋勃斯脫字典的解釋是：「憑經驗，學問或觀察得來的技能，巧妙，或成事的能力。」或是「使天然界事物適應人類生活之用的技能。」

依托爾斯泰 (Leo Tolstoy, 1828-1910) 的藝術論 (What is Art?) 藝術是「人類的
一種活動力，是在一個人有意識地用某種外面來的符號，把自己經驗的感情傳語別人，
使別人被這些感情感染了並且也經驗這些感情。」又說：「藝術與科學同是人類進步
的兩個機關。」於此，可見藝術與生活怎樣生着密切的關係。

一切的生活都是創造：在工場作工，在事務室計算，在田野躬耕，在街市叫賣，這些同
是自己生命力的表現，自然不能說他不是某種程度的創造生活，只是不能說他是純粹
的創造生活，因為他們這種生活裏面含有許多強制的成分，他們還要受利害和法則拘
束的慘苦。人生種種活動之內，最唯一絕對而無條件的創造生活是藝術的活動，因為藝
術是不顧利害，忘卻功利，脫離壓制，絕對獨立自由的表現。藝術之所以佔了人類文化中
極高的位置，也正為此。

藝術的活動是人的本能。藝術創造的要求是誰都有的，孩提時代在牆壁上塗抹人
鬼的自由畫，便是顯明的表現。但是人當長大了，因為人有天才和低能的分別，或雖有內

心的衝動而無創作表現的能力，也有因為環境的不如意，忙於生活資料的奔走，沒有餘裕能達到表現的願望。因為這種種原因，藝術於人間的關係上產生了創作者與鑑賞者兩種人：前者稱為藝術家，能有異樣的能力，將生活所經歷到的，想像到的，表現出來，創造出來，喚起後者廣大的鑑賞者以生命的共感。偉大的藝術家如斐多汶（Ludwig von Beethoven, 1770-1827）的樂曲，莎士比亞（William Shakespeare, 1564-1616）的戲曲，永遠留給人們的賞玩。藝術家除本身滿足創造的慾望，還給一般人以藝術生活的浸潤。

二 文藝在藝術上的地位

藝術的分類——柏拉圖的分類——黑格爾的分類——有島武郎的分類——文藝是動的、訴於聽覺與視覺的、語言的、間接的藝術——各種藝術所憑藉的物質基礎與表現的方法——象徵——文藝在藝術上高貴的地位

藝術是一種表現，一種人生的表現，由於生的要求，創造的衝動，前已說過。但因表現的材料和方法不同，於是藝術本身便分成各種不同的類別。

希臘哲學家柏拉圖 (Plato, 427-347 B. C.) 把藝術簡單地分爲動的藝術和靜的藝術兩大類：動的藝術爲時間的藝術，由韻律的波動給與人以心的跳動；詩歌，音樂等屬之。靜的藝術爲空間的藝術，由作品的色彩，調子的調和，給與人以心的印象；雕刻，繪畫等屬之。

德國哲學家黑格爾 (G. W. Friedrich Hegel, 1770-1831) 把藝術的分類依三個標準決定，非常明晰。第一第二個標準將藝術的性質分爲主觀的和客觀的兩類：主觀的中間又從感覺方面分爲訴於視覺的與訴於聽覺的兩種，前者爲眼的藝術，後者爲耳的藝術；客觀的中間又依表現方面分爲從形體而來的，從音響而來的，從言語而來的三種。第三個標準是依藝術的發展將藝術分爲幾個階段，象徵主義，古典主義與浪漫主義。我們祇看下列的表，便可明瞭。

再依日本有島武郎的分類，他是從藝術與鑑賞者的關係上，將藝術分爲具象的與印象的兩種。前者將創造者的內部生活具象地表現在物體上，再由鑑賞者在此物體上喚起感應；後者將創造者的內部生活非具象地表現出來，鑑賞者因之得直接與作家的內部生活相接觸，由此印象再徐徐在心中造出具體的形象來。所以，以這兩種藝術感應的歷程言，把他們分爲直接的與間接的，亦無不可。如：



我們所欲論述的是文藝，但是因為文藝與藝術不可分割的關係，說了許多單關於藝術的話，現在從藝術的分類上，可以找尋文藝在藝術上所佔的地位了。

詩歌是最原始的文藝，而且也是最純粹的文藝，所以上述的詩歌即可代表文藝。文藝是怎樣的一種藝術，依柏拉圖藝術的動靜觀上看來，文藝是動的藝術。依黑格爾所說的從感覺上分別，文藝是訴於聽覺的；不過這是以原始的詩歌而論，後來文藝漸漸發展，小說與戲曲相繼出現，文藝同樣也用視覺，若指現代的文藝而言，文藝簡直可說是訴



於視覺了。從表現上分別，文藝是從言語而來的。再依有島武郎的分類，藝術與鑑賞者關係的直接間接上說，文藝完全是印象的間接的藝術。文藝在藝術的類別上所佔的位置，大抵如此。

不過，各種藝術所以在藝術上佔了不同的位置，是由於表現所憑藉的物質基礎不同，也就是表現的方法不同。建築、彫刻所憑藉的物質基礎是金石木土，他表現的方法是體形色，是靜止的、立體的美。繪畫的物質基礎是畫紙或畫布，色彩所表現的方法是濃淡調子，是一種靜止的美，而是平面的。音樂所憑藉的物質基礎是人的喉音或樂器的音，他所表現的方法是聲調節奏，是一種動的、時間的美。詩歌所憑藉的物質基礎最少，除文字的符號和音律外無其他，他所表現的方法是象徵，所謂「象徵」(Symbol)就是作者與讀者間的媒介，申言之，象徵乃是聯想的一種，即是在現在目前所見所聞的上面，把以前所見的事物再現出來，文藝家依了他做媒介，來傳達自己的思想和感情，文藝在藝術裏所憑藉的物質基礎最少，而表現上卻是最自由而靈活的一種。黑格爾說：「凡藝術所