

中国象棋协会审定

象棋教材

第三卷

程明松 主编
林洪 编著



蜀蓉棋艺出版社

象棋教材

第三卷

(7—9 册)

第七册

中国象棋协会审定

程明松 主编

林 洪 编著

蜀蓉棋艺出版社

(川) 新登字 012 号

书 名/象棋教材第三卷 (7—9 册)

主 编/程明松

编 著/林 洪

责任编辑·黄国俊

封面设计·卓 悦

版面设计·黄国俊

责任校对·郭 容

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街 72 号 邮编 610072

发 行 新华书店

印 刷 成飞印刷厂

版 次 1995 年 6 月 第 1 版

1996 年 7 月 第 2 次印刷

规 格 787×1092mm 1/32

印张 19.25 字数 410 千字

印 数 10,501—20,500 册

定 价 21.20 元

ISBN 7—80548--457—0/G · 458

编者的话

象棋是我们中华民族的瑰宝，也是传统的琴、棋、书、画四种艺术之一。它不仅历史悠久，源远流长，更以其集文化、科学、艺术、竞技为一身的特点而受到亿万人的喜爱。不管经过了多少历史的动乱和波涛的冲击，它始终因植根于广大人民群众沃土中而生生不息，不断发展。

物换星移，大浪淘沙。一些文化艺术兴起，也有一些走向衰落。然而象棋却依然屹立并不断地有所发明，有所前进。不管是通都大邑、泉边林下，甚至一切有龙的传人的地方，到处都可以看到它的车尘马迹。

历史上不少伟大人物都曾给了象棋以极高的评价。

列宁说：“象棋是智慧的体操。”

歌德说：“象棋是人类智慧的试金石。”

一些优秀的棋手甚至说“象棋是生命，”“象棋是生活，”“象棋是斗争”……。

我国的领导人一贯重视棋类活动的开展。周总理早就说过，年轻人要“琴、棋、书、画、都要懂一点。”

陈毅同志更为棋类活动题长诗以鼓励并亲身积极参与。近年来中央领导同志更多次谈到“棋是文化的一部分，不仅有娱乐功能，更是一门开发人的智慧，锻炼人的思维，提高民族智力水平的综合艺术，具有很高的社会价值和文化价值；”并指出“应该把下棋和做人结合起来，不但要下棋，而且要把人做好。”“凡有条件的大、中、小学都可以考虑让棋进入课堂。”

事实上，一些发达国家早已经这样做了；我国不少地区也进行了试验。结果证明：只要引导得法，开展适度，它不仅不影响学习，反而有助于成绩的提高。

1982年起，国家体委决定把武术和象棋作为向世界推广的项目。经过十年努力，终于东风西渐，成绩斐然。1983年在北京举行了第三届世界象棋锦标赛并成立了世界象棋联合会。可以预见：由中国人发明的象棋将会逐渐为全人类所接受和喜爱。

作为一个中国人，了解并掌握属于自己国家的优秀文化艺术遗产更是有其必要的。

基于此，我们从1989年起就开始筹备进行编写一套适合大、中、小学文化用的象棋教材。在中国象棋协会、中国棋院的大力协助下奔走呼号，反复研讨，约请名家，进行了几乎是力所难及的工作，终于在

1993年10月由中国象棋协会、蜀蓉棋艺出版社、中国棋院联合召开了象棋教材审定会，并将在一两年内陆续出完供相当于大、中、小学文化程度用的12册教材。

这套教材是供给大、中、小学作第二课堂学习之用，不是给已有高级水平的棋手研究、探讨的，因此它有如下特点：

一、着重系统性、科学性、知识性和一定的趣味性。对基本概念不惜反复讲述，适当重复，并注意让学生广泛掌握有关象棋的种种知识。

二、教材本身尽量写得简明易学并有相当的灵活性，各学校根据师资、时间的不同情况可对教材作适当取舍；即使没有象棋高手的地方也可由教师先行自学再教学生，当然效果大有不同。

三、1—3册供小学四至六年级使用，4—9册供中学阶段使用，10—12册供大学使用。如能真正掌握，学习结束后应该达到三级或二级棋士水平。

四、为了兼顾，这套教材也可用作专业棋校和各种训练班的课本或供成人自学之用。

五、由于是教材，因此这套书有不同深度层次上的重复。学习上也可多可少，可深可浅；进度上可快

可慢。能学完固好，学不完也将有不同程度的收获。

由于以这种体例编写教材在象棋史上还是第一次尝试，不完善之处在所难免。真诚地希望各地专家学者和使用这套教材的人提出意见，使将来更趋于合理、科学和实用，真正能有助于棋艺的普及、提高和发展。

目 录

第七册

编者的话

第一课 残局杀法基本原理和规律.....	(1)
第一节 照杀和困毙.....	(1)
第二节 照杀子、控制子和活动自由度.....	(2)
第三节 线攻击 点攻击 助杀子.....	(4)
第四节 转角律和替换律.....	(5)
第五节 控中律.....	(8)
第六节 兑换律	(10)
第二课 残局攻杀战术	(13)
第一节 兑子攻杀法	(13)
第二节 弃子攻杀法	(17)
棋手简介 杨官璘	(24)
第三课 运子攻杀战术	(25)
第一节 运子占位	(25)
第二节 运子吸引	(28)
第三节 运子引离	(31)
第四节 顿挫	(33)
棋手简介 胡荣华	(36)
第四课 车兵(卒)配合杀法	(37)
棋手简介 柳大华	(47)
第五课 炮兵(卒)配合杀法	(49)

棋手简介	李来群	(60)
第六课	马兵(卒)配合杀法	(61)
棋手简介	李义庭	(71)
第七课	车炮配合杀法	(72)
棋手简介	王嘉良	(83)
第八课	车炮兵(卒)配合杀法	(84)
棋手简介	赵国荣	(95)
第九课	车马兵(卒)配合杀法	(97)
棋手简介	吕钦	(108)
第十课	马炮兵(卒)配合杀法	(111)
棋手简介	徐天红	(120)
第十一课	中炮七路马对屏风马双炮过河	(121)
棋手简介	刘殿中	(131)
第十二课	中炮高左炮对屏风马左马盘河	(132)
棋手简介	陈孝	(141)
第十三课	中炮过河车对屏风马平炮兑车	(143)
棋手简介	言穆江	(152)
第十四课	中炮过河车对屏风马先上士	(153)
棋手简介	孟立国	(164)
第十五课	中炮过河车正马对屏风马进7卒	(165)
棋手简介	黄少龙	(172)
第十六课	中炮对左炮封车转列炮局	(173)
棋手简介	臧如意	(182)
第十七课	中炮巡河炮缓开车对屏风马	(183)
棋手简介	徐天利	(193)
第十八课	中炮横车七路马对屏风马	(194)

棋手简介	赵庆阁	(204)
------	-----	-------

第八册

第一课	弃子战术	(1)
第一节	弃子争先	(1)
第二节	弃子取势	(4)
第三节	弃子入局	(9)
棋手简介	蒋志梁	(11)
第二课	兑子战术	(12)
第一节	兑子争先	(12)
第二节	兑子取势	(16)
第三节	兑子入局	(18)
第四节	兑子谋和	(19)
棋手简介	侯玉山	(21)
第三课	运子战术	(22)
第一节	运子争先	(22)
第二节	运子取势	(25)
第三节	运子谋和	(30)
棋手简介	谢小然	(33)
第四课	谋子战术	(34)
第一节	照将抽子	(34)
第二节	借势谋子	(36)
第三节	捉子谋子	(37)
第四节	围困谋子	(39)
第五节	牵制谋子	(41)
第六节	综合谋子	(43)

棋手简介	傅光明	(45)
第五课	先弃后取战术	(47)
第一节	先弃后取夺得先手	(47)
第二节	先弃后取得子占优	(50)
第三节	先弃后取取势入局	(53)
第四节	先弃后取谋取和局	(55)
棋手简介	林弈仙	(57)
第六课	引离战术	(58)
第一节	弃车引离	(58)
第二节	弃马引离	(60)
第三节	弃炮引离	(62)
第四节	弃兵(卒)引离	(63)
第五节	兑子引离	(64)
棋手简介	周德裕	(67)
第七课	吸引战术	(68)
第一节	弃子吸引	(68)
第二节	运子吸引	(75)
棋手简介	何顺安	(78)
第八课	腾挪战术	(79)
第一节	弃子腾挪	(79)
第二节	运子腾挪	(86)
棋手简介	于幼华	(89)
第九课	突破战术	(91)
第一节	弃子突破	(91)
第二节	兑子突破	(98)
第三节	运子突破	(99)

棋手简介 朱永康·····	(101)
第十课 五八炮正马进三兵对屏风马左象·····	(102)
棋手简介 蔡福和·····	(111)
第十一课 五七炮进三兵对屏风马·····	(112)
棋手简介 许银川·····	(123)
第十二课 五七炮双直车对屏风马进 7 卒·····	(125)
棋手简介 钱洪发·····	(135)
第十三课 五六炮对屏风马进 7 卒·····	(137)
棋手简介 胡明·····	(148)
第十四课 五六炮正马对反宫马左横车·····	(149)
棋手简介 蒋全胜·····	(157)
第十五课 五六炮对反宫马平边炮·····	(158)
棋手简介 谢思明·····	(168)
第十六课 五七炮进三兵对反宫马·····	(169)
棋手简介 林宏敏·····	(179)
第十七课 中炮两头蛇对反宫马·····	(180)
棋手简介 梁文斌·····	(191)
第十八课 中炮对反宫马先进 7 卒·····	(192)
棋手简介 高华·····	(202)

第九册

第一课 古谱《适情雅趣》的排局·····	(1)
第一节 从“三将夺关”局看“形”的重要性·····	(1)
第二节 《适情雅趣》的杀形·····	(4)
棋手简介 贾题韬·····	(11)
练习 1·····	(12)

第二课 古谱《竹香斋》排局	(14)
棋手简介 谢侠逊	(24)
练习 2	(25)
第三课 古谱《心武残编》排局	(27)
第一节 《心谱》排局选	(27)
第二节 名局“七星同庆”	(31)
棋手简介 陈松顺	(36)
练习 3	(37)
第四课 象棋名家排局精选(胜局部分)	(39)
第一节 连照胜局	(39)
第二节 非连照胜局	(43)
棋手简介 董齐亮	(48)
练习 4	(50)
第五课 象棋名家排局精选(和局部分)	(52)
第一节 七子和局	(52)
第二节 普通和局	(58)
棋手简介 刘国斌	(63)
练习 5	(64)
第六课 仙人指路转中炮对卒底炮	(65)
第一局 黑转顺炮局	(65)
第二局 黑飞左象局	(68)
第三局 黑飞右象局	(70)
第七课 对兵局转兵底炮	(76)
第一局 黑飞右象局	(76)
第二局 黑飞左象局	(77)
第三局 黑左中炮	(81)

第四局 黑右中炮	(83)
棋手简介 季本涵	(86)
第八课 仙人指路对进马	(87)
第一局 两头蛇对右横车	(87)
第二局 两头蛇对三步虎	(95)
棋手简介 刘忆慈	(97)
第九课 顺炮直车正马进三兵对横车	(98)
第一局 黑右正马局	(98)
第二局 黑进3卒局	(103)
第三局 黑进边马局	(105)
棋手简介 刘剑青	(108)
第十课 顺炮直车对缓开车	(109)
第一局 红进七兵	(109)
第二局 红进左正马	(114)
第三局 红进边马	(117)
第十一课 顺炮横车正马对直车巡河	(121)
第一局 黑右炮巡河	(121)
第二局 黑补左士 红进三兵	(123)
第三局 黑上右正马	(125)
棋手简介 吴贵临	(130)
第十二课 飞相局对左中炮	(132)
第一局 黑54炮边马	(132)
第二局 黑54炮正马	(137)
棋手简介 朱剑秋	(140)
第十三课 飞相局对过宫炮	(141)
第一局 正相对左炮过宫	(141)

第二局 正相对右炮过宫·····	(146)
第十四课 飞相局对士角炮·····	(150)
第一局 正相对右士角炮·····	(150)
第二局 正相对左士角炮·····	(156)
第十五课 中炮对屏风马对局评注·····	(160)
第一局 赵国荣 先和 李来群·····	(160)
第二局 赵国荣 先负 吕钦·····	(163)
第十六课 中炮对反宫马对局评注·····	(166)
第一局 吕钦 先负 胡荣华·····	(166)
第二局 王嘉良 先胜 李来群·····	(169)
第十七课 中炮对其他布局评注·····	(174)
第一局 李来群 先胜 胡荣华·····	(174)
第二局 徐天红 先胜 胡荣华·····	(176)
第十八课 挺兵局及飞相局对局评注·····	(179)
第一局 赵国荣 先胜 吕钦·····	(179)
第二局 许银川 先胜 万春林·····	(183)

第一课 残局杀法基本原理和规律

残局是象棋对局的收尾阶段，杀法有如足球赛的临门一脚，如果处理不当，则会把开、中局积累的成果断送掉，导致功败垂成，甚至胜负易手。因此，如果说“残局”是全局的基础，则杀法就是残局的基本功，是各级棋手必须熟悉的内容。本课将对残局杀法的基本原理和规律进行介绍，为以后深入学习残局技巧和实战残局打下基础。

第一节 照杀和困毙

在棋战过程中，攻方使用攻子攻击对方将（帅），并在下一步要把它吃掉时，称为“将军”，简称“将”或“照”。被照（将）的一方必须立即“应将”，即用自卫的方法去化解被照的状态，应将一方可以移动将（帅）避开对方子力的攻击，也可以移动其他棋子去化解被照的状态。

如果无法应将，被照的一方就算被“将死”或“照杀”。

如图1，现如轮红方走子，红④二进三照将，黑将受到红帅的控制和自己双士的阻塞，无法避开红马的攻击，又不能移动其他棋子去化解被照的状态，于是黑将被照杀。

如图2，如轮黑方先走，黑走⑫2进3，红帅因有黑卒控制无法上浮，以避开黑炮的攻击，又不能移动其他棋子去化解被照的状态，因此被照杀。

有时，轮到走棋的一方，将（帅）虽没有被对方照将，但却被禁在一个位置上无路可走，同时己方其他棋子也都不能

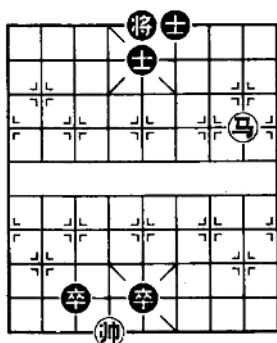


图 1

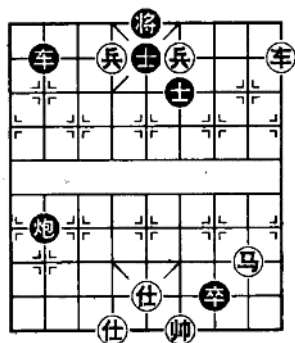


图 2

走动，就算被“困毙”。

如图 3，黑将的出路被控制，士象被红炮控制也不能走动，因此，黑将被困毙。

照杀和困毙敌方将帅的方法，称为“杀法”。

第二节 照杀子、控制子和活动自由度

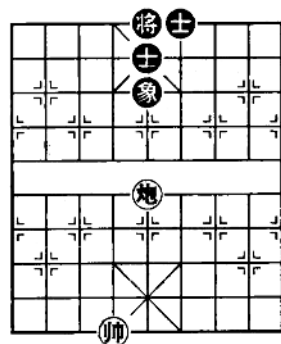


图 3

照杀将（帅）的攻子，称为“照杀子”。

如图 1，红马卧槽照杀黑将，红马就是照杀子。图 2 黑炮照杀红帅，黑炮是照杀子。

图 1 红马照将时，黑将本来可以出将“避照”，但因为受到红帅的控制，黑将不能向右移动。黑将可以移动的位置，称